

## ACTIVITATEA MUZEULUI JUDEȚEAN ÎN 1979

În anul 1979 activitatea Muzeului județean Vrancea a urmărit continuarea unor cercetări începute în anii anteriori în domeniul arheologiei, istoriei moderne și contemporane sau etnografiei, abordând în același timp teme noi de mare interes științific sau de mare actualitate.

Cercetările au avut drept scop elucidarea unor probleme de istorie locală în strinsă concordanță cu istoria națională, elaborarea unor studii monografice care să completeze și să întregască procesul cunoașterii istoriei noastre.

În sectorul de istorie veche și arheologie au continuat preocupările legate de cunoașterea aspectelor de bază ale culturii materiale aparținând neoliticului superior, culturii bronzului, noua, geto-dacică și sec. IX—XI. În acest scop s-au efectuat săpături arheologice în localitățile: Coroteni (comuna Slobozia Bradului) pentru epoca bronzului și Noua dar unde s-au descoperit și piese aparținând sec. IV—VII, Urechești—Palanca, punctul „Titir” pentru epoca neolitică, cultura Cucuteni, la Budești (comuna Cotești) pentru mileniul I.

De asemenea, în colaborare cu Institutul de Istorie și arheologie „A. D. Xenopol” Iași, s-au continuat cercetările în cea mai mare stațiune Monteoru, la Cindești, comuna Dumbrăveni, unde, prin descoperirea unui mare număr de morminte (cca. 700), caracteristice culturii mai sus menționate, au fost descoperite aspecte remarcabile ale ritului funerar din secolul al XVII-lea f.e.n.

În scopul elaborării repertoriului arheologic al județului Vrancea, lucrare prinsă în planul Academiei R.S.R., s-au întreprins perigheze și cercetări de suprafață în localitățile: Vizantea—Livezi, Tifești, Panciu, Cimpuri, Valea Putnei, Tătăranu, Cotești etc.

Rezultatele cercetărilor arheologice au constituit baza de informare în elaborarea unor lucrări, ne-au permis completarea expoziției de bază cu noi valori arheologice, ne-au facilitat organizarea unor expoziții itinerante apreciate de vizitatori.

Pentru secțiile de istorie medie, modernă și contemporană, activitatea științifică s-a axat pe teme legate de dezvoltarea economică și politică a județului, elucidarea unor aspecte privind obștea satească în Vrancea, pe apariția și dezvoltarea mișcării muncitorești, cunoașterea artei și a personalităților culturale vranceane, rolul lor în dezvoltarea culturii naționale.

Anul 1979 a fost pentru muzeul vrancean an de intrare în circuitul valorilor culturale prin tipărituri, sesiuni științifice, simpozioane, participare la expoziții naționale. Astfel, au apărut două volume de studii și comunicări, o lucrare gen repertoriu intitulată Monumente ale luptei pentru independență în județul Vrancea, albumul Rezervației etnografice Crîngul Petrești, pliantul secției de istorie, 19 imagini cărți poștale ilustrate.

Muzeul județean Vrancea a participat la organizarea expozițiilor interjudețene „Geto-dacii din bazinul Siretului” și „Geto-dacii din Cîmpia Munteană”, a organizat 2 expoziții de artă populară la Galați și Ialomița și 16 expoziții pe teme diverse pe plan județean.

Seniunile științifice organizate de muzeul nostru se bucură an de an de participări prestigioase. În același timp cresc ca număr și valoare participările specialiștilor noștri la sesiunile științifice ale altor muzee.

Cu prilejul comemorării a 120 de ani de la Unirea Principatelor s-a organizat la Focșani Sesiunea solemnă a Academiei de Științe Social-Politice și a Academiei R.S.R. La această prestigioasă manifestare, Carcadio Georgeta a susținut comunicarea : Rolul orașului Focșani în lupta pentru Unirea Principatelor.

În cadrul diferitelor manifestări științifice ale instituției noastre sau a altor instituții de profil din țară, s-au prezentat următoarele comunicări elaborate de cercetătorii noștri :

- Victor Bobi : Forme și elemente decorative ale ceramicii epocii bronzului în zona Carpaților de curbură — județul Vrancea.
- Huțanu Dumitru : Aspecte ale revoluției populare din județul Vrancea. 1944—1948.
- Carcadio Georgeta : Arhitectura urbană a secolului al XIX-lea în lumina acțiunii de evidență a patrimoniului cultural-național.
- Pavel Lelia : Pictura pe lemn în sec. al XVI—XVIII de la Vizantea-Vrancea.
- Cabalortă Venera : Considerații generale privind cunoașterea și completarea patrimoniului Secției de istorie contemporană a județului Vrancea.
- Paragină Anton : Date istorice și arheologice privind viticultura în județul Vrancea.
- Constantinescu Gh. : Tradiție și inovație în sistematizarea așezărilor rurale vranceane.
- Pavel Jean : Inovații contemporane la instalațiile hidraulice tradiționale.
- Arbore Virginia : Unitate și diversitate în portul popular din Bîrsești, Dumitrești și Corbița județul Vrancea.

- Mazilu Mihail : Nistorești, centru de industrie țărănească.
- Ivancia Lilișor : Probleme legate de reorganizarea depozitului de port popular.
- Renea Afrodita : Studii etnobotanice în comuna Cîrligele, satul Dălhăuți, județul Vrancea.
- Condrea Ana : Studii etnodeotanice în comuna Cîrligele, satul Dălhăuți, jud. Vrancea.
- Ivancia Nicolae și Condrea Ana : Probleme privitoare la păstrarea și conservarea materialului botanic din colecțiile muzeale.

O preocupare constantă a instituției noastre se axează pe cercetări de teren și documentare privind etnografia și arta populară din Vrancea. Cercetările întreprinse au fost folosite în elaborarea unor studii de profil, în organizarea expoziției în aer liber de etnografie și arhitectură populară vranceană, expoziție care la ora actuală numără peste 70 de obiective.

Specialiștii muzeului colaborează la editarea Atlasului etnografic al României (AER) prin completarea de chestionare pentru domeniile : așezări — gospodării, locuință-interior, obiceiuri, ocupații, port popular și artă populară.

— Prin activitatea de teren, prin cercetări și achiziții în cursul anului 1979 patrimoniul muzeal a crescut cu 3000 obiecte constând din documente, artă populară, obiecte memoriale, valori arheologice.

Structurat pe trei secții : istorie, etnografie și științele naturii, cu o rezervație de etnografie — secție în aer liber, Muzeul județean Vrancea a devenit o instituție culturală științifică importantă, al cărui prestigiu a crescut an de an, devenind punct de referință pe harta muzeografiei românești și un popas obișnuit al specialiștilor și turiștilor din țară și de peste hotare dornici să cerceteze sau numai să admire unul din cele mai interesante colțuri din țara noastră.

Ca urmare a activității desfășurate de muzeografi și cu sprijinul consiliilor populare respective, au fost organizate două case memoriale (Vlahuță și Ion Roată la Dragosloveni și respectiv la Cîmpuri) și 15 colecții muzeale satești din care, cea de la Paltin este considerată a fi printre cele mai reprezentative din țară sub aspectul valorii patrimoniului și al concepției muzeografice.

De asemenea, muzeul județean coordonează activitatea de specialitate a mausoleelor de la Mărăști, Soveja, Mărășești și Focșani.

În prezent muzeul deține 283 colecții etalon, grupate pe domeniile : istorie veche și arheologie, istorie medie, modernă și contemporană, artă națională modernă și contemporană, artă populară, etnografie, geologie, botanică, zoologie, rezervații.

O.J.P.C.N. înființat în cadrul Muzeului județean Vrancea în 1975 conform Legii nr. 63/1974 și Decretul 13/1975 a identificat peste 76.000 de piese grupate în 136.

Valorile noastre etalate în expoziții de bază, Rezervația etnografică au atras un mare număr de vizitatori — 76.000 în cursul anului 1979.

Activitatea expozițională, inclusă atât în cadrul relațiilor cu publicul cât și în cea de cercetare și concepție muzeografică, a cunoscut în afara reorganizării periodice a expozițiilor de bază, o creștere nu numai sub aspect numeric ci și calitativ, răspunzând unor comenzi istorice, cultural-educative și politico-ideologice de perspectivă sau în funcție de comemorarea unor evenimente de răsunet național și internațional.

Ca un corolar firesc al activității muzeografice conferințele bilunare, simpozioanele, serile muzeale și larga participare a specialiștilor muzeului în brigăzile științifice, în susținerea lecțiilor la universitatea cultural științifică, vin să întregescă imaginea relației muzeu-public.

G. CARCADIA



Tiparul executat sub comanda nr. 1024  
la I.P. „Flăcări”, str. Fabrica de chibrituri  
nr. 9-11, București  
Republica Socialistă România