

AL PATRULEA SIMPOZION NAȚIONAL DE ISTORIE AGRARĂ A ROMÂNIEI. A TREIA EDIȚIE A SESIUNII ANUALE DE COMUNICĂRI A MUZEULUI JUDEȚEAN IALOMIȚA.

(Slobozia, 14—16 octombrie 1976).

Timp de trei zile, noul și frumosul oraș din Cîmpia Bărăganului a fost gazda unui eveniment remarcabil, semnificativ, de altfel, prin însăși alegerea locului de desfășurare. Sub patronajul *Direcției generale pentru agricultură și industrie alimentară a județului Ialomița și a Muzeului județean Ialomița*, aici au avut loc lucrările celui de-al patrulea *Simpozion național de istorie agrară a României* și a celei de-a treia ediții a *Sesiunii anuale de comunicări a Muzeului județean*. Înscriind printre participanți reprezentanți a numeroase institute de cercetare, muzee, universități, institute agronomice, filiale ale arhivelor statului, etc., sesiunea de la Slobozia a cuprins peste 140 titluri de comunicări, grupate tematic pe cinci secții, și anume : *Istoria agriculturii* (secția I-a), *Istoria instituțiilor, relațiilor și ideologiilor agrare* (secția II-a), *Istoria vieții rurale* (secția III-a), *Muzeologie agrară* (secția IV-a), *Rolul Cîmpiei Bărăganului în istoria poporului român* (secția V-a). Structurate astfel, lucrările au permis îmbinarea tematică a comunicărilor prezentate, desfășurarea unor discuții interesante și utile. Desigur, nu a fost posibilă urmărirea tuturor dezbatărilor la cele cinci secții ; poate că această participare totală a celor prezenți ar fi fost posibilă și foarte necesară — credem — mai ales la lucrările celei de a patra secții, Muzeologie agrară. Interesul includea atât tematica discuțiilor, dar în special finalitatea propusă de către organizatori — modalitățile de realizare a unui muzeu al agriculturii românești, titulatura sa cea mai potrivită. În urma interesantelor și, uneori, controversatelor discuții, participanții la lucrările acestei secții au semnat un adevărat „act de naștere“ al viitorului muzeu, sinteză a discuțiilor și ideilor născute la secția de muzeologie.

Ca o veritabilă avanpremieră la această manifestare, Muzeul județean Ialomița a inițiat organizarea unei interesante expoziții de țesături țărănești din Cîmpia Bărăganului. Tematica acestei expoziții a prezentat arta populară dintr-o zonă prin excelență agrară, o zonă unde nemărginirea spațiului s-a încrustat în liniile delicate ale țesăturilor, în cromatica lor sensibilă și variată. Expoziția a avut caracter itinerant, dat nu atât de prezentarea ei și în alte zone ale țării — Ploiești, Galați, Tîrgoviște — cît mai ales de semnificația actului de cultură, de legăturile care s-au stabilit. În acest sens, ca o replică la valoroasa inițiativă a ialomițenilor, care au prezentat — la 10 septembrie — expoziția în Tîrgoviște, Muzeul

județean Dimbovița a organizat, cu începere de la 13 septembrie, la Slobozia, o expoziție de etnografie dimbovițeană. Legăturile stabilite astfel au continuat și în cadrul lucrărilor simpozionului, Muzeul județean Dimbovița fiind prezent aici prin comunicarea „*Aspecte ale dezvoltării proprietății în zona Găiești, sec. XV—XVII*“ (Gabriela Nițulescu, Stelian Neamțu).

Revenind la lucrările simpozionului, în afara programului „de sală“, vom aminti acțiunile „exterioare“ organizate de către gazde, care ne-au dovedit — la modul cel mai plăcut — că direcțiile de desfășurare a activității muzeistice sînt și trebuie să fie variate și multiple. De fapt, fiecare zi din programul sesiunii a cuprins vernisaje, întîlniri cu oamenii muncii din agricultura județului, vizite în diferite unități agricole, schimburi utile de idei. Foarte interesantă această modalitate de contactare a cercetătorului cu beneficiarul activității științifice, constituind, pe drept cuvînt, o informare dublă care s-a realizat între participanții la sesiune și lucrătorii ogoarelor. Surpriza a venit în seara zilei de 15 octombrie, cînd în sala Casei de cultură a sindicatelor, după vernisajul expoziției de artă populară, am participat la o extraordinară seară muzeală — trăire autentică de viață prin vers, cîntec și mișcare. În atmosfera știută dintotdeauna a minunatelor țesături țărănești pline de inedit și sensibilitate, toți cei prezenți au dispărut, lăsînd loc doar muzeografului *Răzvan Ciucă* și invitaților săi, rapsozi ai plaiurilor ialomițene, păstrători ai unor tradiții milenare. Autentică și bogată în semnificații a fost clipa de poezie și dăruire pe care invitata serii, poeta țărăncă *Ileana Vulcan*, ne-a săpat-o în memorie prin versurile sale și farmecul deosebit. Memorie în care s-au adunat a doua zi și impresiile lăsate de vizitele făcute la cetatea bizantină Păcuiul lui Soare și la I.A.S. Ograda — cadrul festiv al încheierii lucrărilor și locul — semnificativ — unde s-au citit documentele finale și telegrama de mulțumire trimisă Comitetului Central al partidului, personal tovarășului **Nicolae Ceaușescu**, secretarul general al P.C.R.

GABRIELA NIȚULESCU