

I L I E B O C A



193

Ilie Boca

© Album de artă editat de Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, aprilie 2017

Edited by The “George Apostu” Cultural Centre, Bacau, April 2017

Editor coordonator / **Coordinating editor:**

Gheorghe Geo Popa

Ilustrație copertă / **Cover illustration:**

Ilie Boca, “Inger”

Concept grafic / **Graphic concept:**

Cozmin Alexandrescu

Victor Eugen Mihai - VEM

Texte / **Texts:**

Pavel Țușară

Dalina Bădescu

Foto / **Photo:**

Ovidiu Ungureanu

Victor Eugen Mihai - VEM

© Ilie Boca

Tiraj / **Print run:** 1.000

Nicio parte din acest catalog nu poate fi reprodusă sau transmisă

în niciun mod fără acordul scris al deținătorului de copyright.

**All right reserved to the copyright owners, no part of this catalogue
without prior written permission from copyright owners.**

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României:

Boca, Ilie

Ilie Boca, album de artă

Bacău: Centrul de Cultură “George Apostu”, 2017

ISBN:

Tipar / **Print:**

Master Print Super Offset prin Print Partner SRL

CENTRUL DE CULTURĂ "GEORGE APOSTU"

I L I E B O C A

BACĂU - 2017





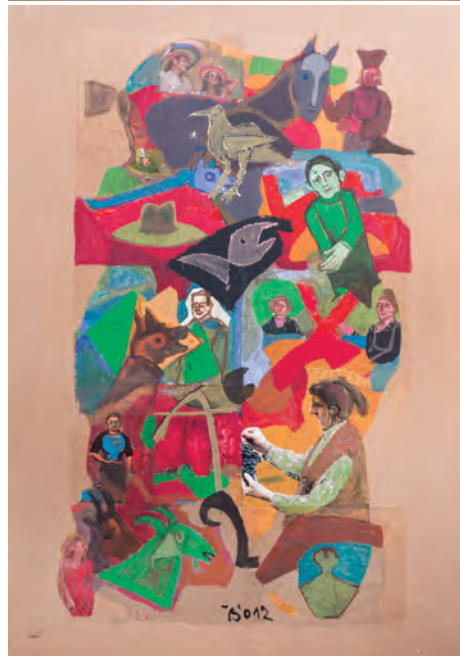


























808

Geneza, după Boca

Opera lui Ilie Boca este una extrem de variată și de o bogăție rar întâlnită, atât în ceea ce privește întinderea propriu-zisă cât și anvergura ei lăuntrică. Ea s-a structurat, de-a lungul a peste patru decenii, în jurul unei viziuni unitare și a câtorva coordonate mari.

În primul rând, pictorul și-a identificat spațiul de interes în zona de confluență a unui anumit spirit popular, ingenuu și lipsit de orice crispă, cu un reflex religios generic, în permanență viu și nefundamentat pe vreo dogmă anume. Din această perspectivă, pictura sa este o adevărată epopee în imagini, un imn închinat spiritului, liber de orice constrângere, dar mereu protejat, printr-un fel de bucurie transmisibilă și printr-o pudoare consubstanțială, în fața unor posibile excese de gesticulație.

În al doilea rând, Ilie Boca trăiește cultural în interiorul picturii așa cum organismele trăiesc biologic în propriul lor mediu vital. Lumea sa de imagini, de forme, de substanțe și de iluzii, este una organizată, un Cosmos cu o coerență intrinsecă, dincolo de orice reper fixat sau impus din afară. O peisagistică figurată eliptic, asemenea unei hieroglife, o zoologie totemică și o umanitate frustră, neprecizată psihologic, care trăiește inertial și expansiv într-un Eden încă neabrogat, constituie secțiunile majore ale acestei picturi.

În al treilea rând, arta lui Boca este un adevărat sinonim al libertății și al mobilității. Deși în reprezentările sale există imaginea stabilă a unei existențe generice, transcrisă printr-un hieratism arhaic, neîncadrabil în vreun stil consacrat, Ilie Boca este o conștiință artistică în continuă stare de experiment și într-o neobosită mobilitate. Prin acțiunea sa nemijlocită, pictura, ca spațiu sensibil și simbolic, a luat în stăpânire cam tot ceea ce, fizic și moral, este cu putință; de la tehnici la materiale și de la organizarea strictă a imaginii până la orizonturile ample, integratoare. Ca viziune și ca tip de sensibilitate, el nu poate fi asociat decât cu doi artiști plastici contemporani, unul de o discreție aproape autistă, din păcate, dispărut, celălalt – uitat și el prea repede de o posteritate instalată la fel de prematur. I-am numit pe Florin Mitroi și pe Geta Năpăruș.

Cu primul, Ilie Boca are în comun sensibilitatea, rafinamentul unic al privirii și un interes profund pentru un anumit gen de livresc al imaginii, pentru sursele fruste ale picturii populare care perpetuează până astăzi un fel de reprezentare matricială, fără identitate și fără vreun profil moral.

Cu Geta Năpăruș, Ilie Boca se învecinează într-un alt spațiu și anume în acela al vocației epice. Epopeile, concentrate pe spații mici la Geta Năpăruș, acel amestec foșgăitor de universuri, de regnuri și de indivizi, devin la Ilie Boca proiecții monumentale, adevărate frize ale unei realități paralele. Ceea ce prima realiza în filigran, cu vârful penelului, ajunge, prin gestul de tip eroic al lui Boca, partener nemijlocit, aproape vivanț, pentru orice privitor atent.

Prin chiar această conciliere a unei sensibilități delicate cu mișcarea amplă, monumentală, a contemplației melancolice cu impulsul prometeic, de o amplitudine creatoare plină de patetism ingenuu, Ilie Boca este un singuratic, până la urmă, în pictura noastră de astăzi. Așa cum un singuratic este chiar în propria sa pictură, pentru că pluridimensionalitatea lumii pe care a construit-o până acum îi lasă tot mai puțin spațiu neocupat și, probabil, tot mai puține opțiuni. Boca este artistul care și-a pierdut, în timp, prerogativele de stăpân și a devenit, încetul cu încetul, un instrument miraculos (și captiv) al propriei sale creații.

Pavel Șușară



































205

3'019



12'013











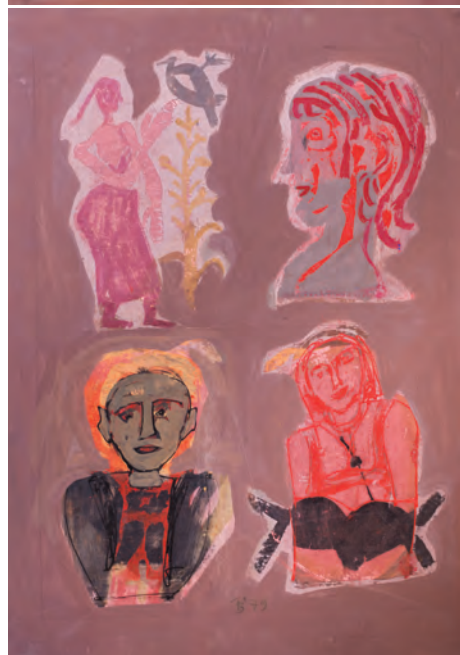




















































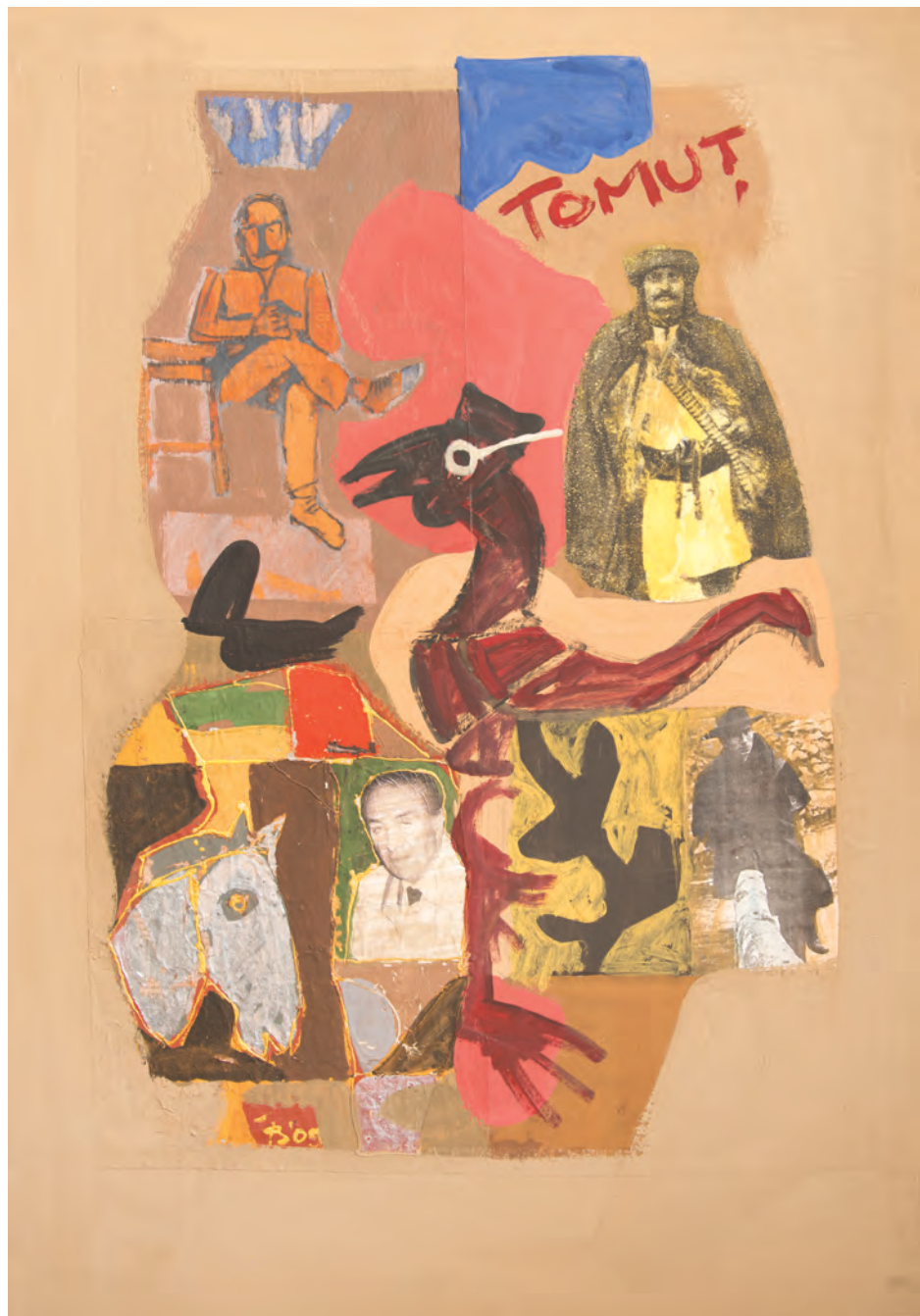






















Ilie Boca, între Occident și Orient

Imaginile lui Ilie Boca, recognoscibile instantaneu datorită unicității lor, pot înșela cu ușurință privitorul, oferindu-i, la primul contact, sentimentul unei înțelegeri aproape instinctive. Formele sale par ușor de identificat, iar raportarea lor la sursa arhetipului folcloric devine, oarecum, de la sine înțeleasă. Dar pasul următor pe traseul lecturii, cel care deschide câmpul unei priviri analitice, dezvăluie întreaga complexitate a expresiei sale artistice, aflată la intersecția Orientului cu Occidentul, în plină tentativă de recuperare a figurativului pe filieră bizantină.

Spre deosebire de experiențele medievale, epoca Renașterii a marcat întoarcerea la omul concret, ca model pentru întreaga creație artistică occidentală. Pe fondul unei eliberări treptate de canoanele orientale de reprezentare a sacrului, încă de la Marea Schismă, artiștii renascentiști au exploatat la maximum pictura de șevalet, interesată de înțelegerea lumii reale prin preluarea manifestării ei nemijlocite și prin explorarea particularului, renunțând la căutarea arhetipului, a imaginii tipologice și universale. În contrast, arta bizantină se bazează pe repetarea unui tipar predefinit de norme compoziționale, ritmuri, culori, forme etc. Aceste principii, aparent rigide, definesc, de fapt, natura arhetipală a icoanei, care trebuie să depășească și să limiteze experiențele și interpretările personale și culturale. Dar în ciuda acestor restricționări drastice, creativitatea și individualitatea artiștilor se pot manifesta și aici, atât în viziunea de ansamblu, cât și în expresile formale.

"În plus față de conștiința noastră imediată, care este de natură cu totul personală și despre care noi credem că este singurul psihic empiric (chiar dacă am considera inconștientul personal doar un apendice), există un al doilea sistem psihic colectiv, universal și de o natură impersonală care este identic în toți indivizii. Acest inconștient colectiv nu se dezvoltă individual, ci este moștenit. Se compune din forme preexistente, arhetipale, care pot deveni conștiente doar în plan secundar și care dau o formă definită anumitor aspecte psihice." C.G. Jung,

Tot Jung afirma că arhetipurile sunt imagini primordiale, "cea mai veche și cea mai universală formă de gândire a omenirii. Ele sunt în aceeași măsură sentimente și gânduri."

Spre deosebire de abordarea artiștilor occidentali, care urmăreau particularul, motivul exterior, până la transformarea pânzei în oglindă, viziunea artiștilor orientali s-a bazat pe abstractizare, pe tratarea decorativă și pe reprezentarea hieratică. Prin eliminarea tuturor trăsăturilor individuale, a accidentelor, se construiește o imagine universală a subiectului, făcându-se pasul de la particular la arhetipal. Jung susține că la interacțiunea dintre ego și inconștient se produce transformarea personalității individului, apărând o ființă nouă, unificată. Ea este nouă, în sensul că nu a avut o manifestare fizică, în realitatea perceptibilă, dar a existat în inconștient, într-o stare haotică și nedefinită.

Artistul poate materializa, prin opera lui, aceste interacțiuni cu ceea ce Jung numește conștiință colectivă, dând naștere unor imagini universale valabile, arhetipale. Arhetipul nu este niciodată separat de manifestarea lui fizică, ci mai degrabă acesta este imanent obiectului.

Arta lui Ilie Boca se înscrie tocmai în această perspectivă, ea funcționează într-un sistem format prin intersecția celor două paradigme de creație artistică, cea orientală, bizantină (prin datele stilistico-formale) și cea occidentală, de șevalet (prin abordările tehnice și prin statutul cultural al imaginii). Situându-se și rămânând în sfera nemijlocită a vieții (pictura sa are mereu legătură cu omul și cu zoologia sa domestică, aceea care-l însoțește diurn), Ilie Boca deschide o cale de percepție a unui anumit tip de sacru, anume acela din substratul popular, folcloric, plin de simboluri spirituale și de mister implicit.

Eliberat de constrângerile tradiției artei occidentale, de narație și de descriptivism, Ilie Boca se află într-un dialog permanent cu sacrul, iar fiecare lucrare a lui este, de fapt, o mărturie a acestei interacțiuni creatoare.

Dalina Bădescu



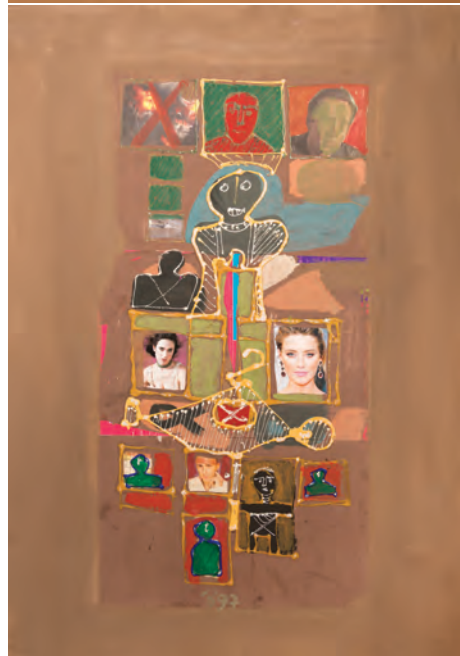
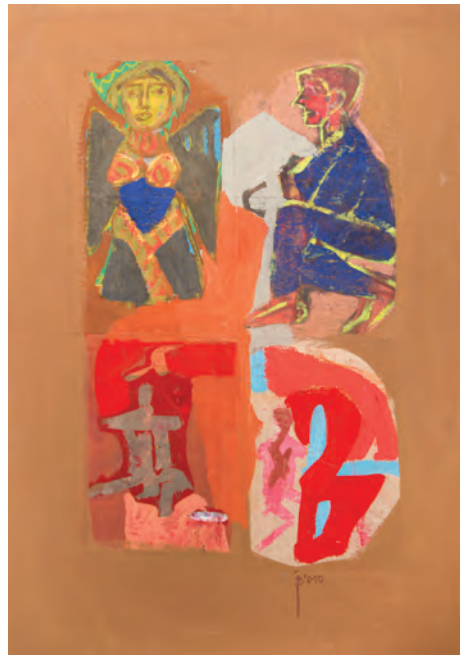






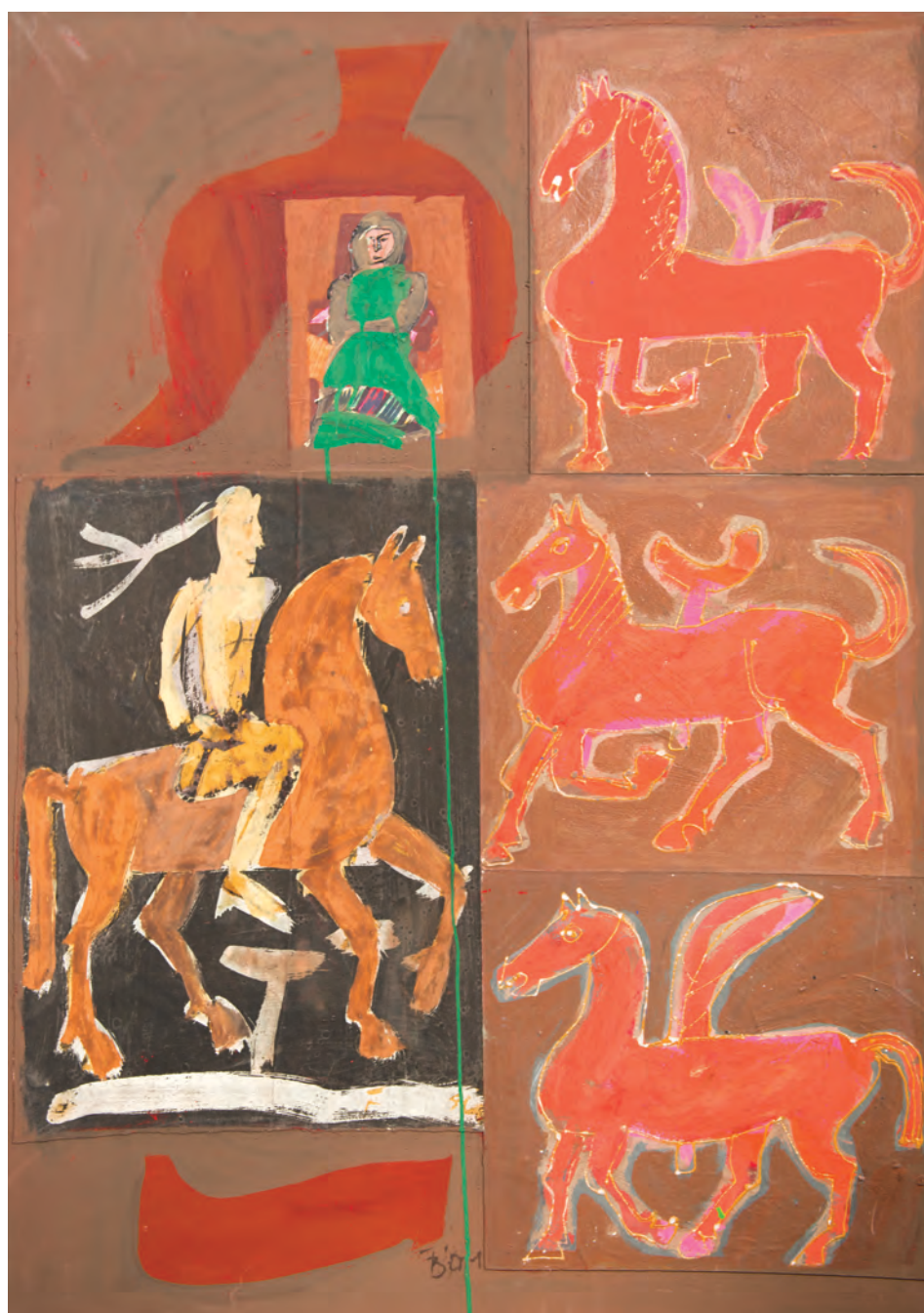
















ILIE BOCA

S-a născut la 21 februarie 1937, în Comuna Botoșana, Jud. Suceava
Absolvent al Institutului de Arte Plastice și Decorative "Nicolae Grigorescu", București, promoția 1967, clasa prof. Alexandru Ciucurencu

Expoziții personale în țară:

1970 Botoșani, Bacău
1973, 1975, 1976, 1980, 1981, 1984, 1989 Bacău
1972 Galeria Apollo, București; Galeria Tribuna, Cluj Napoca
1981 Galeria Căminul Artei, București
1987 Sala Dalles, București; Galeria „Ștefan Luchian”, Botoșani;
Galeriile de artă U.A.P, Târgu Mureș
1988 Galeria de artă U.A.P, Suceava
1989 Galeria de artă U.A.P, Galeria Municipale, Muzeul de Artă
Bistrița; Galeria de artă U.A.P, Arad; Galeria Hellios, Timișoara;
Galeriile de Artă U.A.P, Zalău; Muzeul de Artă Contemporană, Galați
1990 Muzeul Brukenthal, Sibiu; Muzeul de Etnografie, Gura
Humorului
1991 Galeria Radio-Televiziunii din Iași; Muzeul de artă, Fălticeni
1992 Galeria de artă U.A.P, Brăila; Galeria de artă U.A.P, Lugoj
1993 Galeria M.A.I, București; "Însemnări italiene", Piatra Neamț
1994 Muzeul de Artă, Vaslui; Galeria Calderon, București
1995 Muzeul de Artă, Iași; Galeria de artă, Cluj-Napoca
1996 Galeria Alfa, Bacău
1998 Galeria etaj 3/4, București; Muzeul de Artă, Oradea
1999 Galeria Inspectoratului de Cultură, Bistrița-Năsăud; Galeria
"Frezia", Dej
2000 Galeria "Gheorghe Petrașcu", Tecuci
2002 Galeria de Artă U.A.P, Bacău; Galeria de Artă Sabina și Jean
Negulescu, București; Muzeul Național Cotroceni
2003 Muzeul de Istorie/ Galeria Proarte/ Galeria Direcției Județene
pentru cultură, culte și patrimoniu cultural național, Piatra Neamț
2004 Centrul Internațional de Cultură și Arte "George Apostu",
Bacău; Galeria Filart, Bacău
2005 Galeria Filart, Bacău
2007 Galeria de Artă U.A.P./ Muzeul de Artă/ Galeria Alfa/ Galeria
"Ion FRUNZETTI", Bacău; Galeria "Veroniki", București; Galeria
"Calina", Timișoara; Muzeul de Artă Contemporană, Galați; Galeria
"Eleusis", Iași
2008 Galeria "Dana", Iași
2008 Muzeul Bucovina, Suceava
2011 Academia de Studii Economice, București
2011 Galeria "Ion Frunzetti", Bacău
2012 Galeria "Ștefan Luchian", Botoșani; Academia de Studii
Economice, București; Galeria "Ion Frunzetti" Bacău
2014 Galeria Karo, Bacău
2015 Elite Art Gallery, București
2016 Galeria de artă "Ion Andreescu", Buzău
2016 Complexul Muzeal "Iulian Antonescu" Bacău
2017 Galeria Karo, Bacău

Expoziții personale în străinătate:

1974 Accademia di Romania, Roma, Italia
1978 Kiel, Germania
1979 Vieller Conen Gallery, Dusseldorf, Germania
1985 Oberhausen, Germania
1991 Corint, Grecia; Galeria U.A.P, Chișinău, Republica Moldova
1992 Galeria Du Manoir, La Chaux-De-Fonds/ Basel, Elveția
1993 Basel, Elveția
1994 Celdrop, Olanda; Centrul Internațional de Artă, Cairo, Egipt
1998 Centrul Cultural Român, New York, USA; Galeria "Passadena",
Basel, Elveția
2000 Cagliari, Italia
2003 Bendorf, Germania; Essen, Germania
2008 Budapesta-Barabas Villa (organizată de Institutul Cultural
Român)

Expoziții colective în străinătate (selecție):

1972 "8 pictori români", Haga, Danemarca
1973 "Arta românească", Varșovia, Polonia
1977 "Arta românească", Lisabona, Portugalia; Expoziția Taberei de
Creație Strumica, Macedonia
1981 Expoziția Taberei de Creație Kazanlic, Bulgaria
1982 "9 pictori români", Praga, Cehia; Bratislava, Slovacia; Berlin,
Germania
1986 "Arta românească", Londra
1987 Zszezecin, Polonia; "Arta românească", Grecia
1988 "Pictori români contemporani", Berlin, Germania
1990 A treia Bienală Euro-Asia, Ankara, Turcia
1991 "Pictori băcăuani", Lusanne, Elveția
1992 "Arta românească", Beijing, China; "Arta românească", Atena,
Grecia
1993 "Arta românească", Wiesbaden, Germania; "Bizanț după Bizanț",
Veneția, Galeria Institutului Cultural Roman
1996 Muzeul Husit, Tabor; Ambasada României, Praga; Trienala de la
Sofia; Centrul Cultural Român, Paris
1997 Art Gallery Ripustus Hameeni, Linna, Finlanda; Galeria Filart,
Bacău, Romania; Expoziție de Grup Finlanda- Romania
1999 A treia expoziție internațională de artă plastică contemporană,
Ceske Budejovice, Cehia
2000 Galeria Baren Haggenschwill Switzz; "Finroart XXI 5 Years"
Art Gallery, Ripustus Hameeni, Linna, Finlanda; "22 de măști, Artiști
din Romania"- Institutul Roman de Cultură, Artă Contemporană și
Cercetare Umanistică, Veneția
2001 City Art Museum, Heinola, Finlanda; Art Gallery Ripustus
Hameeni, Linna, Finlanda
2002 "Ilie Boca, Ion Sălișteanu, Angela Tomaselli", Centrul Cultural
Român, Paris; "8 pictori", Tours/ Collioure; "L' union par la culture de
l'Atlantique a l'Oural", Festival Montmartre
2003 Galeria Maurice Ravel, Paris, Franța; Nokia Art Museum "Nokia
House", Nokia, Finlanda
2004 Bruxelles, Belgia
2007 Israel, Petatigvua, expoziție de grup internațională
2012 Paris, Salonul de pictură românească contemporană Cite
Internationale des Arte

Distincții, burse și premii:

1974 Bursă de studii Italia
1984 Premiul Caravaggio- Roma
1988 Premiul Revistei Flacăra
1989 Premiul pentru pictură al U.A.P. România
1990 Premiul II la Bienala Euro-Asia, Ankara
1992 Marele premiu al Ministerului Culturii din România la
Saloanele Moldovei, Bacău- Chișinău
1997 Marele premiu al bienalei "Lascăr Vorel", Piatra Neamț, acordat
de Ministerul Culturii din România; Premiul special pentru un artist
din România, acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din Republica
Moldova;
Cetățean de onoare al orașului Bacău, distincție acordată de
Primăria și Consiliul Municipal al orașului Bacău; Cetățean de
onoare al localității Botoșana, județul Suceava, distincție acordată
de Primăria și Consiliul Local Botoșana;
1998 Premiul celei de-a 3-a ediții a expoziției internaționale de artă
plastică contemporană, Ceske Budejovice, Cehia; Marele premiu
"George Apostu" acordat de Centrul Internațional de Cultură și Arte
"George Apostu", Bacău
2000 Steaua României în grad de ofițer
2003 Marele premiu al U.A.P. România pe anul 2002
2006 Premiul "Mihail Greco" al Uniunii Artiștilor Plastici din
Republica Moldova la Saloanele Moldovei, Bacău- Chișinău
2007 Premiul "Constantin Brâncuși" al U.A.P. Chișinău
2012 Cetățean de onoare al Județului Bacău
2016 Premiul Muzeului de Artă din Republica Moldova la Saloanele
Moldovei, Bacău - Chișinău



Centrul Internațional de Cultură și Arte George Apostu

este instituție publică de cultură, înființată în anul 1990, aflată în subordinea Ministerului Culturii din România. Centrul contribuie activ la promovarea și valorificarea patrimoniului cultural și stimularea creativității contemporane prin diseminarea fenomenului cultural și derularea de proiecte și programe culturale în concepție integratoare și pluridisciplinară.

Ansamblul cultural cuprinde:

- **Muzeul de Artă Contemporană** care, pe lângă numeroase expoziții temporare, găzduiește o bibliotecă publică cuprinzând peste 15.000 de volume de artă și beletristică;
- **Parcul sau Grădina cu statui**, cu sculpturi monumentale din lemn, piatră și marmură realizate, în decursul timpului, de artiști reprezentativi, din țară și din străinătate;
- **Sala de marmură**, situată în clădirea principală a Centrului este destinată, de asemenea, evenimentelor culturale: spectacole, concerte, întruniri, reprezentații, simpozioane etc.;
- **Hotelul și restaurantul**, menite să asigure cele mai bune condiții de cazare atât artiștilor, cât și vizitatorilor.

Activitatea culturală a Centrului cuprinde o gamă largă de manifestări artistice:

- Simpozioane pe cele mai complexe teme, expoziții de pictură, grafică, sculptură, fotografie, arte decorative;
- Reprezentații teatrale, literare, muzicale, coregrafice;
- Concerte de muzică clasică și contemporană;
- Decernarea Diplomei de Excelență și a Premiului Centrului de Cultură **George Apostu**;
- Programul de rezidență artistică **ArtistNe(s)t** pentru tineri interpreți și coregrafi din domeniul dans contemporan;
- Revista **Vitraliu** editată de Centru, reflectă periodic sinteza interferenței artelor și caracterul pluralist al activității Centrului;
- Programul european **GRUNDTVIG – Parteneriate pentru Învățare Continuă**: proiectele „**Breaking the Barriers – Improve Access to Long Life Learning**” și „**Langages du végétal en Europe**”, realizate în perioada 2009–2011 și 2012–2014, cu organizații partenere din Franța, Italia, Spania, Portugalia și Belgia;
- Proiectul european **E-Motional: rethinking dance**, 2013–2015, finanțat cu sprijinul Comisiei Europene (Cultura 2007–2013), coordonat de Fundația Gabriela Tudor (București), în parteneriat cu Asociația Coregrafilor Profesioniști (Riga), Fabrica de Movimentos (Porto) și Centrul de Cultură „George Apostu” (Bacău);
- Programul de parteneriat strategic ERASMUS+: proiectul „**Les chemins du bleu en Europe: transversalité des apprentissages et transculturalité des langages**”(2015–2018), realizat în parteneriat cu organizații din Franța, Spania, Portugalia, Italia și România, lider de proiect – „Paysage et Patrimoine sans frontière”, Franța.

Centrul Internațional de Cultură și Arte George Apostu este membru al Consiliului Internațional al Muzeelor (ICOM) și membru fondator al Asociației **ArtistNe(s)t**, Rețeaua Centrelor de Rezidență Pentru Artiști din România.



The George Apostu International Culture And Arts Centre

is a public cultural institution, founded in 1990, under the jurisdiction of the Ministry of Culture of Romania. The centre has an important contribution to promoting and valuing cultural heritage and contemporary creativity by means of cultural dissemination and implementation of integrative and multidisciplinary cultural projects and programs.

The cultural ensemble consists of:

- **The Museum of Contemporary Art**, which besides numerous temporary exhibitions, houses a public library containing over 15,000 volumes of art and literature;
- **The Park**, or **The Garden with Statues**, houses the monumental sculptures in wood, stone and marble made, over time, by Romanian and foreign representative artists;
- **The Marble Hall** in the main building of the Centre is intended to cultural events: shows, performances, meetings, plays, concerts, symposia etc.;
- **The Hotel** and the **Restaurant** of the Centre, providing unforgettable residence and leisure for artists and visitors.

The cultural activity of the Centre covers a wide range of artistic manifestations:

- symposia on the most complex issues, painting exhibitions, graphics, sculpture, photography, decorative arts;
- theatrical shows, literary, musical and dance performances;
- classical and contemporary concerts;
- the prize giving ceremony: The Diploma of Excellency and The Great Award **George Apostu**;
- **ArtistNe(s)t**, the artistic residency program for young performers and choreographers of contemporary dance;
- the **Vitraliu** magazine, edited by the Centre, periodically reflects the synthesis of arts' interference, as well as the pluralist character of its cultural activity;
- the **European Grundtvig program - Partnerships for Lifelong Learning: the projects <<Breaking the Barriers - Improve Access to Long Life Learning >>** and <<Langages du végétal en Europe>>, developed between 2009 - 2011 and 2012 - 2014 with partner organizations from France, Italy, Spain, Portugal and Belgium;
- the European **E-Motional: rethinking dance project** (2013-2015), with the support of the Culture Programme of the European Union (Culture 2007-2013), organised by Gabriela Tudor Foundation (Bucharest), in collaboration with the Association of Professional Dance Choreographers (Riga), Fabrica de Movimentos (Porto) and **George Apostu Cultural Centre** (Bacău);
- The European ERASMUS+ Strategic partnerships: „**Les chemins du bleu en Europe: transversalité des apprentissages et transculturalité des langages**” (2015-2018), developed in partnership with organisations from France, Spain, Portugal, Italy and Romania, project leader- „Paysage et Patrimoine sans frontière”, France.

The George Apostu International Culture and Arts Centre is member of the International Council of Museums (ICOM) and one of the founding members of the **ArtistNe(s)t**, Network of Artists-in-Residence Centres in Romania.



MUNICIPIUL BACĂU

Album de artă editat cu sprijinul financiar al Primăriei Municipiului Bacău
This album has been funded with support from the Bacau Municipality Hall



MINISTERUL CULTURII
CENTRUL DE CULTURĂ "GEORGE APOSTU"
18 Crângului, 600063, Bacău - România, tel.: +40-234-545515, fax: +40-234-571083
www.centrulapostu.ro, e-mail: cc.apostu@gmail.com
Director general: Cheorghe Popa

