

# ION LAZĂR



## TRASEE ICONICE

Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău

*Centrul de Cultură  
„George Apostu”  
Bacău*



**ION LAZĂR**  
*TRASEE ICONICE*

2012

Coperta:

*Cruciada purpurie, pictură/sticlă, 36 x 58, 2003*

Editor coordonator: **Gheorghe Geo Popa**

Design și tehnoredactare: **Radu Lazăr & Mariana Popa**

Fotografii și procesare imagine: **Radu Lazăr**

© *Album de artă editat de  
Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău*

*aprilie 2012*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

**LAZĂR, ION**

**Ion Lazăr - Trasee iconice:** album de artă / Bacău: Centrul de Cultură „George Apostu”, 2012

**ISBN 978-973-0-12624-2**



Tipar digital realizat la Tipografia PIM

Șoseaua Ștefan cel Mare și Sfânt nr. 4, Iași – 700497

Tel.: 0730.086.676; Fax: 0332.440.730

e-mail: [editura@pimcopy.ro](mailto:editura@pimcopy.ro)

[www.pimcopy.ro](http://www.pimcopy.ro)



ION LAZĂR

*TRASEE ICONICE*





**Ion Lazăr** - *note biografice*

Se naște la București, 22 iulie 1960.

Este absolvent al Institutului de Arte Plastice „N. Grigorescu” București, secția *Pictură de șevalet*, promoția 1985.

Membru al U.A.P. din 1990.

*Expoziții personale:*

*Galeria Orizont*, București (1992); *Galeria Frezia*, Dej (2000); *Galeria Artelor* a Cercului Militar Național, București (2003); *Galeria Muzeului de Istorie*, Blaj (2006); *Galeria Centrului de Cultură Arcuș*, (2010); *Muzeul Spiritualității Românești* al Catedralei „Sf. Nicolae” din Sfântu Gheorghe (2010); *Centrul de Cultură* al Ministerului de Interne (2011).

Publică volumul de eseuri *Această enigmă, pictura*, Ed. IRECSON, 2005.  
Redactează tratatul *Curs de desen*, de Traian Brădean, Ed. Polirom, 2010.

Lector univ. dr., coordonator al cursului *Tehnicile picturii, cromatologie și restaurare* al catedrei *Pictură* din cadrul Universității Naționale de Arte din București.



Înger păzitor, desen/tuș, 2006







*Sf. Proroc David, pictură/sticlă, 45 x 35, 2004*



*Înger păzitor, pictură/sticlă, 20 x 14, 1999*



*Arhangeli, pictură/sticlă, 45 x 30, 2005*



*Maica Domnului ocrotitoare, pictură/sticlă, 32 x 26, 2006*



### **Profesiune de credință**

*Arta presupune modestie; și, totodată, încredințare în propria vocație, dar numai acolo, pe suprafața de lucru. Doar acolo și atunci ești față în față cu maestrii cei vechi și cei noi, numai acolo te confrunți cu destinul artei mari și cu cel al creației tale, și până la urmă cu propria-ți conștiință. Ea nu poate fi înșelată, iar asta o știm și o simțim cu toții, în fiecare zi, uneori dureros, clipă de clipă.*

*Tâmplarul sau zidarul nu poate lucra cumsecade dacă are uneltele murdare. La fel și pictorul. Restul, până la a emoționa prin creație, ține de capacitatea investiției sufletești, de cât este capabil să se dedice și să se sacrifice artei sale.*

*Noi, cei de astăzi, ar trebui să luăm exemplul celor care au reușit până la capăt. Ei sunt sfinții noștri. Să ne închinăm lor.*

**Ion Lazăr**



*Sf. Vasile, tempera/lemn, 54 x 36, 2010*



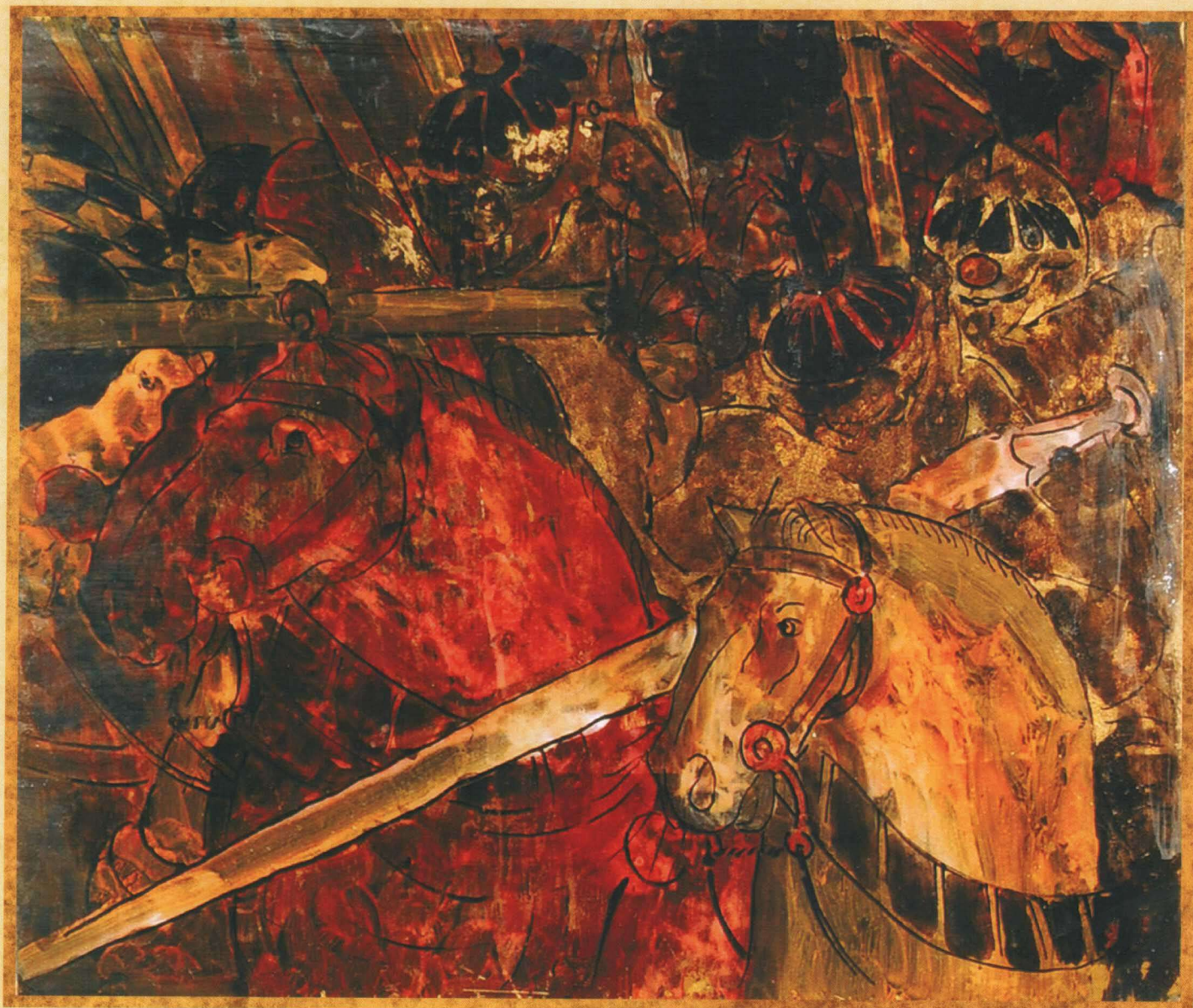
*Înger, tempera/carton, 32 x 20, 2006*



*Icoana Rugului Aprins, tempera/carton, 70 x 50, 2009*

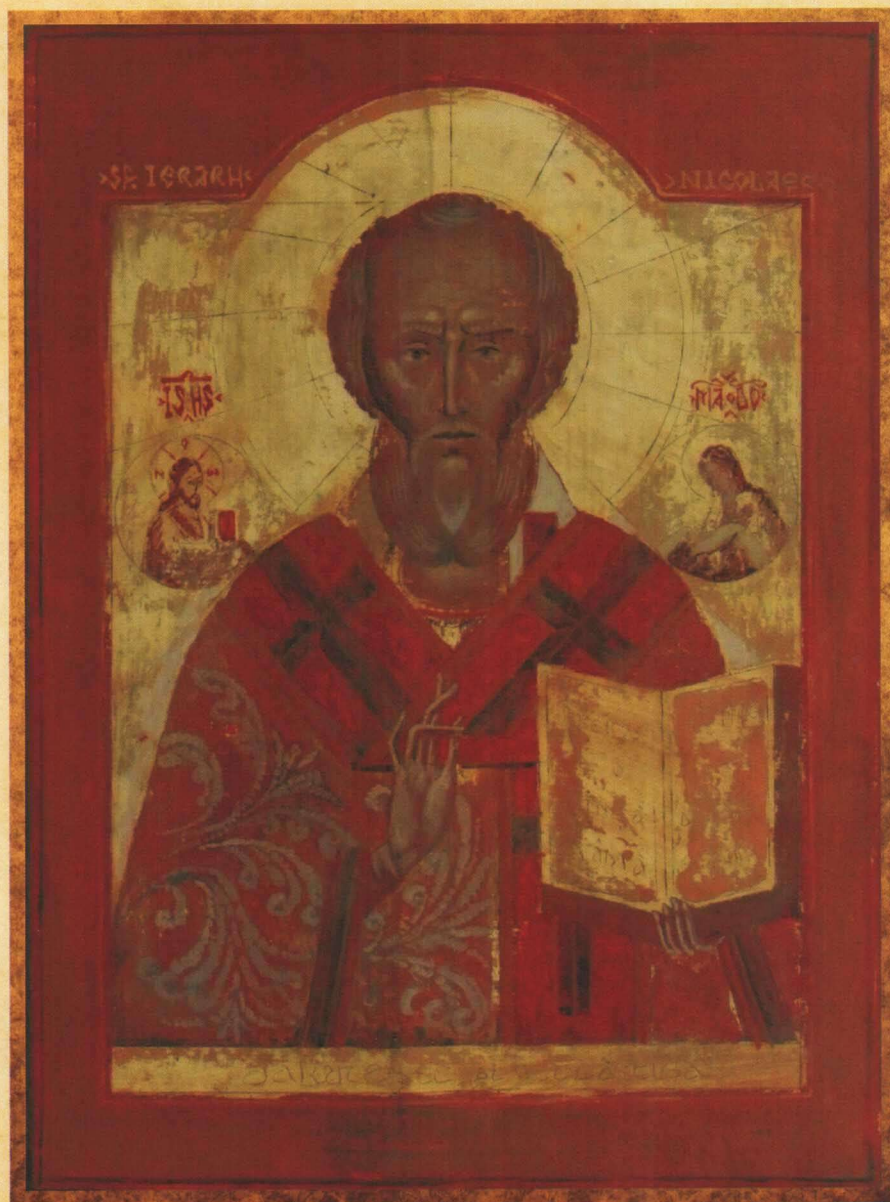


*Cavalcadă I, pictură/sticlă, 24 x 16, 2001*



*Cavalcadă II, pictură/sticlă, 20 x 28, 2001*





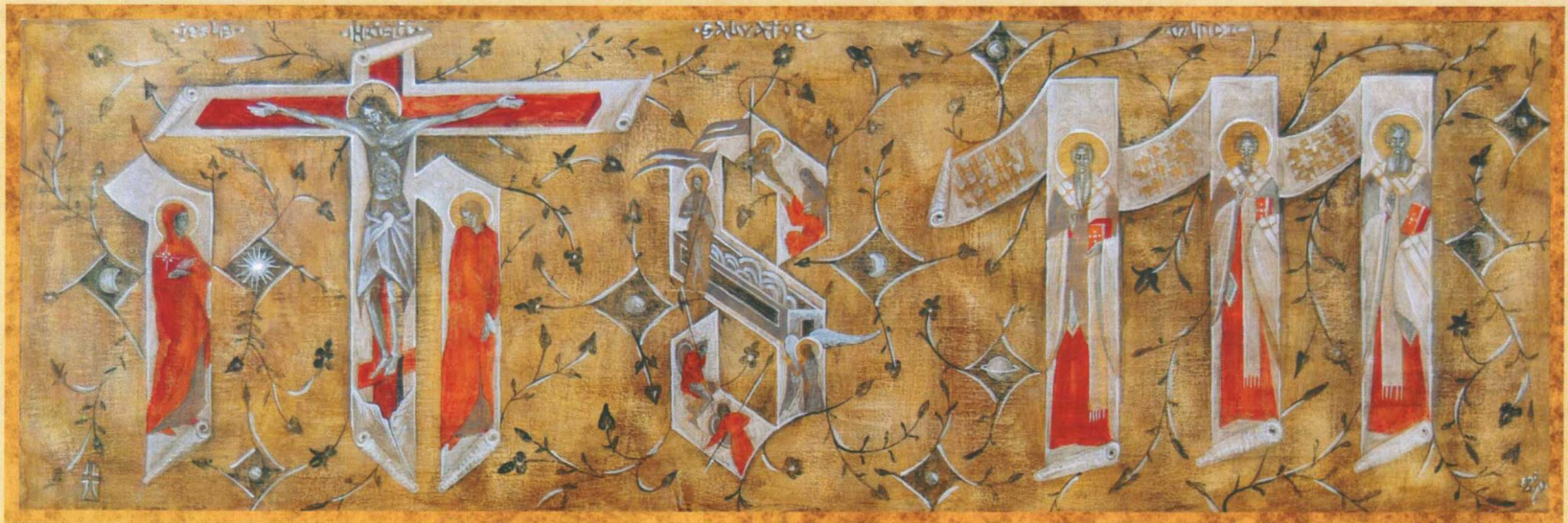
*Sf. Nicolae, tempera/panou lemn, 60 x 38, 2007*

(...) Puține lucruri ar mai fi de spus despre un astfel de demers care a pornit de la „prelucrarea” unor icoane bizantine, stampe orientale și desene din marea pictură europeană, dar care au depășit stadiul extazului estetic și au intrat în teritoriul atât de vast al actului artistic în sine.

Sigur că da, pentru a depăși invizibila graniță dintre cele două ipostaze este nevoie, în primul rând, să te țină puterile. Adică să-ți fie sufletul plin de acea lumină sub care s-au plecat, cu mult timp înaintea ta, osândiții la mărturisire artistică, sclavii văzutului și nevăzutului lumii, cei ce au avut tulburătoarea bucurie și suferință de a auzi frânturi din celesta simfonie a culorilor preschimbate în simțire.

Cu sufletul curat și lacom de autentică și adâncă trăire, **Ion Lazăr** ni se arată a fi în stare să cânte cu vocea sa, inefabilă ca o boare de răsărit, o partitură prea plină de taina sacrificiului în care artistul nu mai știe dacă este un început sau un sfârșit de drum. Cu alte cuvinte, o expoziție de excepție, un argument în plus că arta naște artă, cu deosebire atunci când artistul, uimit și totodată mândru de sine, se încumetă să refacă starea de suflet a celor ce au văzut, înaintea sa, „corola de minuni a lumii”.

Victor Niță



Iesus Hristi Salvator Mundi, tempera/lemn, 36 x 92, 2009



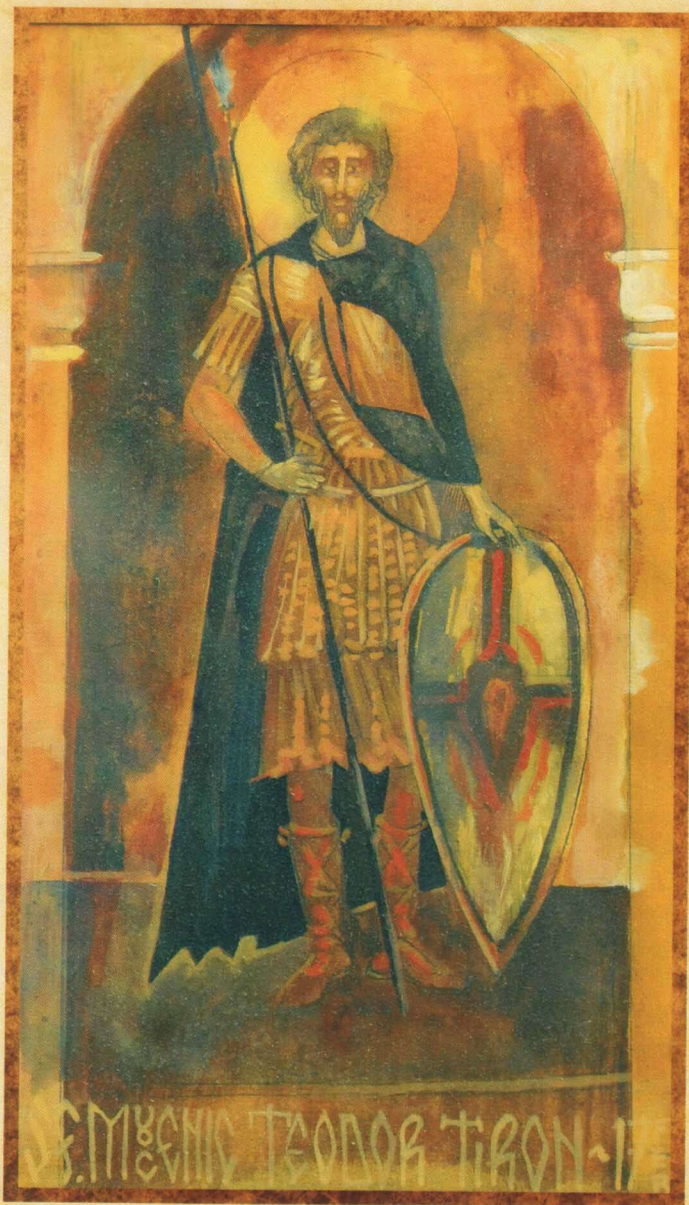
*Cina cea de taină, tempera/lemn, 40 x 18, 2010*



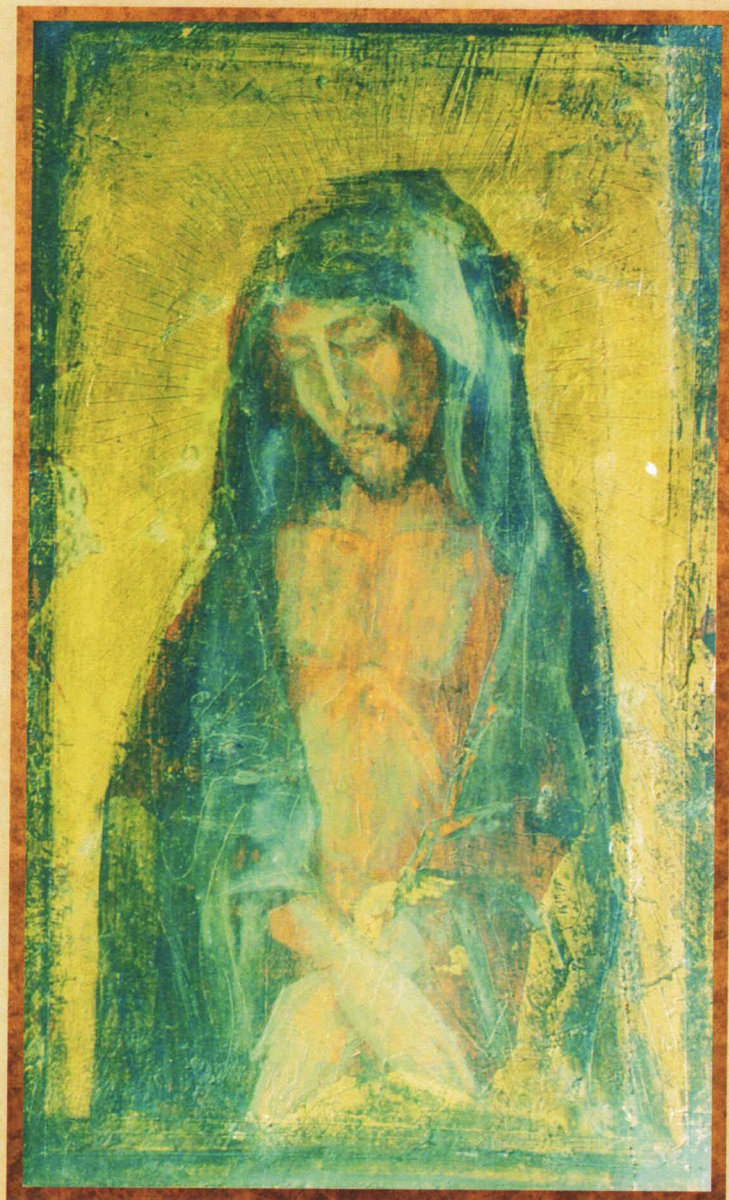
*Crucifix, tempera/lemn, 36 x 22, 2000*



Sf. Luca, tempera/hârtie, 2006



*Sf. Teodor, tempera/lemn, 30 x 18, 2002*



*Ecce Hommo, tempera/lemn, 24 x 16, 2000*



L-am cunoscut pe dl. **Ion Lazăr** acum un an și jumătate atunci când și-a prezentat expoziția la Dej. M-a sugestionat mult ceea ce face dumnealui, felul în care practică arta icoanei, o artă care lasă în umbră autorul atunci când devine obiect de cult, iar icoanele pe care le vedem aici au toate datele pentru a deveni cândva așa ceva.

... Aceste simeze mai propun, cu smerenie și blândețe, un fel de a fi al icoanei într-un spațiu urban, ca o continuitate a moștenirii „icoanelor domnești” din palatele foștilor domnitori ai spațiului ortodox.

Dacă ar fi să analizăm din punct de vedere canonic, constatăm că **Ion Lazăr** este un bun cunoscător al erminiilor și nu face trădări sau dacă le face, știe că ar putea fi pedepsit. Aceste icoane pot pătrunde oricând într-un spațiu sacru, muzeal ori domestic, și se pot înscrie în acel loc fără să distoneze, ci dimpotrivă, consacrandu-l, personalizându-l și polenizându-l, lucru pe care-l subliniez fără nici un fel de rezervă. Îndrăznesc să spun că am participat în seara aceasta, cu toții, la o Denie mireană, dar cu nimic mai puțin aducătoare de pace sufletească decât cele din Casa Domnului, despre care dau și stau mărturie aceste icoane.

**Oliv Mircea**

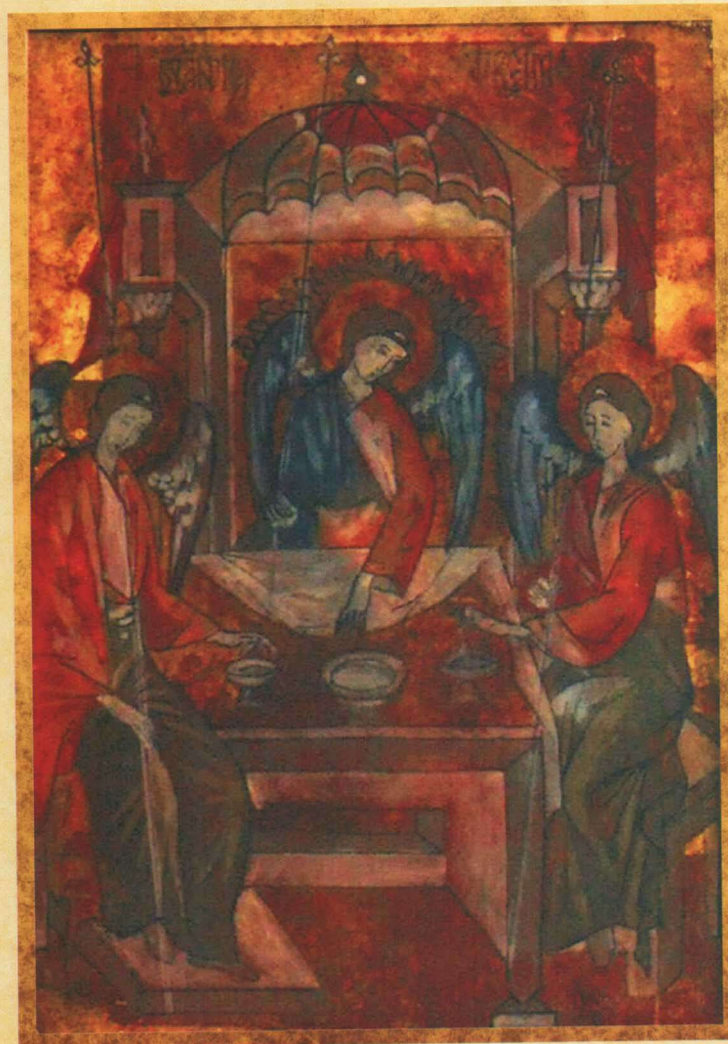


*Maica Domnului iubitoare, pictură/sticlă, 32 x 18, 2004*





Învierea, simili-vitrailiu, 62 x 40, 2005



Sfânta Treime, pictură/sticlă, 38 x 26, 2000



Sfinți Proroci, pictură/sticlă, 22 x 34, 1999



*Maica Domnului lipovinească, pictură/sticlă, 36 x 26, 2008*



*Maica Domnului cu scene din viață, 80 x 60, 2008*



*Sfinți protectori ai cailor I, pictură/sticlă, 48 x 72, 2002*



*Sfinți protectori ai cailor II, pictură/sticlă, 48 x 72, 2002*



Sfinții ce se zugrăvesc, pictură/sticlă, 60 x 40, 2002

## ISCUSINȚA ARTISTULUI

*De câteva luni bune păstrez pe masa mea de scris și de nesomn eleganta expoziție scriitoricească a pictorului **Ion Lazăr**, volumul „Această enigmă, pictura”, carte-spectacol, desfășurând în acte, scene, secvențe, spoturi luminoase, ecrane și culise, marea aventură a artistului, din tinerețe și până în prima stație stelară a maturității - jurnal de colecție a unei originale experiențe creatoare.*

*Carte a începuturilor, manual al construcției de la proiect la întrupare, a viziunilor interogatoare a ideilor artistului (de ce nu și al mesajului); caleidoscop care etalează ca pe fila unui deviz multiplele înregistrări ale jurnalistului de ocazie - înregistrări de pictor, iconar, poet, memorialist și pedagog - breviar al imperativelor demne de urmat spre a cinsti harul cu strădania entuziastă, volumul de față mi-a învederat cât de bine e condusă pana celui care, dedicat cu sufletul specialității lui, lasă larg deschise ferestrele atelierului său, pe masa căruia stau înșirate, acum la vedere, caietele însemnărilor lui.*

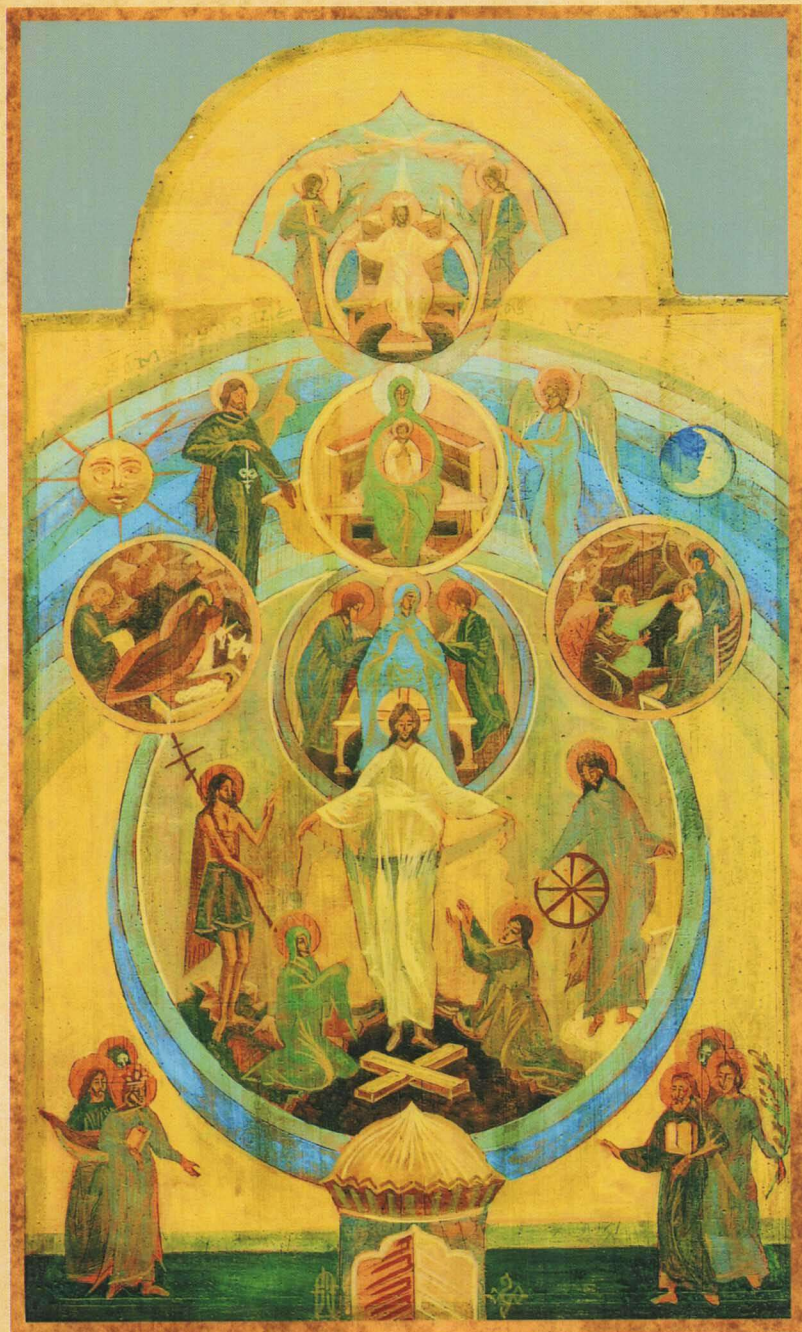
*Fără îndoială, răsucirea tot mai subțire a fiorului unicității, a predispoziției pentru frumos în azurul unei viziuni distincte, cere autorului o aplecare și o devoțiune totală, prozaic spus un risc al ultimei speranțe. Devoalând reușita încercărilor lui, aflăm că miracolul înfiripării în materia purtătoare s-a alcătuit cu inima, mintea și spiritul creatorului, dintr-o lungă înlanțuire de dexterități. De multe secole, această pricepere distribuită celor aleși cu destul de multă parcimonie, s-a definit cu simplul termen de Iscusință ...*

**Mircea Horia Simionescu**



Arhangheli, pictură/sticlă, 45 x 30, 2005





Învieerea, tempera/lemn, 80 x 60, 2007



*Drumul Crucii, tempera/carton, 70 x 55, 2002*



*Sf. Luca, tempera/lemn, 28 x 36, 2001*



*Nașterea Domnului, pictură/sticlă, 18 x 10, 1999*



*Sf. Gheorghe auriu, pictură/sticlă, 36 x 26, 2000*



*Madona, gravură, 20 x 15, 1985*

## Terarhia picturii

"Nimic din ce am făcut până la 70 de ani nu merită să fie pus la socoteală. Abia la 73 de ani am înțeles oarecum structura adevărată a lucrurilor și naturii. În consecință, până la 80 de ani voi face încă progrese. La 90 de ani voi putea pătrunde misterul formelor. La 100 de ani, cu și garanță voi fi atins un stadiu înalt al miracolului care sălășluiește în natura înconjurătoare, iar când voi avea 110 ani, orice voi desena, fie și un punct sau o linie, va fi viu și însuflețit..."

(citată din albumul monografic "Hokusai", de Edmond de Goncourt, Paris - 1884; Hokusai a trăit între 1760 și 1850 și a scris acest testament artistic la vârsta de 75 de ani, semnându-se "bătrânul nebun după desen")

\* \* \*

De vei pricepe vreddă ascultarea  
ce trebuie dată și se cuvine celor mai bătrâni ca tine,  
fie că te vei folosi ori nu de pildele lor,  
est și respectul datorat  
fraților tăi de breasla de o seamă cu tine,  
dar și însemnătatea din operele maestrilor  
dascălilor tăi, care sunt și maestrii tăi,  
vei putea ajunge să te numești un ucenic.



Ion Lazăr



**CENTRUL DE CULTURĂ „GEORGE APOSTU”** este situat într-un minunat cadru natural, dispunând de cele mai bune condiții de descoperire și contemplare a artei contemporane.

**Ansamblul cultural cuprinde:**

\* **MUZEUL DE ARTĂ CONTEMPORANĂ**, care pe lângă colecția permanentă de desene și sculpturi aparținând lui George Apostu, și numeroase expoziții temporare, găzduiește o bibliotecă publică cuprinzând volume de artă și beletristică;

\* **PARCUL, MUZEUL ÎN AER LIBER**, cu sculpturi monumentale din piatră și marmură realizate de artiști reprezentativi, din țară și străinătate, în decursul timpului;

\* clădirea principală a Centrului care include **SALA DE MARMURĂ** destinată, de asemenea, evenimentelor culturale (spectacole, concerte, simpozioane etc.);

\* **HOTELUL ȘI RESTAURANTUL**, menite să asigure cele mai bune condiții de cazare atât artiștilor cât și vizitatorilor.

Activitatea culturală a Centrului cuprinde o gamă largă de manifestări artistice:

- simpozioane pe cele mai complexe teme, expoziții de pictură, grafică, sculptură, fotografie, arte decorative;

- reprezentații teatrale, literare, cinematografice, coregrafice;

- concerte de muzică clasică și contemporană;

- decernarea Diplomei de Excelență și a Premiului Centrului de Cultură „George Apostu”;

- programul de rezidență artistică pentru tineri creatori în domeniul dans contemporan.

\* Revista „Vitrailiu” editată periodic, reflectă sinteza interferenței artelor și caracterul pluralist al activității Centrului.

**CENTRUL DE CULTURĂ „GEORGE APOSTU”** este membru al Consiliului Internațional al Muzeelor (ICOM) și membru fondator al Asociației ArtistNe(s)t - Rețeaua Centrelor de Rezidență pentru artiști.



**THE “GEORGE APOSTU” CULTURE CENTRE** is situated on a wonderful natural area, where one can find the best condition to discover and admire contemporary art.

**The Cultural assembly consists of:**

\* the **CONTEMPORARY ART GALLERY** which besides the permanent collection of George Apostu’s drawing and sculpture works and the various temporary exhibitions also stores a public library of art and fiction titles;

\* a splendid restful **PARK - IN THE OPEN AIR MUSEUM** - with stone and marble sculpture works realized by representative Romanian and foreign artists in the course of time;

\* the main building of the assembly that houses the **MARBLE HALL**, also meant to cultural events (shows, concerts, symposiums);

\* **THE HOTEL AND RESTAURANT** of the Centre provided for unforgettable accomodation for both artists and visitors.

The cultural activity of the Centre covers a very large range of artistic manifestations as:

- symposiums on the most complex themes, painting, sculpture, graphic, photography, decorative arts exhibitions;

- theatrical, literary and film performances;

- classical and contemporary concerts;

- awards of “George Apostu” Prize;

- the artist in Residence Programme for young artists.

\* The proper magazine of the Centre “Vitrailiu” periodically reflects the synthesis of arts interference and the pluralist character of its cultural activity.

**THE “GEORGE APOSTU” CULTURE CENTRE** is member of International Council of Museums (ICOM) and one of the founding members of the ArtistNe(s)t, Network of Artists-in-Residence Centres Association in Romania.

Album finanțat de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, editat  
cu ocazia celei de a XVII-a ediții a programului cultural *23 aprilie - Ziua Centrului de Cultură Apostu*





MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

CENTRUL DE CULTURĂ „GEORGE APOSTU”

18 Crângului, 600063-BACĂU, ROMÂNIA, tel.40-234-545515, fax:40-234-571083, E-mail:cc.apostu@gmail.com

Director,  
Gheorghe Popa

**ISBN 978-973-0-12624-2**

