

VAS BITRONCONIC CU BUTONI (SMR 2005 – NR.INV. 53231)

Virginia OANĂ

Situl de la Sultana Malu Roșu este plasat pe terasa înaltă a lacului Iezerul Mostiștei, județul Călărași.

Așezarea a fost cercetată încă din 1923 de către I. Andrieșescu și Vl. Dumitrescu, lucrările au fost continuate în anii '70 o dată cu începerea lucrărilor de amenajare a Văii Mostiștei, timp în care s-au efectuat săpături de salvare de mare amploare.

Începând cu anul 2000 MNIR București, împreună cu MDJ Călărași au reluat lucrările de cercetare într-un ritm susținut. Astfel, au fost descoperite un număr impresionant de vase din ceramică, obiecte din metal, lut, corn, os și silex.

Materialul ceramic propus spre restaurare provine din șantierul SMR campania 2005.

Pentru început, ca o primă modalitate de preservare a ceramicii, aceasta a fost introdusă în pungi de polietilenă în vederea menținerii unei umidități cât de cât apropiată de cea existentă inițial. În momentul sosirii în laboratorul de restaurare, ceramica a fost supusă tratamentului chimic adecvat.

S-a îndepărtat pământul printr-o spălare simplă sub jet de apă folosindu-se o perie de păr, lucru care a permis observarea celor 57 de fragmente ceramice având ca degresant un nisip fin, unele dintre ele cu slip atât la interior cât și la exterior, iar altele având aplicate la suprafața exterioară o angobă.

Provenită dintr-o zonă calcaroasă, ceramica prezenta o crustă de calcar (CaCo_3).

Am decis că se impune un tratament chimic cu soluție de acid citric, concentrație 10 %.

Tratamentul a decurs timp de aproximativ 1 oră, a urmat apoi spălarea fragmentelor ceramice, neutralizarea acestora în apă distilată, și apoi uscarea lor în etuvă, la temperatura de 200°C. Lipirea fragmentelor s-a realizat cu aracet de tip Bison. Restaurarea vasului a ridicat probleme în sensul că partea inferioară a acestuia lipsea în proporție de 80 % și în acest caz am început lipirea fragmentelor pornind de la buza vasului către fundul acestuia.

Analele Buzăului, Buzău, 2009, p. 189 – 190.

În zonele lacunare am intervenit cu plombe de gips, folosind ca suport ceara dentară pentru plombe mici și plastilină de modelaj în cazul porțiunilor mai mari.

Gipsul l-am finisat în stare semiumedă folosindu-mă de diferite bisturie și sita de bronz.

Ulterior, plombele de gips le-am integrat cromatic folosind culori tempera.

Vasul restaurat poate fi oricând expus în sălile de expoziție ale Muzeului Dunării de Jos, și nu numai, vizitatorul putând admira un vas bitronconic cu h - 29 cm, diam. buză - 15cm, diam. fund - 13cm cu umăr profilat decorat cu barbotină, cu muchii reliefate diagonale între umăr și bază, având patru perechi de butoni pe umăr și patru apucători în cruce la jumătatea distanței dintre umăr și bază, cu gâtul tronconic și lustruit, buza verticală și fundul plat.

Résumé

Dans l'ouvrage ci-dessous j'ai essayé de présenter quelques étapes de la restauration d'un récipient céramique ayant une forme globulaire, aux boutons. C'est-à-dire: des traitements chimiques et mécaniques appliquées aux fragments céramiques, le collage de ceux-ci, la complétion des zones lacunaires avec des plombages de plâtres et aussi l'intégration avec des aquarelles.

Les matériaux employés dans le procédé de restauration ont été: l'acide citrique, l'adhésif de type Moment, le plâtre de modelage, la cire dentaire et comme instruments j'ai utilisé des brosses molles à cheveux, des pinces, des bistouris, le tamis à bronze, de différents pinceaux et aussi des appareils digitaux pour les enregistrements à support magnétique.

Les problèmes apparus pendant la restauration ont été créés par le fait que, si d'habitude la restauration d'un récipient commence du fond vers le haut, dans cette situation le procédé s'est déroulé à l'envers, c'est-à-dire en partant du haut vers le fond, parce que dans la zone supérieure il avait environ 90% de fragments pendant que beaucoup de fragments manquaient du fond du récipient.

Après la restauration de fragments céramiques le résultat a été un récipient globulaire de forme profilée, décoré avec de la barbotine, aux marges diagonales en relief entre l'épaule et le fond. Le récipient a quatre paires de boutons à l'épaule et quatre anses en croix à mi-distance entre l'épaule et le fond, et aussi le con poli et le fond plat.