

pe tema trecutului de lupte sociale și naționale, desfășurate pe teritoriul de astăzi al județului Dimbovița, multe dintre ele cu caracter comemorativ.

O rubrică specială a volumului al II-lea este dedicată semicentenarului grevei generale din octombrie 1920 a muncitorilor din România, cele trei materiale publicate aici luându-și sarcina de a studia aspectele locale.

Studiul, alături de altele publicate în această culegere, dovedește încă odată bogăția de informații păstrate în materialele inedite ce le mai ascund încă arhivele locale, nu îndeajuns de explorate pînă în prezent.

Un foarte mare grup de articole se axează pe teme de istoria culturii.

Pe aceeași temă de istorie a culturii, dar avînd ca subiect probleme de istorie și critică literară, întîlnim alte cîteva materiale.

Istoria artelor plastice este prezentă în publicația de care ne ocupăm prin două scurte materiale.

O notă aparte fac cîteva articole cu un caracter mai general, dar care au totuși referiri mai mari sau mai mici la istoria județului Dimbovița.

Dovedind că este o publicație a unui muzeu, „*Studia Valachica*” înscreează un număr foarte mare de materiale privind probleme de organizare și activitate muzeală sau prezentări de colecții ale Muzeului județean Dimbovița și ale altor muzee dimbovițene.

În afara materialelor semnalate de noi, colecția mai include și o altă serie asupra căreia, însă, din lipsă de spațiu, nu ne putem opri.

Volumul al II-lea mai are o rubrică aparte „Evocări”, deși foarte multe articole publicate în celelalte rubrici au, la rîndul lor, caracter evocator, după cum am mai semnalat la fiecare în parte.

Rubrica de „Cronică și recenzii” popularizează activitatea științifică (sesiuni, șantiere arheologice etc.) și acțiunile cultural-educative și comemorative legate de istoria județului Dimbovița.

Apariția anuarului Muzeului județean Dimbovița îmbogățește istoriografia noastră cu numeroase titluri și contribuie la o cunoaștere mai profundă a trecutului poporului nostru.

Apreciem ca o realizare faptul că numeroase studii și articole cuprinse în cele două volume au fost clădite pe documente culese din arhivele locale, punînd în circuitul științific multe informații prețioase, rămase necunoscute pînă acum.

Ioana Constantinescu, „*Valachica (Studia ~)*”, *Studii și materiale de istorie și istoria culturii*, în „*Studii*” — revistă de istorie tom. 24, 1971, nr. 5, pp. 1073-1077.

*

De asemenea, publicația noastră a mai fost citată în :

— *Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Theodosie*, studiu introductiv (II) de G. Mihăilă, Ed. Minerva, 1970.

— Mihail Ilovici, *Tinerețea lui Camil Petrescu*, Ed. Minerva, 1971.

— N. Stoicescu, *Dicționar al marilor dregători din Țara Românească și Moldova — sec. XIV—XVII*, Ed. Enciclopedică Română, 1971.

— *Revista muzeelor*, 5, 1970.

— *Buletinul monumentelor istorice*, anul XL, nr. 3, 1971.

— *Glasul bisericii*, anul XXX, nr. 7—8, 1971.

INSCRIȚII CU DALTA ȘI AUTOGRAFE CU STILOUL

(II)

29 martie 1970

Am vizitat monumentele istorice ale unui trecut glorios al poporului nostru și am fost cuprins de o adîncă

evlavie față de fapta înaintașilor și de puterea nețărmurită a tradiției, în educarea patriotică a tuturor generațiilor.

O laudă binemeritată revine conducerii muzeului și întregului colectiv de entuziaști cercetători, care descopără și conservă cu pricepere și pietate relicvele trecutului nostru național.

Prof. dr. docent D. BERCIU

Aici este o poezie fără seamăn

Aici, printre ruinuri, printre umbre de voievozi, orice român se simte în propria lui istorie, și, plin de emoție, într-o glorie unică de la începuturi și în vecii vecilor.

ION BANUȚA

18 aprilie 1970

Aș vrea să-mi exprim mulțumirile față de gentilețea celor care m-au condus și mi-au arătat acest frumos și fascinant loc.

DAVID EDWARDS

Lincoln College
Oxford, Anglia

...//.../...

1 aprilie 1970

Foarte plăcut să ai posibilitatea de a vizita acest loc istoric și frumoasele fresce din biserică.

PAUL VERGHESE

Rector (Decanul) Theological
Institute Kottayam, India

...//.../...

29 mai 1970

Mulțumiri pentru marea străduință pe care v-ați dat-o în a-mi arăta Curtea și bisericile domnești din acest loc și explicațiile despre frumoasa dumneavoastră artă și arhitectură.

SOROJINI REGANI

Osmania University
Hyderabad (A. I.), India

...//.../...

24 iunie 1970

Ce deosebire de la ultima mea vizită! Restaurările au făcut din Tirgoviște unul din cele mai fascinante locuri.

ERIC TAPPE,
Univ. of London. S.S.E.E.S.,
Anglia

22 mai 1970

Ruine ale Tirgoviștei, ruine sfinte pentru orice român înfiorat de gloria străbună.

O muncă competentă, plină de răspundere, făcută cu dăruire și dragoste caracterizează pe cei onorați de a păzi și păstra pe mai departe — pentru cei ce vor veni — această mărturie a ființei neamului românesc.

Le mulțumim și-i felicităm din toată inima pe inimoșii lucrători ai muzeului.

LUDOVIC PACEAG

compozitor
SEVER TITA
coregraf

...//.../...

5 iunie 1970

Curtea Domnească din bătrâna și totdeauna tinăra Tirgoviște, mărturie a trecutului glorios al poporului român, izvor de patriotism înflăcărat pentru orice cetățean al României Socialiste.

General-colonel ION GHEORGHE,
adjunct al ministrului Forțelor
Armate ale R. S. România

...//.../...

24 iunie 1970

Am vizitat cu multă plăcere Complexul muzeistic al Curții domnești din Tirgoviște, frumos și veridic restaurată. Este un prilej de educare patriotică pentru mari și mici, pentru specialiști și doritori de a cunoaște trecutul istoric, prilej de bucurie es-

tetică în legătură directă cu viziunea noastră a trecutului istoric.

Prof. EUGEN STĂNESCU

5 iulie 1970

Toate felicitările pentru reușita restaurării și a conservării.

Prof. O. DEMUS — Wien,
Austria

V. DRAGUȚ,
directorul Direcției monumentelor
istorice și de artă din Con-
siliul Culturii și Educației
Socialiste

24 iunie 1970

Am revăzut cu plăcere vestigiile glorioase ale trecutului național, ilustrat prin ruinele Curții domnești, a cărui restaurare se impune ca un deciderat imperativ.

Dr. PAUL CERNOVODEANU
cercetător principal la Institutul
de istorie „Nicolae Iorga”

13 august 1970

O biserică, frumoasă care merită să fie mai mult cunoscută în străinătate.

M. VAN DE WUCKD

Și ce frumoase fresce într-un atit de frumos cadru.

ADRIANNE — BRUXELLES

4 septembrie 1970

Trecind pe lângă prețioasele vestigii ale trecutului, atât de simțit puse în valoare de cărturari inimoși ai zilelor noastre, mă bucur că pionierii vor putea trece pe aici ca prin căile largi ale istoriei, pătrunzându-se de sensurile adinci ale dragostei de patrie. Mulțumesc din inimă organizatorilor dibaci ai acestei școli vii.

SILVESTRU PATIȚA

29 octombrie 1970

Considerându-mă un fiu îndepărtat al orașului Tirgoviște — cu care am legături de rudenie printr-un strămoș al meu „Iancu Chirculescu” și vizitind ruinele Palatului Domnesc, am trăit în gind o epocă îndepărtată, în care s-au născut mulți oameni de vază ai țării noastre.

Poate nicăieri ca aici n-am avut această senzație de glorios trecut al României.

N. CHIRCULESCU

Cu mare emoție mă gîndesc la trecutul glorios al neamului românesc. Și cu atît mai mare îmi este emoția, cu cît pașii mei, munca mea în clipele acestea se desfășoară pe aceste glorioase meleaguri pe care astăzi mai mult ca oricînd știm să le prețuim.

Multă stimă și admirație pentru toți cei ce cu dragoste și competență se îngrijesc de vestigiile trecutului românesc.

MIHAI MEREUȚA

Tirgoviște, 21 noiembrie 1970

Profund impresionat de vestigiile trecutului, cu mulțumiri pentru explicațiile binevoitoare ale îndrumătorului muzeului.

T. BUGNARIU

3 decembrie 1970

Am vizitat cu profunde sentimente locurile istorice de valoare deosebită ale orașului Tirgoviște, opere arhitectonice, mărturii incontestabile ale talentului poporului român.

M. GERE

20 decembrie 1970

Cu bucuria de a fi revăzut „ruinele Tirgoviștei” în forma demnă și impresionantă în care se prezintă azi.

M. BERZA

MARIA ANA MUSICESCU

3 aprilie 1971

Una din cele mai interesante vizite. Biserica și muzeul sînt construite într-o manieră unică.

ERICK MASCALL

Prof. al Universității din Londra

17 ianuarie 1971

Condeiful stă în cumpănă, împrumutînd din emoția de care se simte copleșit stăpînul lui, în clipa de față. Istoria nu încapă în cuvinte. Plecînd de pe aceste locuri, o ducem cu noi în suflete.

TRAIAN LALESCU

30 mai 1971

Ca întotdeauna, emoționat la vederea ruinelor mele.

MIRCEA HORIA SIMIONESCU

Ca fost țirgoviștean, cu sentimente calde pentru ruine.

COSTACHE OLĂREANU

13 septembrie 1971

Între ruine ... Măreție ! Acesta este sentimentul pe care-l capeți ascultînd într-o seară spectacolul „Sunet și lumină” — simplu și plin de înțelesuri.

Mulțumesc celor care au făurit acest moment de înălțare românească.

DINU COCEA

Un exemplu minunat care ar trebui urmat. Mulțumiri din toată inima gazdelor pentru realizare și pentru

că ne-au împărtășit-o. Succes în continuare.

MARGA BARBU

Mulțumesc din suflet pentru excepționalul spectacol de azi.

COLEA RĂUTU

Am ascultat cutremurat acest spectacol. Vă mulțumesc și din toată inima. Bravo !

CONST. GURIȚA

Țirgoviște, 23 octombrie 1971

Am vizitat cu deosebit interes mărețele vestigii evocatoare ale unui glorios trecut de luptă a poporului nostru, a cărei expresie concentrată, Țirgoviștea medievală, oferă un prețios mijloc de educație patriotică pentru toate generațiile.

Participanții la sesiunea științifică organizată în zilele de 23 și 24 oct. 1971 își exprimă cu acest prilej prețuirea lor pentru munca neobosită a contemporanilor țirgovișteni care, în efortul general al construirii noii societăți, apreciază în cel mai înalt grad lupta poporului român de-a lungul veacurilor pentru independență și libertate socială.

Felicităm din toată inima pe colegii noștri de cercetare din Țirgoviște pentru pasiunea lor în scoaterea la lumină a mărturiilor trecutului.

ȘT. OLTEANU, AL. MATEI,
N. ADĂNILOAIIE,
N. MANTA-SIBIU,
IOANA CONSTANTINESCU,
L. LEHR

EXPOZIȚIA PERMANENTĂ „I. C. VISSARION“

(Costești-Vale, jud. Dîmbovița)

Printre măsurile luate pentru o valorificare cît mai deplină a patrimoniului spiritual al județului nostru se înscrie și deschiderea, în toamna anului 1970, a unei expoziții permanente I. C. Vissarion în casa natală

a scriitorului de la Costești Vale, în apropiere de Titu.

Expoziția reconstituie în cadrul unei camere, atmosfera de lucru, mobilierul, obiectele, manuscrisele, amintînd de cel care a zugrăvit veridic