

„CONTEMPORANIA“ LA TÎRGOVIȘTE

Între 23—29 mai 1976, orașul Tîrgoviște a fost gazda primei ediții a Festivalului filmului documentar românesc, organizat de către Comitetul municipal de cultură și educație socialistă Tîrgoviște, Întreprinderea cinematografică a județului Dîmbovița și studioul cinematografic „Al. Sahia“. Intitulat atît de simbolic — „CONTEMPORANIA“ — Festivalul național a depășit, ca semnificație, fruntariile orașului-gazdă și s-a afirmat ca un mesaj direct și emoționant al contextului emulativ generat de Congresul educației politice și al culturii socialiste, ca o aplicare creatoare a Programului ideologic al partidului, ca o rețrăire a documentarului românesc.

Timp de șapte zile, lucrurile care — cotidian — ne sînt obișnuite și primesc modeste, nu rareori, indiferența noastră, ne-au apărut într-o lumină nouă și de simbol, ne-au dovedit că ecranul noii cetăți de scaun s-a micșorat în fața metrilor-peliculă, a minutelor și secundelor de viață reflectate prin filmul document-mesaj. Pe ecranul prezentului atît de dinamic, imaginile stereotipe ale aparatului de filmat s-au transformat în inedit, neobișnuit și semnificativ eveniment cultural — dar nu numai — pentru noi toți, cei de ieri, de azi și de mîine. Poate că ne-am obișnuit — deja — să stăpînim munții și apele, croindu-ne drum spre mai sus, dar nu ne este indiferent eroismul omului contemporan, al celor pe care i-am urmărit în cea mai reușită epopee a dinamismului românesc, în filmul atît de simplu, dar simbolic intitulat „Transfăgărășanul“ (scenariul : Ioan Grigorescu, Virgil Calotescu ; regia : Virgil Calotescu ; comentariul : Ioan Grigorescu).

Și poate că era nevoie de revenirea unui dîmbovițean la matca sufletului său, pentru a înțelege amintirile și mesajul vibrant al celor zidite cu sînge de erou și voință de neclintit, al orașului veșnic tînăr, iubit și niciodată uitat. Sentimente care au căpătat transfigurare cinematografică și mesaj politic în filmul „Zidurile au amintiri“ (scenariul și regia : Pompiliu Gilmeanu), film încununat cu premiul I al Festivalului.

Să amintim că acest veritabil „document de conștiință“, realizat la cererea Comitetului județean de cultură și educație socialistă Dîmbovița, cu contribuția nemijlocită a Muzeului județean Dîmbovița — care a oferit consultațiile de specialitate — rămîne ca un vibrant mesaj al vechii cetăți de scaun transmis noii cetăți a oțelului, celor care vor veni.

GABRIELA NIȚULESCU