

**NINA TOMA**

*Străfulgerare  
de clipe fugare,  
timp câștigat*



2023

„Toate ale voastre  
cu dragoste să se facă.” –

Epistola întâi către Corinteni  
a Sfântului Apostol Pavel

**NINA TOMA**

***Străfulgerare de clipe fugare, timp câștigat***

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**TOMA, NINA**

**Străfulgerare de clipe fugare, timp câștigat** / Nina Toma ;  
pref.: Valeriu Stancu. - Iași : Cronedit, 2023

ISBN 978-606-9640-29-6

I. Stancu, Valeriu (pref.)

821.135.1

**NINA TOMA**

*Străfulgerare de clipe fugare,  
timp câștigat*

**Prefața: Valeriu STANCU**

**CRONEDIT**

**Iași – 2023**

*„Toate ale voastre cu dragoste să se facă.” –*  
Epistola întâi către Corinteni a Sfântului Apostol Pavel

## Despre dragoste și nu numai

Fără să fi devenit o modă, există obiceiul ca, la împlinirea unei vârste rotunde, autorii (mai ales scriitorii și pictorii) să marcheze evenimentul aniversar printr-un act de creație: editarea unui volum inedit, publicarea unei antologii, deschiderea unei expoziții retrospective etc. În această tendință se înscrie, cred, și *Străfulgerare de clipe fugare, timp câștigat*, cel mai recent volum de poeme al scriitoarei Nina Toma. Timpul, cu ineluctabila sa curgere, constituie una din obsesiile tematice ale autorilor, deoarece conține în măsurata lui trecere finitudinea ființială. O spune atât de frumos romanticul francez Lamartine: „le temps n’a point de rive. Il coule et nous passons!”. Dante prelungea existența umană în cel puțin două ipostaze ale vieții de apoi (Purgatoriu și Paradis sau Purgatoriu și Infern); Goethe (fiindcă orice creator autentic este un Dumnezeu) oprea clipa, prin împlinirea socială a lui Faust („Verweile doch! Du bist so schön!”); la fel de direct, Lamartine nu se agață doar de o clipă, ci se adresează întregului timp, impunându-i să-și oprească zborul („ô temps, suspends ton vol!”); Blaga, mai modest, dar, poate, cu mai mulți sorți de izbândă, se ruga la

Divinitate să împlinească acest deziderat („Oprește trecerea. Știu că unde nu e moarte, nu e nici iubire, – și totuși te rog: oprește, Doamne, ceasornicul cu care ne măsurăm destrămarea”); mult mai realist, Fénelon tranșă problema sec: „Rien ne peut arrêter le temps”. Pragmatici viețuitori ai mileniului trei, știm cu toții că așa este, totuși, Nina Toma, cu subtilitatea creatorului autentic, dovedește în volumul său, că, măcar poetic, timpul, dacă nu poate fi oprit, cel puțin poate fi câștigat. „Cum?”, ne întrebăm cu toții. „Foarte simplu – vine răspunsul poetic al scriitoarei – prin creație și iubire! Acestea sunt și cele două dimensiuni umane care-și pot transcende propria condiție, acestea sunt cele două coordonate lirice pe care se axează creația Ninei Toma din volumul de față. Volum care deapănă povestea simplă și frumoasă a unei femei îndrăgostite, a unei femei cu trăiri puternice, statornice, ardente, a unei femei ce-și găsește rosturile, fericirea, împlinirea numai prin iubire. O împlinire ce merge pînă la depersonalizare (mă refer la dăruirea necondiționată, la altruismul total), pînă la contopirea cu ființa iubită. În poemul *Nu mai sunt eu*, scriitoarea chiar exclamă, într-un final apoteotic: „În ochii tăi, mă regăsesc mereu; / acum, sunt tu, nu mai sunt eu”. Neîntîmplătoare sunt „întîmplătoarele” potriviri, inspirate condiționări între stările interioare ale creatoarei și natura care o înconjoară, întrucît, ideatic, ele se nasc din poezia *Și dacă...* a lui Mihai Eminescu. Dar eu consider că e un adevărat privilegiu să-ți potolești setea de poezie, sorbind din izvorul celor ce ne-au înscris în marea poezie a lumii!

Nina Toma se cuprinde cu tărie în miracolul iubirii care poate opri timpul și o spune ca pe un crez: „o inimă /



bolnavă / nu poate / opri / timpul. // *O inimă / îndrăgostită, / da*” (*Poem simplu*). Iubirea, sub multiplele ei forme, stăpânește volumul, căruia, astfel, îi conferă o binevenită coerență tematică. În tulburătoarea invocație *Numai tu, nu* poeta se adresează omului iubit, fixându-i, rugător-imperativ, o anumită linie de conduită existențială, menită să le pună iubirea la adăpost de temeri, de minciună, de vulgaritate, de despărțire, de uitare... Căci timpul poate fi cîștigat, dar o altă viață, nu: „Rămâi, / lângă inima mea, / în viața asta, / căci alta, / nu am” (*Căutări*). Așadar, trăim, din păcate, o singură dată. De aceea e necesar ca – epicureic, poate – să ne trăim clipa ce ne-a fost dată, să nu o lăsăm să se lepede, eminescian, de noi, să cîștigăm timpul, înveșnicindu-l în iubire. O spune și femeia născută în zodia dragostei în tulburătorul poem cu titlu faustian *Oprește timpul, veșnicește clipa*: „Alungă dintre noi în hău risipa, / oprește timpul, veșnicește clipa, / sărută-mă cu patimă, fierbinte / și lasă-ți mâna-ncet să mă alinte. // Din clipa-nflăcărată de iubire, / voi face-un labirint de nemurire, / prin care să mă pierd, iubite,-aș vrea, / cu chipul tău frumos alătura”. A propos de titlu: interesant procedeul inserției titlului în corpul poeziei, procedeu la care Nina Toma recurge în mod frecvent, deoarece titlul trasează, astfel, un drum (doar aceasta este menirea oricărui titlu, nu-i așa?), fiind în același timp și primul pas pe drumul respectiv ce se poate abate de la jaloanele fixate inițial. Și dacă Nicolae Labiș lupta cu inerția, Nina Toma luptă, am spus-o deja, cu timpul, căci, îndrăgostită cu toate fibrele ființei, încearcă să transforme acest dușman existențial într-un aliat, prin intermediul iubirii. Ea trăiește o iubire ce-și găsește împlinirea într-o succesiune

de anotimpuri, nu neapărat temporale, dar legate de vremeire, de trecere și de natură. De altfel, iubirea caută mereu natura în versurile inspirate ale Ninei (în microcosmos și în macrocosmos). Am amintit în treacăt acest aspect, atunci când am făcut analogia între poemele *Și dacă...* și *Potriviri întâmplătoare...*

Un volum monocord este, de cele mai multe ori, și monoton. Nu e cazul „străfulgerărilor de clipe fugare” ale Ninei Toma, căci fiecare poem al volumului său constituie o poartă deschisă spre un alt univers aldragostei. Mă opresc doar la trei exemple: poemul *Dorință* este chintesența trăirilor erotice, de o magnifică și aproape irealizabilă simplitate; poemul *Zburător rătăcit* ne spune o frumoasă poveste care demonstrează că, în iubire, visele se pot adevăra, pot deveni realitate, cu condiția să crezi: și în iubire, și în vis; în sfârșit, ca o discretă replică la un faimos poem al lui Nichita Stănescu (iar astfel de replici mai există în poezia română contemporană), *Spune-mi* adâncește ideea că timpul poate fi câștigat chiar împrumutând o fărîmă de veșnicie: „**Spune-mi,** / dacă într-o zi, / nu mă voi mai putea bucura / de primăvară, / nu-i așa / că ai sădi / la marginea raiului / o grădină de zambile mov, să-mi reverse / peste suflet / taina tulburătoare / a parfumului / ce m-a învățat / cum să trăiesc, / iubind tăcerile adânci / dintre noi?”. Altfel de ce s-ar mai strădui toți creatorii să ne convingă de faptul că iubirea poate trece dincolo de pragul existențial? Umanizarea eternității, transformarea grădinilor edenice în parcuri telurice în care pasiunea să-și poată face cuib este unul din visele creatorilor de oriunde și de oricând, iar autoarea „timpului câștigat” îndrăznește chiar să răstoarne această perspectivă, oferindu-i

o deschidere „à rebours”: desprinzându-și în mod frecvent iubirea de teluric, îi conferă dimensiuni astrale și substanțialitate edenică.

Erotismul însă implică și elementul carnal, înseamnă și căutare/căutări, renunțări, zbatere, încredere, ispitire, dorință, voluptate, senzualitate...! Cufundați-vă în plămada poemului *Dans* (vă amintiți, cred, că Nicolae Labiș are un formidabil poem de dragoste, unul din cele mai tulburătoare din întreaga literatură română, pe care-l elogiază și George Călinescu, poem care poartă același titlu!) și veți regăsi nu doar iubire hieratică, ci vă veți lăsa ispitiți, asemenea autoarei, de „miezul dulce / al păcatului primordial”! Însă chiar și atunci când dragostea carnală își face simțită prezența în poeme, ea este înfățișată cu pudicitate, cu delicată măsură, cu o cuminenție brâncușiană: „În palma ta, / mi-e sânul mai cuminte, / vrăjit de mângâierile fierbinți, / tresaltă ritmic, rușinat, / când gura pătimașă / începe să-l alinte.” (*Sub vraja ochilor tăi*). Evident, oricât de complexă, de diversă este iubirea izvodită de Nina în cartea ei, două caracteristici sunt specifice acesteia și apar, sub o formă sau alta, în fiecare poem: intensitatea și statornicia. Intensitatea afectului (cu o gamă largă de reprezentări, în care se includ neliniște, dorință, pasiune, patimă...) naște versurile, iar statornicia sentimentului, în care Vauvenargues nu vedea decât „himera iubirii”, înobilează fiecă trăire a ființei care iubește, dorește, se dăruiește pînă la desprinderea de sine, pentru a-l ferici pe cel căruia îi închină întreaga existență.

La această poetă inspirată și sensibilă sentimentul de dragoste este atît de frumos, de înălțător, de împlinitor, încît ajuungi să te întrebi dacă el chiar se adresează unei ținte

concrete sau închipuie o ființă ideală, zămislită după aspirațiile autoarei. Iubirea e joc, e vis, e devenire, e împlinire sufletească și umană, dar, în poezia Ninei Toma, ea nu e niciodată suferință. În această privință, prin atitudinea ei de ființă îndrăgostită, prin poemele ei de autor ce-și cîntă simțămintele, poeta din Bârlad contrazice în mod flagrant, în delicata ei carte despre iubire, despre timp și despre creație, faimosul vers al lui Florian: „Chagrin d’amour dure toute la vie”! Și, veți constata și singuri, nici minciuna, înșelăciunea, vulgaritatea, derizoriul nu-și află loc în iubirea pe care o dăltuiește în cuvinte și imagini creatoarea.

Pentru Ronsard, „iubirea este vrajă”; pentru Giacomo Leopardi, iubirea „îmbold e faptelor slăvite”; pentru Alexandre Dumas e „cea mai egoistă dintre toate patimile”; pentru Heinrich Heine, „doar pasiune”; pentru Victor Hugo, credință”; pentru Lamartine, „e fructul copt al vieții”; pentru Cezare Pavese e „mare afirmare”, pentru Pierre Corneille, e „un tiran”... Dar cred că modul în care Nina Toma își trăiește (necon condiționat) iubirea – ca pe cea mai importantă miză existențială, ca pe unica lumină ce-i poate călăuzi ființarea – și și-o înzidește în carte, pentru a-și sfida finitudinea, pentru a se bucura, prin esența ei divină, de un „timp câștigat”, se apropie cel mai mult de viziunea lui Arthur Schopenhauer, care consideră că „iubirea este compensarea morții”.

Cu numai 61 de poeme (în fapt, cu numai 61 de moduri diferite de abordare a Erosului), Nina Toma construiește cea mai complexă și mai rîvnită dintre lumi: lumea iubirii. O lume în care – descoperind-o, cunoscînd-o – oricare dintre noi simte că și-ar dori să trăiască! Așadar, *Străfulgerare de clipe fugare, timp câștigat* este

o carte scrisă din iubire și pentru iubire, din și pentru tinerețea spiritului, trupului și minții. Căci, așa cum spunea medicul și scriitorul italian Paolo Mantegazza, „il più bel metallo da incastrar le perle dell'amore è la giovinezza” (cel mai frumos metal pentru a încadra în el perlele iubirii este tinerețea). Înțelegem din delicatul volum al Ninei că numai acest sentiment înălțător, divin, unic ne ajută să luptăm cu trecerea timpului și să ne câștigăm fărîma de veșnicie ce ne-ar putea fi hărăzită, dacă am iubi, dacă am jindui după împlinirea prin ființarea în cel căruia/cea căreia îi dăruim propria ființare. Dar, Dumnezeuule, oare cât ar trebui să ființeze un creator, ca să-și plîngă toate lacrimile?

**Valeriu STANCU**



## **Mai vreau timp**

Nu pot pleca,  
dincolo de lume,  
cât timp  
mai am în inimă  
atât de multă iubire  
de dăruit.

Nu pot pleca,  
dincolo de soare,  
cât timp  
mai am atât de multă lumină,  
între suflet și umbră.

Nu pot pleca,  
dincolo de cer,  
cât timp,  
încă,  
ochii mei  
nu s-au săturat  
de albastru.

Nu pot pleca,  
dincolo de mări și oceane,  
cât timp,  
încă,  
nu mi-am plâns  
toate lacrimile.

Nu pot pleca,  
dincolo de munți,  
cât timp,  
încă,  
tălpile mele n-au obosit  
și vor să mai atingă  
un pisc.

Nu pot pleca,  
departe de tine,  
cât timp,  
încă,  
nu am sărutat mâinile  
care mi-au sădit în suflet  
o nouă primăvară.





## **Zile sărbători**

Sunt zile când te iubesc  
atât de mult,  
încât,  
dacă te-aș săruta  
ți-aș lăsa sufletul  
pe buze.

Sunt zile când dorul mă mistuie  
așa de tare,  
încât,  
dacă te-aș mângâia  
ai simți o arsură  
în piept.

Sunt zile când simt durerea  
umblându-mi prin vene  
și tânjesc după o oră de bucurie  
să mă vindec.

Atât de mult  
prețuiesc zilele de regăsire cu tine,

încât,  
le fac sărbători scrise cu roșu  
în calendarul iubirii.



## Poem simplu

Chiar  
dacă  
bătăile  
inimii  
mele  
s-ar opri,  
primăvara  
tot  
ar veni.

Cum?  
Simplu:  
o inimă  
bolnavă  
nu poate  
opri  
timpul.

*O inimă  
îndrăgostită,  
da.*



## **Numai tu, nu**

Cerul se întunecă a furtună,  
fericirea-i dincolo de nori,  
lasă lumea toată să se teamă,  
numai tu,  
iubite,  
nu.

Pentru orbi, e de prisos oglinda,  
pentru surzi, minciuna n-are glas,  
lasă toată lumea să mă mintă,  
numai tu,  
iubite,  
nu.

Bate vânt de toamnă-n ceasul vremii,  
și rămân copacii desfrunziți,  
lasă toată lumea să mă părăsească,  
numai tu,  
iubite,  
nu.

Timpul șterge amintiri și nume,  
veșnic este numai Dumnezeu,  
lasă lumea toată să mă uite,  
numai tu,  
iubite,  
nu.



## Căutări

Te-am căutat  
în celelalte vieți,  
răscolind cerul altor zeci de lumi,  
am pășit cu tălpile goale  
peste câmpuri arse,  
prin spini dușmănoși,  
sângerând,  
până când,  
în urma mea,  
au răsărit grădini nesfârșite de roze...

Am străbătut păduri sălbatice,  
rătăcind ca-ntr-un labirint,  
cu teama ascunsă în piept,  
până când,  
inima a încetat  
să mai bată un timp...

Te-am strigat,  
cu toate numele  
pe care mi le-ai șoptit





în nopțile albe,  
când te visam,  
până când,  
plângând,  
glasul s-a stins  
într-un ecou murmurat  
și te-am aflat,  
în sfârșit.

Rămâi,  
lângă inima mea,  
în viața asta,  
căci alta,  
nu am.





**Tu ce faci, dragostea mea,**  
când eu răscolesc prin abisul gândurilor

și-adun cuvinte potrivite  
să-ți scriu un poem de iubire?

Sub vălul de abanos al nopții,  
se așterne în vers  
ca o lumină  
taina poveștii noastre.

Cuvântul poate va fi uitat,  
purtând cu el un vis plăpând  
ce-a râvnit nemurirea,  
sau, poate, nostalgic,  
pe la sărbători,  
or să-l cânte trubaduri pelerini  
prin vechi cetăți.

Nimic n-am mai de preț,  
decât că te iubesc,  
și știu,  
aș fi murit de însingurare,  
dacă nu te aflam,  
în această viață,  
*Iubirea mea.*

**Spune-mi,**  
dacă într-o zi,  
nu mă voi mai putea bucura  
de primăvară,  
nu-i așa  
că ai sădi  
la marginea raiului  
o grădină de zambile mov,  
să-mi reverse  
peste suflet  
taină tulburătoare  
a parfumului  
ce m-a învățat  
cum să trăiesc,  
iubind tăcerile adânci  
dintre noi?



## **Dorință**

Du-mă unde timpul se oprește  
și coboară cerul pe pământ,  
unde soarele nicicând n-apune  
și iubirea-i unic legământ.

Du-mă unde marea-i liniștită  
și sărută țărmul primitor,  
unde vom trăi ca-ntr-o poveste,  
să uităm de timpul trecător.

Du-mă la o margine de lume,  
dincolo de zarea fără prag,  
unde mii luceferi scânteiază  
drumul călătorului pribeag.

Du-mă unde dorul n-are nume,  
și-i o floare de nu-mă-uita,  
unde ne vom scrie legământul  
de-a ne fi mereu al meu și-a ta.





## Zburător rătăcit

Bătea de miezul nopții orologiul,  
când la fereastră se-auzi un glas,  
șoptind cuvinte dulci, mângâietoare,  
rugându-mă-n odaie să îl las.

Nu mai credeam în Zburători de mult,  
uitasem basmele cu-„A fost odată...”  
cu Feți-Frumoși și mândre Cosânzene  
care-și trăiau iubirea-adevărată.

Nici lampa nu am mai aprins, de teamă,  
să nu se-ndepărteze prea curând,  
îmi era drag s-ascult acea șoptire  
ca respirarea unui înger blând.

Aș fi rămas așa, o noapte-ntreagă,  
dar am zărit în ochii lui scânteii  
și-un farmec ne-nțeleș m-a-nvăluit,  
asemenea parfumului de tei.

L-am întrebat: „E vis tot ce se-ntâmplă?”

Ești pământean sau înger alungat?"

Iar îngerul, cu glasul tremurat,

îmi spuse-ncet: „Nu-i vis, e-adevărat!”



## Jocul iubirii

O clipă de dragoste mare  
alungă-n pustiu aşteptarea,  
opreşte, un timp, mersul vieţii  
şi-ţi lasă în loc neuitarea.

Ţi-e sufletul zbor de săgeată,  
iar trupul văpăi de lumină,  
un joc delirant al plăcerii,  
în clipa de dragoste plină.

Dorinţa aleargă prin sânge,  
la tâmpile, zvâcnind nebuneşte,  
pasiuni se-aprind, rând pe rând,  
în inima care iubeşte.

Când zorii pe cer se revarsă,  
ascuţi ceasul vieţii cum bate,  
aduni între palme minunea  
de-o clipă ce-i eternitate.



## **Te-am ascuns**

după perdeaua nopții,  
acolo unde nu te atinge lumina,  
unde stelele tac  
și se prăvălesc  
până la porțile raiului.

## Te-am ascuns

dincolo de pervazul care-și plânge teiul  
doborât de furtuni prea curând,  
unde se-aud scrâșnind  
roțile unui carusel abandonat;  
acolo unde fecioarele și-au pierdut copilăria,  
unde trupurile noastre  
înlănțuite,  
se supun, iar și iar,  
instinctului primar.

## Te-am ascuns

în paharul cu vin rubiniu,  
acolo  
am păcătuțit  
ca Adam și Eva.



## Ecou printre stele

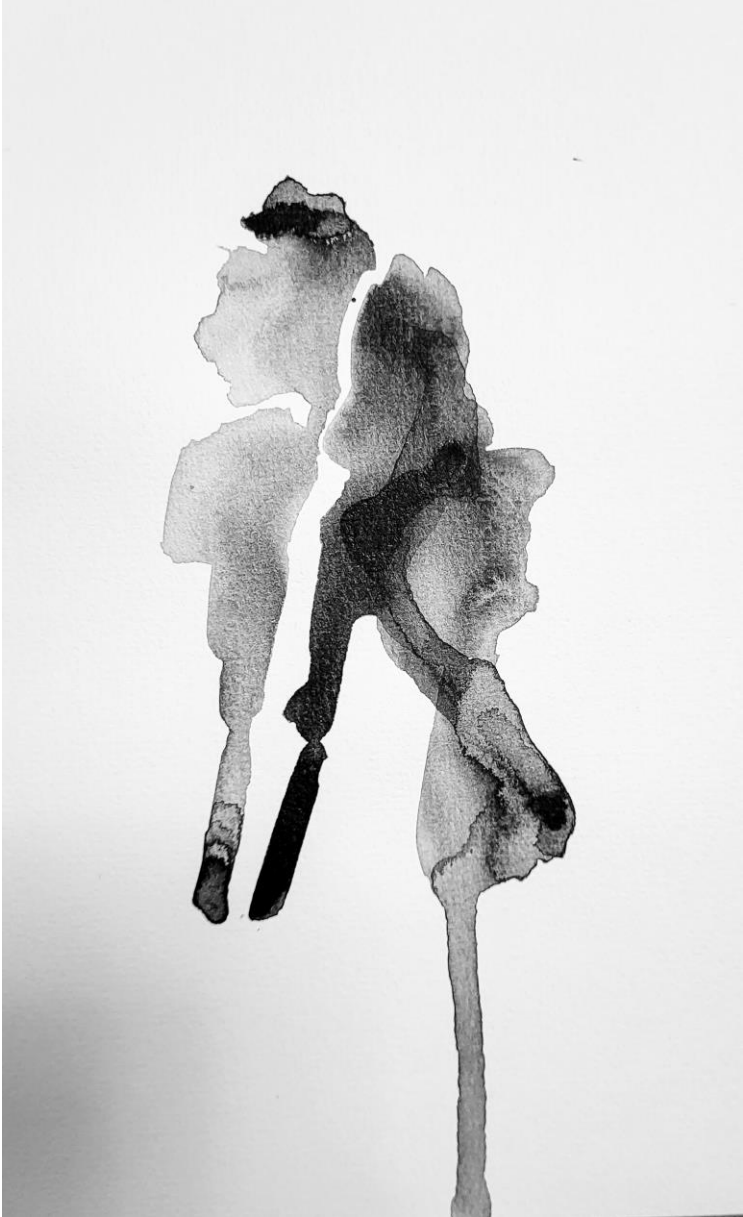
Mi-am așezat fruntea lângă inima ta  
și-am visat că devin ecou printre stele,  
în clipa de dragoste, cântec divin,  
alături să-mi stai, când vor fi timpuri grele.

Mi-am așezat tâmpla lângă inima ta,  
să-i învăț ritmul de vals legănat, ușor,  
în albastrul abis amândoi să clădim  
un templu iubirilor care nu mor.

Mi-am așezat un vis lângă inima ta,  
să-ți fie, în zori, revărsare blândă  
a luminii-izvor din iubirea ce-ți port,  
când valuri de-ntuneric stau la pândă.

Mi-am așezat gura lângă inima ta  
și părea că-i cunosc glasul tot mai bine,  
din fiorul iubirii răsuna un ecou  
ce-aducea viața ta să stea lângă mine.





## Apus nesfârșit

Hai,  
să ne așezăm  
palmele deschise  
la capătul cerului,  
să oprim  
căderea soarelui  
în vatra  
toamnelor arămii.

Gura ta flămândă  
alunecă  
pe rotunjimea sânilor  
cu gust de măr interzis –  
să ascundem păcatul  
în cea de pe urmă scânteiere  
a verii,  
cea dinaintea izgonirii  
lui Adam și a Evei  
din grădina raiului.



## Dans

Ca într-un tango,  
dorința  
ne-apropie,  
ne-ndepărtează,  
iar și iar...  
Aprinse  
de focul pasiunii,  
trupurile  
se arcuiesc ușor,  
se-atrag  
și se-nlănțuie  
pătimaș,  
ispitindu-ne  
să gustăm,  
în același timp,  
din miezul dulce  
al păcatului primordial.

În ritm de tango,  
sufletul vibrează,  
aproape, departe,



atingeri fierbinți,  
priviri senzuale  
ce-n ochi scânteiază,  
te-alungă,  
te cheamă  
și te scot din minți.

## **Cuvintele mele**

sunt ca vinul  
care îți potolește setea...  
Corzile de viță de vie,  
după ce au trecut  
prin ger și viscol,  
dezgolite de frunze și rod,  
primăvara,  
au dat lăstari viguroși  
în care ciorchinii visau  
râuri de must rubiniu,  
dulce, aromat.  
Soarele verii le-a alintat boabele  
cu sărutări fierbinți,  
până când,  
de emoție,  
au roșit,  
precum fecioarele înainte de nuntă.

Sub vălul brumat al toamnei,  
am stors seva iubirii,  
până la ultima picătură,



și-am închis-o  
în cămărilor inimii.

Acum, știi de ce  
cuvintele mele  
sunt ca vinul:  
ție  
îți potolesc setea,  
mie,  
dorul de tine.



## Sub vraja ochilor tăi

Tu știi ce simt,  
când sunt cu tine:  
un infinit de fericire  
ce se revarsă  
peste inimă și suflet  
ca o cascadă  
de ape line.

Ai tu ceva  
ce nu-mi pot explica,  
un fel de-a mă privi  
ce mă-nfioară,  
și tremur toată,  
când m-atingi,  
ca frunza, legănată-n vânt,  
ușoară.

În palma ta,  
mi-e sânul mai cuminte,  
vrăjit de mângâierile fierbinți,  
tresaltă ritmic, rușinat,



când gura pătimașă  
începe să-l alinte.

Și uit să mai respir,  
o vreme,  
mi-e viața suspendată de o clipă,  
în ochii tăi,  
mă pierd și mă adun,  
când îmi șoptești:  
„Iubito,  
nu te teme!”

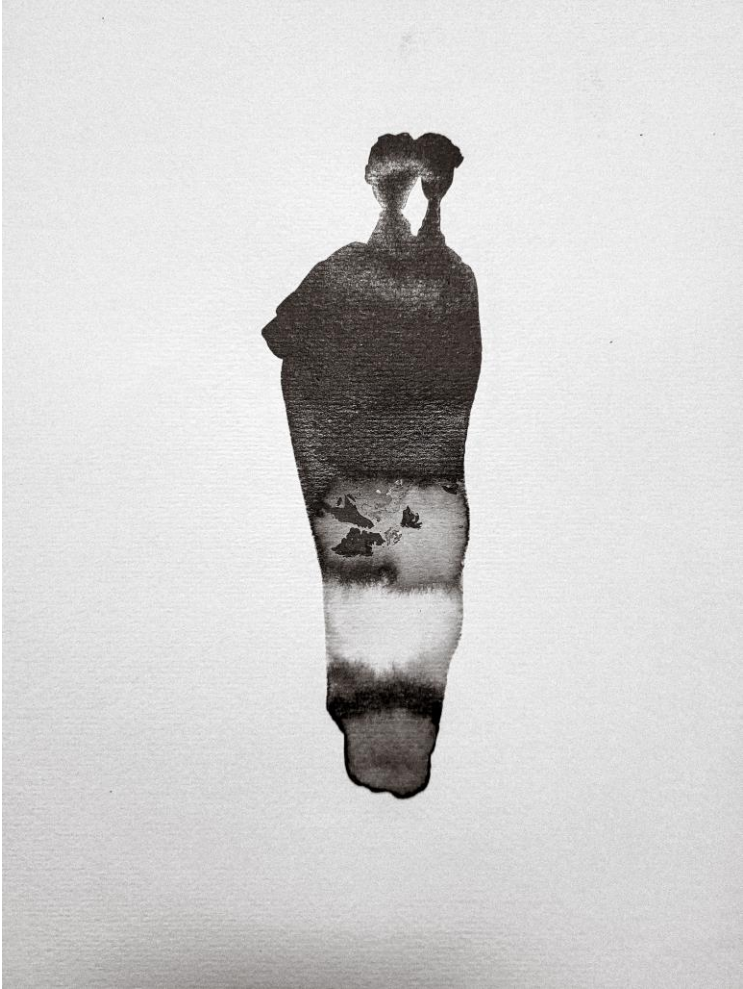
## **Nu mai sunt eu**

Te aud, te simt ne-ncetat  
cum te strecori în trupul meu,  
m-atingi, dar nu mă recunosc,  
acum, sunt tu, nu mai sunt eu.

Mi-e gândul prins într-un clișeu:  
noi doi pășind pe bulevard,  
adolescenți din alte vremi  
cu vise-n inimi care ard.

Am luat pe umeri fiecare  
din lună câte-o jumătate  
și câte-o stea din Carul Mare  
să nu ne rătăcim în noapte.

În ochii tăi, mă regăsesc mereu;  
acum, sunt tu, nu mai sunt eu.



## Potriviri întâmplătoare...

Și dacă din bătrâni se spune  
că marțea sunt trei ceasuri rele,  
când ieși în drumurile mele,  
**eu știu că toate vor fi bune.**

Și dacă cerul se-nnorează,  
iar vântul suflă mânios,  
de te-ntâlnesc, zâmbind sfios,  
un soare cald mă luminează.

Și dacă gândul meu te cată  
să îmi apari, când nici gândesc,  
în suflet dulci fiori roiesc,  
iar ochii te zăresc îndată.

Și dacă n-am să-ți spun vreodat',  
câtă lumină mi-ai adus,  
privirea mea va fi de-ajuns  
să-ți dea un semn nevinovat.



## Gânduri

Îmi trimit iubirea, să-ți lumineze noaptea,  
pe o rază desprinsă din lună,  
cu vise ce alungă tristeți sau durere  
și-un dor nestins din inima-mi bună.

Mă înalță iubirea de tine,  
mai presus de oricare destin omenesc,  
în trecerea fugară prin lume,  
vreau mai mult timp să te iubesc.

Îmi ești poezie scrisă târziu  
pe marginea mării scăldată-n apus,  
lumină pe gene, șoptire de vânt,  
tresărire albastră, ce nu s-a mai spus.

Să clădim trainici punți peste dorul din noi  
cu inimile fremătând de iubire,  
orice clipă respirată-împreună e sfântă,  
icoană din altare, dumnezeire.





## Chemarea

Mă pierd în ecoul vocii tale,  
când îmi spui pe nume,  
asta e cea mai mare fericire a mea,  
celelalte cuvinte  
prizoniere între noi  
tac,  
fără nici o vină.

Vocea ta îmi curge prin vene  
ca un vin roșu,  
mi-astâmpără setea de tine,  
o pot asculta la nesfârșit  
și mi-e de ajuns.

Dacă nu-ți răspund  
o vreme,  
nu te teme,  
ar trebui să-mi înțelegi tăcerea,  
tulburată de vraja vocii tale;  
aștept să mă chemi  
în adierea serilor de vară târzie.



## Gând de toamnă

Ah, cât aş vrea să te sărut  
al toamnei foşnet să n-aud,  
mi-s buzele fântâni de miere,  
cerşind un strop de mângâiere.

De-ai fi un călător pribeag  
oprit pe-al casei mele prag,  
te-aş omeni cum se cuvine,  
ţi-aş da şi inima din mine.

Adânc, pe rana sângerie,  
aş pune-o frunză arămie  
din teiul pustiit de vânt  
să cresc pădure pe pământ.

Şi fără să rămâi dator  
te voi lăsa să pleci în zori,  
uitând de gândul ce-am avut.  
Ah, cât aş vrea să te sărut!



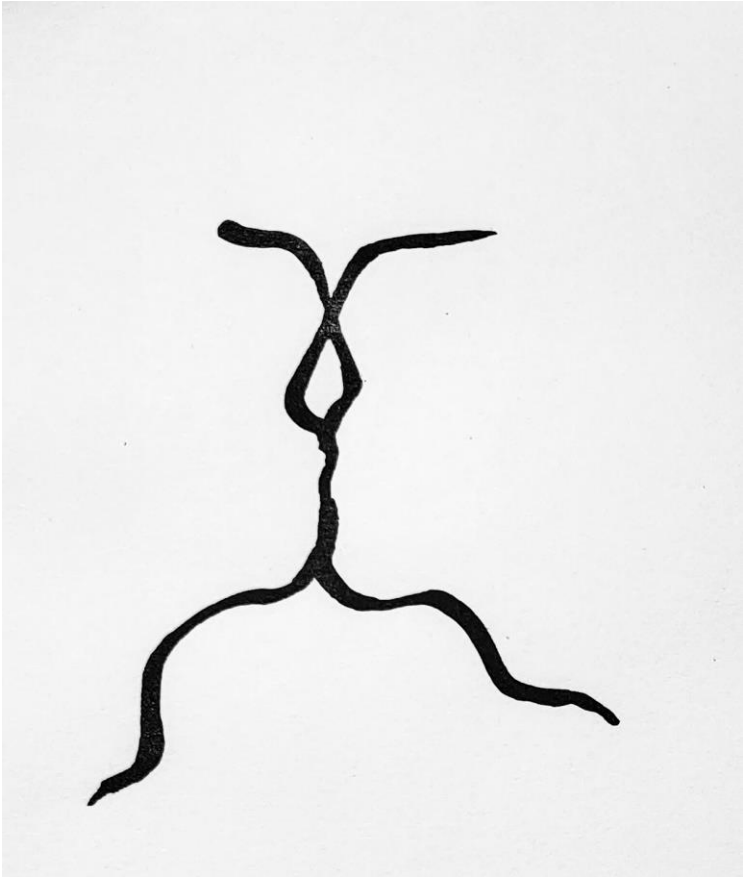
## **Oprește timpul, veșnicește clipa**

Eu voi păstra din nopțile cu tine  
ceru-nstelat, conturul lunii pline,  
alunecând prin ramuri de gutui,  
aroma și dulceața vinului,

sub pașii noștri, firul ierbii moale,  
când mângâia ușor tălpile goale,  
și ritmul de tango amețitor  
ce-a stins din inimi nesfârșitul dor.

Alungă dintre noi în hău risipa,  
oprește timpul, veșnicește clipa,  
sărută-mă cu patimă, fierbinte  
și lasă-ți mâna-ncet să mă alinte.

Din clipa-nflăcărată de iubire,  
voi face-un labirint de nemurire,  
prin care să mă pierd, iubite,-aș vrea,  
cu chipul tău frumos alătura.



## **Privirea ta,**

nu vreau s-o-mpart cu nimeni,  
doar mie să-mi zâmbești aș vrea  
și în căușul palmei tale  
să porți numai inima mea.

Din ochii tăi, lumina vie  
străluce ca un far nestins  
și îmi arată totdeauna  
că tu-mi ești cel din urmă vis.

Nu am alt rost fără de tine,  
nici locul nu-mi aflu măcar,  
mi-e teamă și mă rog fierbinte  
la ochii tăi ce-mi sunt altar.

Căci te iubesc precum o zee  
din constelații ce-au apus,  
de mii de ani visând privirea  
ce-n suflet tainic mi-a pătruns.

Se duce vară după vară,  
și zilele se duc pe rând,  
ia-mi inima în piept la tine,  
și lasă-mi ochii tăi zâmbind.





## Geneză

Ți-am făurit dintr-o coastă două aripi de-aramă  
să vii înspre raiul ce tainic te cheamă,  
printre frunze-am ascuns gutuile verzi  
și te mint că nu-i toamnă, iubite, mă crezi?

Mi-e dor **astă-seară**, peste-atâta pustiu,  
de cerul ce-n ochi mă pusesem să-l scriu,  
dulceața din struguri se-mbată cu vin,  
cel din urmă sărut are gust de pelin.

Doborât de durere, îngerul meu  
îmi strigă-n tâmplă să uit că-mi ești zeu...  
e un fals joc de măști pe întregul pământ,  
în bobul de grâu și-n tot ce-a fost sfânt.

Se zbat la fereastră teii noștri absurzi,  
dar tu nici nu-i vezi și nici nu-i auzi,  
adormit ca visul în cristale de miere,  
„te-aș cere-napoi, dar n-am cui te cere.”

Mă tem, uneori, că te-am scris în nisip

cu sfinții ce azi sunt stânci de granit,  
eu, *femeie-păcat*, logodită cu marea  
ți-am luat trupul gol și i-am dat mării sarea.

Ți-am făurit dintr-o coastă două aripi de-aramă,  
să mă crezi când îți spun că, încă, nu-i toamnă.



## Ca într-un vis

Aș vrea să-mi spui cuvinte de iubire,  
deși prea bine știu nu s-ar cădea,  
o vrajă ne-înțeleasă mă cuprinde  
și-ar vrea, din piept, să-mi iasă inima.

Când mă privești, mi-e tâmpla rezemată,  
de-un fir de-argint ce-mbracă tainic luna,  
pe cerul invadat de perseide,  
dorințele prind viață câte una.

Pășim de-a lungul lacului albastru,  
ca doi copii ce caută iubirea,  
înaripați de gânduri efemere,  
ne aninăm de stele fericirea.

Ești ca un vis în alte vieți trăit  
pe care l-am visat, dar, nu știu cum,  
când mă apropii, mi-e așa de teamă  
că te vei destrăma, precum un fum,

și iar va trebui să trec a morții vamă,  
din amintire să te recompun.â



## Iubește-mă

Dacă, încă, vei vrea să mă iubești,  
atunci când voi pleca,  
poți iubi oamenii din jurul tău,  
dăruiește-le o dragoste nouă,  
fără a-ți pierde speranța,  
trăiește viața cu bucurie,  
așa cum cere să fie trăită,  
fără renunțări,  
chiar și atunci  
când ordinea firească o impune  
și fii împăcat  
cu trecerea timpului.

Dacă, încă, vei vrea să mă iubești,  
atunci când voi pleca,  
poți iubi viața,  
cu tot ce este în ea,  
iubindu-te, mai ales, pe tine,  
dar în felul în care te-am iubit eu;  
așa voi ști  
că mă iubești,  
încă mă iubești.



## Iluzie

Când iubirea  
îți atinge sufletul,  
inima începe  
să murmure  
cel mai frumos cântec  
ai cărui artizani  
sunt oamenii minunați  
și sentimentele lor înălțătoare.

Când indiferența,  
adesea chiar ura semenilor tăi  
îți năpădesc sufletul  
ca iarba rea,  
inima se îneacă  
de-amar și-ntristare.

Când i-ai dăruit sufletul  
cui nu-ți răspunde cu inima,  
atunci,  
inima ta se topește încet,  
ca o lumânare.



În urmă,  
rămâne  
o destrămare de fum,  
în piept,  
o durere mistuitoare.



## Despre *Ele*

Însinguratele amante,  
nefericitele soții  
își plâng în fiecare noapte,  
viețile tot mai pustii.

Pentru un ceas de mângâiere  
și-ar da toți anii de-ar putea,  
din vraja clipei efemere,  
pe cer, s-ar mai aprinde-o stea.

Mereu în umbra celeilalte,  
își simt parfumul zi de zi...  
cum poate inima să salte,  
când *ei* nu știu a le minți?

Se dau cu tot, nu vor nimic,  
doar să le fie mai aproape,  
oftând ades, nici nu le zic  
c-adorm cu lacrima sub pleoape.



*Ei* cred că tot li se cuvine:  
plăceri, răsfățuri, îngrijire,  
soțiile țin casa bine  
și cresc copiii cu iubire.

*Ele-i* așteaptă la fereastră,  
măsoară golul cu-ntristare,  
gândind la viața lor sihastră,  
au înțeles cât dorul doare.

Așa își duc povara sorții,  
zi după zi, noapte de noapte,  
nefericitele soții,  
însinguratele amante.

## Mărturisire

Dincolo de-o mână de oase  
albe ca fildeșul,  
nu mai am decât inima...  
Vene subțiri, anemice  
îi dau  
cu ultima picătură de sânge  
iertarea,  
pentru că și-a dorit mai mult,  
decât i-a fost dat,  
mulțumirea,  
pentru tot ce-a primit,  
deși nu a cerut,  
împăcarea,  
pentru cât i-a fost sortit.

Dincolo de conturul inimii decolorat,  
pustiit de dor,  
nu mai am decât sufletul  
ușor ca un fulg,  
plutind,  
între ieri și mâine,



cu păcatele  
cele cu voie și cele fără de voie,  
cu împlinirile și dezamăgirile,  
dar mai ales,  
cu iubirile  
care l-au ridicat,  
până la porțile cerului,  
unde, umil,  
își așteaptă iertarea.

Tot ce-am iubit,  
devine infinit.

**Se lasă toamna peste noi,**

cu vâl brumat și rece,  
clipa în care ne-am iubit,  
neiertătoare, trece.

Și ne vom risipi în vânt,  
ca frunzele uscate,  
iar toate visele de ieri  
vor fi de mult uitate.

Amăgitoarele chemări  
s-or stinge-n zări de foc,  
ducând pe-aripa unui nor  
tristeți și nenoroc.

Și nimeni urma nu ne-o ști,  
nici plânsul tânguit,  
pe făr-de-ntoarcere cărări,  
ne-om pierde spre zenit.





## Fără cer

Mi-am alungat din suflet dorul greu  
pe a nopții-ntunecată cărare  
să uite drumul spre inima mea,  
dar, în zori, s-a întors și mai mare.

Se descompuse-n lacrimi de lumină  
tot cerul și-mbrăca grădina-n rouă,  
am strâns în palme pulberea de stele  
s-o răsădesc într-o inimă nouă.

„Cum pot să duc în mine-atâta dor?”  
m-am întrebat de fiecare dată,  
„și câte alte inimi să mai cresc,  
ca dorurile toate să încapă?”

Am obosit, nici umbră nu mai am,  
în mine, timpul clipele-și revarsă,  
ca-ntr-un abis, rămasă fără cer,  
sufletul pleacă să-și afle-o altă casă.



## Uimire

Gândurile răvășite  
de-întristare și dureri  
sub un văl de lacrimi reci  
ascundeau tot ce-a fost ieri.

Cu privirea rătăcită  
răscoleam munți și câmpii  
și pierdută de speranță  
m-amăgeam că ai să vii.

Ca o umbră tremurând,  
pe alei pășeam ușor,  
sub a marmurei răceală  
încercam să mă strecor.

Dar, asemeni unei raze  
ce străluce mângâioasă,  
am zărit privirea caldă,  
iubitoare, radioasă.

„Ai venit!” rosteam întruna,  
„Ești aici, aici, cu mine...”  
mi-ai adus iar bucuria  
clipelor de farmec pline.



**După un timp,**

când nu ne vedeam,  
căutam ca un orb conturul trupului tău,  
strângeam golul cu brațele  
mai aproape de coasta frântă,  
bătăile inimii mi se făceau ecou,  
până dincolo de cer...

După alt timp,

umpleam golul dintre noi cu fâșii de suflet,  
până când,  
îți simțeam răsufierea caldă,  
tot mai aproape,  
ca o binecuvântare.

Eram amândoi

și ne iubeam.



### **Din clipa care trece**

te voi ruga să-mi lași  
conturul palmei tale  
și câțiva toporași.

Mi-or aminti lucirea  
din ochii tăi senini,  
când nu ești lângă mine  
de dor să mă alini.

Voi mai lua cu mine,  
fără să-ți spun măcar,  
parfumul fericirii  
și gustul dulce-amar.

Privirea-ți scânteioasă  
mă va urma mereu,  
până voi fi o umbră  
pierdută-n Elizeu.





## Urmează-ți inima

A fost scris în stele  
să ne întâlnim.

Negând acest moment  
e ca și cum am trăi într-o enigmă,  
întrebându-ne:  
*ce-ar fi fost dacă?*

Tot ce vedem  
nu este întotdeauna real,  
e o percepție a trăirilor  
negative sau pozitive.

*Ce este real?*

Pune-ți mâna pe inima mea,  
și adevărul se va dezvălui  
cu fiecare bătaie.

*Asta-i real!*

Că ne-am găsit,  
o poți numi soartă, destin  
și e de înțeles să simți teamă;  
nu a fost ușor,



după multe încercări,  
după multe eșecuri.  
Când ne-am apropiat,  
ne-am îndoit  
că inimile noastre  
pot suporta atâta bucurie.  
Cicatricile, încă sensibile,  
și unele răni din trecut  
nu se vor vindeca vreodată.  
Dar ce avem de pierdut?  
Suntem împreună  
și depinde de noi  
să trăim acest sentiment.

Hai, să navigăm  
spre tărâmul visătorilor,  
unde neprevăzutul se întâmplă,  
clipă de clipă,  
și unde-n fiecare seară,  
după un sărut pasional,  
vom scrie o nouă pagină  
din Povestea noastră.

## Destin în doi

De multe ori sunt greu de înțelese  
și mă ascund într-un spațiu opac,  
chiar și de mine.

Dar dacă îți voi auzi durerea,  
voi veni să-ți caut rănilor  
ascunse adânc,  
le voi găsi cu lumina  
din vârful degetelor,  
le voi săruta  
și le voi vindeca.

Te voi lua de mână  
și te voi conduce  
prin toate locurile noastre,  
să-ți amintești  
cum e să simți  
iarba proaspăt cosită,  
să-i respirăm parfumul,  
până când, amețiți,  
să credem că, pentru o clipă,  
timpul s-a oprit,



iar gândurile întunecate s-au risipit  
în noapte.

Stelele ne vor aminti  
despre frumusețea încercărilor noastre  
și nu ne vom mai simți  
niciodată pierduți.

## **Ești setea mea**

Ca un beduin rătăcit,  
cerșesc o picătură din elixirul tău,  
fără să știu dacă-mi va fi de-ajuns...  
Atrasă-n vraja amețitoare,  
am rămas cu mâna întinsă,  
încercând să mă strecor  
printre fețele hâde  
ce mă-nconjoară,  
șuierând cuvinte de neînțeles...

Încă o dată,  
întind mâinile spre tine,  
cu speranță,  
să-ți stau alături,  
desăvârșind o viață incompletă.

Scântei de lumină  
aprinde imensitatea nopții,  
iar eu, amăgită de vise,  
încă mai cred într-o fantezie  
în care evadez,





înțelegând, apoi, că,  
oricât mi-aș dori,  
mâna mea  
nu va atinge  
vreodată  
o stea.  
Ești setea mea!

## **Cu sufletul bucăți**

Când dorul nu mai știe să aline,  
iar păsări mari bat aripi de ninsoare,  
cu sufletul bucăți mă-ntorc la tine  
ca un pribeag de pe întinsa mare.

Îmi leg de glezne drumurile toate,  
pe care-am mers cu inima în mână,  
s-o pun lângă a ta, s-aud cum bate,  
că-n pieptul meu, nu vrea să mai rămână.

M-ascund în umbra care-ți crește-n sânge  
și ți-aș fugi din ochii scânteind,  
aș aduna tot timpul ce ne strânge  
să-l duc departe, la străini să-l vând.

Să fug, nu pot, mi-s tălpile obosite,  
în locul lor cresc visuri din ruine,  
mă-nalț cu norii ce vestesc ninsoare  
și când mi-e dor, mă-ntorc din nou la tine.



## Vina

De când m-am născut,  
mă descopăr  
ca o femeie-copil,  
adun ruga nevinovată  
din cuvintele  
de speranță  
și deznădejde  
doinite seara  
la șezători  
de toate bunicile  
și străbunicile mele,  
din glasul lor  
răsună jalea  
și dorul  
de bărbații plecați  
la război.

Port vina grea  
pentru viața netrăită  
a celor care  
nu s-au mai întors în sat,



vina că scriu poeme  
pe pânza albă a singurătății lor,  
aruncată peste inima  
înnegrită de durere  
și întristare.

Sunt vinovată  
de păcatul de a te iubi  
pe tine nepedepsită,  
deși, pe dinăuntru,  
mă sfâșii de dor,  
în mii de bucăți.  
Nu-ți voi spune  
că nu pot trăi  
fără tine.  
Aș putea,  
dar, simt că,  
încă,  
nu știu cum  
să trăiesc fără tine!

## **Dor de tine**

Unde ești acum, cine-ți ascultă glasul?  
pe ce cărări străine ți se îndreaptă pasul?

Tu, iubitul meu, mergi ca un orb neconținut,  
secunde te strigă sfâșiate-n fiecare asfințit,  
păstrând în ele umbra dorului de amândoi,  
dintr-un timp de-amintiri revărsate șuvoi.

Ce faci, iubitul, călătorul meu, unde ești acum?  
Chinuitor, se așterne între noi un prea lung drum,  
cu munți și păduri ce urcă la cer,  
peste care strigătul meu umblă stingher.

Tu rătăcești pe pământ, eu răscolesc printre stele,  
tu te afunzi în tăcere, eu dau ecou cuvintelor mele,  
tu ești bătaia din inima mea, cu care măsoar clipa cea grea,  
eu scriu secunda ce-mi dai și-o fac nemuritoare în rai.





**Vezi, tu?**

nu m-ai chemat,  
nici n-ai venit,  
se duce vremea de iubit,  
și e păcat!

Cât a rămas  
din vara mea?  
Puțin, dar, încă, pot spera,  
măcar un ceas!

Mi-e tare dor  
de glasul tău,  
să îmi alunge gândul rău,  
chinuitor!

De vei veni,  
întâiul gând  
va fi să-ți ies în prag zâmbind,  
și ne-om iubi!

Ascultă-acum  
chemarea mea

și fă ce-ți spune inima,  
te-aștept, oricum!



## Captivitate

De câte ori apun  
în zărilor de jar,  
strâng doruri amorțite  
ce sufletul îmi ard,  
și, parcă,  
orice-aș face,  
să scap,  
e în zadar;  
captivă sunt iubirii,  
ca într-un carusel de foc,  
o prometeică văpaie,  
în care tot apun  
și iar răsar.



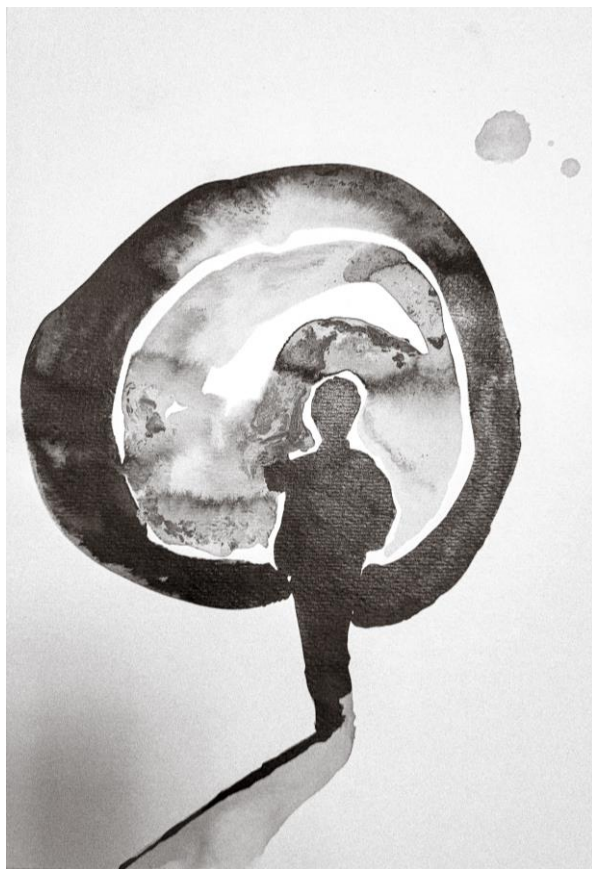
## Cercul iubirii

Cândva,  
doi tineri  
aveau un cerc perfect  
pe care îl rostogoleau între ei,  
fără teama  
că s-ar putea rupe.  
Erau atât de orbiți  
de strălucirea argintului aurit  
care le făcea  
noapțile și diminețile  
pline de farmec,  
încât  
n-au luat seama,  
când nori de plumb  
s-au așezat,  
de jur împrejurul lor  
și au strivit  
linia perfectă a cercului.

Ziua,  
soarele încerca să-i acopere fisurile,

noaptea,  
luna îl rupea în pătrare.

Azi,  
cercul perfect cândva  
e praf de stele căzătoare.



## **Ca doi ghețari solitari**

plutim agonic  
pe imensitatea oceanului,  
căutându-ne neîncetat.

Tu la un pol,

Eu, la celălalt.

Câtă depărtare,

ce trist destin!





## În așteptarea liniștii

Când nu mai poate inima,  
aș vrea să curgă lacrima  
șiroaie prin ființa mea  
s-ascult ce-mi spune liniștea,

s-ascult ce n-auzeam cândva,  
când inima nu mai putea,  
când nu știam a asculta  
tumultul care-o sfâșia,

tumultul ei răscolitor,  
de patimi, dragoste și dor.  
Câtă risipă, timp pierdut!  
N-am știut inima s-ascult.

Aștept să cadă liniștea,  
șiroaie în ființa mea.



## **Fragilis**

Fragile vise,  
umbre dansând,  
noști fără lună  
stelele-ascund...

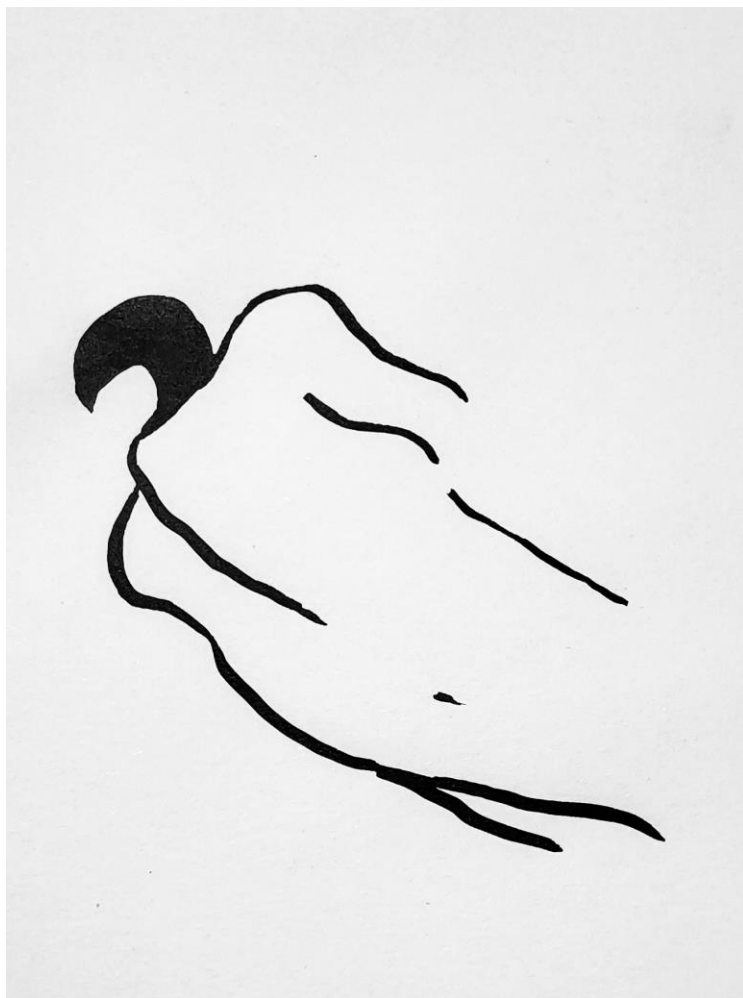
Fragile speranțe,  
destrămare de gânduri,  
se scutur toate,  
rânduri, rânduri, rânduri...

Fragile clipe,  
timp efemer,  
licăriri călătoare-n  
necuprinsul cer...

Fragile iubiri,  
tânguioase chemări,  
leagănă dorul,  
în depărtări...

Fragile sunt toate,

vise, speranțe, clipe,  
iubiri ascunse-n  
inimi răscolite...



## Alegeri tainice

Am ales să te iubesc în tăcere,  
pentru că în tăcerea mea  
nu mă poți respinge  
și doar eu îți pot auzi respiraarea calmă.

Am ales să te doresc în singurătate,  
pentru că în singurătatea mea,  
ești doar al meu  
și nu trebuie te împart cu nimeni.

Am ales să te privesc de departe,  
pentru că în imaginația mea,  
suntem atât de aproape,  
încât inimile noastre devin una.

Am ales să-ți vorbesc în gândurile mele,  
pentru că numai în gândurile mele,  
pot să-ți spun, fără teamă,  
despre tot ce nu îndrăznesc.

Am ales să te sărut cu ploaia,  
pentru că doar ploaia știe

cum să ascundă mai bine lacrimile  
și să-ți mângâie chipul cu un curcubeu.

Am ales să te îmbrățișez în visele mele,  
pentru că visele mele cu tine nu au sfârșit,  
trec dincolo de marginea nopții,  
peste câmpiile celeste.



## **Amintire albastră**

Se apropie umbra rece și grea,  
mai rămâi tu o vreme, eu voi pleca,  
un gând despre tine, atât voi lua,  
amintire albastră, lumină de stea.

Privirea se pierde în gol cu tristețe,  
irosite de ani mi-s nădejtile toate,  
inima slabă să mai bată nu poate,  
sângele-n vene e gata să-nghete.

De mult e ascunsă în suflet durerea,  
viața-ntreagă mi-a fost o zbatere grea,  
mai rămâi tu o vreme, eu voi pleca,  
spre o lume unde voi găsi liniștea.





**Într-un târziu,**  
aș vrea să mai știi  
că în mâinile tale  
mi-am așezat inima  
și toate speranțele,  
fără să cer,  
în schimb,  
nimic,  
poate,  
doar timp,  
să mă iubești,  
să te iubesc.

Nu mă lăsa  
fără niciun cuvânt,  
ajută-mă  
să mai trăiesc  
fericirea,  
măcar,  
o vreme.

Inima timpului  
va bate mereu,



ale noastre,  
într-o zi,  
se vor opri,  
fără să știm,  
unde și când.

La sfârșit,  
speranțele  
vor fi risipiri  
purtate de vânt,  
inima,  
arsură  
gemând...

**Este iubire,**  
când oferi fără măsură  
și nu aștepti nimic,  
poate, doar un surâs.

Este iubire,  
când suferi în tăcere,  
așa, ești mai aproape,  
de omul ce-l dorești.

Este iubire,  
când sete n-ai, nici foame,  
iar singura ta hrană  
ți-e doar făptura dragă.

Este iubire,  
când două inimi se ating  
și bat în armonie,  
măcar pentru un timp.

Este iubire,  
când vezi, ca-ntr-o oglindă,



o jumătate care  
închide cercul tău.

Este iubire,  
când știi că poți străbate  
lungi, nesfârșite drumuri  
să-ți afli fericirea.

Este iubire,  
când simți că ai dat totul,  
fără să ai vreo teamă  
că ai pierdut prea mult.

Este iubire,  
când ai un om alături,  
cu care să treci vama,  
în luntrea lui Caron.

Este iubire,  
când tot ce-ți pare greu  
va trece ca o boare,  
când tu devine eu.

Este iubire,  
când ești iubit cum ești,  
un om ce râde, plânge  
fără să poarte mască.

Este iubire,  
când te retragi învins  
de marea neputință  
să nu fi fost iubit.

Este iubire,  
când viața toată ai împărțit iubire,  
dar pleci cu mâna-ntinsă  
și sufletul cernit.



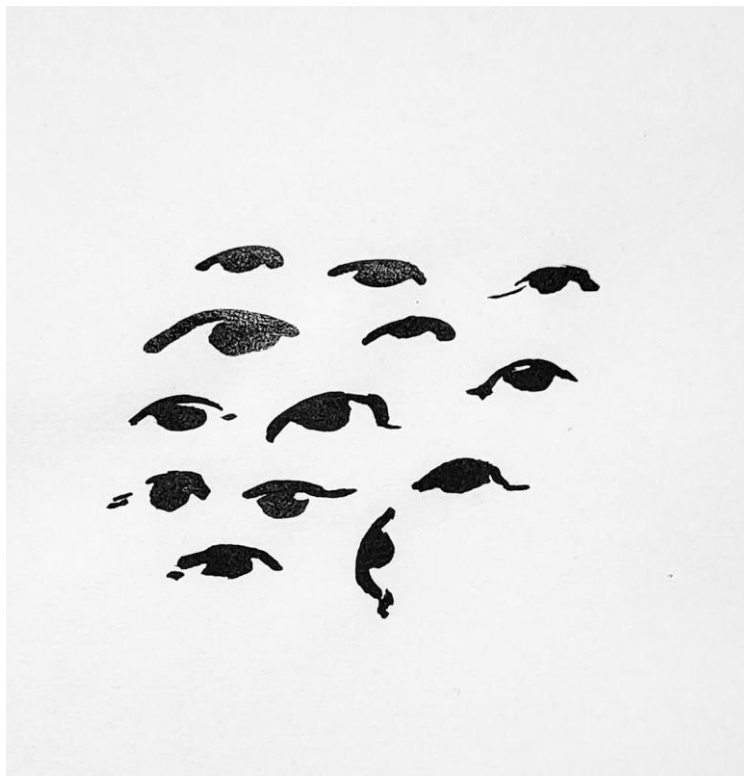
## **Pădure de tei**

Atinge-mi sufletul cu-n gând,  
să n-aud clipele trecând  
și lasă-mi numai un sărut  
pe geana ochiului durut.

Din taina nopților de mai,  
parfumul teilor să-mi dai  
și-un strop de miere picurat  
pe gura arsă de păcat.

În pieptul fremătând ușor,  
să-mi lași sămânța unui dor  
ascuns sub coasta cea dintâi,  
inima tristă să-mi mângâi.

Când timpul dat va fi sfârșit  
și soarele la asfințit,  
sub urma pașilor mei,  
răsară pădure de tei.



## **Ea era iubire**

Sub privirea ei caldă,  
din tăcerea  
gândului tăinuit,  
zăpezile se topeau,  
încet...  
coborau  
spre adânc,  
până în inima rece a lacului,  
într-o tremurare  
de cercuri largi,  
cât albastrul cerului  
infinit.

Ea  
toată  
era  
iubire,  
numai iubire.



## **Liniștirea ta**

Atât de aproape de tine,  
dar totuși atât de departe,

secundele bat din aripi de plumb  
și tare aș vrea să le schimb,

în atingeri diafane de fluturi  
pe care cu sărutări să le scuturi,

peste ochii mei de orb călător,  
peste buzele fremătânde de dor,

peste inima care abia mai poate  
să-și numere bătăile toate.

Vino, te-aștept ca de-un veac,  
să-mi aduci liniștirea, unicul leac!



## Sub bolți de aur

Spune-mi, iubite, dacă-n Cișmigiu  
teii s-au încărcat de floare,  
și am să vin, măcar în gând,  
înveșmântată în mireasma călătoare.

La brațul tău, discret, voi strecura  
trupul mlădiu, ca zborul unei clipe,  
doar inima-mi vei auzi bătând ușor  
din tremuratele-i aripe.

Sub bolțile de aur revărsat,  
în liniștea adâncă ce-o să vină,  
ne vom lăsa vrăjiți, ca și-altădat,  
de-nmiresmate valuri de lumină.

Spune-mi, iubite, dacă-n Cișmigiu  
s-au încărcat de floare teii?



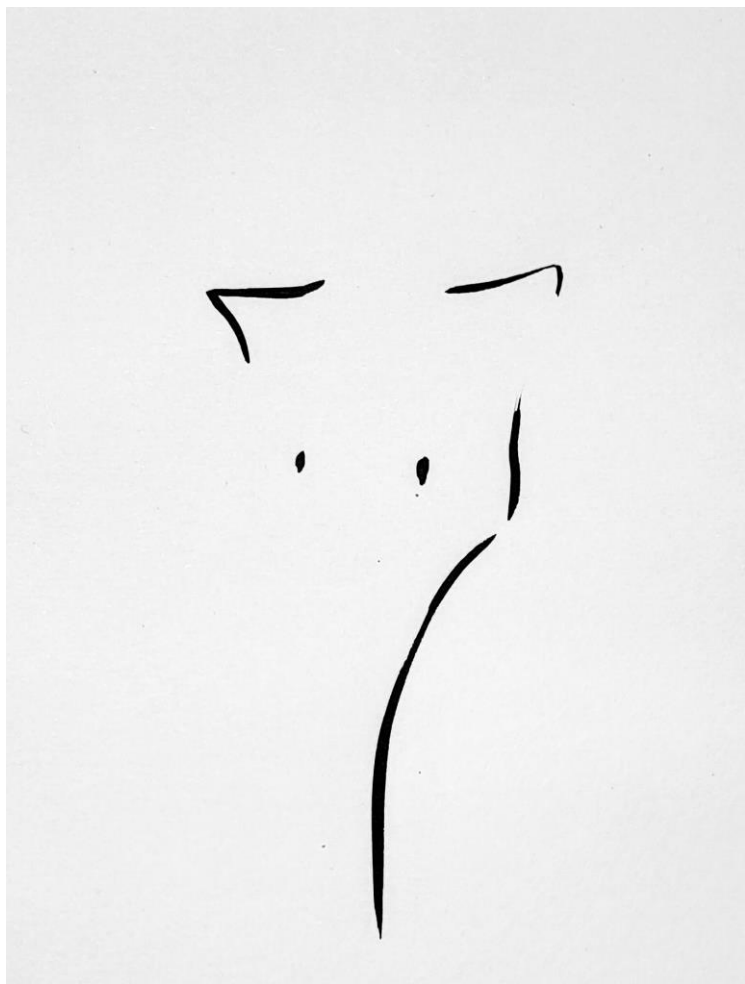


## **Dăruire**

Am urcat iubirea de tine,  
dincolo de nori,  
peste vârfurile înzăpezite ale munților,  
peste întinderile nesfârșitelor mări,  
până în altarul cerului.

Mi-am înfășurat inima  
într-un noian de albastru infinit  
și-am trimis-o spre tine,  
pe aripi de fluturi de-argint.

Să o păstrezi cu grijă!  
Singură,  
s-ar risipi în neant,  
fără  
căldura dragostei tale,  
și-ar fi păcat.



## **Dacă cerul**

mi-a provocat inima istovită  
să se măsoare cu infinitul lui,  
cum aş putea  
s-o apăr mai bine?

Aş trimite multele doruri  
să se-nfrunte cu luna  
şi ochii,  
ah, ochii,  
cu stelele.



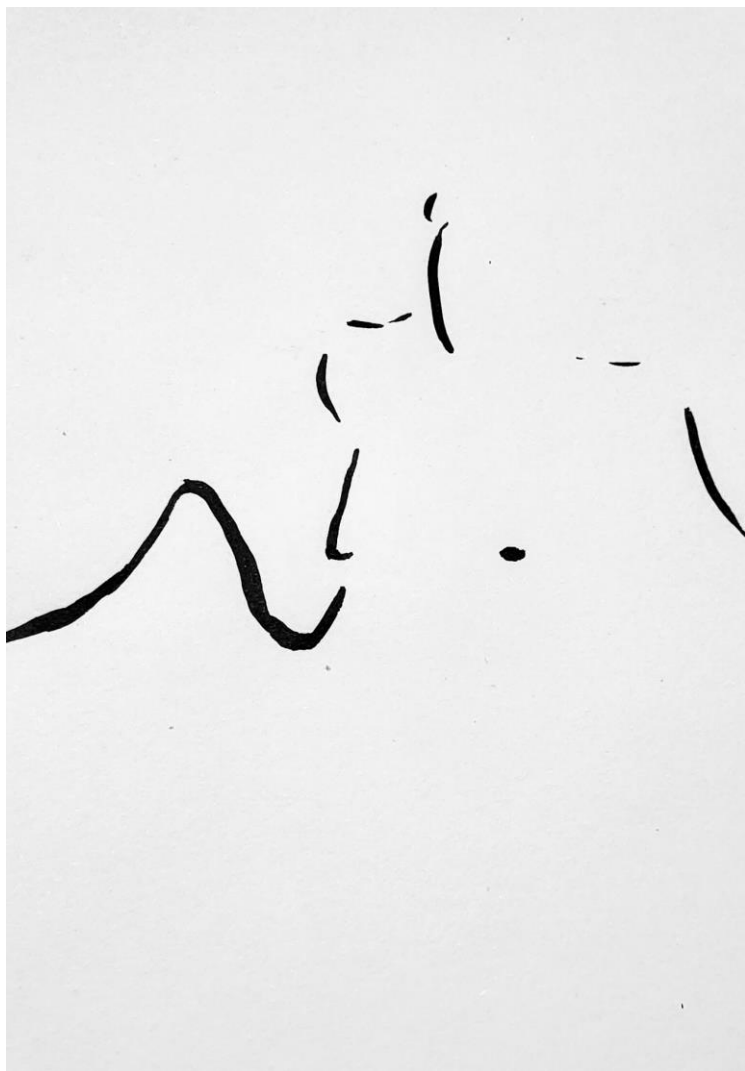
## Să-ți fiu...

De-ar fi un fluture să fiu,  
m-aș strecura în palma ta  
cu dorul tot și dragostea  
să-ți fiu devreme și târziu.

Să te ating ușor pe pleoape,  
când ochii nu mai pot vedea,  
un far pe-o margine de stea  
să-ți fiu departe și aproape.

Fără tristețe sau durere,  
aș rupe orele din ceas,  
în timpul ce ne-a mai rămas,  
să-ți fiu cuvânt, să-ți fiu tăcere.

Și-n liniștea care-o să vină  
cu ierni groase și pustii,  
pe-neguroasele câmpii,  
să-ți fiu cu sufletul lumină.



## Trei ceasuri și o roză

Duminică de toamnă,  
o toamnă aurie,  
ne-aduce împreună  
trei ceasuri, cât o noapte  
și-o roză mărturie.

Trei ceasuri dăruite,  
trei ceasuri de iubire,  
trei ceasuri lângă tine,  
trei ceasuri și o roză,  
în dar, ca amintire.

La geam, surâde roza  
suavă și-n tăcere,  
când soarele își stinge  
scânteile de aur  
în frumusețea clipei efemere.





## Teama din gând

Și dacă într-o zi ne-om rătăci  
prin ceața vremilor înșelătoare,  
fără odihnă aș străbate cerul,  
pe-aripa unei stele căzătoare,

să-ți aflu urma pașilor pierdută  
sub bolți înveșnicite de-ntuneric,  
din pieptul tresăltând de suferință,  
te voi striga într-un ecou homeric.

Aș răscoli adâncul nesfârșirii  
cu ochiul plâns de dorul prea durut  
și-n cale ți-aș sădi grădini de roze,  
așa cum am visat, dar n-am avut.

Și te voi aștepta o veșnicie,  
în fiecare zi ce va urma,  
tulburător, aducerile-aminte  
vor recompune, vag, ce-am fost cândva.



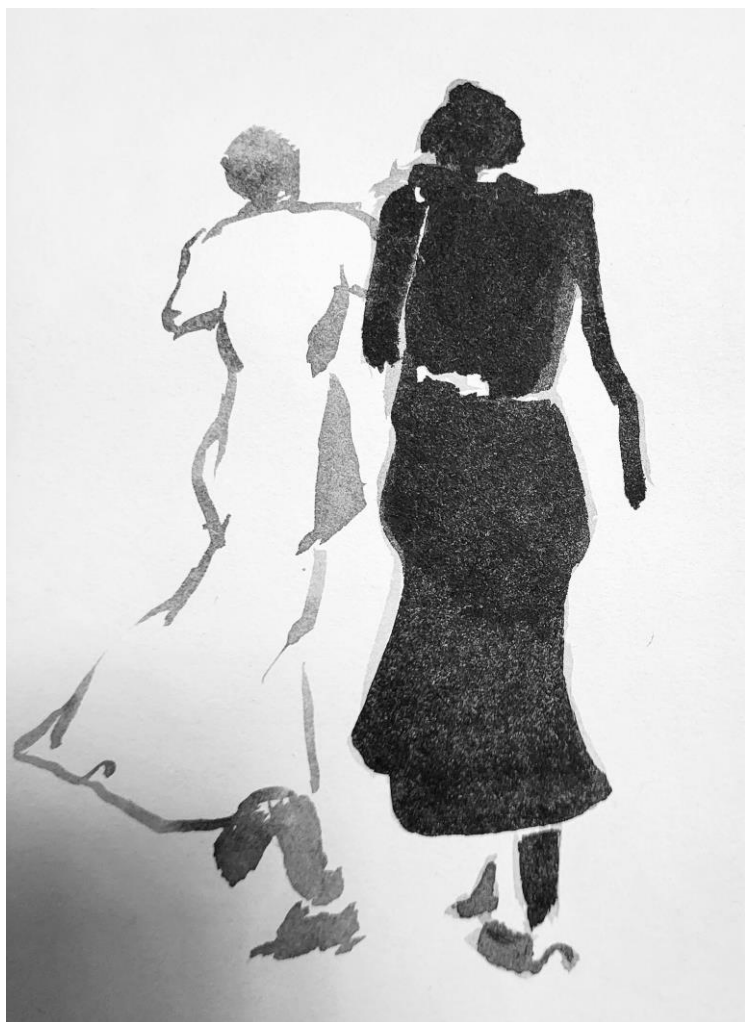
## Reflecție matinală

Mi-a luat mult timp  
să accept că  
nu tot ce trăiești  
poate fi o poveste  
cu final fericit.

Nu orice persoană  
pe care o întâlnim  
este menită să ne rămână alături  
o eternitate,  
făcându-ne să credem  
că timpul și spațiul sunt fără margini.

Uneori,  
oamenii se așază lângă noi  
pentru a ne învăța  
cum să iubim,  
alteori,  
cum să nu iubim.

Uneori, oamenii ies din poveste  
în vârful degetelor, liniștiți,



alteori,  
trag peste noi cerul greu de nori.

Mi-a luat mult timp  
să înțeleg că  
nu toate poveștile de iubire  
au final fericit.

## **Nimic pierdut**

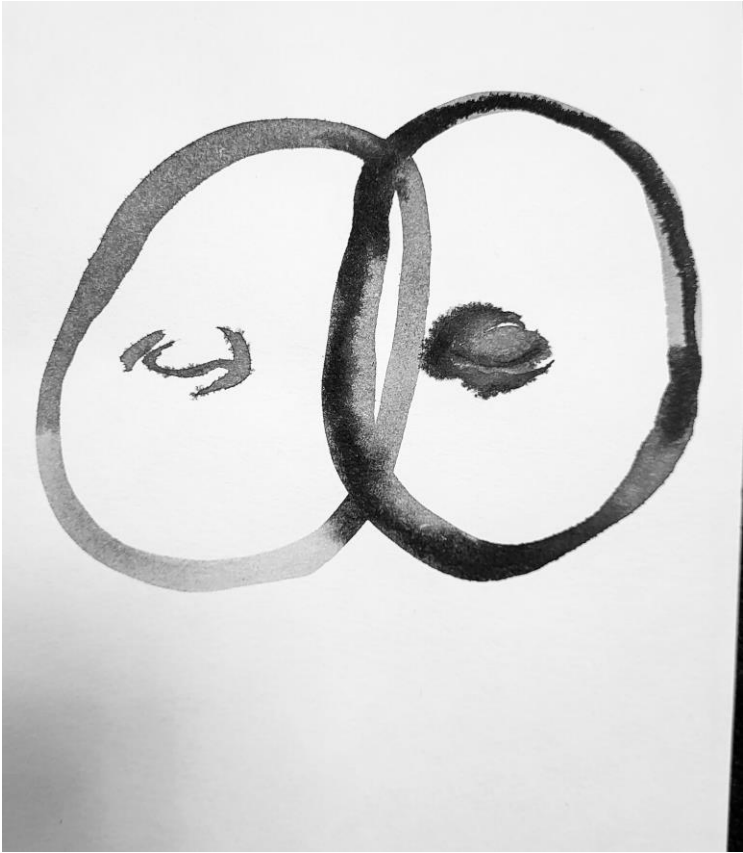
Clipe fugare,  
timp câștigat,

suflet durut  
de o mirare,

străfulgerare  
ce-a luminat

în ochiul plâns  
de întristare;

nimic pierdut,  
timp câștigat.







## CUPRINS

<b>Despre dragoste și nu numai (Valeriu Stancu)</b> .....	5
Mai vreau timp.....	13
Zile sărbători.....	16
Poem simplu.....	18
Numai tu, nu.....	20
Căutări.....	22
Tu ce faci, dragostea mea,.....	26
Spune-mi,.....	28
Dorință.....	30
Zburător rătăcit.....	32
Jocul iubirii.....	34
Te-am ascuns.....	36
Ecou printre stele.....	38
Apus nesfârșit.....	40
Dans.....	42
Cuvintele mele.....	44
Sub vraja ochilor tăi.....	47
Nu mai sunt eu.....	50
Potriviri întâmplătoare.....	52

Gânduri.....	54
Chemarea.....	56
Gând de toamnă.....	58
Oprește timpul, veșnicește clipa.....	60
Privirea ta.....	62
Geneză.....	64
Ca într-un vis.....	66
Iubește-mă.....	68
Iluzie.....	70
Despre <i>Ele</i> .....	72
Mărturisire.....	75
Se lasă toamna peste noi.....	78
Fără cer.....	80
Uimire.....	82
După un timp.....	84
Din clipa care trece.....	86
Urmează-ți inima.....	88
Destin în doi.....	91
Ești setea mea.....	94
Cu sufletul bucăți.....	97
Vina.....	99
Dor de tine.....	102
Vezi, tu?.....	104

Captivitate.....	106
Cercul iubirii.....	108
Ca doi ghețari solitari.....	110
În așteptarea liniștii.....	112
Fragilis.....	114
Alegeri tainice.....	116
Amintire albastră.....	118
Într-un târziu,.....	120
Este iubire,.....	123
Pădure de tei.....	127
Ea era iubire.....	129
Liniștirea ta.....	131
Sub bolți de aur.....	133
Dăruire.....	135
Dacă cerul.....	137
Să-ți fiu.....	139
Trei ceasuri și o roză.....	141
Teama din gând.....	143
Reflecție matinală.....	145
Nimic pierdut.....	148







«Pentru Ronsard, „iubirea este vrajă”; pentru Giacomo Leopardi, iubirea „îmbold e faptelor slăvite”; pentru Alexandre Dumas e „cea mai egoistă dintre toate patimile”; pentru Heinrich Heine, „doar pasiune”; pentru Victor Hugo, credință”; pentru Lamartine, „e fructul copt al vieții”; pentru Cezare Pavese e „mare afirmare”, pentru Pierre Corneille, e „un tiran”... Dar cred că modul în care Nina Toma își trăiește (necondiționat) iubirea – ca pe cea mai importantă miză existențială, ca pe unica lumină ce-i poate călăuzi ființarea – și o înzidește în carte, pentru a-și sfida finitudinea, pentru a se bucura, prin esența ei divină, de un „timp câștigat”, se apropie cel mai mult de viziunea lui Arthur Schopenhauer, care consideră că „iubirea este compensarea morții”.»

Valeriu STANCU

