

(harta 2). Imitațiile de monede Macedonia Prima nu se întâlnesc decât în apusul țării (harta 3) și există printre ele și drahme alături de tetradrahme. Toate aceste constatări sînt interesante pentru studiul istoriei relațiilor comerciale din Dacia antică.

În legătură cu acest ultim aspect și în mod egal pentru studiul cronologiei relative a monedelor Macedonia Prima ar fi fost interesant să

se acorde mai multă importanță examinării greutateii pieselor.

Lucrarea are o prezentare satisfăcătoare în ceea ce privește textul, însă este destul de slabă în ceea ce privește ilustrația, deși aceasta conține destule mărimi bune pentru mai multe averse de tipul Artemis. În orice caz ea este merită să aducă foarte mari servicii celor care se ocupă de monedele cercetate și de istoria antică a României.

Expoziția permanentă

CASA-ATELIER „G. PETRAȘCU”

Casa-atelier din Tîrgoviște, construită în 1922 după indicațiile pictorului, a fost timp de aproape două decenii locul unde a trăit și creat o parte din cele mai valoroase lucrări.

Alegerea străvechii așezări i-a fost inspirată, probabil, de Cîmpina lui Grigorescu — maestrul pentru care a nutrit o deosebită admirație. George Oprescu remarcă, de altfel, că „Tîrgoviștea, cu lumina ei fină, cu atmosfera mai mult umedă vară decât la București, cu notele sale de culoare mai puțin violente, mai puțin contrastante, a avut și ea o oarecare influență asupra lui Petrașcu”.

În decursul timpului casa-atelier a suferit o serie de modificări, care au fost însă înlăturate prin recenta restaurare, permițînd astfel organizarea unei expoziții permanente de pictură și grafică cu lucrări ale maestrului, inaugurată în prezența fiicei sale Mariana Petrașcu-Riegler la 12 aprilie 1970.

Lucrările expuse reflectă viziunea artistului și modalitățile de expresie artistică în aproape toate perioadele creației sale. „În atelier” și „Femeie în atelier” — interioare ce redau cu fidelitate obiectele care mobilau casa

artistului, lumina autentică în care sînt scaldate crează o atmosferă subtilă, plină de intimitate. „Flori” „Căldărușă cu circumăreșe” și „Ves cu trandafiri” se remarcă prin coloritul petalelor, prin strălucirea smaltului ulcelelor și reflexelor tîngirii. „Portret de bărbat” (Vasile Petrașcu, fratele pictorului), „Portret de femeie”, (Lucreția Petrașcu, soția pictorului), și „Portret de femeie”, (Maria Giurgea), dovedesc calitățile sale de portretist. „Tîrgoviște”, „Casă țărănească”, „Casă la Tîrgoviște”, „Bărți pe malul mării” se remarcă prin armonia nuanțelor de griuri, combinate cu albastrul și roșul, prin culoarea așternută fără ezitări și reveniri.

Petrașcu a semnat numeroase desene, aquarele și gravuri („Casă la Tîrgoviște”, „Casă”, „Basm”) prezente de asemenea în expoziție, în camera de la etaj.

Expoziția, încă modestă, constituie unul din marile omagii aduse artei românești, unuia dintre maestrilor care au trăit și creat pe meleagurile dimbovitene, alături de Nicolae Grigorescu și Gabriel Popescu.

Valeriu BERBECARU