

Difuzarea publicațiilor muzeale locale este încă haotică, fiind necesară stabilirea unui sistem unitar, cu mijloace de informare și publicitate corespunzătoare. Cel puțin pentru publicațiile muzeale, dacă nu pentru toată producția editorială locală, se simte nevoia unei librării specializate, care să desfacă anualele, monografiile, ghidurile, diapozitivele, ilustratele etc. O astfel de librărie ar trebui să aibă și o secție „Cartea prin poștă“, care să înlesnească și schimbul intermuzeal, inclusiv al unor numere vechi din tipărițiile muzeale (v. și : Eugen Fruchter, **Pledoarie pentru ilustrate**, în „Cărți noi“, nr. 11, noiembrie 1973). În același scop, ar fi oportună organizarea salonului permanent al publicațiilor muzeale, pe lângă redacția Revistei muzeelor și monumentelor sau Muzeul de istorie al R.S. România. Librăria publicațiilor locale ar putea asigura controlul unitar și real asupra precizărilor de tiraj și, respectiv, asupra formării prețului de difuzare, facilitând atribuțiile oficiilor de prețuri județene.

Pentru simplificarea schimbului cu străinătatea, se impune înființarea unor puncte de vamă pentru carte pe lângă fiecare Direcție județeană P.T.T. De asemenea, este necesară aprobarea difuzării publicațiilor muzeale și pe calea schimbului la contravaloare, atât cu muzeele din țară, cât și cu cele de peste hotare.

Inițiativa muzeului nostru s-a dovedit a fi fructuoasă, astfel de schimburi de experiență pe tema activității editoriale a muzeelor meritând a fi continuate.

**GABRIEL MIHAESCU**

**EUGEN FRUCHTER,**

## **EXPOZIȚIA „NOVGORODUL DESCOPERIT DE ARHEOLOGI“**

**(Tîrgoviște, 1-10 octombrie 1974)**

Intre muzeele din Novgorod (U.R.S.S.) și Tîrgoviște s-au stabilit, încă din anul 1971, relații permanente de colaborare. După vizitele reciproce ale unor specialiști, care au dus la efectuarea unor schimburi de experiență în domeniile arheologiei, istoriei cărții vechi și al activităților cultural-educative, s-a trecut la schimbul de expoziții, menite să popularizeze activitatea colectivelor de specialiști ale celor două muzee.

În toamna anului 1974 am fost gazdele primei expoziții prezentate publicului tîrgoviștean de Muzeul istorico-arhitectural din Novgorod. Ea oglindește, prin mărturiile arheologice originale, dezvoltarea Marelui Novgorod — vechi centru economic și cultural al Rusiei, fondat în 859, care își exercita autoritatea pe un vast teritoriu, care se întindea de la Marea Baltică pînă la Urali și de la Marea Albă pînă la Volga.

Săpăturile arheologice începute în anul 1932 pe teritoriul oraşului, intensificate după război, s-au desfăşurat sub patronajul Academiei de Ştiinţe a U.R.S.S., prin savanţii istorici Arşikovski şi Ianin. Au fost cercetate cartiere întregi ale oraşului feudal, obţinându-se atît o imagine de ansamblu asupra istoriei Novgorodului, cît şi date ştiinţifice detaliate privind particularităţile vieţii oraşului medieval rus, pe baza descoperirilor făcute în sutele de ateliere meşteşugăreşti şi locuinţe ale orăşenilor dezvelite de arheologi.

Printre cele mai spectaculoase piese arheologice descoperite la Novgorod, reprezentate în expoziţie prin mai multe exemplare originale, se numără *gramotele* — inscripţii pe coajă de mesteacăn, datînd din secolele X—XV. Ele atestă marea răspîndire a culturii în rîndurile populaţiei Novgorodului şi conţin date importante despre relaţiile economice şi sociale din sînul oraşelor medievale ruseşti.

Valoroasele exponate din lemn, fier, sticlă, chihlimbar, piele şi os pe care publicul tîrgoviştean le-a putut admira în expoziţie constituie o dovadă grăitoare a măiestriei artistice a poporului rus.

Expoziţia, montată cu sprijinul specialiştilor muzeului nostru, a contribuit la cunoaşterea mai profundă şi la adîncirea relaţiilor de colaborare şi prietenie dintre popoarele şi ţările noastre, aşa cum a remarcat şi Liudmila Ivanovna Petrova — şeful secţiei arheologie-etnografie a Muzeului istorico-arhitectural din Novgorod, care a însoţit şi a prezentat la Tîrgovişte expoziţia „Novgorodul descoperit de arheologi“.

GABRIEL MIHAESCU

## O SUTĂ DE ANI DE LA PRIMA ÎNCERCARE DE ORGANIZARE A UNUI MUZEU LA TÎRGOVIŞTE

Simpla coincidenţă, emoţionantă totuşi, face ca anul acesta cînd s-au aniversat 30 de ani de la înfiinţarea muzeului din Tîrgovişte şi cînd a fost adoptată în marele forum legislativ Legea patrimoniului cultural naţional, să se îplinească rotund, un secol de la prima încercare de organizare a unui muzeu la Tîrgovişte.

Sosea în acel an, 1874, în Tîrgul Vestit, cum îi spunea fals etimologic Tîrgoviştei, spre a efectua „o *excursiune arheologică*“ — maiorul Dimitrie Pappazoglu. Indignat că ruinele palatului fuseseră închiriate, de Primăria oraşului, unor fierari, şi vizitînd, de astă dată cu bucurie, biserica Creţulescu, recent restaurată, în companie plăcută, cea a venerabilei Polina Creţulescu, nescăpînd din vedere să ne anunţe că a descoperit în curtea Mitropoliei, mormîntul lui Tudor Vladimirescu, maiorul D. Pappazoglu simte ca o datorie de onoare să discute cu prefectul de atunci al judeţului. Preconizînd măsuri ce trebuiau luate de