

**MIRCEA TABAN**

**CATALOGUL  
COLECȚIEI ETNOGRAFICE  
A MUZEULUI BANATULUI MONTAN**

**Editura TIM  
REȘIȚA 2008**

<https://biblioteca-digitala.ro>

MIRCEA TABAN

---

CATALOGUL COLECȚIEI ETNOGRAFICE  
A MUZEULUI BANATULUI MONTAN



MIRCEA TABAN

CATALOGUL COLECȚIEI ETNOGRAFICE  
A MUZEULUI BANATULUI MONTAN

EDITURA TIM  
REȘIȚA 2008



**PATRIMONIUL ARHEOLOGIC ȘI ETNOLOGIC AL BANATULUI**  
Seria Cataloage muzeale

**EDITORI**

Muzeul Banatului Montan Reșița, Muzeul Banatului Timișoara  
Complexul Muzeal Arad

**COLEGIUL EDITORIAL:**

Dumitru Țeicu, Florin Drașovean, Peter Hügel

**Descriere CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**TABAN, MIRCEA**

**Catalogul colecției etnografice a Muzeului Banatului**

**Montan / Mircea Taban – Reșița: Editura TIM, 2008**

Bibliogr.

ISBN 978-973-696-095-6

069(498 Reșița) Muzeul Banatului Montan: 39

**Repertoriul colecției de etnografie  
de la Muzeul Banatului  
Montan Reșița.  
Comentarii etno-culturale  
și estetice**

Într-un muzeu dedicat unui crâmpiei de istorie națională, cea a sud-vestului României, documentul etnografic vine să îl completeze pe cel arheologic, ambele constituindu-se în final într-o sinteză în care artefactul făurit de omul din vechime se întâlnește cu cel ieșit din mâinile omului „modern”. Spunem *modern* prin comparație temporală, deoarece aici este vorba de omul civilizației tradiționale, în speță al celei sătești, fără nici o conotație citadină, ancorat până nu demult în spații spirituale străvechi. Dacă piesa arheologică vine dinspre trecut spre prezent cu încărcătura sa de informație mai mult sau mai puțin relevantă, cea etnografică, indiferent dacă este vorba de un ciupag, un cosor sau de o roată de tors, ne ajută să refacem drumul invers, până la un punct unde cele două purtătoare de informație se întâlnesc și, prin mijlocirea celui ce le coroborează prin studiu (în sensul său etimologic), făuresc icoana acelei „lumi de demult”, scăldată în aura miraculoasă a mitului și eresului.

Un asemenea rost credem că îl îndeplinește și colecția indicată de titlul acestei introduceri, deținută și nu prea adesea valorificată (nu din delăsare, ci din grija de a nu-i minimaliza prin uzaj exagerat valențele) de instituția menționată în aceeași titulatură, ca exponentă de seamă a istoriografiei bănățene.

Eventualul demers hermeneutic aplicat unui asemenea corpus documentar se poate dovedi o întreprindere dificilă. Și aceasta deoarece în cazul de față nu este vorba de un text, fie el literar sau popular, adică de o operă

„semnată”, având girul unui autor cunoscut sau ivit sub pecetea anonimatului, ci de un summum de obiecte, al căror rost este să reconstituie o lume și o istorie, ambele subsumate umilei perspective a anonimatului cotidian al satului românesc, dar cât de important pentru zăriștea rădăcinilor noastre etnice și culturale. Este de asemenea evident că o asemenea reconstrucție se produce prin mijlocirea minții celui ce se consacră, la propriu și la figurat, acestor mărturii, iar rezultatul depinde de profunzimea cu care specialistul etnograf știe să le „citească”, fapt consonant cu gradul său de cunoaștere.

În mod firesc și în consens cu un anumite uzanțe științifice, un atare demers ar trebui să înceapă cu un *istoric* al domeniului vizat. Dar ce „istorie” poate avea un patrimoniu deținut de o instituție tânără, ce însumează aproape o jumătate de veac de ființare, nu lipsită de tribulații pe drumul *evoluției* sale spre ceea ce reprezintă astăzi în rândul instituțiilor de cultură similare din România. Și totuși o istorie se ascunde în spatele colecției noastre, care a avut o geneză, un destin și o menire, în care au fost implicate destine omenești, nu neapărat ale creatorilor obiectelor ce o compun (decât ca subsidiaritate eventual, dar nu mai puțin importantă), legată de vicisitudini și momente de grație ale istoriei sociale (mai recente), de adversități și favoruri ținând de natura omenească.

În conformitate cu cele de mai sus trebuie menționat faptul că segmentul patrimonial etnografic a fost partajat în mod convențional, dar ținându-se seama de natura faptelor, în trei secțiuni, care îi indică și modul de constituire. Este vorba de colecția Moldova Nouă, colecția Cireșan Iosif de la Duleu și de piesele intrate în inventarul etnografic prin donații și achiziții.

Prima, acoperind sudul județului Caraș-Severin, a luat ființă și s-a dezvoltat datorită eforturilor unui om cu suflet mare, trecut poate prea devreme la cele veșnice – doamna Elena Voia, bănățeană prin adopție, dar dedicată istoriei noii sale „patrii”, cu un destin tribulant

ca și piesele adunate de către domnia sa cu sârg și tenacitate, salvându-le astfel din negura uitării și inevitabilei aneantizări. Bătând adesea din poartă în poartă, adresându-se cu tact pedagogic sufletelor concitadinilor și consătenilor săi, explorând anexele gospodărești sau șifonierele acestora, doamna Uca, așa cum o alintau colegii, în tăcere și aproape în anonimat, a strâns un tezaur a cărui valoare este acum greu de apreciat în cuvinte, totul din dorința ardentă și expresă, dar niciodată clamată cu mândrie (deși poate ar fi trebuit!), de a crea un muzeu al Văii Dunării. Arteră de comunicație încărcată de istorie cu puncte de notorietate pe harta istorico-arheologică a României precum Pojejena, Divici, Gornea, Liubcova, zonei îi lipsea o completare importantă cu acele elemente ce țin de așa-numita „arheologie spirituală”, adesea teoretizată de Mircea Eliade în opera sa. Și o asemenea cercetare arheologică chiar a fost întreprinsă de mentorul fostului punct muzeal de la Moldova, atunci când a adunat, piesă cu piesă, adesea „săpând” prin cotloanele vechilor case din Moldova Veche (așezare păstrând încă alura unui sat tradițional) sau la figurat, prin conștiințele oamenilor locului. Regretata noastră colegă, deși lipsită de apanajul studiilor de specialitate, dar înzestrată cu pasiune, voință și perseverență, a constituit în timp nucleul actualei colecții și nu credem că greșim dacă afirmăm că dânsa este de facto fondatoarea acesteia. Din nefericire, o boală nemiloasă a pus capăt unei veritabile operațiuni de salvare a ceea ce se mai putea salva la vremea respectivă.

Colecția astfel constituită nu avut un destin liniștit, fiind marcat de vicisitudinile generate de un sistem care în plan ideologic clama valoarea tradițiilor populare, dar care în realitate și materialmente făcea prea puțin pentru domeniul cultural. Este adevărat că a existat o lege a patrimoniului cultural-național, că a fost demarată o acțiune sistematică de recenzare a patrimoniului mobil (prin faimoasele „fișe verzi”), dar acum ne întrebăm

cu ce scop? Colecția de la Moldova Nouă nu a avut, la fața locului, privilegiul unui spațiu care să poarte pe drept cuvânt titulatura de *muzeu*. Ani de-a rândul a fost adăpostită în clădirea unei grădinițe, apoi depozitată într-un loc impropriu, iar înainte de desființarea punctului muzeal din localitate a fost „expusă” într-o clădire aparținând întreprinderii miniere, după care a fost adusă la sediul din Reșița al Muzeului Banatului Montan.

Cealaltă mare componentă a tezaurului etnografic denumită, după fondatorul său, colecția Cireșan Iosif, are o altă „poveste”, care se aseamănă dar și diferă de cea prezentată anterior, ambele înscriindu-se semnificativ, dintr-o anumită perspectivă, în istoria culturală a Banatului sudic. Și în cazul de față este vorba o pasiune tenace, de conștiința valorii artefactului popular, a unicității sale semnificante și irepetabilității sale. Scriitor țaran și cunoscător direct al tradițiilor, precum și al lumii care le-a performat, Cireșan Iosif din satul Duleu, comuna Fârlug, pe lângă talentul nativ de condeier, a avut și vocație de *muzeograf*.

Cum altfel ar putea fi denumit cel care de-a lungul anilor, prin efort și străduință, și-a transformat gospodăria în muzeu etnografic. Fie prin puterea cuvântului, fie în schimbul unor mici servicii gospodărești, Cireșan Iosif a pus bazele și apoi a dezvoltat o colecție ce acoperea aproape toate aspectele vieții tradiționale bănățean: de la sectorul ocupațional (în genere păstorit), la industriile casnice (alimentare, textile) și până la excepționalul fond al portului popular.

A fost o colecție ce însuma aproape o mie de piese. Ne exprimăm la trecut deoarece acum această colecție nu mai există. Vicisitudini de ordin familial l-au determinat pe acest colecționar să-și ofere spre achiziție unele piese muzeelor din Reșița și Caransebeș, imediat după anul 1989, într-o conjunctură fericită, când ambele instituții dispuneau de fondurile bănești necesare. Astfel, muzeul reșițean și-a orientat atunci opțiunea spre

piesele ce ilustrau unele procese productive tradiționale, în ideea coroborării lor cu inventarul arheologic pentru o ipotetică și viitoare expoziție ce urma să înfățișeze evoluția ideii de unealtă (de la artefactul preistoric la cel tradițional), într-o mai largă viziune a drumului parcurs de civilizația țărănească bănățeană prin istorie. Muzeul de Etnografie și al Regimentului de Graniță din Caransebeș și-a completat colecțiile de port popular, în conformitate cu propria politică managerială. Desigur ideal ar fi fost ca întreaga colecție de la Duleu să ajungă în posesia muzeului din Reșița, dar ca și în alte ocazii, un obstacol major l-a constituit elementul de natură financiară. Dar și așa, ceea ce a intrat în fondul etnologic al instituției permite un viitor demers expozițional de factură antro-po-culturală, așa cum a fost și este practicat de muzee de marcă din lume.

Din fericire, cu ceea ce i-a rămas după achizițiile făcute de cele două muzee bănățene, Cireșan Iosif a reușit, după un relativ lung șir de eforturi, să deschidă un mic punct muzeal cu profil etnografic în localitatea Bocșa Montană, unde domiciliază în prezent, ceea ce reprezintă un câștig de loc de neglijat pentru muzeografia etnografică din acest colț de țară. Cazul său este un exemplu rar și de personalitate autodidactă ce s-a pus cu fermitate în serviciul culturii populare din Banat, fapt ce a generat adesea exprimarea mulțumirilor adresate de numeroși specialiști și iubitori ai artei populare românești.

Dacă cele două situații prezentate mai sus constituie momente augurale pentru specialitatea noastră, fiind nevoiți să recunoaștem faptul că în prezent nu se mai poate vorbi de asemenea fapte puse sub semnul exemplarității. Cele 91 de piese achiziționate de la Duleu permit, coroborate cu altele ce ilustrează diverse zone etnografice din sudul Banatului, reconstituirea unui crâmpei de viață tradițională, care acum este încă vie doar în cele mai izolate colțuri ale județului Caraș-Severin, cum ar fi spre exemplu cele mai izolate sate de tip risipit din

cuprinsul comunei Cornereva (din subzona Craina, zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna).

Cu aceasta atingem cea de-a treia „sursă” a colecției noastre, și anume achizițiile și donațiile. În ceea ce privește primele, cea mai consistentă tocmai a fost menționată, respectiv cea a lui Cireșan Iosif. În funcție de numărul de piese, cele mai importante sunt: achiziția Ciuciuc Traian (40 piese), achiziția Bârbu Maria (23 piese), achiziția Șogor Maria (20 piese), achiziția Moraru Alexandrina (14 piese), urmate de alte câteva cu un număr mai mic, între 4-10 piese, pe care nu le mai menționăm aici. La capitolul donații trebuie menționată, înainte de toate, pe cea efectuată de dr. Țeicu Dumitru, nimeni altul decât directorul Muzeului Banatului Montan, care prin cele 55 de piese donate și care ilustrează zona etnografică Oravița, pe lângă gestul cu o deosebită semnificație culturală, credem că a dat dovada unui prinos de recunoștință față de satul natal, în cazul de față satul Ilidia. Este urmat de Giuca Ioan a cărui donație, chiar dacă redusă ca număr de piese (12), este importantă deoarece se raportează la un centru urban, municipiul Reșița, ale cărui rădăcini sătești sunt încă decelabile prin cele câteva case țărănești ce au mai supraviețuit în mod miraculos în unele cartiere ce au scăpat de sistematizarea de la sfârșitul epocii comuniste. Aceștia sunt urmași de Țeicu Dorina (6 piese de port popular), Bădan Hermina (4 obiecte).

Iată expusă în mod succint scurta dar fructuoasă istorie a constituirii colecției de etnografie de la Muzeul Banatului Montan din Reșița. Perspectivele îmbogățirii sale sunt certe deoarece, îndeosebi după anul 1989, numeroase persoane s-au adresat acestei instituții pentru a oferi spre achiziție piese de port popular sau tridimensionale. Și dacă cererile nu au putut fi onorate întotdeauna, faptul se datorează vicisitudinilor de natură financiară, specifice perioadei de tranziție pe care o traversează România. Nu putem decât să nutrim speranța că în viitor vom mai avea fericitele ocazii de a ne spori fondul etnologic prin cele două modalități arătate.

Din punct de vedere strict etnografic tot ceea ce deținem acoperă următoarele zone etnografice: Valea Dunării (așa numita colecție Moldova Nouă, cu piese de port popular, ceramică, pescuit tradițional etc.), Almăj (port popular), Oravița (port popular, agricultură, păstorit, industrie casnică textilă, transporturi, gătit tradițional), Culoarul Timiș-Cerna (port popular), Reșița (agricultură, păstorit, port popular, industrie casnică textilă, dulgherit etc.). Deci, principalele vetre etno-culturale ale județului sunt prezente în colecția noastră, fapt care a permis o bună valorificare expozițională a acestui tezaur tradițional.

Dacă este să se facă o departajare statistică a ceea ce conține zestrea etnografică a instituției bănățene, în conformitate cu normele muzeografice și cu ceea ce reiese din cele expuse până aici, avem două sectoare principale: cel de port popular, cuprinzând în jur de 400 de piese (dacă se consideră un costum o singură entitate numerică), și cel tridimensional (270 piese).

În cadrul primului se detașează colecția de costume populare (69), de catrințe (67), oprege și șorturi (58), ciupage și poale femeiești (50), brăie (49), cojoace, iancăre, șube (22), cămăși bărbătești și femeiești (31). În cazul țesăturilor decorative dispunem de un număr de 19 ștergare și de 11 covoare de perete și poneve. Cel de-al doilea sector cuprinde un număr de 97 piese de lemn, 38 din metal, 86 de piese ceramice, 31 de obiecte din materiale diverse (în general lemn asociat cu metalul).

Este de domeniul simplei evidențe că primul segment al colecției se subsumează esteticului, în mod primordial, și utilitarului în subsidiar, pe când în cel de-al doilea caz lucrurile stau exact invers. Portul popular a fost valorizat sub raport științific în genere din punctul de vedere al simbologiei implicate în așa numita ornamentică tradițională, numărul de lucrări pe această temă apărute pe teren românesc fiind de-a dreptul impresionant. Dar nu este scopul prezentului demers un excurs bibliografic, mai mult sau mai puțin extins, ci

doar schițarea unor posibile direcții oferite spre a fi meditate de specialiști sau de amatorii de frumosul artei tradiționale. Alte lucrări au remarcat excepționalul echilibru între culoare, formă și aranjarea „spațială” a motivelor ornamentale, adică tocmai expresia unei milenare experiențe artistice din domeniu, performate nu de un profesionist cu (con)formație academică, dar de modesta țesătoare, care în lungile nopți de iarnă, după terminarea altor treburi, devenea o magiciană a culorii și a formei.

Atunci când cineva se hazardează în domeniul ornamenticii tradiționale, adică al simbologiei ca mesaj etno-cultural, trebuie prevenit că se aventurează într-o lume fabuloasă și labirintică, acea „pădure de simboluri” a literaților din veacul al XIX-lea, care nu este o simplă metaforă ci o realitate foarte concretă, în care te poți rătăci cu ușurință fără un ghid priceput, adică propriul bagaj cultural-informațional. Un simbol trimite spre un altul, acesta la rândul său la un altul, și așa purcedem într-o călătorie căreia nu-i putem vedea capătul, de unde și primejdia pierderii „pe cale”.

În ceea ce privește portul popular bănățean, fie și o sumară examinarea a unor piese, chiar dispartate, permite emiterea unei ipoteze clare: ornamentica pieselor de port popular din acest colț de țară, fie ele de sărbătoare sau de uz cotidian, în spațiul activităților domestice, se înscrie ideatic sub zodia solarității, ca simbol peren al vieții. Bogăția expresivă a simbolurilor solare, comună mai aproape tuturor zonelor etnografice menționate mai sus, cu predominanța geometrismului ca validare plastică a unui asemenea tip de ornamente (roți, cruci în X, rozete, ciuturi, romburi etc.), asociată unui sinergic simbolism cromatic (a se vedea alternanța de roșu și negru de pe cămășile femeiești de la Văliug, albul și roșul opregelor din zona Văii Dunării, pentru a oferi doar exemplele cele mai frapante), cu trimitere evidentă spre un alt „capitol” simbolic – timpul ciclic al străvechilor mitologii. De

altfel, cu riscul comiterii unei tautologii, trebuie spus că tot acest veritabil păienjeniș simbolic se grefează, în toate culturile unde este prezent, pe un sistem mitologic-religios mai mult sau mai puțin dezvoltat, poate cu rost cultic-mnemonice în vremuri de mult trecute în negura timpului, din care astăzi a rămas doar plăcerea creatoare a țărâncii-artist (fără să o știe măcar) și încântarea estetică a simplului consumator de artă populară.

Un exemplu al legăturilor discrete dintre diversele teme ornamental-simbolice, decelabile doar dacă ai o serioasă pregătire în domeniu, este asocierea, atât în cazul portului bănățean și nu numai, a pletorei solare cu aceea privind simbolismul centrului, exprimat prin așa-numiții arbori ai vieții sau prin coloana cerului, tratați din punct de vedere plastic în diverse feluri. Dacă se vor examina cu atenție piesele unde un asemenea gen de simboluri sunt prezente, se va vedea că mai întotdeauna, sub o formă sau alta, vizibil sau discret, copacul cosmic sau colonetele arboriforme au și câte o „trimiteră” solară. Simbolismul ascensional are drept final sufletesc chiar soarele spiritual! Colecția muzeului reșițean dispune de foarte multe piese de port popular al căror câmp ornamental este literalmente „invadat” de astfel de simboluri, prezente sub cele mai diverse exprimări artistice, dar care rareori se abat de canoanele tradiției, fie că este vorba de opregele din zona Culoarului Timiș-Cerna, de laiberele almăjene sau de catrințele din Valea Dunării. De altfel, acest „capitol” al tezaurului etnografic de aici este, în întregul său un mesager cultural peren și carte deschisă (deși greu de „citit” uneori) despre o veche lume de gândire și credințe.

Celălalt sector, conform convenționalei noastre clasificări, poate reconstitui cotidianul vieții tradiționale, al munci de zi cu zi pentru existență, piesele numite de noi, din imperative muzeografice, *tridimensionale* fac trimitere fie spre complexul ocupațional tradițional (agricultură, păstorit, apicultură, pescuit etc.), fie spre cel meșteșugăresc

(tâmplărie, dulgherit, prelucrarea pietrei, producția ceramică), sau evocă universul feminin al industriilor casnice textile, al căror rezultat se poate vedea în costumația tradițională la care tocmai ne-am referit mai sus, și cel al preparării hranei cea de toate zilele. Toate aceste obiecte constituie răspunsuri tehnologice și deopotrivă culturale la provocările existențiale la care țărânul român (și nu numai, în genere omul civilizațiilor tradiționale) a fost nevoit să răspundă pe măsura inteligenței și abilităților sale de a exploata tot ceea ce îl înconjură întru propria-i supraviețuire. Deși au aparența unor umile unelte, dincolo de ele se întrezărește, ca și în cazul portului, o întreagă lume de idei, căutări și experimente, altfel spus un aplicat efort intelectual depus în scopul creării instrumentarului cel mai adecvat și mai economic sub raportul efortului necesar dobândirii din mediul înconjurător a toate celor necesare vieții. De la cosor la plug, de la fusul de mână pe care se strânge firul de lână la războiul de țesut, de la râșnița manuală la moara cu ciutură, avem o întreagă serie de lanțuri tehnologice, cu o creștere exponențială a complexității uneltelor și agregatelor implicate atât într-un proces creativ sui-generis cât și în cucerirea mediului înconjurător, fie el geografic sau spiritual. Dar aici „inginerul” este nimeni altul decât omul civilizației tradiționale românești, al celei bănățene în subsidiar, particularul și generalul consonând reciproc. În fond totul nu este nimic altceva decât acea fermecătoare poveste a lumii de demult, povestită nu în cuvinte ci pe calea artefactului tradițional.

*Dr. Mircea Taban*



1. 1. Catrință

2. Decor pe toată suprafața, în registre paralele orizontale, benzi late alternând cu benzi înguste, tehnica romb în romb, pieptenele dublu, calea rătăcită și crucea în X, motivul solar geometrizat.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.

5. Fir metalic auriu, mătase, țesut, brodat.

6. 88x35,5 cm.

7. Achiziție Panduru Marius, Reșița.

8. Inv. 8046

2. 1. Catrință

2. Decor geometrizat pe toată suprafața, tehnica romb în romb, broderie cu fir metalic auriu, elemente simbolice cale rătăcită, cârligul, labirintul, crucea grecească, simbolul solar.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.

5. Fir metalic auriu, ață neagră, țesut, brodat.

6. 88x35,5 cm.

7. Achiziție Panduru Marius, Reșița.

8. Inv. 8047

3. 1. Laibăr

2. Decor floral naturist brodat cu fir argintiu metalizat, amplasat pe guler, piept și pe lângă margini, elemente baroce de influență alogenă (trandafiri).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Catifea, fir metalic argintiu, țesut, brodat.

6. 78x33 cm.

7. Achiziție Panduru Marius, Reșița.

8. Inv. 8048

4. 1. Catrință

2. Decor pe toată suprafața, în fir metalic auriu cu interstiții divers colorate, element dominant rombul în trei șiruri verticale,

coloana centrală mai mare, simbolul solar, coarnele berbecului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.

5. Fir metalic auriu, țesut, brodat.

6. 90x36 cm.

7. Achiziție Panduru Marius, Reșița.

8. Inv. 8049

5. 1. Catrință

2. Decor pe toată suprafața, din 4 șiruri verticale de romburi, tehnica plin pe plin, fir metalic auriu și azuriu, în interiorul romburilor elemente geometrizante zoomorfe (coarnele berbecului), calea rătăcită și crucea în X.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.

5. Fir metalic auriu și argintiu, țesut, brodat, plin pe plin.

6. 90x33 cm.

7. Achiziție Panduru Marius, Reșița.

8. Inv. 8050

6. 1. Opreg

2. Cu franjuri (chițele), placa superioară decorată cu fir auriu și paiete aurii, marginile decorate cu o friză florală, decor geometrizant pe toată suprafața, element decorativ rombul (romb în romb), elemente skeomorfe și zvastica, franjuri bicrome.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.

5. Fir metalic auriu, paiete, țesut, cusut, brodat, aplicații.

6. 88x33 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8051

7. 1. Brâu

2. Decor geometric auriu pe fond alb, linie centrală longitudinală din romburi, linii marginale din alternarea motivului coarnele berbecului, decor aplicat pe partea față.



3. Sec. XX.
  4. Zona etnografică Reșița.
  5. In, fir metalic auriu, țesut, cusut, brodat, aplicații.
  6. 178x9,5 cm.
  7. Achiziție Panduru Marius, Reșița.
  8. Inv. 8052
8. 1. Laibăr
  2. Decor floral baroc (lalele) dispus în față, pe spate pomul vieții în două exemplare, sus - jos în oglindă, fond negru.
  3. Sec. XX.
  4. Zona etnografică Reșița.
  5. Postav, croit, cusut, brodat.
  6. 91x52 cm.
  7. Achiziție Bălătescu Tiberiu, Reșița.
  8. Inv. 8053.
9. 1. Cămașă bărbătească
  2. La gât, piept și mâneci decor realizat în broderie policromă, decor floral în tratare naturalistă (lalele) pe fond roșu în casete, la poale și mâneci broderie spartă, element decorativ calea ocolită și pomul vieții, fond alb.
  3. Sec. XX.
  4. Zona etnografică Reșița.
  5. Pânză, ață policromă, croit, cusut, brodat.
  6. 103x75 cm.
  7. Achiziție Bălătescu Tiberiu, Reșița.
  8. Inv. 8054
10. 1. Izmene
  2. Brodat cu alb, decor în broderie spartă, fâșii verticale laterale, element decorativ principal romb.
  3. Sec. XX.
  4. Zona etnografică Reșița.
  5. Bumbac, țesut, croit, cusut, brodat.
  6. 95x54 cm.
  7. Achiziție Bălătescu Tiberiu, Reșița.
  8. Inv. 8055.
11. 1. Cămașă bărbătească
  2. Decor la gât, mâneci și pe piept, placa de pe piept brodată policrom cu casete colorate

și romburi cu laturi din elementul decorativ coarnele berbecului, la poale decor vegetal, fond alb.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Pânză, croit, țesut, brodat.
6. 115x65 cm.
7. Achiziție Bălătescu Tiberiu, Reșița.
8. Inv. 8056

12. 1. Izmene

2. Decor geometric la manșete, broderie spartă și dantelă, elemente fitomorfe (pomul vieții).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Bumbac, croit, țesut, cusut, brodat.
6. 103x54 cm.
7. Achiziție Bălătescu Tiberiu, Reșița.
8. Inv. 8057

13. 1. Poneavă

2. Fond galben, contur cu fond roșu, elemente decorative: linia în zig-zag verde, romburi bicrome și 4 romburi policrome, pomul vieții.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut.
6. 220x186 cm.
7. Achiziție Bălătescu Tiberiu, Reșița.
8. Inv. 8058.

14. 1. Iancăr

2. Decor geometric pe piept, talie, mâneci și guler, fond bicrom roșu-verde, romburi și cruci drepte.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, aplicații policrome, țesut, croit.
6. 123x86 cm.
7. Achiziție Laza Teodor, Reșița.
8. Inv. 8059

15. 1. Tipar

2. Pentru aplicarea modelului la cojoace, formă romboidală, decor floral în tratare naturalist - barocă.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit, aplicație de metal.
6. 16x11x3 cm.
7. Achiziție Gheorghe Duca, Oravița.
8. Inv. 8060

**16. 1. Tipar**

2. Pentru aplicarea modelului la cojoace, formă romboidală, decor floral în tratare naturalist-barocă.

3. Sec. XX
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit, aplicație de metal.
6. 12,5x7,5x4 cm.
7. Achiziție Gheorghe Duca, Oravița
8. Inv. 8061.

**17. 1. Tipar**

2. Pentru aplicarea modelului la cojoace, formă romboidală, decor vegetal, în tratare naturalistă (pomul vieții).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit, aplicație de metal.
6. 13x8x7,5 cm.
7. Achiziție Gheorghe Duca, Oravița.
8. Inv. 8062

**18. 1. Tipar**

2. Pentru aplicarea modelului la cojoace, formă lobată, decor vegetal în tratare naturalistă (pomul vieții).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit, aplicație de metal.
6. 12x6x2,5 cm.
7. Lemn, cioplit, aplicație de metal.
8. Inv. 8063

**19. 1. Tipar**

2. Pentru aplicarea modelului pe cojoace, formă lobată, decor floral geometrizat în tratare naturalistă cu influență barocă și dinți de lup (linie în zig-zag dispusă periferic pe ancadramentul desenului floral).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița

5. Lemn, cioplit, aplicație de metal.
6. 13x8x7 cm.
7. Achiziție Gheorghe Duca, Oravița.
8. Inv. 8064

**20. 1. Tipar**

2. Pentru aplicarea modelului pe cojoace, formă trapezoidală, decor de margine cu elemente florale în tratare naturalistă.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit, aplicație de metal.
6. 10x5,5x2,5 cm.
7. Lemn, cioplit, aplicație de metal.
8. Inv. 8065

**21. 1. Tipar**

2. Pentru aplicarea modelului pe cojoace, formă lobată, decor vegetal în tratare naturalistă (pomul vieții).

3. Sec. XX
4. Zona etnografică Oravița
5. Lemn, cioplit, aplicație de metal.
6. 10x6,5x4 cm.
7. Achiziție Gheorghe Duca, Oravița.
8. Inv. 8066

**22. 1. Corn de praf de pușcă**

2. În centru este figurat elementul solar sub formă de ciutură, cu un element floral cu crucea în X în centru, pe fiecare din ramurile cornului este incizat elementul acvatic sub care este amplasat elementul compozițional hora cu personaje feminine.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Almăj
5. Corn de cerb, șlefuit, pirosgravat.
6. 16x5 cm.
7. Achiziție Rancu Gheorghe, Șopotu Vechi.
8. Inv. 8067

**23. 1. Corn de praf de pușcă**

2. În centru este figurat elementul solar sub formă de ciutură, cu un element floral cu crucea în X în centru, pe fiecare din ramurile cornului este incizat elementul acvatic sub

care este amplasat elementul compozițional  
hora cu personaje feminine.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Corn de cerb, șlefuit, pirogravat.

6. 16x5 cm.

7. Achiziție Rancu Gheorghe, Șopotu  
Vechi.

8. Inv. 8068

**24.** 1. Corn de praf de pușcă

2. În centru este figurat elementul solar  
sub formă de ciură cu un element floral cu  
crucea în X în centru, pe fiecare din ramurile  
cornului este incizat elementul acvatic, sub  
care este amplasat elementul compozițional  
hora cu personaje feminine.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Corn de cerb, șlefuit, pirogravat.

6. 16x5 cm.

7. Achiziție Rancu Gheorghe, Șopotu  
Vechi.

8. Inv. 8069

**25.** 1. Cămașă femeiască

2. Cu poale, guler brodat perforat cu  
elemente florale, pe mâneci elemente florale  
naturaliste în broderie perforată pe toată  
suprafața, lateral și la bază rondele cu  
epsilonuri.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, țesut, brodat.

6. 123x114 cm.

7. Achiziție Morariu Alexandrina,  
Reșița.

8. Inv. 8070.

**26.** 1. Cămașă femeiască

2. Cu poale, decor pe piept, mâneci și  
părțile laterale ale poalelor, rozete negre și  
roșii cu S-uri întrețesute, broderie perforată  
cu elemente florale.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, țesut, brodat.

6. 161x134 cm.

7. Achiziție Morariu Alexandrina,  
Reșița.

8. Inv. 8071.

**27.** 1. Cămașă femeiască

2. Decor în broderie perforată pe piept,  
elemente florale geometrizzante, organizat în  
două registre verticale pe părțile laterale,  
bandă subțire de bandă perforată cu elemente  
geometrice (linia oblică, romb).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, țesut, brodat.

6. 190x154 cm.

7. Achiziție Morariu Alexandrina,  
Reșița.

8. Inv. 8072

**28.** 1. Cămașă femeiască

2. Cu poale, decor pe piept, mâneci,  
rondele mici, negre cu S-uri.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, țesut, brodat.

6. 125x114 cm.

7. Achiziție Morariu Alexandrina,  
Reșița.

8. Inv. 8073

**29.** 1. Cămașă femeiască

2. Decor geometric solar pe exteriorul  
mâneilor, suprafață plină cu mici rondele  
bicrome (roșu, negru) având înscris S-ul  
meandric, lateral rondele mai negre, roșii cu  
simbolul roata morii.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, lână, țesut, brodat.

6. 161x146 cm.

7. Achiziție Morariu Alexandrina,  
Reșița.

8. Inv. 8074

**30.** 1. Cămașă

2. Broderie perforată pe partea  
exterioară a mâneilor, elemente florale tratate

geometrizant, pe piept și părțile laterale rozete roșii cu epsilon, tivit cu broderie lată lucrată manual.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, țesut, brodat.

6. 116x146 cm.

7. Achiziție Morariu Alexandrina, Reșița.

8. Inv. 8075

**31.** 1. Cămașă femeiască

2. Partea exterioară a mânecilor cu broderie perforată, elemente florale tratate naturalist, aranjate în registre orizontale paralele, lateral rondele mari decorate cu paiete și S-uri.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, lână, paiete, brodat.

6. 161x134 cm.

7. Achiziție Morariu Alexandrina, Reșița.

8. Inv. 8076

**32.** 1. Cămașă femeiască

2. Broderie lucrată manual cu elemente fructiforme (struguri), pe guler, piept și manșetele mânecilor decor floral pe fond maro.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, țesut, brodat.

6. 161x134 cm.

7. Achiziție Morariu Alexandrina, Reșița.

8. Inv. 8077

**33.** 1. Catrință

2. Decor pe toată suprafața, aranjat în 2 registre: cel superior acoperă 1/3 din suprafață, benzi paralele semiînguste, fir argintiu, linia dreaptă; registrul inferior: benzi orizontale, lână colorată și fir metalic, calea rătăcită, motivul solar geometrizant.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Fir auriu, lână, țesut.

6. 78x33 cm.

7. Achiziție Morariu Alexandrina, Reșița.

8. Inv. 8078

**34.** 1. Brâu lat

2. Decor geometrizant pe toată suprafața, linii policrome transversale, fond vișiniu-cărmiziu.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, țesut.

6. 218x11 cm.

7. Achiziție Morariu Alexandrina, Reșița.

8. Inv. 8079

**35.** 1. Brâu lat

2. Decor geometrizant pe toată suprafața, linii policrome transversale, fond vișiniu închis.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, țesut.

6. 154x10 cm.

7. Achiziție Morariu Alexandrina, Reșița.

8. Inv. 8080

**36.** 1. Brâu lat

2. Decor geometrizant pe toată suprafața, linii policrome transversale, fond negru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, țesut.

6. 81x12 cm.

7. Achiziție Morariu Alexandrina, Reșița.

8. Inv. 8081

**37.** 1. Izmene

2. Fond alb, decor simetric, dantelă pe fiecare picior (coloana infinitului).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, țesut.
  6. 95x40 cm.
  7. Achiziție Morariu Alexandrina, Reșița.
  8. Inv. 8082
- 38.** 1. Izmene
2. Fond alb, decor simetric, dantelă perforată pe fiecare picior.
  3. Sec. XX.
  4. Zona etnografică Reșița.
  5. In, țesut, croit.
  6. 96x42 cm.
  7. Achiziție Morariu Alexandrina, Reșița.
  8. Inv. 8083
- 39.** 1. Brâu
2. Decor geometric, linii longitudinale policrome, fond cărămiziu.
  3. Sec. XX.
  4. Zona etnografică Almăj.
  5. Lână, țesut.
  6. 155x8 cm.
  7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.
  8. Inv. 8084
- 40.** 1. Brâu
2. Decor geometric, linii simple longitudinale policrome, fond cărămiziu.
  3. Sec. XX.
  4. Zona etnografică Almăj.
  5. Lână, țesut.
  6. 155x8 cm.
  7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.
  8. Inv. 8085
- 41.** 1. Brâu
2. Decor floral în tratare naturalistă (pupi), decor geometrizarant: frize oblice din linii punctate în pătrat, partea din spate: linii transversale verzi-albastrii.
  3. Sec. XX.
  4. Zona etnografică Almăj.
  5. Lână, țesut.
  6. 179x6,5 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.
  8. Inv. 8086
- 42.** 1. Brâu
2. Decor geometrizarant și vegetal în casete alternative transversale, elemente decorative: pomul vieții, linii punctate, casetele sunt despărțite de linii policrome verticale.
  3. Sec. XX.
  4. Zona etnografică Almăj.
  5. Lână, țesut.
  6. 174x8 cm.
  7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.
  8. Inv. 8087
- 43.** 1. Brâu
2. Decor floral geometrizarant dispus vertical în cartușe separate prin linii verticale, elemente geometrizarante: romb și crucea în X, decor floral geometrizarant, tonuri alternative de roz, verde, ocru, fond negru, pe partea de spate: benzi verticale.
  3. Sec. XX.
  4. Zona etnografică Almăj.
  5. Lână, țesut.
  6. 169x7 cm.
  7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.
  8. In. 8088
- 44.** 1. Brăciră
2. Decor geometrizarant policrom, linii drepte longitudinale pe toată suprafața.
  3. Sec. XX.
  4. Zona etnografică Almăj.
  5. Lână, țesut.
  6. 188x4 cm.
  7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.
  8. Inv. 8089
- 45.** 1. Brăciră
2. Decor geometrizarant bicrom pe fond cărămiziu, bandă centrală bicromă negru și maro, linii paralele longitudinale.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Almăj.
5. Lână, țesut.
6. 162x4,5 cm.
7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.
8. Inv. 8090

**46. 1. Brăciră**

2. Decor geometrizarant liniar, fond cărămiziu, linii drepte longitudinale, în tonuri de albastru și verde.
3. Sec. XX
4. Zona etnografică Almăj.
5. Lână, țesut.
6. 166x3,5 cm.
7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.
8. Inv. 8091

**47. 1. Catrință**

2. Decor geometrizarant din ață de mătase neagră, două sectoare marginale longitudinale, element decorativ major romb, tehnica romb în romb.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Almăj.
5. In, țesut, brodat.
6. 78x15,5 cm.
7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.
8. Inv. 8092

**48. 1. Catrință**

2. Dantelă pe margini, decor geometrizarant în treimea inferioară, linii paralele bicrome maro-verzi transversale.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Almăj.
5. In, țesut, brodat, aplicații.
6. 67,5x14 cm.
7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.
8. Inv. 8093

**49. 1. Catrință**

2. Decor geometric pe toată suprafața, ordonat în trei registre distincte: câte două

șiruri de pătrate flanchează placa centrală care conține șiruri de linii transversale zebraate, element principal pătratul, fond negru.

**3. Sec. XX.**

**4. Zona etnografică Almăj.**

**5. In, țesut, brodat.**

**6. 74,5x14 cm.**

**7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.**

**8. Inv. 8094**

**50. 1. Catrință**

2. Decor floral în tratare naturalistă, realizat în broderie spartă, dispus în treimea inferioară, fond negru.

**3. Sec. XX.**

**4. Zona etnografică Almăj.**

**5. Catifea brodată.**

**6. 9x16 cm.**

**7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.**

**8. Inv. 8095**

**51. 1. Catrință**

2. Decor floral și geometric pe toată suprafața în linii paralele longitudinale, element geometric principal romb înălțuit în coloana infinitului, ață de mătase albastră, 2 linii marginale florale, fond alb.

**3. Sec. XX.**

**4. Zona etnografică Almăj.**

**5. Bumbac, țesut, brodat.**

**6. 86x13 cm.**

**7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.**

**8. Inv. 8096**

**52. 1. Catrință**

2. Dantelă pe margine, decor geometrizarant în treimea inferioară în benzi paralele transversale, element decorativ romb și râul (vârful de săgeată), ață de mătase neagră, fond negru.

**3. Sec. XX.**

**4. Zona etnografică Almăj.**

**5. In, țesut, brodat, aplicații.**

**6. 75x16 cm.**

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8097

**53.** 1. Catrință

2. Decor geometric: linie ondulată bicromă maro-galbenă care bordează marginile, fond negru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Catifea brodată.

6. 88x15 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8098

**54.** 1. Catrință

2. Decor geometrizant pe toată suprafața, ață de mătase galben-verzuie, element principal romb în diverse tratări, tehnica romb în romb.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. In, țesut, brodat.

6. 83,5x12 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8099

**55.** 1. Catrință

2. Decor geometrizant vegetal (struguri) dispus pe toată suprafața în casete alternative, decorul geometric dintr-un șir de cartușe dreptunghiulare ce separă elementele vegetale, fond negru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. In, țesut, brodat.

6. 84x14 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8100

**56.** 1. Catrință

2. Decor geometrizant în tratare simbolică dispus pe două linii transversale în

treimea inferioară, decor bicrom verde și cărămiziu, fond negru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. In, țesut, brodat.

6. 82x16 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8101

**57.** 1. Catrință

2. Fond maro, decor floral în tratare naturalistă, ață din mătase policromă, dispus în partea inferioară, fond maro.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Pânză brodată.

6. 78x15 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8102

**58.** 1. Catrință

2. Brodat în decor floral în tratare naturalistă, aranjat în partea centrală, trei grupuri florale (maci), ață din mătase galbenă și mov, fond maro și cărămiziu.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Pânză brodată.

6. 91x16 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8103

**59.** 1. Catrință

2. Decor geometrizant în frize alternative cu elemente geometrice pătratul și linia, brodat cu ață maro deschis și cărămiziu, placă cărămizie în zona inferioară.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. In, țesut, brodat.

6. 74,5x15 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8104

**60. 1. Catrință**

2. Decor din ață de mătase neagră și fir metalic auriu și argintiu; în partea inferioară două șiruri transversale din elemente florale, o linie punctată, element geometrizarant: rombul și pătratul în linii paralele longitudinale.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. In, țesut, brodat.

6. 76x17 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8105

**61. 1. Catrință**

2. Decor geometric dispus pe toată suprafața, elemente geometrizarante: pătratul și linia ondulată, ață de mătase verde, linii ondulate brodate pe fond negru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. In, țesut, brodat.

6. 73x15 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8106

**62. 1. Catrință**

2. Decor brodat, elemente florale în tratare naturalistă dispus pe toată suprafața, fond negru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Bumbac mercerizat, țesut, brodat.

6. 83x16 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8107

**63. 1. Catrință**

2. Fond negru, decor floral în tratare geometrizarantă dispus pe toată suprafața, aranjat în linii transversale bicrome alb și galben-verzui.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. In, țesut.

6. 82x16 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8108

**64. 1. Catrință**

2. Decor geometrizarant în placă compactă dispus în treimea inferioară, elemente geometrizarante principale: rombul și crucea în X, fond negru, brodat cu ață de mătase mov.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. In, țesut.

6. 73x16 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8109

**65. 1. Catrință**

2. Cu dantelă pe margine, broderie în partea inferioară, ață de mătase neagră, fond negru, decor floral și geometric dispus pe trei linii transversale paralele, decor floral geometrizarant, linie mediană din romburi înălțuite.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. In, țesut, aplicații.

6. 70x15 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8110

**66. 1. Catrință**

2. Fond negru, partea inferioară ornată cu elemente florale tratate naturalist.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Catifea brodată.

6. 84x15 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8111

**67. 1. Catrință**

2. Spate, decor floral stilizat brodat în partea inferioară, fond negru.



3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Almăj.
5. Catifea brodată.
6. 84x17 cm.
7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.
8. Inv. 8112

- 68.** 1. Șorț
2. Negru, decor floral pe trei laturi, în tratare naturalistă, stil baroc, înlănțuire de volute, dantelă pe margini.
  3. Sec. XX.
  4. Zona etnografică Almăj.
  5. Catifea brodată, aplicații.
  6. 80x62 cm.
  7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.
  8. Inv. 8113

- 69.** 1. Șorț
2. Negru, decor pe laturi, alternanță de pătrate pline cu cele goale, broderie perforată, element simbolic soarele, dantelă pe margini, pânză, brodat.
  3. Sec. XX.
  4. Zona etnografică Valea Dunării.
  5. Pânză, brodată.
  6. 74x63 cm.
  7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.
  8. Inv. 8114

- 70.** 1. Șorț
2. Negru, decor în broderie perforată, amplasat pe laturi, elemente vegetale tratate naturalist, stil baroc, catifea, brodat.
  3. sec. XX.
  4. Zona etnografică Valea Dunării.
  5. Catifea brodată.
  6. 72x56 cm.
  7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.
  8. Inv. 8115

- 71.** 1. Șorț
2. Brodat policrom, fond albastru închis, decor în două plăci simetrice, elemente florale

- în tratare naturalistă: bujorul, dantelă pe margini, catifea, brodat.
3. Sec. XX.
  4. Zona etnografică Valea Dunării.
  5. Catifea, brodat.
  6. 79x59 cm.
  7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.
  8. Inv. 8116

- 72.** 1. Ciupag
2. De piept, placă dreptunghiulară cu trei benzi florale orizontale în interior, în alternanță cu romburi și sori, pânză, brodat, croit.
  3. Sec. XX.
  4. Zona etnografică Almăj.
  5. Pânză, croit, brodat.
  6. 50x38 cm.
  7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.
  8. Inv. 8117

- 73.** 1. Ciupag
2. Decor pe piept, umeri și partea exterioară a mânecilor, pe piept două coloane simetrice de benzi oblice și flori geometrizzante, pe umeri-placă mare compactă cu linii compuse din mici pătrate, în, țesut, brodat.
  3. sec. XX.
  4. Zona etnografică Almăj.
  5. În, țesut, brodat.
  6. 58x38 cm.
  7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.
  8. Inv. 8118

- 74.** 1. Ciupag
2. Pe piept, umeri și partea exterioară a mânecilor câmpuri ornamentale identice: trei benzi negre paralele separate de o broderie perforată, benzile conțin linii oblice încadrate de pătrățele, pânză, croit, brodat.
  3. Sec. XX.
  4. Zona etnografică Almăj.
  5. Pânză, croit, brodat.
  6. 54x45 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8119

75. 1. Ciupag

2. Pe piept decor geometric în două benzi verticale: succesiune de romburi roșii separate de triunghiuri negre, pe mâneci coloana infinitului, pânză, țesut, croit, brodat.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Pânză, țesut, croit, brodat.

6. 73x46 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8120

76. 1. Poale

2. Decor floral geometrizat (trandafiri și frunze), legat în acant în partea de jos a obiectului, lateral floricele roșii legate în acant, tivite cu dantelă, în, dantelă, brodat.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. În, dantelă, brodat.

6. 72x94 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8121

77. 1. Poale

2. Tivite cu dantelă lucrată manual (cu elemente solare), decor vegetal geometrizat (frunze) brodat cu negru și amplasat în partea de jos, în, dantelă, brodat.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. În, dantelă, brodat.

6. 85x72 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8122

78. 1. Cămașă bărbătească

2. Cu poale, broderie spartă, decor pe piept, mâneci și pumnar, în, dantelă broderie cu fir de mătase, elemente florale în tratare

naturalistă (garoafe), elemente geometrizante - romburi.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Bumbac, croit, cusut, brodat.

6. 112x80 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8123.

79. 1. Izmene

2. Fond alb, decor brodat geometric și floral în tratare naturalistă, element geometric romburi, pe partea inferioară a piciorului, ață albă de mătase.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Pânză, brodată.

6. 95x64 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8124

80. 1. Șubă

2. Decor geometric: linia ondulată, cercul, dispus pe catifea maro pe lângă marginile piesei.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Lână, croit, țesut.

6. 149x125 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8125

81. 1. Șubă

2. Fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Lână, croit.

6. 149x121 cm.

7. Achiziție Rancu Gheorghe, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8126

82. 1. Laibăr

2. Decor brodat cu ață maro, lângă tivuri, pe buzunare și spate, decor geometric

liniar, linii curbe, volute, linii ondulate, lână, catifea, croit, brodat.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Lână, catifea, croit, brodat.

6. 101x55 cm.

7. Achiziție Rancu Gheorghe, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8127

**83.** 1. Curea lată

2. Catifea maro aplicată pe piele, decor floral (maci) tratat naturalist dispus pe toată suprafața, brodat cu fir metalic.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Piele, catifea, fir argintiu, brodat.

6. 98x14.5 cm.

7. Achiziție Cârdu Veturia, Bocșa.

8. Inv. 8128

**84.** 1. Cămașă bărbătească

2. Broderie perforată pe umăr, cu decor geometric și floral, același decor la poale (spirală dreaptă interpusă cu linii oblice).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, croit, țesut, brodat.

6. 114x126 cm.

7. Achiziție Cârdu Veturia, Bocșa.

8. Inv. 8129

**85.** 1. Cămașă bărbătească

2. Cu poale, elemente decorative pe piept, guler și la pumnar, decor floral în tratare naturalistă în casete pătrate, la poale dantelă cu element floral (trandafirul).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, țesut.

6. 110x69 cm.

7. Achiziție Cârdu Veturia, Bocșa.

8. Inv. 8130

**86.** 1. Izmene

2. Decor din broderie perforată, la vîpșcă element decorativ zvastica.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, țesut, brodat.

6. 94x42 cm.

7. Achiziție Cârdu Veturia, Bocșa.

8. Inv. 8131

**87.** 1. Izmene

2. Element decorativ din două benzi subțiri în dantelă, verticale, pe partea laterală și interioară a piciorului, elementul dominant: coloana infinitului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, croit, țesut, brodat.

6. 96x54 cm.

7. Zona etnografică Reșița.

8. Inv. 8132

**88.** 1. Brâu

2. Decor pe toată suprafața, fond roșu, linii policrome paralele, fiecare linie din vîrfuri de săgeată legate între ele.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, țesut.

6. 289x6,5 cm.

7. Achiziție Cârdu Veturia, Bocșa.

8. Inv. 8133

**89.** 1. Cojocel

2. Decor amplasat față-spate, elemente vegetale în tratare stilizată, policromă, element decorativ: pomul vieții, brodat cu ață policromă.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Timiș-Cerna.

5. Piele, ață policromă, croit, brodat.

6. 38x51 cm.

7. Achiziție Brătescu Ana, Caransebeș.

8. Inv. 8134

**90.** 1. Ciupag

2. Decor realizat din elemente geometrizzante: romburi sugerând coloana infinitului, vîrtej floral în ochiurile romburilor,

trandafiri, vârtelnița și zvastica, brodat cu ață neagră.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Timiș-Cerna.

5. Bumbac, țesut, brodat.

6. 46x50 cm.

7. Achiziție Brătescu Ana, Caransebeș.

8. Inv. 8135

**91.** 1. Poale

2. Broderie și dantelă la partea inferioară, decor floral în tratare naturalistă dispus în două benzi verticale și una orizontală, elemente geometrizzante și skeomorfe.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Timiș-Cerna

5. Bumbac, țesut, brodat, aplicații.

6. 112x86 cm.

7. Achiziție Brătescu Ana, Caransebeș

8. Inv. 8136

**92.** 1. Opreg

2. Cu franjuri (chițele), policrome, placa superioară decorată cu trei romburi din fir metalic auriu și argintiu, calea rățăcită, boboc, coarnele berbecului, elemente florale în tratare naturalistă, fond negru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Timiș-Cerna.

5. Fir metalic auriu, ață policromă, țesut.

6. 102x45 cm.

7. Achiziție Brătescu Ana, Caransebeș.

8. Inv. 8137

**93.** 1. Brâu

2. Decor floral și geometrizzant policrom pe toată suprafața, elemente geometrice: vârful de săgeată, calea rățăcită, trandafirul.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.

5. Lână, țesut.

6. 168x8 cm.

7. Achiziție Brătescu Ana, Caransebeș.

8. Inv. 8138

**94.** 1. Costum de fată

2. Din laibăr, cămașă, poale, șorț, opreg cu franjuri, brâu, catifea, pânză, mătase, dantelă, lână, croit, brodat, țesut, aplicații.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.

5. Lână, catifea, mărgeluțe, mătase, pânză, croit, țesut, brodat, aplicații.

5. 144x6 cm, 77x42 cm, 64x72 cm, 77x36 cm, 99x71 cm, 84x90 cm.

7. Achiziție Cristescu Calina, Domașnea.

8. Inv. 8139

**95.** 1. Costum femeiesc

2. Din laibăr, ciupag, poale, șorț, brâu, opreg cu franjuri, decor geometric din mărgeluțe (laiber), decor din broderie perforată amplasat pe piept cu elemente florale geometrizzate (regina nopții) și geometric pe mâneci (cruci în X) pe ciupag, benzi verticale cu elemente solare (poale), decor floral naturalist-baroc (maci) pe șorț, decor liniar orizontal din romburi policrome pe brâu, elemente florale naturaliste din mărgeluțe pe placa opregului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.

5. Catifea, in, lână, mătase, croit, țesut, brodat.

6. 48x43 cm, 36x40 cm, 93x72 cm, 76x62 cm, 210x5 cm, 71x40 cm.

7. Achiziție Cristescu Calina, Domașnea.

8. Inv. 8140

**96.** 1. Costum femeiesc

2. Din batic, laiber, ciupag, poale, șorț, opreg cu franjuri, decor floral naturalist în broderie punctiformă dispus pe toate marginile (laiber), decor vegetal legat în acant pe mâneci (ciupag), franjuri policrome, decor geometrizzant cu colonete verticale din romburi bicrome și coloana infinitului (opreg cu franjuri).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.  
5. In, lână, dantelă, mătase, pânză, țesut, croit, brodat.  
6. 80x49 cm, 87x112 cm.  
7. Achiziție Cristescu Calina, Domașnea.  
8. Inv. 8141 Achiziție Cristescu Calina, Domașnea.

- 97.** 1. Costum bărbătesc  
2. Din laibăr maro, cămașă cu poale cu broderie perforată cu elemente geometrice (rombul), brâu cu decor geometric liniar și izmene.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.  
5. Lână, catifea, in, croit, țesut, brodat.  
6. 93,5x62 cm.  
7. Achiziție Cristescu Calina, Domașnea.  
8. Inv. 8142

- 98.** 1. Poneavă  
2. Fond alb, decor floral în tratare naturalistă în benzi pe fond alb, separate de benzi policrome.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Lână, țesut.  
6. 180x140 cm.  
7. Achiziție Boja Aurica, Reșița.  
8. Inv. 8143

- 99.** 1. Ceapsă  
2. Acoperământ de cap: formă paralelipipedică, placat cu monede din 1922 dispuse pe toate fețele; legătură de bărbie decorată cu fir metalic argintat, motive geometrice romboidale și florale pe toată suprafața în cartușe alternative.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Pânză, monede, țesut, aplicații.  
6. 46x5 cm.  
7. Achiziție Boja Aurica, Reșița.  
8. Inv. 8144

- 100.** 1. Ciupag  
2. Decor geometric policrom pe umeri, mâneci și la bază; pe umeri câte trei romburi mari umplute (romb în romb) având înscris și epsilon-ul în oglindă, același decor pe piept și la bază.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. Pânză, croit, brodat.  
6. 84x43 cm.  
7. Achiziție Boja Aurica, Reșița.  
8. Inv. 8145

- 101.** 1. Ciupag  
2. Decor floral naturist pe guler, piept și partea exterioară a mânecilor, predomină nuanțe de roșu-violet, trandafiri.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. In, țesut, croit, brodat.  
5. 46x33 cm.  
7. Achiziție Boja Aurica, Reșița.  
8. Inv. 8146

- 102.** 1. Cămașă bărbătească  
2. Cu poale, decor pe piept, guler, partea superioară a mânecilor, pumnar și poale, motive florale policrome: laleaua în cartușe pătrate pe fond brun, la poale cartușe mici cu flori de câmp.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Bumbac, croit, brodat.  
6. 123x77 cm.  
7. Achiziție Boja Aurica, Reșița.  
8. Inv. 8147

- 103.** 1. Cămașă bărbătească  
2. Cu poale, decor brodat pe piept, bordura superioară a mânecilor, partea inferioară a poalelor și pumnar, decor floral în tratare naturalistă, policrom, în casete pătrate, pe fond albastru, fir de mătase, elemente decorative florale.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. In, croit, țesut.  
6. 123x75 cm.

7. Achiziție Boja Aurica, Reșița.

8. Inv. 8148

**104.** 1. Cămașă bărbătească

2. Mătase albă, decor pe piept, guler, mâneci și partea inferioară a poalelor, broderie în motive florale (trandafiri), tratare naturalistă, registre marginale cu struguri în tratare geometrizantă.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, croit, țesut, brodat.

6. 104x81 cm.

7. Achiziție Boja Aurica, Reșița.

8. Inv. 8149

**105.** 1. Costum de fetiță

2. Din cămașă și brâu, decor floral naturalist pictat, dispus în față, pe guler și în partea inferioară a cămășii, precum și în centrul brăului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Pânză, croit, pictat.

5. 78x50 cm.

7. Achiziție Boja Aurica, Reșița.

8. Inv. 8150

**106.** 1. Brăciră

2. Decor geometrizant din linii longitudinale paralele policrome, fond carmin.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, țesut.

6. 261x5 cm.

7. Achiziție Boja Aurica, Reșița.

8. Inv. 8151

**107.** 1. Brăciră

2. Decor geometrizant dispus pe margini în linii longitudinale cu mici romburi de culoare albă, fond albastru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, țesut.

6. 107x4,5 cm.

7. Achiziție Boja Aurica, Reșița.

8. Inv. 8152

**108.** 1. Brăciră

2. Decor geometrizant dispus pe margini în înălțuiri de romburi bicrome, galben și violet, banda albastră centrală cu element geometrizant rombul.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, țesut.

6. 143x5 cm.

7. Achiziție Boja Aurica, Reșița.

8. Inv. 8153

**109.** 1. Brăciră

2. Tricoloră cu fir metalizat, proveniență comercială.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Bumbac, fir metalizat, țesut.

6. 120x5,5 cm.

7. Achiziție Boja Aurica, Reșița.

8. Inv. 8154

**110.** 1. Cămașă de copil

2. Decor pe guler, piept, umeri și manșete, floral, policrom, geometrizat (panseluțe), dispus separat pe piept și legat în acant pe guler și manșete, pânză topită, brodat.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză topită, croit, brodat.

6. 58x35 cm.

7. Achiziție Boja Aurica, Reșița.

8. Inv. 8155

**111.** 1. Brâu

2. Fond verde-oliv, decor geometric liniar simplu, tonuri de galben auriu, alb, maro, verde-oliv.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. In, țesut.

6. 184x6,5 cm.

7. Achiziție Ciuciuc Traian, Șopotu Vechi.

8. Inv. 8156

**112.** 1. Covor de perete  
2. Motiv solar, elemente florale și zoomorfe.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână fină dată la piuă, țesut la război.

6. 490x170 cm.

7. Achiziție Stângu Cesarina, Reșița.

8. Inv. 19271

**113.** 1. Cojoc

2. Decor aplicat brodat, simboluri ornamentale: pomul vieții, stele, elemente florale naturaliste din aplicații.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Lână, țesut, aplicații.

6. 272x106 cm.

7. Achiziție Rancu Dalina, Reșița.

8. Inv. 19272

**114.** 1. Sucală

2. Cu simbol solar pe una din fețe, lemn.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit, fasonat, incizat.

6. 35x14x30 cm.

7. Donație Wolf Carol, Reșița.

8. Inv. 19683

**115.** 1. Opreg

2. Toată suprafața cu linii orizontale umplute cu flori mici roșii și albe.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 77x21 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72162

**116.** 1. Opreg

2. Fond negru cu benzi argintii-roșii, margini cu trandafiri geometrizați, la bază cruci în X verzi.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 80x27,5 cm

7. Colecția Moldova Nouă.

8. 72163

**117.** 1. Opreg

2. Toată suprafața umplută cu linii orizontale, umplute cu flori mici roșii și albe.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 77x21 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72164

**118.** 1. Opreg

2. Fond negru cu linii aurii-roșii, pe margini trandafiri geometrizați, la bază coloana infinitului, lână, țesut, brodat.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 86x23 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72165

**119.** 1. Opreg

2. Fond negru cu linii aurii-roșii, pe margini trandafiri geometrizați, la bază elemente solare roșii.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 86x23 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72166

**120.** 1. Opreg

2. Fond negru cu linii roșu-argintii, pe margini elemente florale alb-cărămizii, la bază coloana infinitului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

5. 82x21 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72167

**121. 1. Opreș**

2. Decor pe toată suprafața: flori albe și roșii cu câte o paletă în centru, la bază cruci drepte roșii.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 82x21 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72168

**122. 1. Opreș**

2. Fond negru cu linii argintii-roșii, margini brodate cu elemente florale (trandafiri) albi și roșu închis

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 78x21 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72169

**123. 1. Opreș**

2. Fond negru cu linii orizontale argintii-roșii, margini cu elemente florale bicrome roșu închis, alb.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 84x24,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72170

**124. 1. Opreș**

2. Fond negru cu linii orizontale argintii-roșii, margini cu elemente florale bicrome roșu închis și alb.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 84x24,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72171

**125. 1. Opreș**

2. Fond negru cu linii groase și subțiri argintii-roșii, pe margini elementul solar geometrizat roșu-alb.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 70,5x29,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72172

**126. 1. Opreș**

2. Fondul negru cu benzi mai late roșu-argintii, margini brodate cu bujori geometrizati alb-roșii.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 82,5x25,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72173

**127. 1. Opreș**

2. Fondul negru cu benzi mai late roșu-argintii, margini brodate cu bujori geometrizati alb-roșii.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 82,5x25,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72174

**128. 1. Opreș**

2. Fond negru, linii orizontale argintii și roșii, margini brodate cu flori geometrizate alb și roșu.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 83,5x23,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72175

**129. 1. Opreș**

2. Pe fondul general negru se găsesc linii orizontale paralele din fire argintii și roșii, marginile verticale brodate cu elemente florale albe și brune.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.



6. 81x19 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72176

**130.** 1. Opreg

2. Decor pe toată suprafața: linii orizontale cu elemente florale geometrizate albe și roșii, la bază cruci roșii drepte.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, paiete, țesut
5. 91,5x25 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72177

**131.** 1. Costum femeiesc

2. Din laibăr, catrință, șorț, culoare verde, broderie perforată, cercuri cu flori în interior.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Stofă, croit, brodat.
6. 79x44 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72178

**132.** 1. Șorț

2. Fond brun închis, decor floral naturalist (maci), în nuanțe de galben, mov, alb, albastru.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Catifea, ață de mătase, brodat.
6. 77x52 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72179

**133.** 1. Șorț

2. Fond albastru închis, decor floral brodat cu mătase, tratat naturalist.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Stofă, brodat, proveniență comercială.
6. 81x55 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72180

**134.** 1. Opreg

2. Fond cafeniu deschis, decor baroc bicrom la bază, fontă roșie pe fond vegetal verde, tratat naturalist.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Mătase brodată.
5. 49x10 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72181

**135.** 1. Opreg

2. Fond cafeniu deschis, decor baroc bicrom la bază, fontă roșie pe fond vegetal verde, tratat naturalist.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Mătase brodată.
6. 49x10cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72182

**136.** 1. Bonetă

2. Broderie manuală perforată, amplasată pe spate și pe creștet, elemente florale geometrizate.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. In, broderie perforată
6. 38x32 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72183

**137.** 1. Bonetă

2. Material de proveniență comercială, decor vegetal obținut prin colorare industrială, fond albastru.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Mătase, croit, vopsit.
6. 36x33 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72184

**138.** 1. Bonetă

2. Decor floral (bujori) tratat naturalist pe spate, creștet și bretele.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Catifea neagră brodată cu ață albă.
6. 35x32 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72185

**139. 1. Bonetă**

2. Fără decor, ornată cu paiete metalice în față.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Mătase neagră, croit, aplicații.
6. 36x30 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72186

**140. 1. Bonetă**

2. Decor floral (zambile) tratat naturalist pe spate, creștet și bretele, fond roșu.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Pânză, croit, brodat.
6. 33x31.
7. Colecția Moldova Nouă.
6. Inv. 72187

**141. 1. Bonetă**

2. Decor floral (maci) tratat naturalist, amplasat pe spate și creștet, bordură cu linie din X-uri, decor floral simplu (4 floricele pe bretele), culoare vișinie.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Catifea, croit.
6. 36x33 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72188

**142. 1. Bonetă**

2. Fără decor, pliuri în creștet, culoare roșie, 2 bretele.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Mătase, croit, brodat.
6. 39x30 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72189

**143. 1. Bonetă**

2. Decor floral tratat naturalist, amplasat pe spate și creștet, realizat în broderie cu fir de mătase de culoare roz, 2 bretele.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Mătase, croit, brodat.
6. 35x33 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72190

**144. 1. Batic**

2. Decor pe toată suprafața: succesiune de dreptunghiuri și pătrate, culoare roșie.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Proveniență comercială, mătase.
6. 83x84 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
6. Inv. 72191

**145. 1. Cămașă femeiască**

2. Decor în aplicații pe piept: două linii semicirculare din mici romburi brodate; la guler: broderie înflorată (gura leului) și la mâneci broderie perforată, element decorativ: triunghiul.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Pânză, dantelă, croit.
6. 46x96 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72192

**146. 1. Cămașă femeiască**

2. Decor floral (maci) brodat pe piept și pe exteriorul mânecii, pânză din comerț.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Pânză din comerț, croit.
6. 40x54 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
6. Inv. 72193

**147. 1. Ciupag**

2. Decor liniar vertical, în benzi late, 2 pe piept și câte una pe exteriorul mânecilor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.
5. În țesut, brodat.
6. 43x42 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72194

**148.** 1. Ciupag

2. Decor în broderie perforată pe piept, 4 benzi verticale diferențiate simbolic, cele laterale cu simboluri solare, cele centrale cu crucea dreaptă ortodoxă.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Pânză, țesut, brodat.
6. 39x63 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
6. Inv. 72195

**149.** 1. Cămașă femeiască

2. Decor în broderie perforată executată manual, amplasat în față și pe exteriorul mânecilor; elemente florale (bujori) tratate naturalist.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Pânză topită, croit, brodat.
6. 55x111 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72196

**150.** 1. Ciupag

2. Decor în broderie perforată în două plăci verticale pe piept, cruci în X și romburi, dantelă la mâneci.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. În, țesut, brodat.
6. 37x56 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72197

**151.** 1. Ciupag

2. Decor în broderie perforată manuală amplasat pe piept, 2 casete verticale cu elemente florale (laleaua) tratate naturalist.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. În, dantelă, croit, brodat.

6. 33x72 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72198

**152.** 1. Poale

2. Fără decor.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Pânză din comerț, brodată.
6. 86x106 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72199

**153.** 1. Poale

2. Broderie pe plin cu mătase, elemente florale naturaliste.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Pânză din comerț, brodată.
6. 86x90 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72200

**154.** 1. Poale

2. Broderie perforată cu elemente florale naturaliste dispusă la bază.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Mătase, croit, brodat.
6. 86x90cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72201

**155.** 1. Costum femeiesc

2. Din ciupag, poale, catrință, decor în broderie pe piept, spate și partea exterioară a mânecilor, elemente geometrizzate și florale (cruci în X, trandafiri), cu pete de vopsea (ciupag), decor geometric liniar dispus pe toată suprafața cu linii drepte policrome punctate cu alb și roșu (brăciră), pe toată suprafața, în țesătură, pătrate albe și roșii dispuse liniar, iar la bază se regăsesc coarnele berbecului (poale).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Almăj.
5. Lână, în, țesut, croit, brodat.
6. 45x51 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72202

**156.** 1. Șorț sârbesc

2. Decor pe toată suprafața, ordonat în registre orizontale (benzi), diferențiate cromatic și ornamental, fond roșu, galben, albastru, verde, pe linia verde simboluri solare.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut.

6. 52x77 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72203

**157.** 1. Catrință

2. Decor pe toată suprafața, fond general oranj, conținut ornamental variat: linii din puncte verzi, elemente florale brodate, tratate naturalist.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, vopsit.

6. 88x44 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72204

**158.** 1. Catrință

2. Ton general roșu-cărămiziu, decor pe toată suprafața, din mici romburi.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Fir auriu și roșu, țesut.

6. 74x30 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72205

**159.** 1. Catrință

2. Fond cărămiziu, decor în registre orizontale din broderie de bumbac și paiete (linia în zig-zag).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, bumbac, țesut, brodat.

6. 67x23 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72206

**160.** 1. Catrință

2. Decor pe toată suprafața, ordonat în registre orizontale paralele, în jumătatea superioară trei benzi cu elemente florale geometrizzate, jos cu două benzi, una cu Crucea Sf. Ioan, alta cu elemente florale.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut.

6. 68x20,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72207

**161.** 1. Catrință

2. Decor pe toată suprafața, în registre verticale paralele, elemente geometrice, linii drepte pe fond roșu, alcătuite din puncte ovale albastre și cruciulițe în X.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. In, țesut.

6. 148x23 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72208

**162.** 1. Catrință

2. Fragment, decor amplasat în centru, în bandă mai lată verticală umplută cu elemente florale diverse în tonuri de brun și albastru tratate naturalist (laleaua).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. In, țesut, brodat.

6. 47x41 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72209

**163.** 1. Ștergar

2. Decor amplasat simetric la extremități, ordonat în trei registre paralele, liniar orizontale, fond general roșu, linie centrală cu motivul astral soarele, tonuri alternante de roșu și negru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. In, lână, țesut, vopsit.

6. 122x22 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72210

**164.** 1. Prosop

2. Broderie manuală, amplasată simetric la capete, marginea inferioară în unghiuri, decor geometric cu romburi (3 romburi, din care cel central predominant roșu, celelalte două negre).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Pânză, dantelă, țesut, brodat.

6. 160x42 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72211

**165.** 1. Poale

2. Decor policrom pe tiv și partea inferioară, rondele umplute în interior cu crucea în X pe fond albastru și roșu, alternativ, vopsea ieșită la spălare.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. In, țesut, brodat.

6. 84x89 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72212

**166.** 1. Poale

2. Decor geometric pe liniile tivului și la partea inferioară, elemente geometrice: pătratul umplut, linia dreaptă, brodat cu roșu, pete colorate datorită ieșirii culorii la spălare.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. In, țesut, brodat.

6. 106x92 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72213

**167.** 1. Coroniță

2. Cu bobite decorative, flori din material textil de diferite nuanțe, formă ovoidală, dispusă într-o cutie, proveniență alogenă (cehi).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Diverse materiale: hârtie, pânză, mărgel de sticlă albă.

6. 38x30 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72214

**168.** 1. Ciupag Zona etnografică Valea Dunării.

2. Decor amplasat pe piept, spate și mâneci, brodat cu ață roșie, pe piept este ordonat în două benzi verticale cu elemente florale geometrizzate, pe mâneci decor identic, la pumnare linii roșii subțiri, in, croit, brodat.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. In, croit, brodat.

6. 74x48 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72215 Transfer Moldova Nouă.

**169.** 1. Față de pernă

2. Decor pe toată suprafața, elemente avimorfe tratate naturalist (gâște și păsări), animalier (capre) și uman (femei).

3. Sec. XX

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Pânză topită brodată.

6. 43x42 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72216

**170.** 1. Laibăr

2. De copil, decor pe toată suprafața în succesiune de pătrățele maro și negre, propus spre casare.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Postav, fir auriu și negru.

6. 47x44 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72217

**171.** 1. Față de pernă

2. Decor floral tratat geometrizat, amplasat la colțuri, ornat pe margini cu broderie manuală perforată.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Pânză, țesut, brodat.
6. 49x44 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72218

**172. 1. Brâu**

2. Fond brun cărămiziu, decor pe toată suprafața, trei linii paralele orizontale diferențiate cromatic, cele marginale alb-albastre, iar cea centrală verde-oranj, motiv ornamental romb.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, mărgeluțe, țesut.
6. 81x6,5 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72219

**173. 1. Opreg**

2. Decor pe toată suprafața, marginile brodate cu o bandă bicoloră alb-roșu cu elemente geometrice, pătrate roșii și verzi cu paiete, în centru elementul solar geometrizat, inferior - pomul vieții.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, brodat.
6. 86x26 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72220

**174. 1. Opreg**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat cu linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini: succesiune de elemente florale (pupi) roșii și negre în alternanță, la bază elementul solar din două cruci în X întretăiate.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, in, țesut, brodat.
6. 84x24 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72221

**175. 1. Opreg**

2. Decor pe toată suprafața, linii alb-roșii în benzi paralele, brodate pe margini cu elemente florale albe și roșii în alternanță.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, brodat.
6. 80x21,5 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72222

**176. 1. Opreg**

2. Pe margini pupi albi și roșii, brodați, la bază cruci în X verzi pe fond alb.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Almăj.
5. Lână, țesut, brodat.
6. 63x24 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72223

**177. 1. Opreg**

2. Pe margini pupi albi și roșii în alternanță, la bază epsilon și coloana cerului.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Almăj.
5. Lână, paiete, țesut, brodat.
6. 63x24 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72224

**178. 1. Opreg**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini - succesiune de elemente florale (pupi) roșii și negre în alternanță, la bază elementul solar din două cruci în X întretăiate.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, brodat.
6. 80x21 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72225

**179. 1. Opreș**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini - succesiune de elemente florale (pupi) roșii și albi în alternanță, la bază elementul solar din două cruci în X întretăiate.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, în, țesut, brodat.

6. 90x22 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72226

**180. 1. Opreș**

2. Pe margini pupi albi și roșii în alternanță, la bază cruci în X și S-uri.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Lână, țesut.

6. 76x27 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72227

**181. 1. Opreș**

2. Pe margini pupi maro și albi, la bază pomi ai vieții (brad schematizat), în casete în formă paralelogram.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 84x19,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72228

**182. 1. Opreș**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini: succesiune de elemente florale (pupi) roșii și negre în alternanță, la bază în romburi albe legate în serie de un S orizontal, lână, țesut, brodat.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 82x22,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72229

**183. 1. Opreș**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini - succesiune de elemente florale (pupi) roșii și negre în alternanță, la bază succesiune de elemente solare.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 82x22,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72230

**184. 1. Opreș**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini: succesiune de elemente florale (pupi) roșii și negre în alternanță, la bază succesiune de colonete albe (coloana cerului).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, în, țesut, brodat.

6. 80x21 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72231

**185. 1. Opreș**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini: succesiune de simboluri solare albe și roșii, la bază element solar cu roșu înscris în romburi albe.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 80x19,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72232

**186. 1. Opreș**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini: succesiune de elemente florale (pupi) roșii și negre în alternanță, la bază coloane ale cerului cu cruci în X în mijloc.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, brodat.
6. 71x18 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72233

**187. 1. Opreg**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini: succesiune de elemente florale (pupi) roșii și negre în alternanță, la bază succesiune de elemente solare cu roșu și alb.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, brodat.
6. 80x19 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72234

**188. 1. Opreg**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini elemente spiralice albe și brune, la bază elemente solare redată diferit, cu alb romb cu raze și unghi pe fond verde.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, brodat.
6. 82,5x20 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72235

**189. 1. Opreg**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini pătrate albe și roșii alternante, la bază succesiune de romburi cu raze albe și roșii.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, brodat.
6. 93x22 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 62236

**190. 1. Opreg**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini: succesiune de elemente florale (pupi) roșii și negre în alternanță, la bază romburi albe cu raze.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, brodat.
6. 80x20,5 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72237

**191. 1. Opreg**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini pătrate albe și roșii alternante, la bază coarnele berbecului legate și dispuse vertical.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, brodat.
6. 62x21 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72238

**192. 1. Opreg**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini: succesiune de elemente florale (pupi) roșii și negre în alternanță, la bază elemente solare (cruci în X, romburi cu raze).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, paie, țesut, brodat.
6. 74x20 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72239

**193. 1. Opreg**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini: pătrate albe și roșii alternante, la bază cruci în X albe și roșii alternante



3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, paiete, țesut, brodat.
6. 80x32 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72240

**194. 1. Opreg**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini: succesiune de elemente florale (pupi) roșii și negre în alternanță, la bază elemente solare (cruci în X, romburi cu raze).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, brodat.
6. 69,5x18 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72241

**195. 1. Opreg**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini - succesiune de elemente florale (pupi) roșii și negre în alternanță, la bază elemente solare (cruci în X albe și roșii).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Clisura Dunării.
5. Lână, țesut, brodat.
6. 83x21 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72242

**196. 1. Opreg**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini: succesiune de elemente florale (pupi) roșii și negre în alternanță, la bază elemente solare (cruci în X verzi).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, brodat.
6. 87x22,5 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72243

**197. 1. Opreg**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini: succesiune de elemente florale (pupi) bruni și albi, la bază elemente solare (romb cu raze roșii și cruci în X albe).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, brodat.
6. 81x20 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72244

**198. 1. Opreg**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini rozete florale albe și roșii, la bază elemente solare din cruci drepte.

3. Sec. X\.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, brodat.
6. 70x22,5 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72245

**199. 1. Opreg**

2. Decor pe toată suprafața, centrul ocupat de linii orizontale brune și negre cu fir auriu, pe margini: succesiune de elemente florale (pupi) bruni și albi, la bază cruci cu brațe bifurcate pe fond alb.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, paiete, țesut, brodat.
6. 83x20 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72246

**200. 1. Catrință**

2. Decor bicrom alb-galben pe toată suprafața, registre alternante cu romburi și pătrate.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut.
6. 85x22 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72247

**201.** 1. Catrință

2. Decor pe toată suprafața, ordonat în registre verticale albe și negre alternative, cu romburi în linii punctate și linii drepte (fâșii mai groase verticale albe și negre).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut.

6. 81x20 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72248

**202.** 1. Catrință

2. Vopsită cu negru, decor pe treimea inferioară, brodat cu mătase neagră, decor geometrizarant în trei registre orizontale, cele exterioare cu cruci în X, cel interior floral geometrizarant.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 80x18 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72249

**203.** 1. Catrință

2. Vopsită cu negru, decor pe partea inferioară, brodat cu mătase neagră, decor geometrizarant, două linii meandrate flanchează o friză mai lată ce conține o succesiune de romburi (romb în romb, romb cu raze).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, mătase, țesut, brodat.

6. 90x49 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72250

**204.** 1. Catrință

2. Vopsită cu negru, decor pe treimea inferioară, brodat cu mătase neagră, decor geometrizarant, două linii meandrate flanchează o friză mai lată ce conține o succesiune de romburi (romb în romb, romb cu raze).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, mătase, țesut, brodat.

6. 90x24 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72251

**205.** 1. Covor persan

2. Inscricționat: *Ștafeta cultural artistică Patrie liberă Partid biruitor Moldova Nouă 1974*. Cu simboluri miniere și navale.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Țesut industrial.

6. 194x126 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72252

**206.** 1. Brâu

2. Fond brun, elemente decorative dispuse pe partea mediană a piesei: romb (roșu, verde, albastru), crucea dreaptă și un element solar galben.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut.

6. 77x6 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72253

**207.** 1. Brâu lat

2. Decor pe toată suprafața, casete verticale cu elemente punctiforme policrome, elemente geometrice (romburi, cruci în X), casete separate de spații bleu închis.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut.

6. 118x12 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72254

**208.** 1. Brâu

2. Cu brăciră, brâu lat cu fond general albastru, seturi de linii verticale policrome, câte o linie de mici romburi intercalate între acestea; brăcira are fond roșu, decor liniar orizontal pe toată suprafața.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut.

6. 112x11 cm; 225x3 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72255

**209. 1. Brâu**

2. Cu brăciră, brâu lat cu fond general albastru, seturi de linii verticale policrome, câte o linie de mici romburi intercalate între acestea; brăcira are fond roșu, decor liniar orizontal pe toată suprafața.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut.

6. 112x11 cm; 225x3 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72256

**210. 1. Brâu**

2. Cu brăciră, decor geometric pe toată suprafața: linii verticale policrome.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut.

6. 111x10 cm; 182x2,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72257

**211. 1. Brâu**

2. Cu brăciră, decor geometric pe toată suprafața: linii verticale policrome.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, țesut.

6. 111x10 cm; 182x2,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

6. Inv. 72258

**212. 1. Brâu**

2. Fond roșu, decor liniar policrom orizontal (albastru, verde, galben), cu franjuri pe o treime din lungime.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut.

6. 130x12 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72259

**213. 1. Brâu**

2. Cu brăciră, brâul decorat cu seturi de linii verticale policrome, despărțite de fâșii negre, brăcira decorată cu linii orizontale subțiri, negre, roșii și verzi, la capăt ornată cu biluțe de ață decorate cu mărgeluțe.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Mărgeluțe, lână, țesut.

6. 130x12 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72260

**214. 1. Brâu**

2. Cu brăciră, brâul acoperit cu benzi verticale policrome (roșu, verde, brun, galben), brăcira acoperită cu linii orizontale punctiforme, pătrate și dreptunghiulare (albastru, brun, roz).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 176x5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72261

**215. 1. Brâu**

2. Decor liniar orizontal policrom pe toată suprafața în tonuri de albastru-oranj, brun, franjuri de aceeași culoare pe 1/3 din lungime.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut.

6. 184x5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72262

**216. 1. Brâu**

2. Cu brăciră, decor pe toată suprafața, casete verticale cu elemente liniare punctiforme policrome încadrând elemente geometrice, linii în zig-zag, romburi, brăcira prezintă un decor liniar orizontal în tonuri roșu-verzi.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut.
6. 126x10 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72263

**217. 1. Brâu**

2. Fond roșu, decor liniar policrom orizontal (albastru, verde, galben), cu franjuri pe o treime din lungime.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut.
6. 206x4 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72264

**218. 1. Brâu**

2. Fond roșu-cărămiziu, ornat pe o parte cu pompoane policrome, decor pe toată suprafața, linii orizontale cu puncte colorate.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut.
6. 140x8,5 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72265

**219. 1. Brâu**

2. Fond roșu, decor din două linii paralele orizontale dispuse pe toată lungimea obiectului, elementul decorativ: dinți de lup.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 190x5,5 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72266

**220. 1. Brâu**

2. Linii orizontale albe și una galbenă pe toată suprafața, cu puncte albastre și verzi pe margini.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 159x6 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72267

**221. 1. Brâu**

2. Decor pe toată suprafața, benzi verticale policrome cu elemente geometrice: cruci în X, romburi.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 140x8 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72268

**222. 1. Poale**

2. Decor liniar (pupi negri) dispuse pe tivuri și la poale, la poale sub linia decorativă principală linie neagră cu triunghiuri.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. În, țesut, brodat.
6. 78x86 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72269

**223. 1. Poale**

2. Decor liniar dispus la tiv, înlănțuire de elemente florale geometrizeate brodate cu negru, suprafața materialului atacat de un agent patogen (pete brun gălbui).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. În, țesut, brodat.
6. 70x94 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72270

**224. 1. Poale**

2. Decor liniar vertical, elemente florale geometrizeate (pupi), la poale meandrul redat prin S răsturnat, suprafața materialului atacat de un agent patogen (pete brun gălbui).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. În, țesut, brodat.
6. 79x100 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72271

- 225.** 1. Poale  
2. Decor liniar vertical, elemente florale geometrizate (pupi), la poale meandrul redat prin S răsturnat.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. In, țesut, brodat.  
6. 90x86 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 72272

- 226.** 1. Poale  
2. Decor liniar pe tiv, cu rozete de culoare neagră, elementul solar în interior și coarțele berbecului.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. In, croit, țesut, brodat.  
6. 74x95 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 72273

- 227.** 1. Poale  
2. Decor floral geometrizant, brodat cu roșu dispus în linii verticale pe tiv și una orizontală la poale.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. In, cusut, brodat.  
6. 87x90 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 72274

- 228.** 1. Poale  
2. Decor liniar pe tiv și pe partea inferioară din buline negre, înscris elementul solar.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. Pânză, brodat, țesut.  
6. 73x95 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 72275

- 229.** 1. Poale  
2. Decor liniar brodat cu roșu, element decorativ floral geometrizant, materialul de

bază atacat de un agent patogen (pete brun gălbui).

3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. In, țesut, brodat.  
6. 74x95 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 72276

- 230.** 1. Poale  
2. Decor pe părțile laterale și la bază dintr-o înșiruire de elemente florale geometrizante cu paiete, liniile verticale dublate de o dantelărie perforată cu cruci în X și romburi, vopseaua ieșită la spălare a colorat materialul.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. In, paiete, țesut, brodat.  
6. 69x93 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 72277

- 231.** 1. Cămașă femeiască .  
2. Din ciupag prins de poale, la piept dantelărie perforată, element decorativ romb, la poale succesiune de pupi geometrizanți, poală pătată cu vopsea maro.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. In, pânză, cusut, brodat.  
6. 144x85x80 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 72278

- 232.** 1. Ciupag  
2. Decor pe față spate și mâneci, brodat cu ață roșie, benzi compacte verticale, elemente florale (boboci), materialul atacat de un agent patogen, pete maronii pe toată suprafața.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. In, țesut, croit, brodat.  
6. 38x84 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 72279

**233. 1. Ciupag**

2. Decor în broderie perforată pe piept, 4 registre verticale liniare: cele laterale au S-uri întoarse și cruci în X, cele interioare cu lalele geometrizante.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. In, țesut, brodat.

6. 46x38 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72280

**234. 1. Ciupag**

2. Decor în broderie perforată pe piept, benzi verticale paralele, decor geometric: romburi, unghiuri, coarnele berbecului, dantelă la mâneci și la gât.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Pânză, croit, țesut.

6. 36x67 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72281

**235. 1. Ciupag**

2. Decor pe piept, aranjarea liniar verticală, broderie perforată, elemente geometrice: linia în zig-zag, soarele.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. In, țesut, croit, brodat.

6. 40x81 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72282

**236. 1. Ciupag**

2. Pe mâneci bandă subțire cu elemente geometrice: romburi, cruci în X, dantelă și romburi în perforații.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. In, pânză, țesut, croit.

6. 40x80 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72283

**237. 1. Cămașă bărbătească cu poale**

2. Fără decor, piesă pentru lucru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. In, țesut, croit.

6. 100x60 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72284

**238. 1. Cămașă femeiască cu poale**

2. Elemente vegetale (struguri) dispuse la piept și mâneci, liber desenate, tonuri de roșu și negru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Pânză, țesut, croit, brodat.

6. 122x70x20 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72285

**239. 1. Cămașă bărbătească**

2. Cu poale, decor brodat cu ață albă dispus la piept, aranjare liniară verticală, elemente vegetale și florale alternante (frunze și flori).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. In, țesut, croit, brodat.

6. 110x86x52 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72286

**240. 1. Cămașă bărbătească**

2. Cu poale, decor dispus pe piept, casete dreptunghiulare verticale de-o parte și de alta a deschizăturii pieptului, trandafiri tratați naturalist, pe umeri materialul este atacat de agenți patogeni (pete gri-gălbui).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. In, broderie perforată, țesut, brodat.

6. 110x65 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72287

**241. 1. Izmene**

2. Fără decor, piesă de lucru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Pânză, țesut, croit.

6. 90x29 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72288

**242.** 1. Izmene

2. Fără decor, piesă de lucru.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Clisura Dunării.
5. Pânză, țesut, croit.
6. 90x29 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72289

**243.** 1. Prosop

2. Decor pe una din jumătăți: femeie înconjurată de flori în acant, text în limba sârbă, dantelă pe laturile scurte.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Pânză, țesut, brodat.
6. 118x41 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72290

**244.** 1. Cămașă femeiască

2. Pânză din comerț, broderie de influență urbană gen macrame pe umeri, la mâneci broderie cu ață neagră, cu elemente florale (narcise).
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Pânză, broderie.
6. 48x61 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72291

**245.** 1. Laibăr

2. Fond general albastru, catifea verde închis pe tiv, buzunare și mâneci, decor geometric pe catifeaua verde (linia dreaptă și linia ondulată).
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, catifea, croit, tivit.
6. 94x53 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72292

**246.** 1. Laibăr

2. Decor geometrizarant pe fondul catifelei de culoare verde deschis, amplasat pe gulere, tiv și buzunare: linii drepte paralele.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, catifea, croit, tivit.
6. 62x55 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72293

**247.** 1. Costum femeiesc

2. Compus din: cojoc, cămașă cu poale, brăciră, catrință; decor floral din broderie, tratat naturalist, pe spate, la poale și mâneci, aranjat în buchete, elemente: laleaua și bujori (pe cojoc), placă de culoare neagră cu romburi flancate, la rândul lor, de câte 2 benzi înguste cu romburi ce conțin elemente florale geometrizarate (pe cămașă), decor liniar orizontal policrom pe toată suprafața (la brăciră), fond negru și decor liniar pe margini (la catrință).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, în, pânză, piele, croit, țesut, cusut, brodat.

6. 148x93 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72294

**248.** 1. Poneavă

2. Text Ștafeta cultural-artistică *Patrie liberă-Partid biruitor, Glimboca, 1974*, bordură neagră cu trandafiri, în centru diagonală cu maci.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.

5. Lână, țesut.

6. 135x214 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72295

**249.** 1. Șubă

2. Fond alb, decor din arnici la tiv, mâneci și buzunare, tiv de catifea verde-

albastră, decor floral (bujori) legat în semivolute, tratare baroc geometrizantă.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.

5. Lână, arnici, croit, aplicații.

6. 113x130 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72296

**250.** 1. Costum bărbătesc

2. Compus din: curea lată, laibăr, cămașă cu poale, izmene; catifea neagră ca fond, prinsă pe un suport de piele, cu elemente florale tratate naturalist (maci), brodate cu ață de mătase albă (la curea); decor aranjat la revere, la tiv și la buzunare cu decor floral și vegetal tratat în manieră barocă, pe spate este dispus pomul vieții, sus-jos (laiber); decor amplasat pe una dintre laturile deschiderii pieptului având ca principal motiv decorativ spirala din linii drepte, la bază regăsindu-se aceleași elemente dar încadrate de două linii punctate (pe cămașă); izmenele sunt fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Piele, catifea, ață de mătase, lână, arnici, în, pânză, croit, țesut, cusut, aplicații, brodat.

6. 104x53 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72297

**251.** 1. Costum femeiesc

2. Compus din: ciupag, brăciră, poale, poale lungi, 2 catrințe; ciupag: decor geometric amplasat pe piept, la mâneci și la gât având ca principal elemente decorative coarnele berbecului, romburi și o serie de linii drepte verticale; brăciră tricoloră; poale: decor geometrizat amplasat pe partea inferioară a obiectului compus din casete cu romburi și labirinturi în alternanță; poalele lungi: decor cu elemente florale (trandafiri); catrința față: fond negru cu linii verticale din fir auriu, pe treimea inferioară două benzi înguste mărginesc o bandă mai lată cu romburi ce

încadrează câte un element solar; același decor se regăsește pe catrința spate.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. În, catifea, pânză topită, croit, țesut, cusut, brodat.

6. 49x53 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72298

**252.** 1. Costum femeiesc

2. Compus din: pieptar, cămașă cu poale și opreg cu franjuri; pieptarul: fond maro și decorat cu ață neagră cu elemente geometrice: bandă întrețesută cu X-uri, cămașa: decor floral policrom brodat, amplasat pe piept și bordura exterioară a mânecilor; la opreg decorul este amplasat pe tabla superioară ce are un fond bicolor alternant (roșu și negru) pe care este amplasat decorul floral tratat naturalist și brodat cu fir argintiu.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Piele, aplicații, în, lână, croit, cusut, țesut, brodat.

6. 124x155 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72299

**253.** 1. Ștergar

2. Text central festiv, decor pe extremități, trei registre paralele bicrome, material de bază: macrameu, în centru elemente solare și coarnele berbecului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Caransebeș.

5. Pânză, țesut.

6. 136x42 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72300

**254.** 1. Ștergar

2. Decor simetric dispus pe extremități, elemente geometrice: linii drepte din dreptunghiuri verticale roșii.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.



5. Pânză, țesut.
6. 136x41 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72301

**255. 1. Ștergar**

2. Decor liber desenat pe extremități cu tematică diferită, la una din extremități este figurată o casă, la cealaltă sub un text creștin în limba sârbă, doi cerbi încadrați de brazi.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Pânză, țesut, brodat.
6. 150x41 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72302

**256. 1. Ștergar**

2. Decor pe extremități, trei registre orizontale paralele, registrul central cu linii în zig-zag și cruci drepte, celelalte cu linii drepte construite dintr-o înșiruire de mici dreptunghiuri verticale.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. In, țesut, brodat.
6. 148x41 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72303

**257. 1. Ștergar**

2. Decor pe extremități, trei registre orizontale paralele, registrul central cu linii în zig-zag și cruci drepte, celelalte cu linii drepte construite dintr-o înșiruire de mici dreptunghiuri verticale.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. In, țesut, brodat.
6. 125x41 cm.
7. Colecția Moldova Nouă
8. Inv. 72304

**258. 1. Ștergar**

2. Decor situat pe extremități, aranjat în linii drepte paralele ce conțin mici dreptunghiuri din ață roșie, dantelă pe laturile scurte.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. In, țesut, brodat.
6. 159x46 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72305

**259. 1. Ștergar**

2. Decor pe extremități, aranjat în benzi paralele orizontale, trei registre, unul central cu aranjamente florale în torsadă și altele două cu elemente florale liber desenate în acant.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. In, țesut, brodat.
6. 180x27 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72306

**260. 1. Ștergar**

2. Text central festiv, decor pe extremități, trei registre paralele bicrome, material de bază: macrame, în centru simboluri solare și coarnele berbecului.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.

5. Pânză, țesut.
6. 120x43 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72307

**261. 1. Ștergar**

2. Format din două piese separate cu element avimorf central liber desenat, încadrat de elemente vegetale geometrizzate, deasupra, liber desenate, elemente zoomorfe (cai încadrați de două păsări) pe una și cu o formație de călușari, pe cealaltă, dantelă pe una din laturile înguste.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Pânză, țesut, brodat.
6. 53x37 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72308

**262. 1. Ștergar**

2. Decor diferențiat amplasat la extremități, la una se regăsește numele autorului (Drăgan Ana) și al localității de proveniență, deasupra unui registru lat cu elemente florale (trandafiri), la cealaltă extremitate Hora Sinai.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, țesut, brodat.

6. 152x52 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72309

**263. Ștergar**

2. Decor simetric amplasat pe extremități, bandă lată cu elemente geometrificate: romburi separate de cruci în x, text central festiv.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.

5. In, țesut, brodat.

6. 132x43 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72310

**264. 1. Ștergar**

2. Decor simetric la extremități, octogoane cu stele și dreptunghiuri, dantelă pe laturile scurte.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Pânză topită brodată.

6. 150x45 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72311

**265. 1. Ciupag**

2. Fără decor, cu dantelă la guler și mâneci, piesă de lucru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Pânză topită, in, țesut, croit.

6. 56x43 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72312

**266. 1. Ciupag**

2. Decor brodat pe piept, rozeta solară cu cruce dreaptă circumscrisă în broderie plină în alternanță cu cruci în x; broderie perforată cu elemente spiralice.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, țesut, croit, brodat.

6. 81x40 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72313

**267. 1. Poale**

2. Decor floral bicrom alb-roșu pe părțile laterale și poale, tratare naturalistă, materialul deteriorat pe o porțiune.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. In, țesut, croit, brodat.

6. 73x74 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72314

**268. 1. Ciupag**

2. Decor geometric reprezentat de casete pătrate dispuse vertical pe piept și partea exterioară a mânecilor, fiecare pătrat este împărțit în câte 9 pătrățele cu cruci în X.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, croit, brodat.

6. 54,5x43,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72315

**269. 1. Ciupag**

2. Decor compact în triunghiuri dispus pe piept, margarete tratate naturalist.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Pânză, croit, brodat.

6. 57x53 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72316

**270. 1. Ștergar**

2. Decor simetric la extremități, aranjare liniară, două registre de câte trei linii

încadrând o bandă în broderie perforată cu linie în zig-zag.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, țesut, brodat.

6. 184x30 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72317

**271. 1. Costum bărbătesc**

2. Compus din: laibăr, cămașă cu poale, brăciră, izmene; laiber cu un fond general albastru și tivit cu verde, decor amplasat la tiv și la mâneci, constând din motive vegetale și geometrice în tratate barocă. La tiv se regăsește un șir de brazi stilizați, pe spate pomul vieții este amplasat sus-jos în opoziție; pe cămașă decorul este dispus pe guler (elemente florale policrome geometrizeate încasetate și alternând cu linii în unghi), la mâneci acesta constă tot din elemente florale policrome tratate naturalist; brăcira este umplută cu linii orizontale policrome punctate cu mici romburi; la izmene decorul constă dintr-o broderie perforată cu următoarele elemente geometrice: rombul, linia oblică, dubla spirală.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, catifea, in, pânză, țesut, cusut, croit, brodat.

6. 113x82 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72318

**272. 1. Costum femeiesc**

2. Compus din: ciupag, poale, brâu, 2 catrințe; ciupag: decor pe toată suprafața pieptului și pe partea exterioară a mâneclilor (în placă compactă) cu flori tratate naturalist; poale: flori roșii legate în acant; brâu tricolor; catrințe: decor în registre verticale cu fond cenușiu.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, material sintetic, paiete, cusut, croit, țesut industrial.

6. 47x77 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72319

**273. 1. Costum femeiesc**

2. Compus din: 2 catrințe, ciupag, poale; decor general geometric cu următoarele elemente: rombul, crucea în X, coloana infinitului; elemente vegetale: pomul vieții.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Bumbac, pânză topită, croit, țesut.

6. 40x66 cm; 69x113 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72320

**274. 1. Ștergar**

2. Decor diferențiat amplasat la extremități, la una se regăsește rombul în alternanță cu vaza cu flori înscrisă în romb, în cealaltă două hexagoane cu interiorul în broderie perforată.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. In, țesut, brodat.

6. 180x45 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72321

**275. 1. Costum bărbătesc**

2. Compus din: cămașă cu poale, izmene; cămașa: decor geometric pe un fond general roșu amplasat pe piept și la guler, principalul element decorativ este rombul în succesiune sugerând coloana infinitului; izmenele sunt fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Pânză, țesut, cusut, croit, brodat.

6. 89x73 cm; 91x44 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72322

**276. 1. Costum bărbătesc**

2. Compus din: cămașă cu poale, brăciră, izmene. La cămașă: decor policrom, elemente geometrice pe piept în aranjament dreptunghiular în jurul deschiderii pieptului și la poale în bandă orizontală. Romburi roșii

cu prelungiri în coarnele berbecului pe fond negru. Brăcira este tricoloră. Izmenele sunt fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.

5. Pânză, croit, brodat.

6. 96x81 cm; 88x56 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72323

#### 277. 1. Costum femeiesc

2. Compus din: ciulă, cămașă cu poale, brăcără, poale, catrință; ciula este decorată cu elemente punctiforme dispuse din loc în loc pe tiv; pe cămașă se regăsesc cinci șiruri de elemente florale tratate naturalist (lalele) legate în acant; brăcira este acoperită cu un decor policrom liniar orizontal, cu tonuri de mov, alb, verde, negru. poale: elemente florale policrome (laleaua cu struguri) pe partea inferioară. pe catrință: decor liniar policrom pe fond negru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, în, lână, țesut, cusut, croit, brodat.

6. 150x95 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72324

#### 278. 1. Costum femeiesc

2. Compus din: ciupag, poale. La ciupag decorul este amplasat la bordurile deschiderii pieptului, pe exteriorul mânecilor, la manșete și pe guler. Brodat cu ață neagră. La piept predomină elementele geometrice reprezentate de romburi pline cu laturile prelungite în coarnele berbecului, iar pe laturi fiind ornate cu elemente spiralice; pe mâneci sunt dispuse plăci mari dreptunghiulare conținând câte două romburi mari, ale căror laturi sunt constituite din elemente spiralice. Poalele dispun de un registru decorativ dispus pe treimea inferioară cu elemente florale tratate naturalist-baroc și ogive dispuse ritmic într-un registru orizontal, având marginile

ornate cu diverse specii florale. Alte simboluri ornamentale: inima și pasărea suflet.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Timiș-Cerna.

5. În, țesut, croit, brodat.

6. 50x66 cm; 89x106 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72325

#### 279. 1. Costum femeiesc

2. Compus din: ciupag, poale, 2 catrințe.

Ciupagul are decorul amplasat pe piept (romburi ale cărui laturi conțin dubla spirală). La poale există același decor ca la ciupag, dar inclus în două plăci amplasate în partea de jos a piesei. Pe catrințe este același decor ca la ciupag, dar cu valorile cromatice inversate.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, mătase, croit, brodat.

6. 53x48 cm; 154x47 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72326

#### 280. 1. Costum femeiesc

2. Compus din: ciupag, poale, 2 catrințe.

Pe ciupag decorul este aranjat pe piept: pătrate negre având în interior flori solare, separate de brațele unei cruci drepte; pe mâneci: câte două coloane ale cerului cu flori tratate baroc. Același decor se regăsește și pe poale dar aranjat pe orizontală și inclus într-o bandă îngustă. Catrințele au, pe fondul negru al materialului, două romburi mari ce umplu suprafața obiectului, cu alte romburi în interior din ață metalizată aurie și argintie.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză topită, ață metalizată, croit, cusut, brodat.

6. 68x36 cm; 78x98 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72327

#### 281. 1. Costum femeiesc

2. Compus din: ciupag, poale, 2 oprege cu franjuri. Ciupagul prezintă un decor tratat diferențiat: pe piept sunt dispuse trei șiruri

orizontale de pătrate cărămizii brodate, având înscrise romburi cu laturi bicrome (galben, albastru), cu câte un element solar în interior (soarele cu șase raze, cruci în X și cruci drepte); pe umăr există trei benzi paralele cu câte două șiruri de pătrate în centru; pe mâneci sunt amplasate plăci mari cu șiruri oblice galbene și albastre de mici pătrate. La poale în treimea inferioară decorul este exclusiv geometric, constând dintr-o bandă compactă cu două șiruri de romburi legate (galbene și albastre). Opregele cu franjuri au același decor, cu romburi realizate în tehnica plin pe plin și cu coarnele berbecului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Pânză, în, țesut, croit, brodat.

6. 43x50 cm; 76x69 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72328

**282.** 1. Costum femeiesc

2. Compus din: cămașă, poale, 2 catrințe; decor geometric pe exteriorul mâneșilor, elemente simbolice: coloana infinitului, cruci în X.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, croit, brodat.

6. 107x51 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72329

**283.** 1. Costum femeiesc

2. Compus din: cămașă, poale, 2 catrințe. Pe cămașă decorul geometrizat este așezat pe partea exterioară a mâneșilor, unde o înșiruire de romburi sugerează coloana infinitului, în interiorul acestora regăsindu-se cruci în X, care la rândul lor au înscrise în interior elemente meandrice. Același decor este și la poale, dar fiind aranjat pe orizontală spre baza piesei. Ambele catrințe prezintă același decor: pe fondul brun al materialului de bază sunt brodate cu fir de mătase galbenă șiruri de romburi întreșesute (romb, în romb), având atașate pe laturi spirale laturi drepte. În

spațiile dintre romburi se remarcă elemente avimorfe.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, mătase, croit, brodat.

6. 129x50 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72330

**284.** 1. Costum bărbătesc

2. Compus din: cămașă cu poale, izmene, brăciră. La cămașă principalul câmp decorativ este amplasat pe piept, sub forma unei borduri dreptunghiulare cu romburi maro și albastre, cu elemente spiralice. Izmenele nu prezintă elemente decorative. Brăcira este tricoloră.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. În, pânză, lână, croit, cusut, țesut, brodat.

6. 98x89 cm; 98x60 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72331

**285.** 1. Costum bărbătesc

2. Compus din curea lată, cămașă, izmene. Pe suportul de piele al curelei este aplicată o bandă de catifea cărămizie pe care sunt brodate elemente vegetale și florale (frunze, bujori), acoperind toată suprafața obiectului și realizat cu fir metalizat argintiu. Cămașă are pe piept o înșiruire de casete ce înconjoară deschiderea de la piept, pe al căror fond galben sunt brodate fructe de pădure (mure); la încheietura umărului: decor din broderie perforată cu zvastici. Izmenele au la vîpșcă o linie din broderie perforată cu elemente spiralice.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Piele, catifea, fir metalizat argintiu, în, croit, cusut, țesut, brodat.

6. 127x112 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72332

**286. 1. Costum bărbătesc**

2. Compus din: curea lată, cămașă, izmene. Curea cu broderie galbenă cu diverse specii florale tratate naturalist (trandafiri și floricele de câmp). Cămașa este decorată cu casete pătrate pe fond negru în care sunt brodate panseluțe. Manșetele izmenelor au o broderie perforată cu cruci în X și romburi.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Piele, in, țesut, brodat, aplicații.

6. 104x100 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72333

**287. 1. Costum bărbătesc**

2. Compus din: laibăr, brâu, cămașă, izmene. În partea din față laibărul are drept element decorativ principal pomul vieții, flankând tivul, fiind dispus orizontal; pe spate același element simbolic este pus „în oglindă”, sus-jos. Fond albastru. Decorul este realizat din aplicații de arnici. Cămașa dispune de câmpuri ornamentale așezate pe piept și spre baza piesei. Primul este ordonat în trei registre paralele verticale cu elemente florale legate în acant și tratate geometrizat, iar la poale dubla spirală alternează cu trandafiri tratați naturalist. Brâu tricolor cu flori desenate naturalist pe banda galbenă. Izmenele nu au nici un decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, in, croit, țesut, brodat, aplicații.

6. 104x103 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

6. Inv. 72334

**288. 1. Costum femeiesc**

2. Compus din: brăciră, poale, 2 catrințe. Brăcira: decor floral și vegetal pe toată suprafața, din fir argintiu metalic. Poalele: decor floral naturalist în broderie, dantelă țesută manual.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Catifea, in, cusut, țesut, brodat.

6. 80x6,5 cm; 100x78 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72335

**289. 1. Costum bărbătesc**

2. Compus din laibăr, cămașă, brâu, izmene. Laiber fără decor, de culoare neagră. Cămașa: elemente florale tratate naturalist și aranjate pe piept în trei registre verticale, brodate cu mătase. Brâu cu linii orizontale policrome (unele în zig-zag).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, in, țesut, croit, brodat.

6. 108x104 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72336

**290. 1. Costum bărbătesc**

2. Compus din: laibăr, cămașă, brăciră, izmene. Laibărul dispune de un decor vegetal, floral și geometric tratat în manieră barocă, principalul element decorativ fiind bradul (în oglindă pe spate). Cămașa relevă elemente florale (trandafiri), și geometrice (labirint). Brăciră tricoloră. Izmene lipsite de decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, in, țesut, croit, brodat.

6. 121x83 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72337

**291. 1. Costum bărbătesc**

2. Compus din: laibăr, cămașă, brâu, izmene. Laibărul: decor din aplicații cu ață neagră, amplasat pe toată suprafața. În față se regăsesc elemente florale în tratare barocă (laleaua). Tivit cu catifea neagră. Pe spate-pomul vieții realizat în aceeași tehnică, în două exemplare sus-jos, în oglindă, pe un fond general albastru. Cămașa cu poale: decor în broderie perforată dispus pe piept în două benzi late verticale, de fiecare parte a deschiderii pieptului, cu elemente florale (maci) tratate naturalist. Brâul: decor liniar amplasat pe toată suprafața, constând din linii policrome alcătuite din romburi, cu nuanțe alternative de alb și galben. Izmenele: decor

din broderie perforată amplasate pe partea inferioară a fiecărui picior, cu elemente vegetale (frunze).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, in, țesut, croit.
6. 126x102 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72338

**292.** 1. Costum de fetiță

2. Compus din: bluză, poale, catrință, produs kitsch, se propune casarea.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Timiș-Cerna.
5. Material sintetic, fir metalizat.
6. 40x35 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72339

**293.** Cămașă femeiască

2. Decor floral brodat cu mătase și dispus în față pe două linii verticale, tratare geometrizantă.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. In țesut, brodat.
6. 48,5x52 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72340

**294.** 1. Cămașă bărbătească

2. Decor floral geometrizat, legat în acant, dispus liniar – vertical de o parte și de alta a deschiderii pieptului și pe guler.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. In, țesut, croit, brodat.
6. 117x38 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72341

**295.** 1. Costum femeiesc

2. Compus din: ceapsă, ciupag, brâu, poale, 2 catrințe, decor floral, aranjare liniară, flori roșii, cruci în x. Ceapsa: elementul decorativ principal este romb, realizat prin brodere cu fir metalizat argintiu și punctat cu

pătrățele colorate din ață. Ciupagul: decorul floral este ordonat într-un chenar dreptunghiular la deschiderea pieptului, constând din mici buchete cu câte trei flori roșii, sugerând crucea în X, aranjate liniar. Același aranjament decorativ se regăsește pe bordura umerilor și la mâneci. Poalele: același decor ca la ciupag dar ordonat pe orizontală și amplasat spre baza piesei. Catrința față: fond verde cu decor liniar vertical la extremități. Catrința spate: fond verde-albastru cu decor floral brodat cu ață albă, amplasat la baza obiectului.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Timiș-Cerna.
5. Pânză, lână, fir metalizat, țesut, croit, brodat.
6. 47x61cm; 85x110 cm, 71x20 cm, 75x40 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72342

**296.** 1. Cămașă bărbătească

2. Decor floral tratat naturalist (lăcrămioare), dispus în 2 benzi de o parte și de alta a deschiderii gâtului.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. In, țesut, cusut, croit, brodat.
6. 117x38 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72343

**297.** 1. Poale

2. Decor geometrizat din dantelă dispusă la poale, elementul decorativ linii în zig-zag.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. In, țesut, cusut croit.
6. 78x81 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72344

**298.** 1. Ciupag

2. Decor floral naturalist brodat cu albastru, dispus în linie de jur-împrejurul gâtului și pe mâneci. In, țesut, croit, brodat.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. In, țesut, croit, brodat.
6. 36x49 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72345

### **299. 1. Poale**

2. Decor geometric la bază, aranjat într-o bandă îngustă, cusut cu ață neagră, piesă de lucru.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. In, țesut, croit, brodat.
6. 82x73 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72346

### **300. Poale**

2. Decor în bandă îngustă la bază, alternanță de romburi și linii drepte. cusut cu ață neagră.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. In, țesut, cusut, croit, brodat.
6. 85x74 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72347

### **301. 1. Bonetă (ciulă)**

2. Culoare oranj, fără decor.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Stofă, țesut, croit.
6. 40x30 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72348

### **302. 1. Costum femeiesc**

2. Compus din: batic, ciupag, brăciră, poale, șorț, opreg cu franjuri. Baticul este procurat din comerț, cu un decor floral imprimat. Ciupagul dispune de un decor floral naturalist, brodat cu negru, și care este amplasat pe piept și pe partea exterioară a mânecilor, constând din trandafiri legați în acant pe verticală. Brăcira este țesută cu lână policromă, având un decor liniar orizontal cu

nuanțe alternante de roșu, brun și gri. La poale decorul este brodat cu ață neagră și constă dintr-un decor floral (maci) la bază și vegetal pe verticală, în tratare naturalistă. Șorțul este de proveniență comercială, fiind decorat cu flori ce acoperă toată suprafața, într-o nuanță generală de brun. Pe placa superioară a opregului cu franjuri se regăsește un decor floral naturalist (trandafiri), pe fondul negru al catifelei.

### **3. Sec. XX.**

### **4. Zona etnografică Valea Dunării.**

5. Pânză, in, lână, catifea, țesut, croit, brodat.

6. 89x89 cm, 38x65 cm, 124x5 cm, 82x69 cm, 75x46 cm, 83x30 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72349

### **303. 1. Cămașă de copil**

2. Fără decor, dantelă la mâneci și la poale.

### **3. Sec. XX.**

### **4. Zona etnografică Reșița.**

5. Pânză, dantelă, cusut, croit.

6. 42x39 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72350

### **304. 1. Ciupag**

2. Decor floral pe mâneci, aranjat linear-orizontal, brodat cu ață gri, la piept linie în zig-zag, la gât cruciulițe în x.

### **3. Sec. XX.**

### **4. Zona etnografică Valea Dunării.**

5. Pânză, țesut, brodat.

6. 77x63 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72351

### **305. 1. Costum bărbătesc**

2. Compus din: cămașă cu poale, brâu, izmene. Cămașa dispune de un decor floral geometrizat (maci), amplasat pe bordura umerilor și în bandă îngustă, legat în acant, la baza piesei. Deschiderea pieptului este bordată de două benzi verticale cu elemente geometrice: linii în zig-zag cu broderie



perforată, cu pătrate în interior. La brâu spații liniare de culoare verde separă, în alternanță, linii albastre cu mici romburi în interior. Izmenele sunt decorate în broderie perforată, la manșete și pe verticală pe părțile laterale ale picioarelor. La manșete sunt brodate două benzi cu motive decorative distincte: prima cu romburi perforate, iar cea superioară cu cruciulițe. Pe verticală motivul predominant este coloana infinitului.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Timiș-Cerna.
5. In, lână, țesut, croit, brodat.
6. 99x76 cm, 256x10 cm, 89x76 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72352

**306.** 1. Costum femeiesc

2. Compus din: laibăr de culoare neagră, fără decor. Catrință cu fond albastru închis, la partea inferioară cu o bandă orizontală îngustă cu romburi verticale policrome.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Timiș-Cerna.
5. Pânză, catifea, bumbac mercerizat, țesut, cusut, croit
6. 47x86 cm; 80x25,5 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72353

**307.** 1. Costum bărbătesc

2. Compus din: cămașă, izmene și papuci. Decor cu elemente vegetale și florale tratate geometrizarant baroc (pe cămașă).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. In, lână, țesut, brodat.
6. 106x97 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72354

**308.** 1. Catrință

2. Decor policrom pe toată suprafața, ordonat în registre, aranjare liniar-orizontală, fond cromatic general cărămiziu, benzi orizontale spațiate conținând alternativ elemente florale naturaliste și geometrice, precum și cruci în x.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut.
6. 84x39 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72355

**309.** 1. Covor de perete

2. Decor floral pe toată suprafața, ordonat în 2 mari registre, separate de o linie mediană cu trandafiri și margarete tratate naturalist într-unul dintre registre și un trandafir geometrizarat în celălalt, inscripționat la bază *Comuna Carașova*.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut.
6. 78x56 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72356

**310.** 1. Costum femeiesc

2. Compus din: ciupag, poale, 2 catrințe. Ciupagul este decorat prin broderie cu ață neagră, elementele decorative fiind amplasate pe piept și pe partea exterioară a mânecilor; pe piept acesta constă din trei registre verticale, cu diverse specii florale tratate naturalist (trandafiri, panseluțe, bujori), un decor similar aflându-se pe placa de pe exteriorul mânecilor. Decorul poalelor constă într-o bandă îngustă neagră, amplasată în treimea inferioară a obiectului conținând elemente astrale (soarele) și geometrice (cruciulițe) în X.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Pânză, in, țesut, croit, brodat.
6. 44x69 cm; 88x62 cm, 62x36 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72357

**311.** 1. Costum de băiat

2. Compus din: laibăr, cămașă, brâu, obiele. Laibărul este vopsit în verde, cu aplicații din ață la guler și în față; pe guler predomină motivele geometrice (coloana infinitului), iar în partea din față (zona

mediană a reverului și la buzunare) pomul vieții este redat prin trei elemente ovale reunite, la spate același motiv decorativ este pus în oglindă sus-jos. Cămașa cu poale poartă câmpurile ornamentale pe guler, la manșete și spre treimea inferioară: decor floral în tratare naturalistă, la guler regăsindu-se o serie de trandafiri albaștrii în alternanță cu pupi galbeni, pe piept aceeași specie florală este aranjată pe verticală, de o parte și de alta a deschiderii acestuia, la poale sunt dispuse ritmic o serie de motive vegetale (frunze). Țesătura decorativă a brâului relevă un decor aranjat în benzi verticale policrome (albastru, oranj, verde) separate de benzi negre. Obielele sunt vopsite în negru. Decorul este dispus doar pe manșete și constă dintr-o succesiune de lalele tratate naturalist.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, în, țesut, cusut, croit, țesut, brodat.

6. 82x48 cm, 101x119 cm, 150x11 cm, 42x16 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72358

**312.** 1. Perniță

2. Decor floral (albăstrele și gălbenele) cu coș în partea centrală, înconjurat de un cerc cu motive vegetale, inscripționat *Somn ușor eu îți doresc*.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Pânză, țesut, cusut, brodat.

6. 40x37 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72359

**313.** 1. Catrință

2. Decor pe toată suprafața: linii orizontale paralele brune și negre, pe margini pupi albi și roșii în tratare geometrizată.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 69x19 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72360

**314.** 1. Catrință

2. Decor pe toată suprafața: linii orizontale paralele brune și negre, pe margini pupi albi și roșii în tratare geometrizată.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 69x19 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72361

**315.** 1. Costum bărbătesc

2. Compus din: laibăr, cămașă, brâu, izmene. Cămașa dispune de un decor floral și geometric după cum urmează: diverse motive florale sunt prezente pe guler și la mâneci, fiind realizate în broderie plină; în partea inferioară a piesei se remarcă o linie din broderie perforată cu mici romburi inserate. Pe brâu se evidențiază un decor liniar orizontal și ordonat în registre, constând din trei benzi tratate diferențiat din punct de vedere cromatic și motivic: benzile exterioare au o nuanță maro-gălbui, având înscrise o succesiune de cruci în X, cu trimitere la simbolistica solară iar banda centrală, de culoare albastră, dispune de același element decorativ.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, în, țesut, croit, brodat.

6. 115x80 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72362

**316.** 1. Curea

2. Fond negru, decor floral policrom, tratat naturalist, dispus pe toată suprafața.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Catifea aplicată pe piele, brodat.

6. 76,5x8,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72363

- 317.** 1. Curea lată  
2. Decor pe toată suprafața, romb în romb, cu buzunar pe partea dreaptă.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. Piele, ață, brodat plin pe plin.  
6. 84,5x11 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 72364

- 318.** 1. Curea lată  
2. Decor floral (maci, bujori) pe toată suprafața, pe un traseu ondulat, fără legătură între elementele florale, care sunt grupate câte trei.

3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. Catifea, piele, fir metalizat, brodat.  
6. 90x12 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
6. Inv. 72365

- 319.** 1. Brâu  
2. Fond roșu, decor liniar-orizontal pe toată lungimea obiectului, arnici divers colorați pe treimea inferioară.

3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. Lână, țesut, vopsit, aplicații.  
6. 197x7 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
6. Inv. 72366

- 320.** 1. Brăciră  
2. Decor policrom liniar geometric, cu elemente solare redată diferențiat: cercuri, cruci în x, fond negru-albastru.

3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. Lână, țesut, vopsit.  
6. 265x5 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 72367

- 321.** 1. Costum femeiesc  
2. Compus din: cămașă cu poale, șorț, catrință. Cămașa: decor amplasat pe piept, mâneci și poale. Pe piept se regăsesc în

broderie policromă, pe țesătură, elemente florale geometrize. Pe partea exterioară a mânelor în runde negre și roșii este dispusă dubla spirală, iar pe partea laterală a poalelor aceste elemente decorative sunt completate de simboluri solare, redată prin raze meandrate. Șorțul este făcut din pânză procurată din comerț: este roșu cu puncte negre. Catrința este acoperită pe aproximativ două treimi de benzi paralele orizontale din fir metalizat auriu. Pe treimea inferioară principalul element decorativ este romb (romburi în romb, romburi cu simbolul labirintic pe laturi).

3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Pânză, in, fir metalizat, țesut, cusut, croit.  
6. 118x133 cm, 78x58 cm, 76x31 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 72368

- 322.** 1. Ciupag  
2. Decor amplasat pe piept și mâneci, ordonat în registre, din broderie perforată, decor geometrizat (linii oblice).

3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. Pânză, cusut, croit, brodat.  
6. 57x50 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 72369

- 323.** 1. Costum bărbătesc  
2. Compus din: laibăr, cămașă, pantaloni, obiele, opinci. Laibărul este decorat cu aplicații de lână gri având ca element decorativ linia ondulantă, dispus la buzunare, tivul este bordat cu o fâșie de catifea neagră. La cămașă decorul constă dintr-o placă compactă așezată la deschiderea pieptului, ce conține elemente florale naturaliste introduse în câmpuri romboidale. Pantalonii au la cele două buzunare și la vîpșcă un decor liniar din catifea neagră și verde (linia ondulantă). Obielele sunt acoperite de dungi orizontale policrome pe toată suprafața (predomină nuanțele de roșu și negru).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, în, piele, țesut, cusut, croit, brodat.
6. 97x55 cm, 116x82 cm, 93x50 cm, 64x57 cm, 28x21 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72370

### 324. 1. Costum bărbătesc

2. Compus din: laibăr, cămașă, brâu cu brăciră, izmene, obiele. Laibărul are un fond negru cu decor vegetal și geometrizarant, dispus pe marginile tivurilor, pe spate și la buzunare, având ca principal element decorativ pomul vieții, tratat în manieră baroc-geometrizarantă. Cămașa cu poale dispune de un decor realizat în general din dantelărie perforată, dispusă pe părțile laterale, la încheieturile pumnului și în partea inferioară a piesei, principalul motiv decorativ fiind coarnele berbecului. Decorul brăului constă din linii verticale policrome, pe brăciră regăsindu-se trei linii orizontale diferit colorate. Izmenele: broderie perforată la vipușcă cu simboluri florale (trandafiri) tratate naturalist. Obielele au un decor liniar policrom din țesătură, cu linii galbene și roșii întretăiate în unghi drept.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, în, țesut, cusut, dat la puiă, croit, aplicații.

6. 95x60 cm, 109x25 cm, 132x15 cm, 88x86 cm, 70x52 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72371

### 325. 1. Costum femeiesc

2. Compus din: cămașă, brăciră, poale, catrință. Cămașa: decor brodat, amplasat pe partea din față și pe mâneci, în aranjare liniară. Pe mâneci este ordonat în registre compacte. Decor geometrizarant, având ca principal element simbolic romb. Partea superioară a mâneșilor este placată cu un câmp pătrat umplut cu șiruri de romburi, de la care pleacă în jos două colonete sugerând coloana infinitului. Brăciră tricoloră. Poalele dispun de un decor floral (trandafiri) tratat naturalist,

aranjat liniar, într-o bandă brodată cu negru. Pe fondul negru al catrinței se află, pe treimea inferioară, un decor aranjat liniar, constând din două șiruri orizontale paralele, având ca element simbolic-decorativ soarele, tratat fie naturalist, fie sugerat de un element floral.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, lână, țesut, croit, brodat.

6. 109x46 cm, 158x8 cm, 106x78 cm, 81x45 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72372 .

### 326. 1. Costum bărbătesc

2. Compus din: cămașă, brăciră, izmene. Cămașa cu poale are un decor din broderie perforată amplasat pe piept, în două benzi verticale, având ca elemente decorative soarele și luna iar la bază o bandă îngustă cu romburi. Brăciră este străbătută pe toată suprafața de o liniatură orizontală cu nuanțe de roșu, galben și brun. La vipușca izmenelor se regăsește o linie verticală din broderie perforată cu romburi ce conțin un simbol solar.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. În, lână, țesut, cusut, croit, brodat.

6. 109x126 cm, 356x3 cm, 85x46 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72373

### 327. 1. Costum femeiesc

2. Compus din: laibăr, cămașă, 2 catrințe, obiele. Laibărul are întreaga suprafață acoperită cu un decor relativ bogat în referințe simbolice, fiind realizat din pielicele subțiri aplicate tot pe piele. Bordurile sunt tivite cu catifea vișinie. Urmează benzi policrome cu elemente geometrice (linii drepte punctate cu pătrățele și liniute). Pe spate: pomul vieții, în mai multe exemplare fiind tratat diferențiat din punct de vedere material: din ață și din pielicele pe bordura inferioară și „în oglindă” în partea superioară. Pe cămașă este aranjat liniar un decor realizat din paiete pe fond negru, cu valorizarea elementului simbolic solar, dispus liniar în acest aranjament. Același

decor este aranjat într-o placă compactă pe exteriorul mânecilor. Catrințele (față-spate) sunt acoperite de un decor general geometrizat: treimea superioară este acoperită de linii cu nuanțe alternative de roșu, brun și negru. La bază se regăsesc două registre decorative orizontale, paralele: cel superior conține elemente florale geometrizate (pupi), cel inferior simboluri solare redat prin crucea cu brațele bifurcate la capete. Obielele prezintă un decor liniar-unghiular policrom.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, în, catifea, piele, croit, țesut.

6. 96x44 cm, 116x120 cm, 82x23 cm, 68x19 cm, 156x32 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72374

**328.** 1. Ceapsă (kapa)

2. Acoperământ sârbesc de cap, cu apărători și legături de culoare albastru închis, fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Mătase, dantelă, croit, cusut.

6. 26x3 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72375

**329.** 1. Opreg cu franjuri

2. Franjuri policrome, predominant roșii, placa superioară umplută cu un masiv desen vegetal în volute, brodat cu fir argintiu pe fond de catifea vișinie.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Catifea, fir metalizat, brodat.

6. 109x25 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72376

**330.** 1. Costum femeiesc

2. Compus din: laibăr, cămașă, brâu lat, 2 catrințe. Laibărul este tivit cu catifea și decorul este amplasat pe toată suprafața. Tratare în general barocă. Este realizat din diverse materiale: arnici, pielicele colorate

aplicate. Pe partea din față bordurile sunt policrome, din aplicații. Pe spate, pomul vieții este reprezentat atât în poziție verticală naturală, cât și inversat. La cămașa cu poale decorul este tratat diferențiat, material și ornamental. Pe piept: broderie perforată cu elemente geometrice (linii în zig-zag, romburi) și broderie pe țesătură policromă cu elemente florale legate în acant pe verticală. Poalele au ca reprezentare decorativă o serie de casete poligonale de culoare roșie, sub care sunt dispuse spirale duble. Brâul este umplut pe toată lungimea de linii verticale mai late policrome. Catrințele sunt decorate pe margini cu simboluri florale geometrizate în tonuri alternative de brun și alb, iar la bază mai există și o bandă cu motive solare geometrice brune încadrate de două linii ondulate ce se întretaie între sorii reprezentați. Centrul piesei este umplut cu o textură de linii paralele policrome, predominând tonurile închise brun, roșu).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Piele catifea, în, lână, țesut, cusut, croit, brodat.

6. 94x43 cm, 121x119 cm, 180x12 cm, 66x22 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72377

**331.** 1. Fustă

2. Vopsită în verde, cu pliseuri, șnur policrom.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut.

6. 79x52 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72378

**332.** 1. Brâu

2. Catifea neagră, decor floral brodat cu fir metalizat argintiu, amplasat central, tratare naturalist barocă.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Catifea, fir metalizat, țesut, brodat.

6. 74x9 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72379.

**333. 1. Catrință**

2. Decor pe toată suprafața, ordonat în 4 registre verticale pe fond verde, diferențiat ornamental: decor geometric pe toate laturile, cu linii unghiulare de diferite nuanțe și floral geometrizat pe două coloane, în centru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut.

6. 98x44 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72380

**334. 1. Catrință**

2. Culoare albastru închis, decor în broderie cu fir auriu, elemente florale și vegetale desfășurate în acant, dispus pe marginile obiectului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Pânză, fir metalizat brodat.

6. 106x23 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72381

**335. 1. Catrință**

2. Vopsită în negru, decor floral și vegetal, desfășurat în acant pe marginile piesei în broderie cu fir auriu.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, brodat.

6. 88x22 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72382.

**336. 1. Opreș cu franjuri**

2. Franjuri împletite în partea inferioară de culoare roșie, placă decorată cu tehnica romb în romb: 2 romburi mari pe fond general galben-auriu conțin altele mai mici ale căror laturi sunt marcate cu câte o spirală dublă, 2 piese identice.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Bumbac, fir metalizat, țesut, cusut.

6. 82x38 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72383

**337. 1. Opreș cu franjuri**

2. Decor pe toată suprafața. Pe placa superioară se remarcă trei șiruri de romburi dispuse orizontal, realizate din ață colorată și fir auriu. Franjuri policrome.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Lână, țesut, fir metalizat.

6. 115x41 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72384

**338. 1. Opreș cu franjuri**

2. Franjuri policrome (verde, mov, roșu, negru). Decor floral tratat naturalist (trandafiri și pupi), dispus pe fondul negru de pe placa superioară.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Lână, catifea, țesut, brodat.

6. 109x84 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72385

**339. 1. Brâu**

2. Cu brăciră, decor geometrizarant liniar policrom, dispus pe toată suprafața cu diferențiere cromatică de fond între brâu (nuanțe de brun, alb și roz) și brăciră (nuanțe de brun și galben), în linia centrală este reprezentat un element solar bicrom redat geometrizarant.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, vopsit, aplicații.

6. 90x3 cm; 138x5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72386

**340. 1. Catrință**

2. Culoare neagră, fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, vopsit.
6. 90x23 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72387

**341.** 1. Brâu

2. Cu brăciră, decor amplasat pe toată suprafața, linii verticale policrome, în interior câte o înșiruire de romburi.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut.
6. 92x11 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72388

**342.** 1. Brâu

2. Decor floral tratat naturalist baroc: lalele legate în acant pe toată suprafața obiectului, fond negru.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Catifea, fir metalizat, brodat.
6. 76,5x8,5 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72389

**343.** 1. Catrință

2. Culoare neagră, cu două benzi verticale de culoare maro lângă marginile laterale.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 86x25 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72390.

**344.** 1. Catrință

2. Fond negru. Țesătură în romburi pe toată suprafața, la bază este reprezentată o coloană a infinitului orizontală.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 79,5x23 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72391

**345.** 1. Catrință

2. Fond negru, decor geometric liniar, brodat cu ață maro în partea inferioară.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 70x23 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72392

**346.** 1. Obiele

2. Culoare neagră, fără decor. Lână, țesut, vopsit.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 234x27,5 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72393

**347.** 1. Covor de perete

2. Cu inscripția *Patrie liberă-partid biruitor-Sichevița 1974*, decor floral (trandafiri).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut.
6. 124x228 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72394

**348.** 1. Covor de perete

2. Decor floral central (boboci) dispus în două rânduri pe fond brun, cu inscripția: *Patrie liberă, partid biruitor, Comuna Marga 1974*.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Timiș-Cerna.
5. Lână, țesut.
6. 155x122 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72395

**349.** 1. Puneavă

2. Decor amplasat pe toată suprafața, cu tehnica romb în romb, laturi policrome.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut.
6. 194x137 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72396

**350.** 1. Covor de perete

2. În centru, pe un fond roz, se regăsește inscripția *Ștafeta cultural-artistică Patrie liberă-Partid biruitor. Comuna Băuțar 1974.*

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.

5. Lână, țesut.

6. 165x114 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72397

**351.** 1. Covor persan

2. Se propune trecerea la altă categorie de inventar, deoarece nu este un obiect etnografic (mijloace fixe).

3. Inv. 72398

**352.** 1. Suman

2. Decor policrom aplicat din arnici și ață colorată, dispus la piept, pe buzunare, pe mâneci și la tiv. Decor complex cu elemente geometrizzante. La tiv este dispusă o bandă subțire de culoare verde (la spate) și roșie (în față). Pe piept sunt aplicate două plăci policrome verticale, mărginite de alte aplicații din arnici. La buzunare se regăsesc motive multiple: linia ondulată (simbol acvatic), elemente astrale (sori) înșiruite pe linia ondulată.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, țesut, cusut, croit, aplicații.

6. 118x129 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72399

**353.** 1. Iancăr

2. Decor geometrizzant dispus pe catifeaua de la guler, buzunare și tiv, în tratare barocă, având drept valori simbolice liniile frânte și curbe întrețesute.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lână, catifea, cusut, croit.

6. 107x46 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72400

**354.** 1. Șubă

2. Decor din arnici vopsiți în negru de-a lungul tivului, decor floral în tratare geometrizzant-barocă (pupi), același decor la buzunare și la bordura inferioară a mânecilor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Timiș-Cerna.

5. Lână, arnici, țesut, cusut, croit, aplicații.

6. 110x68 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72401

**355.** 1. Șubă

2. Decor aplicat pe margini, mâneci și buzunare, arnici de culoare neagră, elemente florale tratate baroc-geometrizzant, pe spate: pomul vieții (în 3 exemplare).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Timiș-Cerna.

5. Lână, țesut, croit, aplicații.

6. 113x106 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72402

**356.** 1. Șubă

2. Vopsită albastru închis, decor din aplicații de catifea verde și cenușie, fără a reda vreun motiv oarecare.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, catifea, vopsit, țesut, dat la piuă, croit.

6. 113x94 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72403

**357.** 1. Șubă

2. Decor din aplicații de culoare neagră amplasat la tiv, elemente florale tratate geometrizzant-baroc, pe spate, în partea de jos, pomul vieții în 3 exemplare.



3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, croit.
6. 104x96 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72404

**358.** 1. Costum bărbătesc

2. Compus din: șubă, obiele, opinci.

Șuba prezintă un decor din aplicații de culoare neagră amplasat la tiv, pe toată lungimea, la mâneci și la buzunare. Predomină elementele florale tratate în manieră baroc-geometrizantă. La partea inferioară a spatelui, dintr-o îmbinare de asemenea elemente florale se sugerează pomul vieții (în trei exemplare). Obielele au decorul realizat din țesătură. Pe un fond negru se remarcă două sectoare diferențiate cromatic, unul cu nuanțe predominant albe și un altul cu o liniatură roșie. Opinci de uz comun, fără vreo intervenție decorativă.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Almăj.
5. Lână, piele, țesut, croit, aplicații.
6. 100x125 cm; 110x57 cm, 25x9 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72405

**359.** 1. Cojoc bărbătesc

2. Decor amplasat pe piept, spate și buzunare, realizat din piei vopsite aplicate, cu motive vegetale: pomul vieții (pe spate); geometrice: linia în zig-zag.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Piei de oaie, croit, cusut, vopsit.
6. 142x92 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72406

**360.** 1. Cojoc femeiesc

2. Decor aplicat din piele policromă cu motive floral-solare, pomul vieții, tratare naturalist-barocă, ton general roșu-cărămiziu.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Piele, cusut, croit, aplicații.

6. 124x96 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72407

**361.** 1. Brâu

2. Decor liniar policrom pe toată suprafața, aranjat în registre paralele, tonalitate generală roșu-cărămizie, împodobit cu arnici pe treimea inferioară.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, arnici, țesut, vopsit.
6. 122x6 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72408

**362.** 1. Covoraș pentru leagăn

2. Decor liniar geometric policrom pe toată suprafața.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 130x50 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72409

**363.** 1. Ștergar

2. Decor pe toată suprafața, text cu dedicație în limba sârbă, bandă orizontală cu elemente florale (maci) liber desenate.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Macrame cusut pe materialul de bază, pânză, brodat.
6. 95x33 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72410

**364.** 1. Ciorapi

2. Vopsiți maro, câmpuri liniare de grosimi diferite,

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână împletită.
6. 53x15 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72411

365. 1. Iancăr
2. Fără decor.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut.
6. 117x100 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72412

366. 1. Iancăr
2. Culoare albastră, fără decor.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 130x90 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72413

367. Piețtar
2. Decor amplasat în față și pe spate, având drept elemente simbolice liniile curbate legate, coloana cerului, pomul vieții (din broderie cu arnici).
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, cusut, croit, aplicații.
6. 102x57 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72414

368. 1. Laibăr
2. Tivit cu catifea, decor geometric din piele aplicat pe tivul de catifea, pe spate este reprezentat pomul vieții.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Piele, catifea, cusut, croit, aplicații.
6. 40,5x46x5 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72415

369. 1. Laibăr de copil
2. Decor pe margini și buzunare, pe spate se regăsește pomul vieții și pe margini cu un element antropomorf stilizat, buzunare decorate cu meandre și elemente vegetale stilizate.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, arnici, țesut, cusut, aplicații.
6. 64x36 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72416

370. 1. Brâu
2. Vopsit în verde, decor liniar dispus simetric la extremități, brodat cu ață albă.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, vopsit, țesut, tivit.
6. 113x7 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72417

371. 1. Șubă
2. Decor din aplicații cu șnur negru pe bordurile obiectului, principal element decorativ – pomul vieții.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut, croit, aplicații.
6. 112x160 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72418

372. 1. Catrință
2. Decor pe toată suprafața: fâșii galbene și kaki.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut.
6. 89x24 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72419

373. 1. Papuci de copil
2. Lână, cauciuc, țesuți pe partea superioară cu fir de lână neagră.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lână, țesut.
6. 20x10 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 72420

**374. 1. Pieptar**

2. Decor urmând marginile tivului, cu o bandă de catifea neagră, marcată lângă marginile interioare de o linie ondulată între ale cărei bucle sunt dispuse elemente florale stilizate, fond general cărămiziu.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Catifea, croit.

6. 77x33 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72421

**375. 1. Ciupag**

2. Decor floral brodat pe piept și pe mâneci, tratare naturalistă (trandafiri), la pumnare se regăsește linia în zig-zag și un șir de S-uri geometrizzate.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, țesut, cusut, croit, brodat.

6. 53x40 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72422

**376. 1. Cămașă bărbătească cu poale.**

2. Fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Pânză, țesut, cusut, croit.

6. 105x77 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 72423

**377. 1. Curea lată**

2. Decor brodat pe catifea cu elemente florale naturaliste.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Piele, catifea, brodat.

6. 84,5x12 cm.

7. Donație Giuca Ioan, Reșița.

8. Inv. 72859

**378. 1. Cămașă cu poale**

2. Elemente florale tratate naturalist, aranjate în trei colonete verticale, dispuse la deschiderea pieptului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, dantelă, ață de mătase, țesut, cusut, croit, brodat.

6. 85,5x40 cm.

7. Donație Giuca Ioan, Reșița.

8. Inv. 72860

**379. 1. Izmene**

2. Fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița

5. In, țesut, cusut croit.

6. 91x82 cm.

7. Donație Giuca Ioan, Reșița.

8. Inv. 72861

**380. 1. Curea lată**

2. Decor brodat cu ață de mătase albă pe o pânză maro aplicată pe piele, cu elemente florale naturaliste legate în acant.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Piele, pânză, ață, cusut, brodat.

5. 88x14 cm.

7. Donație Giuca Ioan, Reșița.

8. Inv. 72862

**381. 1. Cămașă cu poale**

2. Decor amplasat la deschiderea pieptului, pe guler, la pliurile umerilor, la manșetele mânecilor și la bază. Decor vegetal și fructiform (cireșe), legat în acant.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, țesut, cusut, croit, brodat.

6. 121x84 cm.

7. Donație Giuca Ioan, Reșița.

8. Inv. 72863

**382. 1. Izmene**

2. Fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, țesut, cusut, croit.

6. 85x31 cm.

7. Donație Giuca Ioan, Reșița.

8. Inv. 72864

**383. 1. Catrință**

2. Fond negru, cu decor geometric.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Pânză, țesut.
6. 67x35 cm.
7. Donație Giuca Ioan, Reșița.
8. Inv. 72865

**384. 1. Catrință**

2. Pânză neagră, cu decor geometric, aranjat pe mai multe benzi albastre, umplute cu romburi răsturnate și o reprezentare solară. La bază, într-un câmp mai larg este figurată o coloană a infinitului dispusă la orizontală, având în interior simbolul dublei spirale.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Pânză, țesut, cusut.
6. 66x40 cm.
7. Donație Giuca Ioan, Reșița.
8. Inv. 72866

**385. 1. Catrință**

2. Fond negru. Decor ordonat în registre, pe toată suprafața. Linii albastre, mai subțiri, conțin două linii în zig-zag întretăiate, creând o înșiruire de romburi legate. La baza piesei, într-un câmp ornamental mai larg, sunt reprezentate două romburi pline (romburi în romburi, succesiv), având în centru motivul coarnele berbecului, reprezentate vertical în opoziție.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Pânză, fir de mătase, țesut.
6. 76x40 cm.
7. Donație Giuca Ioan, Reșița.
8. Inv. 72867

**386. 1. Catrință**

2. Decor floral policrom și cu fir argintiu, ordonat în registre verticale, ocupând toată suprafața piesei. Fondul acestora este, alternativ negru și albastru. În coloana cu fond negru reprezentările florale sunt brodate cu ață policromă (tratare naturalistă), în cele cu

albastru la acestea s-a folosit firul metalizat argintiu (elemente florale stilizate).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Catifea, ață policromă, fir metalizat, țesut, brodat.
6. 76x42 cm.
7. Donație Giuca Ioan, Reșița.
8. Inv. 72868

**387. 1. Ștergar**

2. Cu aplicații de dantelă la capete, broderie perforată cu flori tratate naturalist și legate în acant.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. In, țesut, brodat, aplicații.
6. 210x30 cm.
7. Donație Giuca Ioan, Reșița.
8. Inv. 72869

**388. 1. Ștergar**

2. Cu aplicații de dantelă la capete, broderie perforată cu flori tratate naturalist și legate în acant.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. In, țesut, brodat, aplicații.
6. 216x31 cm.
7. Donație Giuca Ioan, Reșița.
8. Inv. 72870

**389. 1. Război de țesut**

2. Orizontal, fără pedala de acționare a spetelor, 8 piese componente.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lemn, cioplit, fasonat.
6. 183x100x138 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72872

**390. 1. Ghilău de mosoare**

2. Cadru dreptunghiular pentru ață sau lână, cu 4 mosoare, vergele metalice interioare.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, metal, cioplit, strunjit, găurit,  
5 piese componente.

6. 75x58 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72873

**391.** 1. Meliță

2. Pentru prelucrat cânepa, mâner cu  
șanț dublu ce corespunde celor două lamele  
de pe suportul superior, lipsește cuiul pentru  
fixarea mânerului băător.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit, fasonat.

6. 80x32x82 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72874

**392.** 1. Jug pentru car

2. Jug semicurbat, drugul superior are 2  
semicurburi pentru înjugare și un manșon din  
tablă groasă, lamela inferioară este mobilă.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit, fasonat, metal prelucrat  
în atelier sătesc.

6. 147x71 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72875

**393.** 1. Recipient pentru ulei

2. Formă paralelipipedică, cu orificiu  
mic, fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lut, modelat manual, ardere oxidantă.

6. 50x21 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu

8. Inv. 72876 .

**394.** 1. Recipient pentru ulei

2. Formă paralelipipedică, cu orificiu  
mic, fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lut, modelat manual, ardere oxidantă.

6. 50x21 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72877

**395.** 1. Urzoni

2. Urzoni vertical pentru adunarea  
firului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit.

6. 230x144 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72878

**396.** 1. Roată de tors

2. Dispusă pe cadru orizontal, lipsește  
pedala de acționare și dispozitivul de prindere  
a mosoarelor, 8 piese componente.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit, fasonat.

6. 72x42x46 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72879

**397.** 1. Căproni cu vârtelniță

2. Cu 2 piese: un trepid din  
coronamentul secționat al unui copac și aripile  
vârtelniței cu orificii pentru fuse, manșon  
metalic în partea superioară a stativului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit, fasonat, metal, forjat  
în atelier sătesc.

6. 75x9; 90x91 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72880

**398.** 1. Roată de fuior

2. Dispusă în cadru vertical, cu braț  
mobil pentru mosoare, lipsește pedala de  
acționare, suport masiv fără picioare.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit, fasonat.

6. 80x40x46 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72881

**399. 1. Rășchitor**

2. În formă de T, confecționat din ramură de copac, folosit la împrăștierea fânului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit.

6. 148x43 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72882

**400. 1. Sucală**

2. Cu fus, roțiță și lădiță, fără decor, 2 piese componente.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit, strunjit, găurit.

6. 34x18x33 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72883

**401. 1. Pieptene de lână**

2. Decor geometrizarant dispus pe mâner și pe bordura suportului dinților cu următoarele elemente geometrice: zig-zag-ul, semispirala, crucea în X.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit, incizat, metal prelucrat în atelier sătesc.

6. 51x11 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72884

**402. 1. Pieptene de lână**

2. Decor cu elemente geometrizarante dispus pe suportul dinților și pe mâner: linia în zig-zag, semispirala; elemente cosmomorfe: steaua.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit, incizat, metal prelucrat în atelier sătesc.

6. 50x11 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72885

**403. 1. Darac**

2. Decor incizat pe partea exterioară, motive geometrice: cruce în X, romburi; fitomorfe: pomul vieții; astrale: stele, semilună.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Dinți metalici prelucrați în atelier sătesc, lemn, cioplit, incizat.

6. 56x14,11 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72886

**404. 1. Lopată de brutărie**

2. Formă circulară, pentru introdus și scos pâinea din cuptor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit.

6. 137x24.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72887

**405. 1. Cântar**

2. Cu contragreutate și taler legat cu lanț, pentru măsurare gravitațională.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Metal, turnat, forjat, modelat.

6. 41x30 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72888

**406. 1. Cântar**

2. Cu contragreutate și taler legat cu lanț, cu măsurare gravitațională.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Metal, turnat, forjat.

6. 41x30 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72889

**407. 1. Ocale**

2. Cu contragreutate și taler legat cu lanț, pentru măsurare gravitațională.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Metal, turnat, forjat, modelat.
6. 40x6 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72890

**408.** 1. Ocale

2. Cu contragreutate și taler legat cu lanț, pentru măsurare gravitațională.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Metal, turnat, forjat, modelat.
6. 40x6 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72891

**409.** 1. Lanț

2. Pentru agățarea vaselor deasupra vetrei libere, din segmente lungi semicurbate, aplatizate cu ciocanul la cald.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Fier, turnat, forjat.
6. 200x3 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72892

**410.** 1. Drăglani

2. Piesă componentă, separată, a războiului de țesut, folosită la separarea Țelor.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lemn, cioplit, găurit.
6. 23x7 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72893

**411.** 1. Teslă

2. Cu coadă, curbată, pentru fasonarea suprafețelor curbate sau concave, două piese componente.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Metal, prelucrare la cald, lemn, cioplit.
6. 24x3 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72894

**412.** 1. Cheseri pentru troci

2. Unealtă utilizată la îndreptarea doagelor formată dintr-un suport masiv din lemn, având atașată o limbă metalică îndoită în unghi drept.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Fier forjat, lemn cioplit.
6. 26x15x7 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72895

**413.** 1. Piesă pentru dogărit

2. Unealtă utilizată la îndreptarea doagelor, dintr-un suport masiv din lemn, are atașată o limbă metalică, îndoită în unghi drept.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Fier forjat, lemn cioplit.
6. 26x4x4 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72896

**414.** 1. Teslă

2. Dreaptă, cu mâner de lemn, pentru geluirea suprafețelor drepte.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Metal forjat, lemn, cioplit.
6. 15x7x4 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72897

**415.** 1. Cosor

2. Pentru tăiatul snopilor, limbă semi-curbată, mâner din lemn.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Fier forjat, lemn cioplit.
6. 21x3 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72898

**416.** 1. Cuțit pentru linguri  
2. Limbă de fier curbată pentru a face căușul lingurilor de lemn.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, lemn, cioplit.  
6. 18x1,5 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72899

**417.** 1. Cosor  
2. Pentru tăiatul snopilor, limbă semi-curbată, mâner din lemn.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier forjat, lemn cioplit.  
6. 26x3 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72900

**418.** 1. Ciocan de pietrar  
2. Pentru spart și fasonat piatra, tășurile dispuse în unghi drept unul față de altul.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat.  
6. 30x2 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72901

**419.** 1. Ciocan de pietrar  
2. Cu un cap rotund, celălalt lamelar.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier sătesc.  
6. 11x4x1 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72902

**420.** 1. Ciocan de pietrar  
2. Bitronconic, cu capete pătrate.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnare și forjare, prelucrat în atelier sătesc.  
6. 11x4x1 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72903

**421.** 1. Ciocan de pietrar  
2. Bitronconic, cu capete pătrate.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnare și forjare, prelucrat în atelier sătesc.  
6. 15x5,5 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72904

**422.** 1. Ciocan de pietrar  
2. Bitronconic, capete rotunde, coadă de lemn.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnare și forjare în atelier sătesc, lemn, cioplit.  
6. 57x11x3 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72905

**423.** 1. Topor pentru dulgherit  
2. Cu lamă îngustă și coadă lungă, utilizat la tăierea și netezirea suprafețelor lemnoase.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, lemn cioplit, fasonat.  
6. 63x21x4,5 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72906

**424.** 1. Cuțit  
2. Pentru curățat plugul, în prelungirea lamei prin îndoire s-a confecționat manșonul de prindere.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, îndoire la cald.  
6. 15x3 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72907



**425.** 1. Cosor  
2. Lamă curbată, cu manșon metalic de prindere obținut prin îndoire.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier forjat și îndoire prin batere la cald, prelucrat în atelier rural.  
6. 22x42x3 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72908

**426.** 1. Pistică  
2. Piesă cu 2 gheare curbate și ureche pentru agățarea frânghiei prin aruncare la înălțime.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier forjat în atelier rural.  
6. 14x6x2 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72909

**427.** 1. Furcă  
2. Pentru îmbinarea unor piese ale plugului.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier forjat în atelier sătesc.  
6. 19x4 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72910

**428.** 1. Cuțit de bucătărie  
2. Lamă lungă și mâner metalic.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier rural.  
6. 25x3 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72911

**429.** 1. Foarfeci de oi  
2. Cu decor geometric în linii drepte paralele pe lamele.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.

5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier rural.  
6. 26x10cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72912

**430.** 1. Foarfeci de oi  
2. Cu una dintre lame deteriorată.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier rural.  
6. 25x10 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72913

**431.** 1. Foarfeci de oi  
2. Vârful uneia dintre lame este rupt.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier rural.  
6. 25x10 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72914

**432.** 1. Fier de plug  
2. Cuțit de plug de mici dimensiuni, cu orificiu de prindere.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier rural.  
6. 29x10 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72915

**433.** 1. Cui de jug  
2. Simplu, pentru prinderea jugului.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier rural.  
6. 32x15 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72916

**434.** 1. Cui de jug  
2. Cu 2 urechi, pentru prinderea jugului.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier rural.  
6. 40x10 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72917

**435.** 1. Săpă  
2. Formă trapezoidală, fără coadă, fier forjat, atelier sătesc.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier rural.  
6. 18x9x5 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72918

**436.** Furcă pentru fân  
2. Cu 2 coarne și manșon metalic de prindere.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier rural.  
6. 26x10 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72919

**437.** 1. Săpăligă  
2. Pentru mărunțit bulgării de pământ.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Proveniență industrială, fier forjat.  
6. 39x9 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72920

**438.** 1. Pirostrie  
2. De mici dimensiuni, cu 3 picioare pentru vatra liberă, formă triunghiulară.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier rural.

6. 14x6 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72921

**439.** 1. Pirostrie mare  
2. Cu 3 picioare pentru vatra liberă, formă triunghiulară.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier rural.  
6. 25x13x5 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72922

**440.** 1. Pirostrie  
2. Cu 3 picioare pentru vatra liberă, formă triunghiulară.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier rural.  
6. 26x16,5 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. 72923

**441.** 1. Opinci  
2. Din lemn, formă semicilindrică, cu orificii de prindere.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Lemn, cioplit.  
6. 34x14 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72924

**442.** 1. Tăietor de fân  
2. Formă bifurcată cu manșon metalic de prindere, folosit la tăierea snopilor de fân.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier rural.  
6. 60x23 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72925

**443. 1. Drăgliță**

2. Piesa este constituită dintr-o vergea metalică cu gardă pe care este dispus un mosor mobil de lemn, pentru adunarea firului de lână.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lemn, cioplit, strunjit, fier, turnat, forjat.
6. 37x9 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72926

**444. 1. Bici**

2. Un fragment din corpul cozii este sculptat simbolizând coloana infinitului pe ale cărei fețe romboidale sunt incizate linii paralele orizontale și oblice.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lemn, cioplit, sculptat, incizat.
6. 60x2 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72927

**445. 1. Bici**

2. O mică porțiune a cozii are o formă paralelipipedică cu 4 fețe, pe fiecare se regăsește în dublet un motiv floral-solar.
- Lemn, cioplit, incizat.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lemn, cioplit, incizat.
6. 60x2 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72928

**446. 1. Bici**

2. Un fragment din corpul cozii este sculptat simbolizând coloana infinitului, lemn cioplit, sculptat.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lemn cioplit, sculptat.
6. 60x2 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72929

**447. 1. Gărdinar**

2. Piesă utilizată la îndreptarea doagelor vaselor, cu gardă semicirculară și limbă de fixare a piesei de peretele vasului în timpul lucrului.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lemn, cioplit, fier, prelucrat în atelier sătesc.
6. 21x11x30 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72930

**448. Bici**

2. Partea mediană este sculptată în 4 fețe drepte, pe fiecare față sunt incizate câte 2 șiruri verticale de mici triunghiuri lângă muchiile acestora.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lemn, cioplit, sculptat, incizat.
6. 65x4 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72931

**449. 1. Bici**

2. Partea mediană este sculptată hexagonal, treimea superioară este marcată de 2 măciulii bitronconice.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lemn, cioplit, sculptat.
6. 61x4 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72932

**450. 1. Bici**

2. Partea mediană este sculptată în 4 fețe, pe fiecare regăsindu-se următoarele elemente decorative: linia curbă, crucea în X, coloana infinitului, lemn, cioplit, sculptat.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lemn, cioplit, sculptat.
6. 47x2 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72933

**451. 1. Bici**

2. Treimea inferioară este sculptată troncpiramidal în 4 fețe drepte, fără nici un element decorativ.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn cioplit, sculptat.

6. 62x4 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72934

**452. 1. Strecurătoare**

2. Fără decor, cu 2 mânere la extremități.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit, găurit.

6. 50x35 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72935

**453. 1. Strecurătoare**

2. Formă circulară, cu orificii pe toate fețele, cele 2 toarte sunt dispuse simetric.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă.

6. 50x30 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72936

**454. 1. Gărdinar**

2. Piesă utilizată la îndreptarea doagelor vaselor, cu gardă semicirculară și limbă pentru fixarea piesei de peretele vasului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit.

6. 21x11x30 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72937

**455. 1. Tăbliță școlară**

2. Produsă în atelier particular, suprafață neagră pentru scriere, pe părțile lemnoase deschise la nuanță este marcată tabla înmulțirii și alfabetul. Cu marcă de atelier: *Dumitrescu/Fabian*.

**3. Sec. XX.**

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit, fasonat.

6. 30x24 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72938

**456. 1. Metru**

2. Pentru tâmplărie, 1 m lungime, din 4 lamele.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Atelier rural, lemn, cioplit, incizat.

6. 100x1 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72939

**457. 1. Metru**

2. Pentru tâmplărie, 1 m. lungime, din 5 lamele.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Atelier rural, lemn, cioplit, incizat.

6. 100x1 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72940

**458. 1. Răboj**

2. Formă paralelipipedică, cu incizii pentru măsurarea laptelui. Lemn, cioplit, incizat.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit, incizat.

6. 35x2 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72941

**459. 1. Ladă**

2. Pentru păstrat țesăturile, pictată cu elemente florale tratate naturalist, lipsește capacul.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit, pictat.

6. 63x29x26 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72942

- 460.** 1. Spată  
2. Pentru alegerea itelor la războiul de țesut, lamele rare.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Lemn, cioplit.  
6. 77x8 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72943

- 461.** 1. Căprior  
2. Pentru dulgherit, scaun pentru prelucrarea suprafețelor curbe cu mezdreaua curbată, cu 2 spătare inegale ca înălțime și drugi de fixare.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Lemn, cioplit, fasonat.  
6. 110x47x52 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72944

- 462.** 1. Cheser  
2. Pentru prelucrarea suprafețelor lemnoase curbe, fără mâner.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier sătesc.  
6. 18x4x5 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72945

- 463.** 1. Mezdrea curbată  
2. Pentru prelucrarea suprafețelor lemnoase curbe, fără coadă.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier sătesc.  
6. 28x3 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72946

- 464.** 1. Mezdrea dreaptă  
2. Pentru prelucrarea suprafețelor lemnoase drepte, fără coadă.  
3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier sătesc.  
6. 25x2 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72947

- 465.** 1. Răzuitor  
2. Pentru curățirea plugului, formă tronconică cu manșon metalic pentru coadă.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier sătesc.  
6. 20x6 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72948

- 466.** 1. Bătă de călușei  
2. Lipsește partea superioară, decor incizat dispus pe treimea inferioară, ordonat în registre, motive geometrice: linii cu triunghiuri, romburi și elemente florale (flori cu petale rombice).  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Lemn cioplit, incizat.  
6. 48x4 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72949

- 467.** 1. Furcă de tors  
2. Decor geometric și vegetal dispus pe partea superioară mai lată: crucea în X, pomul vieții.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Lemn cioplit, incizat.  
6. 77x7 cm.  
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.  
8. Inv. 72950

- 468.** 1. Vârtelniță  
2. Fragmentară, lipsește suportul, există doar aripile.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Reșița.  
5. Lemn, cioplit, fasonat.

6. 66x5 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72951

**469.** 1. Găleată

2. Din lemn, pentru transportul lactatelor, dezmembrată, lipsesc doagele, lemn cioplit, fasonat.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lemn, cioplit, fasonat.
6. 36x25x30 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72952

**470.** 1. Lampă cu carbid

2. Lipsește recipientul pentru apă, proveniență industrială.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Proveniență industrială, metal, turnat.
6. 10x17 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72953

**471.** 1. Cușit

2. Fără decor și fără coadă, metal, turnat, forjat.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Metal, turnat, forjat.
6. 23x2 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. 72954

**472.** 1. Piesă pentru dogărit

2. Cu un mâner de lemn și limbă metalică, utilizată la îndreptarea doagelor.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lemn, metal, cioplit, forjat.
6. 30x4 cm.
7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.
8. Inv. 72955

**473.** 1. Furcă de tors

2. Fără decor, piesă simplă pentru fixarea caietului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit.

6. 116x2 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72956

**474.** 1. Pirostrie

2. Bifurcată, cu două brațe, pentru vatra liberă (dezlipite).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier rural.

6. 36x15 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72957

**475.** Țest

2. Formă circular-tronconică, cu ureche de prindere în partea central-superioară, pentru coptul pâinii și mlaiului.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier sătesc.

6. 47x16 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72958

**476.** 1. Tingire

2. Formă circulară și cilindrică, mânerul lipsește, cu fisuri și găuri, cu pirostriei pentru vatra liberă.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Fier, turnat, forjat, prelucrat în atelier rural.

6. 28,5x9 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72959

**477.** 1. Tingire

2. Formă semicilindrică, mâner de prindere, brâu alveolar pe cant.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.

5. Lut, modelat manual, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 27x18 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72960

**478.** 1. Teslă curbă

2. Cu coadă, utilizată la fasonarea lemnului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, metal, cioplit, turnat.

6. 54x33 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72961

**479.** 1. Cosor

2. Lamă semi-curbată, utilizat la tăierea snopilor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, metal, cioplit, prelucrat la cald.

6. 21x2,5 cm.

7. Achiziție Cireșan Iosif, Duleu.

8. Inv. 72962

**480.** 1. Tavă

2. Pentru friptură, smălț verde la exterior, cu urme de ardere, buză alveolată, decorat prin stropire, formă semicilindrică.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat manual, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 28x18x8,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73325

**481.** 1. Tavă

2. Pentru friptură, fără decor, buză alveolată, formă semicilindrică.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat manual, ardere oxidantă.

6. 26x16x8 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73326

**482.** 1. Capac

2. Formă tronconică, cu bușon de prindere, smălțuit brun cu pete galbene.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 15x10 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73327

**483.** 1. Ulcior

2. Fond brun-gălbui, decorat în partea superioară prin stropire cu verde și galben.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 15x6 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73328

**484.** 1. Ulcior

2. Fond brun, decorat prin stropire cu crem și verde la buză, precum și pe partea opusă a toartei, în zona frontală, lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 17x6 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73329

**485.** 1. Ulcior

2. Decorat pe jumătatea superioară, registre paralele cu linii ondulate și drepte de diverse grosimi, fond brun deschis, smălțuit la buză cu verde.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 17x5,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73330

**486. 1. Ulcior**

2. Fond brun, decor floral pe partea superioară, tratat stilizat și parțial degradat, cu chenare negre din linii ondulate.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, pictat.

6. 16x6,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73331

**487. 1. Ulcior**

2. Fond alb, smălțuit cu verde prin stropire.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 15x5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73332

**488. 1. Strachină**

2. Decorată în interior prin stropire cu smalț verde pe fond alb.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 19,5x6 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73333

**489. 1. Farfurie**

2. Decorată în interior prin pictare (element solar), cu element spiralic central, spre exterior – linie ondulată cu puncte alternative negre și verzi, bandă cu frunze, lut, modelat la roată, ardere oxidantă.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, pictat.

6. D=21 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73334

**490. 1. Strachină**

2. Fond alb, în centru cu un element floral (albăstrea) înconjurat de frunze.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit, pictat.

6. 19,5x7,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73335

**491. 1. Farfurie**

2. Fond verde deschis, în centru cu elemente florale policrome tratate naturalist, pe buza verticală grupări de linii ondulate albe.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit, pictat.

6. 16,5x4 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73336

**492. 1. Strachină**

2. Decorată prin stropire în interior cu smalț verde, fond crem.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 18x5,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73337

**493. 1. Strachină**

2. Fond interior crem, în centru un element floral stilizat, cu brun și verde-albastru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit, pictat.

6. 19x7 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73338



**494.** 1. Farfurie  
2. Fond crem, în centru elemente florale (boboci) tratate naturalist, pe buză semicercuri pline, brune, roșii și verzi.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, pictat, smălțuit.  
6. 20x5 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 73339

**495.** 1. Strachină  
2. Fond crem alterat, decorat prin stropire cu verde și brun, buză alveolată.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.  
6. 19x6,5 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 73340

**496.** 1. Farfurie  
2. Din lemn strunjit, fără decor.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. Lemn, cioplit, strunjit.  
6. 22x6 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 73341

**497.** 1. Strecurătoare  
2. Fără decor. Obiect de uz comun.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, găurit.  
6. 28x9,5 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 73342

**498.** 1. Sfeșnic  
2. Smălțuit cu verde pe toată suprafața,  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 14x10 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 73343

**499.** 1. Sfeșnic  
2. Smălțuit cu brun pe toată suprafața.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.  
6. 11x7 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 73344

**500.** 1. Cană  
2. Smălțuită la buză și mâner, pictată cu pensula cu alb, se sugerează prin linii curbe coloana infinitului, fond gălbui-roșcat.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică valea Dunării.  
5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit, pictat.  
6. 13x8 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 73345

**501.** 1. Cană  
2. Pentru apă, smălțuită pe toată suprafața, decorată prin stropire cu verde.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.  
6. 12x5 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 73346

**502.** 1. Cană  
2. Pentru apă, smălțuită cu verde pe toată suprafața, linii negre verticale trase cu pensula.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.  
6. 10x4 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 73347

**503. 1. Cană**

2. Pentru apă, decor amplasat pe treimea superioară, fond alb, succesiune de semicercuri umplute și elemente vegetale (frunze).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit, pictat, incizat.

6. 11x5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73348

**504. 1. Oală**

2. Pentru lapte, decorată cu o serie de volute în unghi, paralele, galbene și brune, linii paralele pe toată suprafața sugerând elementul acvatic.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 15x10 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73349

**505. 1. Cană**

2. Pentru apă, decor din pete de culoare (verzi, brune și albe) din smalt, fond brun-gri.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 13x6 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73350

**506. 1. Cană**

2. Pentru apă, smălțuită cu alb pe toată suprafața și decorată prin stropire cu verde.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 11x6,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73351

**507. 1. Cană**

2. Pentru apă, smălțuit cu brun pe toată suprafața, în partea frontală este pictată o floare stilizată.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit, pictat.

6. 10x4,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73352

**508. 1. Cană**

2. Pentru apă, fond de smalt verde-brun, frontal sunt pictați struguri în tratare naturalistă.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit, pictat.

6. 9,5x7,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73353

**509. 1. Cană**

2. Pentru apă, fond brun închis, pete de smalt alb și verde aplicate alternativ.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 9x8 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73354

**510. Cană**

2. Pentru apă, decorată cu smalt verde prin stropire.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 9,5x4,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73355

**511. Cană**

2. Pentru apă, fond general alb, cu pete de smalt verde.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.
6. 8,5x4 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73356

**512. 1. Cană**

2. Pentru apă, pete de smalt verde pe fond alb, lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.
6. 6x4 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
6. Inv. 73357

**513. 1. Cană**

2. Pete aleatorii din smalt verde și vopsea albă, se sugerează imprecis cu alb coloana cerului.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, decorat cu pensula cu smalt și vopsea.
6. 13x7 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73358

**514. 1. Ulcior**

2. Forma sa amintește ceramica romană, cu decorul amplasat pe jumătatea superioară și realizat prin incizare, linie continuă, tăiată de mici linii verticale la baza gâtului, linii continue constituite din mici liniuțe verticale pe treimea superioară și în zona centrală.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lut, modelat la roată, ardere reducătoare.
6. 38x13 cm.

**7. Colecția Moldova Nouă.**

8. Inv. 73359

**515. 1. Ulcior**

2. Fond gălbui, fără decor .
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă.
6. 22x8 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73360

**516. 1. Ulcior**

2. Smalt verde pe jumătatea superioară, decor pictat la baza gâtului, 2 ramuri legate sugerând pomul vieții, sub acesta există trei registre paralele inegale cu trei linii ondulate, evidențiind elementul acvatic.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit, pictat.
6. 27x8 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73361

**517. 1. Ulcior**

2. Decor pe partea superioară cu smalt verde, brâu circular-liniar în imediata apropiere a gâtului, fond gălbui.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.
6. 31x10 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73362

**518. 1. Furcă de tors**

2. Partea lată superioară din 2 cercuri legate, fiecare având în interior câte 2 orificii cu raze (simbol solar), sub ele câte o cruce în X și pomul vieții (în cercul inferior).
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lemn cioplit, incizat.
6. 73x36,3 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73363

**519.** 1. Leagăn

2. Bordura superioară decorată cu un șir de triunghiuri din lemn, învelitoarea parțial degradată.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Lemn, scoarță de copac, cioplit.

6. 78x32x13 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73364

**520.** 1. Leagăn

2. Bordura superioară decorată cu triunghiuri cioplite.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Almăj.

5. Lemn, scoarță de copac, cioplit.

6. 72x31x18 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73365

**521.** 1. Vârtelniță

2. Cu secțiune tronconică, pe un ax central dispuse sus-jos două cruci drepte, pe verticală brațele crucilor sunt legate de stîngii prinse în compas.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lemn, cioplit.

6. 43x48 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73366

**522.** 1. Formă pentru unt

2. Marginile interioare alveolate; pe partea interioară este incizat un element floral naturalist, încadrat de o linie de mici cercuri.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lemn, cioplit, fasonat, incizat.

6. 18,5x9x4 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73367

**523.** 1. Formă pentru unt

2. Pe parte interioară sunt incizate două elemente florale stilizate, marginile interioare alveolate.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lemn, cioplit, incizat, fasonat.

6. 20x6x4 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73368

**524.** 1. Formă pentru unt

2. Marginile interioare cu șanțulețe semirotonde, în partea inferioară se regăsește un element floral incizat (lăcrămioare).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lemn, cioplit, incizat, fasonat.

6. 14x8,5x4 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73369

**525.** 1. Sucală

2. Cu ladă și fus, fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lemn, cioplit, strunjit.

6. 41x28x15 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73370

**526.** 1. Sucală

2. Fără decor, fusul parțial degradat.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lemn, cioplit, strunjit.

6. 36x29x13 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73371

**527.** 1. Sucală

2. Incompletă, fără fus, fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lemn, cioplit.

6. 44x19x18,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73372

528. 1. Plasă de pescuit
2. Vârșă cu cercuri de fier.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Ață, metal, împletit, sudat.
6. 55x300 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73373

529. 1. Plasă de pescuit
2. Vârșă cu cercuri de fier.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Ață, metal, împletit, sudat.
6. 105x280 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73374

530. 1. Suveică
2. Piesă pentru războiul de țesut, fără decor.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lemn, cioplit, fasonat.
6. 26x5 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73375

531. 1. Suveică
2. Piesă pentru războiul de țesut, fără decor.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lemn, cioplit, fasonat.
6. 26x4 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73376

532. 1. Suveică
2. Fără decor.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lemn, cioplit, fasonat.
6. 26x4,5 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73377

533. 1. Suveică
2. Fără decor.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lemn, cioplit fasonat.
6. 26x4 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73378

534. 1. Putinei
2. Fără capac și bătător.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lemn, cioplit, legat cu sfoară de tei.
6. 49x20 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73379

535. 1. Putinei
2. Cu capac și bătător, fără decor, capacul deteriorat, lipsește un cerc metalic.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Moldova Nouă.
5. Lemn cioplit, metal, turnat, bătut la cald, prelucrat în atelier sătesc.
6. 60x20 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73380

536. 1. Coș de pescuit
2. Cu secțiune tronconică și dispozitiv pentru a împiedica ieșirea peștilor.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Nuiele împletite.
6. 58x26 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73381

537. 1. Furcă de tors
2. Partea lată decorată prin perforare cu cruci în x, cercuri solare și inimi; în centrul părții late și în prelungire pe o parte a cozii sunt triunghiuri (dinți de lup) și romburi legate între ele formând coloana infinitului, realizate prin incizare.
3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lemn, cioplit, fasonat, incizat.
6. 110x8 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73382

**538.** 1. Furcă de tors  
2. Partea lată are incizat un element floral geometrizat, vopsit în negru și roșu.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lemn, cioplit, vopsit.
6. 82x11 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73383

- 539.** 1. Lingură  
2. Fără decor.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. Lemn, cioplit, fasonat.  
6. 24x3,5 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 73384

- 540.** 1. Masă  
2. Joasă, fără decor.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Valea Dunării.  
5. Lemn, cioplit.  
6. 83x51x44 cm.  
7. Colecția Moldova Nouă.  
8. Inv. 73385

**541.** 1. Pieptene de lână  
2. Pe partea lată cu dinți este incizat un element floral; pe mâner este redat pomul vieții și crucea în X încadrată în chenar trapezoidal, situat între elementul floral și pomul vieții.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lemn, cioplit, incizat, fier forjat.
6. 36x12 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73386

**542.** 1. Pieptene de lână  
2. Pe partea cu dinți și pe mâner sunt figurate cruci în x, urmată (pe mâner) de o serie de linii oblice.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lemn cioplit, incizat, fier forjat.
6. 55x11 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73387

**543.** 1. Cuiier pentru oale  
2. Obiect uzual, fără decor, cu două agățători rupte.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lemn, cioplit.
6. 100x7 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73388

**544.** 1. Blid  
2. În interior decor floral-vegetal geometrizat, parțial șters, smălțuit.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă.
6. 20x4 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73570

**545.** 1. Farfurie  
2. Pe fund este pictată o floare în tonuri de brun, cu elemente fitomorfe (frunze), pe margine sunt înșiruite elemente florale stilizate, pictate bicrom, cu maro și cu verde, fiecare floare fiind încadrată într-un cerc brun.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Valea Dunării.
5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit, pictat.
6. D=21 cm.
7. Colecția Moldova Nouă.
8. Inv. 73571

**546. 1. Farfurie**

2. În interior este dispus un decor floral pictat naturalist (flori brune), cercuri albastre, marcă de atelier indescifabilă, proveniență industrială.

3. Sec. XX.

4. Provincia istorică Transilvania.

Obiect procurat din comerț.

5. Porțelan, pictat.

6. 10x3,4 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv.73572

**547. 1. Farfurie**

2. În interior decor floral pictat naturalist, parțial șters, cu marca P.S. Proveniență industrială.

3. Sec. XX.

4. Provincia istorică Transilvania.

Obiect procurat din comerț.

5. Porțelan, pictat.

6. 21x3 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73573

**548. 1. Farfurie**

2. În interior decor floral pictat naturalist, cu marca R.S.3, proveniență industrială.

3. Sec. XX.

4. Provincia istorică Transilvania.

Obiect procurat din comerț.

5. Porțelan, pictat.

6. 23x3,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73574 .

**549. 1. Farfurie**

2. Decor floral naturalist (trandafir), inscripționată *Emlek*, marcă indescifabilă, proveniență industrială.

3. Sec. XX.

4. Provincia istorică Transilvania.

Obiect procurat din comerț.

5. Porțelan, pictat.

6. 21,5x3 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73575

**550. 1. Farfurie**

2. Decor floral naturalist policrom, marcă de atelier *Holmsburg*. Proveniență industrială.

3. Sec. XX.

4. Provincia istorică Transilvania.

Obiect procurat din comerț.

5. Porțelan, pictat.

6. 23x4 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73576

**551. 1. Farfurie**

2. Decor floral naturalist pictat (flori brune și albastre) și geometric (cercuri), marcat cu cifra XII. Proveniență industrială.

3. Sec. XX.

4. Provincia istorică Transilvania.

Obiect procurat din comerț.

5. Porțelan, pictat.

6. 22,5x4 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73577

**552. 1. Farfurie**

2. Smălțuit cu alb pe toată suprafața, decor floral naturalist dispus în centrul piesei și pe margine, marcă indescifabilă de atelier.

3. Sec. XX.

4. Provincia istorică Transilvania.

Obiect procurat din comerț.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit, pictat.

6. 22,5x4 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73578

**553. 1. Farfurie**

2. Decor floral (lăcrămioare) naturalist dispus pe fundul piesei și geometric (cercuri paralele) pe margini.

3. Sec. XX.

4. Provincia istorică Transilvania.

Obiect procurat din comerț.

5. Smalt alb pe toată suprafața, pictat.

Proveniență industrială.

6. 22,5x4 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73579

**554.** 1. Ulcior

2. Decor geometric incizat pe jumătatea superioară, cu linii curbe legate în cerc și o linie punctată spre mijlocul piesei. Fond negru.

3. Sec. XX

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere reducătoare.

6. 37x14 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73580

**555.** 1. Ulcior

2. Decor geometric pe jumătatea superioară cu linii drepte ce încadrează un cerc din linii curbe, fond negru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere reducătoare.

6. 38x15 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73581

**556.** 1. Ulcior

2. Bandă de liniuțe oblice și verticale incizate pe jumătatea superioară, fond negru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere reducătoare.

6. 30x8,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73582

**557.** 1. Ulcior

2. Decor geometric incizat pe jumătatea superioară, linii drepte paralele continue, fond negru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere reducătoare.

6. 31x9 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73583

**558.** 1. Ulcior

2. Decorare prin incizare pe jumătatea superioară cu linii drepte paralele și motiv floral pictat cu smalt verde deschis, fond brun.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, incizat, smălțuit.

6. 28,5x10,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73584

**559.** 1. Ulcior

2. Decor geometric dispus pe jumătatea superioară din linii drepte paralele, cu pete de smalt verde și alb-cenușiu.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, parțial smălțuit.

6. 26,5x9 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73585

**560.** 1. Ulcior

2. Decor geometric pe jumătatea superioară, din trei linii paralele incizate și cu pete de smalt verde.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 27,5x10 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73586

**561.** 1. Ulcior

2. Decor geometric ordonat în registre în jumătatea superioară: linii drepte, linii punctate (prin vopsire cu alb și brun) și linii ondulate, ușor incizate, partea inferioară decorată prin stropire cu smalt verde.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.



5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, pictat.

6. 27,5x9,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73587

**562.** 1. Ulcior

2. Decor geometric pe jumătatea superioară: trei linii drepte paralele incizate, pete din smalt verde.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit, incizat.

6. 28x10,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73588

**563.** 1. Ulcior

2. Decor geometric pe jumătatea superioară cu o linie dreaptă și limbi de pisică, fond brun.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă.

6. 27x10,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

6. Inv. 73589

**564.** 1. Putinei

2. Decorat cu brăuri alveolare dispuse simetric la extremități, cu două toarte, smălțuit cu verde în interior.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 42,5x17 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73590

**565.** 1. Putinei

2. Decorat cu trei brăuri alveolare, orizontale, dispuse la distanțe egale, smălțuit cu verde în interior, două toarte cu buton în partea superioară.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă.

6. 43x16 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73591

**566.** 1. Putinei

2. Decorat cu două brăuri alveolare dispuse central.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă.

6. 42x15 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73592

**567.** 1. Cană

2. Decor geometric incizat din două linii paralele în jumătatea superioară, fond din smalt verde-brun.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 20x7,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73593

**568.** 1. Oală

2. Decorat cu benzi verticale de vopsea albă, dispuse la distanțe relativ egale, smalt în interior.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 23x13,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73594

**569.** 1. Cană

2. Decor dispus pe anumite părți: sectoare cu linii ondulate verticale, realizate cu vopsea albă și pete de smalt verde-brun.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată ardere oxidantă, smălțuit, vopsit.

6. 15,5x7 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73595

**570.** 1. Cană

2. Decorare cu smalt, tonuri alternative în benzi verticale inegale de brun și verde, în centru sunt două linii incizate paralele.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 19x7,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73596

**571.** 1. Cană

2. Fond din smalt brun, fără elemente decorative.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 18,5x7,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73597

**572.** 1. Cană

2. Fond din smalt verde închis. Decorată prin scurgere cu smalt de culoare verde, deschis pe partea superioară. Această piesă este cu toarta ruptă.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Moldova Nouă.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 19x7,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73598

**573.** 1. Oală

2. Pe jumătatea superioară este smălțuită cu verde, lipsește fundul, lut, modelat la roată, ardere oxidantă.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă.

6. 25x15 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73599

**574.** 1. Oală

2. În partea superioară brâu alveolar pictat cu alb, pe toartă: benzi pictate cu alb, dispuse orizontal.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut modelat la roată, ardere oxidantă, pictat.

6. 22x13 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73600

**575.** 1. Oală

2. Decor din smalt verde și brun cu forme ovoidale de culoare verde verticale pe fond brun, o toartă este ruptă.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 22,5x13 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73601

**576.** 1. Oală

2. Decor cu benzi verticale din smalt verde pe un fond de smalt brun pe toată suprafața – linii orizontale paralele incizate. Buza este spartă.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă.

6. 23x15,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73602

**577.** 1. Oală

2. Decorată cu un brâu alveolar pe partea superioară, fond brun.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă.

6. 28x13 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73603

**578. 1. Oală**

2. Decor din benzi verticale realizat cu vopsea albă, în zona superioară sunt pete de smalt verde, aproximativ egal distanțate pe o bandă de culoare bej.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă.

6. 17,5x9,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73604

**579. 1. Oală**

2. În jumătatea superioară și în partea centrală a obiectului sunt dispuse două brăuri alveolare. Fond brun deschis.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă.

6. 33x13,5 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73605

**580. 1. Oală**

2. Smălțuit cu verde-brun în partea superioară, decorat în partea centrală cu două brăuri alveolare.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 33x13 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73606

**581. 1. Oală**

2. Fără decor. Fond brun deschis.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă.

6. 26x12 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73607

**582. 1. Vas**

2. Pentru hrănirea păsărilor, cu orificii în partea superioară și decor geometric pe gât:

bordură din linii albe și brune realizate cu pensula.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, pictat.

6. 16x10 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73608

**583. 1. Blid**

2. În interior este pictat un decor floral naturalist, fond din smalt alb, partea exterioară nesmălțuită.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit, pictat.

6. 17x4 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73609

**584. 1. Spată**

2. Cu lamele dese.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lemn, cioplit.

6. 57x9 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73610

**585. 1. Spată**

2. Cu lamele dese.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. lemn, cioplit

6. 53x7 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73611

**586. 1. Piesă pentru țesut**

2. Parte componentă a unui război de țesut (suportul pentru fire).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lemn, cioplit, găurit.

6. 76x4 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73612

**587.** 1. Piesă pentru țesut

2. Parte componentă a unui război de țesut (suportul pentru fire).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lemn, cioplit, găurit.

6. 78x4 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73613

**588.** 1. Oală

2. Decor incizat pe partea superioară, linii paralele, decorat prin stropire cu smalt verde, spărtură în partea mediană, cu mâner peste gură.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 27x14 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73614

**589.** 1. Blid

2. Fără decor, spărtură unghiulară mare pe partea laterală.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă.

6. 13x6 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73615

**590.** 1. Formă de cozonac

2. Fără decor, deteriorat pe jumătate.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat prin presare, ardere oxidantă, smălțuit.

6. 20x9 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73616

**591.** 1. Cană

2. Fără decor, parțial spartă.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Valea Dunării.

5. Lut, modelat la roată, ardere oxidantă.

6. 13,5x12 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73617

**592.** 1. Poale

2. Decor floral tratat naturalist, legat în acant, dispus liniar-orizontal la bază, realizat în broderie cu ață de mătase, pânză, ață de mătase, brodat.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, ață de mătase, brodat.

6. 110x77 cm.

7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.

8. Inv. 73618

**593.** 1. Poale

2. Decor din dantelă perforată subțire, la partea inferioară, decor cu elemente geometrice: linie continuă plină, cu ochiuri din loc în loc.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, croit, cusut, brodat, dantelă.

6. 125,5x87,5 cm.

7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.

8. Inv. 73619

**594.** 1. Poale

2. Decor din dantelă perforată, dispus la partea inferioară, decor geometrizarant cu două linii ondulate care se întretaie.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, cusut, croit, dantelă.

6. 106,5x77 cm.

7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.

8. Inv. 73620

**595.** 1. Poale

2. Decor floral brodat, dispus în jumătatea inferioară, cu două registre distincte. Central: trei linii cu floricele, jos:

decor floral criniform, dispus orizontal, brodat cu ață de mătase.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, ață de mătase, țesut, cusut, croit, brodat.

6. 122x87 cm.

7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.

8. Inv. 73621

**596.** 1. Șorț

2. Fond negru. Decor floral din șnur de mătase aplicat, tratare stilizat barocă, ordonat în 3 registre verticale și dispus pe jumătatea superioară a piesei.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Mătase, țesut, șnur, aplicații.

6. 85x84 cm.

7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.

8. Inv. 73622

**597.** 1. Catrință

2. Fond negru, decor floral tratat naturalist, brodat cu ață neagră și ordonat în două registre, dispus la bază.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Mătase, țesut, brodat.

6. 89x86 cm.

7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.

8. Inv. 73623

**598.** 1. Șorț

2. Decor liniar, ordonat în trei registre orizontale, dispuse la bază, element decorativ solar repetitiv (ciutura) cu fir auriu, pe câte 2 linii orizontale.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Mătase, fir auriu, țesut, brodat.

6. 84x45 cm.

7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.

8. Inv. 73624

**599.** 1. Catrință

2. Decor floral și vegetal tratat naturalist, dispus pe margini (frunze în acant)

și central (garoafe) aranjat în trei registre orizontale, fond brun,

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Catifea, fir argintiu, brodat.

6. 80x39,5 cm.

7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.

8. Inv. 73625

**600.** 1. Catrință

2. Decor geometric amplasat pe margini, un șir de romburi este dispus între 2 linii paralele continue, fond negru, decor cu nuanță mov.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, țesut, vopsit.

6. 80x33 cm.

7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.

8. Inv. 73626

**601.** 1. Catrință

2. Fond negru, decor amplasat la bază și realizat prin aplicații de mărgeluțe, decor geometric (cercuri) pe care sunt elemente florale stilizate.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, mărgeluțe, țesut, aplicații.

6. 92x35 cm.

7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.

8. Inv. 73627

**602.** 1. Catrință

2. Decor aranjat în trei registre liniare orizontale și dispus la baza obiectului, element decorativ solar (ciutura) repetitiv, cu fir auriu, legat cu câte două linii orizontale.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Mătase, fir auriu, brodat.

6. 85x37 cm.

7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.

8. Inv. 73628

**603.** 1. Catrință

2. Fără decor, culoare neagră.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit
6. 87,5x31,5 cm.
7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.
8. Inv. 73629

**604. 1. Catrință**

2. Fond negru, decor geometric dispus pe treimea inferioară, elementul decorativ principal este romb, două benzi subțiri cu romburi deschise flanchează două romburi mari, cu câte patru pătrate în interior.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Mătase, brodat.
6. 87x36 cm.
7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.
8. Inv. 73630

**605. 1. Catrință**

2. Decor geometric liniar-vertical, dispus lateral și central, în alternanță de linii verzi și negre și cu două benzi verticale bicolore (mov, albastru).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 99x32,5 cm.
7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.
8. Inv. 73631

**606. 1. Catrință**

2. Aplicații din catifea pe margini, imitând trandafiri (cu negru).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Catifea, aplicații.
6. 93x32,5 cm.
7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.
8. Inv. 73632

**607. 1. Curea lată**

2. Decor floral tratat naturalist, din fir argintiu și ață galbenă (bujori), aranjați central, fond de catifea brună.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.

5. Piele, fir argintiu, brodat, catifea, catarama metalice.

6. 78x13,5 cm.
7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.
8. Inv. 73633

**608. 1. Curea lată**

2. Pe suportul de piele este aplicată catifea maro, brodată, decor vegetal tratat naturalist (frunze), legat în acant pe orizontală, brodat cu fir argintiu.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Piele, catifea, fir argintiu, brodat, aplicații.
6. 82x12 cm.
7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.
8. Inv. 73634

**609. 1. Iancăr**

2. Fond alb, decor din aplicații cu șnur colorat (brun), urmând linia tivului, cu elemente florale geometrizzate, la talie cu elemente animaliere (căluți de mare) și cu arborele vieții inversat, cu interstiții din pânză roșie.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, croit, aplicații.
6. 192x108 cm.
7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.
8. Inv. 73635

**610. 1. Brâu**

2. Decor vegetal, brodat cu fir auriu, dispus pe toată suprafața (fond galben).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Catifea, brodat.
6. 56x6 cm.
7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.
8. Inv. 73636

**611. 1. Costum bărbătesc: cămașă**

2. Decor în broderie plină pe piept, guler și la manșete. Pe piept: deschiderea pieptului este flancată de benzi conținând pătrate ce au

înscrise romburi (romb în romb), marginile rombului principal având în prelungirea laturilor simbolul coarnele berbecului. Același decor se regăsește și pe guler. La baza piesei decorul geometric (tot romburi) este realizat în broderie perforată. Tonuri de galben și roșu.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. In, țesut, croit, brodat.
6. 105x75 cm.
7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.
8. Inv. 73637 (cu 73638, 73639)

**612.** 1. Costum bărbătesc: Izmene

2. Fără decor, în țesut, croit.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. In, țesut, croit.
6. 95x26 cm.
7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.
8. Inv. 73638 (cu 73637, 73639)

**613.** 1. Costum bărbătesc: Brâu

2. Decor liniar dispus pe toată suprafața. Două benzi galbene orizontale, dispuse sus-jos, încadrează o bandă roșie ce are în centru o linie subțire albă punctiformă.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 80x6 cm.
7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.
8. Inv. 73639 (cu 73637, 73638)

**614.** 1. Puneavă

2. Decor floral, tratare geometrizată, dispus în trei registre verticale, pe fond galben, separate de benzi umplute cu reprezentări geometrizate: romburi policrome cu laturile în trepte încadrând cruci drepte, tot policrome. Tonuri de brun și roșu (la elementele florale).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 268x186 cm.
7. Achiziție Bârbu Maria, Reșița.
8. Inv. 73640

**615.** 1. Masă de olar

2. Masă semi-înălțată cu tăblie groasă, picioarele nu sunt asamblate.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Berzovia.
5. Lemn, cioplit, găurit.
6. 94x34x10 cm.
7. Achiziție Ionică Stepan, Biniș.
8. Inv. 73641

**616.** 1. Roată de olar

2. Roată de olar cu acționare inferioară, ax metalic de proveniență industrială, volantul inferior este asamblat din mai multe piese.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Berzovia.
5. Lemn, metal, cioplit, fasonat, metal turnat.
6. 57x23x74 cm.
7. Achiziție Ionică Stepan, Biniș.
8. Inv. 73642

**617.** 1. Roată de olar

2. Acționată cu piciorul, lipsește partea superioară.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Berzovia.
5. Lemn, cioplit, fasonat.
6. 60x5 cm.
7. Donație Ionică Stepan, Biniș.
8. Inv. 73643

**618.** Costum bărbătesc: Laibăr .

2. Fond albastru, tivit cu lână neagră și la buzunare, fără ornamente.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, croit, vopsit.
6. 61x97 cm.
7. Achiziție Chincea Elena, Târnova.
8. Inv.73644 (cu 73645, 73646, 73647)

**619.** 1. Costum bărbătesc: cămașă cu poale

2. Decor în broderie plină și perforată, dispus pe piept, guler, mâneci și poale, pe piept decorul este aranjat într-o placă ce conține trei

casete verticale lipite cu elemente florale din broderie plină realizată cu ață de mătase albă și galbenă, tratare naturalistă.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. În, țesut, croit, broderie, ață de mătase

6. 110x99 cm.

7. Achiziție Chincea Elena, Târnova.

8. Inv. 73645 (cu 73644, 73646, 73647)

**620.** 1. Costum bărbătesc: Izmene

2. Decor pe manșete, elemente floral tratate naturalist, legate în acant, broderie plină pe broderie perforată.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. În, țesut, croit, brodat.

6. 93x80 cm.

7. Achiziție Chincea Elena, Târnova.

8. Inv. 73646 (cu 73644, 73645, 73647)

**621.** 1. Costum bărbătesc: Brâu

2. Decor geometric liniar orizontal pe toată suprafața, două benzi cu linii punctate negre pe fond albastru încadrează o bandă mediană cu linii punctate albastre pe fond alb.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, țesut, vopsit.

6. 150x7 cm.

7. Achiziție Chincea Elena, Târnova.

8. Inv. 73647 (cu 73644, 73645, 73646)

**622.** 1. Costum bărbătesc: Cămașă cu poale

2. Decor floral tratat naturalist, dispus la deschiderea pieptului, la bază și la pumnare (bujori, garoafe), tonuri de brun, roșu, galben, cu intercalații vegetale (frunze).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, croit, brodat.

6. 107,5x84,5 cm.

7. Achiziție Chincea Elena, Târnova.

8. Inv. 73648 (cu 73649, 73650)

**623.** 1. Costum bărbătesc: Izmene

2. Fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, croit.

6. 95x44 cm.

7. Achiziție Chincea Elena, Târnova.

8. Inv. 73649 (cu 73648, 73650)

**624.** 1. Costum bărbătesc: Brâu

2. Decor geometric liniar policrom, cu bandă verde centrală, împărțită în carouri de benzi cu trei linii verzi verticale, benzi orizontale marginale cu linii mov în zig-zag și romburi.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, țesut, vopsit.

6. 136x7,5 cm.

7. Achiziție Chincea Elena, Târnova

8. Inv. 73650 (cu 73648, 73649)

**625.** 1. Costum de copil: Laibăr

2. Fond albastru, guler și buzunare vopsite în negru, fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, țesut, croit vopsit.

6. 72x35 cm.

7. Achiziție Chincea Elena, Târnova.

8. Inv. 73651 (cu 73652, 73653, 73654)

**626.** 1. Costum de copil: Cămașă

2. Decor dispus pe guler, piept, mâneci și poale. Pe piept: decor geometric vertical, dispus într-o casetă ce flanchează deschiderea, decor floral geometrizat în alternanță cu cruci în X, pe trei șiruri verticale, aceleași elemente decorative la guler, la manșete și la poale.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, croit, brodat.

6. 90x56 cm.

7. Achiziție Chincea Elena, Târnova.

6. Inv. 73652 (cu 73651, 73653, 73654)

**627.** 1. Costum de copil: Izmene

2. Fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.



5. Pânză, croit.
6. 57x14 cm.
7. Achiziție Chincea Elena, Târnova.
8. Inv. 73653 (cu 73651, 73652, 73654)

**628.** 1. Costum de copil: Brâu

2. Decor amplasat pe toată suprafața, fonduri de culori diferite pe cele 2 părți, pe o parte fond roșu cu linii verticale policrome, pe alta fond galben cu același decor.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 60x9 cm.
7. Achiziție Chincea Elena, Târnova.
8. Inv. 73654 (cu 73651, 73652, 73653)

**629.** 1. Brâu

2. Fond albastru, decor liniar orizontal policrom cu mici poligoane inserate în linii în tonuri de alb, roz, albastru și linii ondulate verzi.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 228x8 cm.
7. Achiziție Chincea Elena, Târnova.
8. Inv. 73655

**630.** 1. Brâu

2. Fond albastru, linii verticale ondulate policrome, paralele, în alternanță cu barete albastre.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 92x9 cm.
7. Achiziție Chincea Elena, Târnova.
8. Inv. 73656

**631.** 1. Costum bărbătesc: Cămașă

2. Decor floral naturalist din dantelă la piept.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. In, țesut, croit, dantelă aplicată.
6. 110x71 cm.

7. Achiziție Chincea Elena, Târnova.
8. Inv. 73657 (cu 73658, 73659)

**632.** 1. Costum bărbătesc: Izmene

2. Fără decor.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Pânză, țesut, croit.
6. 86x34,5 cm.
7. Achiziție Chincea Elena, Târnova.
8. Inv. 73658 (cu 73657, 73659)

**633.** 1. Costum bărbătesc: Brâu lat

2. Fond albastru închis, decor liniar vertical policrom, lână, țesut, vopsit.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 97x10,5 cm.
7. Achiziție Chincea Elena, Târnova.
8. Inv. 73659 (cu 73657, 73658)

**634.** 1. Costum bărbătesc: Cămașă cu poale

2. Decor din dantelă perforată și plină, dispus pe piept și la poale, dantelăria plină prezintă elemente florale tratate naturalist și realizate cu ață de mătase, iar dantelăria perforată are elemente florale geometrize.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. In, țesut, croit, dantelă aplicată.
6. 125x67 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
8. Inv. 73660 (cu 73661, 73662)

**635.** 1. Costum bărbătesc: Izmene

2. Fără decor.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. In, țesut, croit.
6. 77x37 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
8. Inv. 73661 (cu 73660, 73662)

**636.** 1. Costum bărbătesc: Brâu

2. Decor liniar orizontal geometric, la extremități două benzi pe fond mov cu

romburi înlănțuite, banda centrală este pe fond verde cu același simbol.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 150x6,5 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
6. Inv. 73662 (cu 73660, 73661)

**637.** 1. Costum bărbătesc: Laibăr

2. Culoare albastră, gulerul, buzunarele și tivul sunt vopsite cu negru.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, croit, vopsit.
6. 93x54 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
8. Inv. 73663 (cu 73664, 73665, 73666,

73667)

**638.** 1. Costum bărbătesc: Cămașă

2. Decor din broderie aplicată la piept. Decor geometric al cărui principal element este o linie în zig-zag, cu casete hexagonale alungite cu cruci drepte în interior.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. In, țesut, croit, aplicații de broderie, fir de mătase.

6. 103,5x79 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
6. Inv. 73664 (cu 73663, 73665, 73666,

73667)

**639.** 1. Costum bărbătesc: Izmene

2. Fără decor.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. In, țesut, croit.
6. 101x77 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
8. Inv. 73665 (cu 73663, 73664, 73666,

73667)

**640.** 1. Costum bărbătesc: Brâu

2. Decor geometric având ca principal element romb, este dispus pe toată suprafața,

în centru se regăsește o bandă verde cu cruci în x ce conțin mici pătrate.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 226x6,5 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
8. Inv. 73666 (cu 73663, 73664, 73665,

73667)

**641.** 1. Costum bărbătesc: Obiele

2. Culoare neagră, pe manșete este dispus un decor floral geometrizat, lână, țesut, vopsit.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 43x15 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
8. Inv. 73667

**642.** 1. Costum bărbătesc: Cămașă

2. Decor brodat cu fir de mătase, situat la deschiderea pieptului, elemente vegetale și florale tratate geometrizat, legate în acant, la poale cu bandă îngustă de dantelă perforată și una aplicată.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. In, țesut, croit, aplicații.
6. 108x76 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
8. Inv. 73668 (cu 73669, 73670)

**643.** 1. Costum bărbătesc: Izmene

2. Fără decor.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. In, țesut, croit.
6. 92x80 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
8. Inv. 73669 (cu 73668, 73670)

**644.** 1. Costum bărbătesc: Brâu

2. Fond albastru, în centru bandă cu elementul simbolic ochiul, pe margini benzi înguste cu cruciulițe în X albe.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 206x6,5 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
8. Inv. 73670 (cu 73668, 73669)

**645.** 1. Costum femeiesc: Batic

2. Culoare roșie cu imprimeu floral și careu format din câte două benzi albastre paralele cu marginile piesei, bumbac mercerizat, proveniență comercială.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Bumbac mercerizat, proveniență comercială.
6. 76x76 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
8. Inv. 73671 (cu 73672, 73673, 73674)

**646.** 1. Costum femeiesc: Ciupag

2. Decor floral tratat naturalist, amplasat pe mâneci și la deschiderea pieptului. Pe mâneci diversele elemente florale sunt legate în acant, pe piept câte două flori sunt încolonate pe verticală, flancate spre deschiderea pieptului de volute albastre.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. In, țesut, croit, brodat.
6. 62x36 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
8. Inv. 73672 (cu 73671, 73673, 73674)

**647.** 1. Costum femeiesc: Poale

2. Decor floral și geometric amplasat la poale, în unghiurile unei linii în zig-zag sunt vase cu flori albastre și roz.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Pânză, țesut, brodat.
6. 92x86 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
8. Inv. 73673 (cu 73671, 73672, 73674)

**648.** 1. Costum femeiesc: Opreș cu franjuri

2. Pe placa superioară este un decor floral tratat naturalist, aranjat în două registre

orizontale separate de o bandă din fir argintiu cu romburi, florile sunt brodate cu fir auriu metalizat și cu ață colorată.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, fir metalizat auriu, argintiu, țesut, brodat.
6. 90x31 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
8. Inv. 73674 (cu 73671, 73672, 73673)

**649.** 1. Traistă

2. Fond negru, linii bicrome verticale alternante, galbene și roz, șnur bicrom negru și verde deschis în torsadă.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit.
6. 39x32 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
8. Inv. 73675

**650.** 1. Încăr

2. Vopsit în albastru, aplicații de lână neagră la tiv, mâneci și buzunare.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit, croit.
6. 126x98 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
8. Inv. 73676

**651.** 1. Încăr

2. Vopsit în albastru, la tiv, buzunare și la mâneci sunt aplicații din lână vopsită cu negru.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit, croit, aplicații.
6. 148x99 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
8. Inv. 73677

**652.** 1. Încăr

2. Vopsit cu albastru, aplicații cu benzi de lână neagră la tiv, buzunare și la mâneci.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.
5. Lână, țesut, vopsit, croit.
6. 176x110 cm.
7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.
8. Inv. 73678

**653.** 1. Jug de car  
2. Jug pentru pereche de boi pentru car, fără decor.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit.
6. 164x64 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73683

**654.** 1. Spată  
2. Spată pentru războiul de țesut, cu lamele rare, lemn, cioplit.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit.
6. 56,5x6 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73684

**655.** 1. Furcă de tors  
2. Furcă pentru caier, în partea mediană superioară niște rămurele au fost îndoite și legate de tijă, creîndu-se niște semicercuri pentru fixarea caierului.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit.
6. 139 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73685

**656.** 1. Furcă  
2. Coarnele furcii sunt prinse cu un manșon metalic cu cui.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, metal, cioplit, batere la cald.
6. 165x16 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73686 .

- 657.** 1. Vas
2. Vas pentru păstrarea diverselor lichide, cu cercuri metalice de prindere.
3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, metal, cioplit, batere la cald.
6. 28x13 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73687

**658.** 1. Pieptene de lână  
2. Fără decor, cu dinți produși în atelier sătesc.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, metal, cioplit, turnat.
6. 63x13,5 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73688

**659.** 1. Pieptene de lână  
2. Decor geometric incizat pe spatele porțiunii late pentru dinți (linii drepte și pătrate), dinții sunt produși în atelier sătesc.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, metal, cioplit, incizat, turnare și batere la cald.
5. 52,5x12 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73689

**660.** 1. Pieptene de lână  
2. Decor fitomorf pe mâner (brad) și geometric (triunghi mare și două șiruri de dreptunghiuri mici) pe partea lată.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, metal, cioplit, incizat, turnat.
6. 57x13 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73690

**661.** 1. Pieptene de lână  
2. Decor geometric pe mâner (linii drepte paralele orizontale și oblice spiralate), pe suportul dinților sunt două șiruri de dreptunghiuri.

3. Sec. XX
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit, incizat, metal turnat și forjat.
6. 60,5x12 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73691

**662.** 1. Pieptene de lână  
2. Decor geometric (două triunghiuri concentrice) incizat pe spatele suportului pentru dinți, pe mâner linii drepte și oblice alternante.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, metal, cioplit, incizat, forjat.
6. 60x14 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73692

**663.** 1. Pieptene de lână  
2. Decor geometric intarsiat, parțial șters, dispus pe spatele suportului dinților (linii succesive în unghi), cu linii drepte orizontale pe mâner.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit, metal forjat.
6. 55x14,5 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73693

**664.** 1. Pieptene de lână  
2. Decor geometric incizat dispus pe mâner și fața suportului dinților, pe mâner: linii drepte orizontale paralele; pe suport: într-un triunghi dublu este înscrisă o cruce în X.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit, metal, forjat.
6. 62x13 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. 73694

**665.** 1. Pieptene de lână  
2. Decor geometric incizat dispus pe mâner, alternanță de registre cu linii drepte

orizontale paralele, ce încadrează cruce în X.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, metal, cioplit, incizat, forjat.
6. 61x13 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73695

**666.** 1. Pieptene de lână  
2. Decor geometric incizat, dispus pe mâner (succesiune de linii orizontale și oblice) și pe spatele suportului dinților (triunghi dublu).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, metal cioplit, incizat, forjat.
6. 62x14,5 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73696

**667.** 1. Pieptene de lână  
2. Decor incizat pe mâner, linii orizontale și pomul vieții.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, metal, cioplit, forjat.
6. 54x13,5 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru.
8. Inv. 73697

**668.** 1. Sucală  
2. Piesă completă, fusul este prelungit cu un cui, fără decor.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit, fasonat.
6. 30x18x27 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru.
8. Inv. 73698

**669.** 1. Sucală  
2. Piesă pentru răsucirea firului, completă, fără decor.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit, strunjit.
6. 38x17x33 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru.

8. Inv. 73699

**670.** 1. Sucală

2. Completă, fără decor, lemn, cioplit, fasonat.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Lemn, cioplit, fasonat.

6. 38x15x26 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.

8. Inv. 73700

**671.** 1. Sucală

2. Piesă completă, fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Lemn, cioplit, fasonat.

6. 26x16x22 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.

6. Inv. 73701

**672.** 1. Tăblie de masă

2. Tăblie simplă de masă, fără decor, lipsesc picioarele.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Lemn, cioplit, găurit.

6. 85x49 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.

8. Inv. 73702

**673.** 1. Roată de moară

2. Roată de moară orizontală cu cupe, butuc semi - înălțat tot din lemn (moară cu ciutură). Este împreună cu cadrul perimetral de susținere a clădirii morii.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Lemn, cioplit.

6. 127x38 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.

8. Inv. 73703

**674.** 1. Scaun ciobănesc

2. Piesa este compusă din două părți: suportul, confecționat prin secționarea

trunchiului unui copac tânăr, cele trei crăci constituind picioarele; partea pentru șezut este mobilă și este fixată de suport cu o tijă metalică nituită în partea superioară și care este introdusă într-un orificiu din partea de sus a suportului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Lemn, cioplit, fasonat.

6. 67x20 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.

8. Inv. 73704

**675.** 1. Scăunel

2. Scăunel scund cu spătar sculptat, se sugerează un element floral (boboc). În centru, prin perforare, este figurată o inimă. Tratat baroc.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Lemn, cioplit, sculptat, fasonat.

6. 75x40x29 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.

8. Inv. 73705

**676.** 1. Scăunel

2. Scăunel jos pentru măsuță joasă,

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Lemn, cioplit.

6. 25x35x24 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.

8. Inv. 73706

**677.** 1. Covată

2. Pentru stors rufe, la un capăt este deschisă pentru scurgerea apei.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Lemn, cioplit.

6. 93x31 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.

8. Inv. 73707

**678.** 1. Linguroi

2. Mâner sculptat în formă trapezoidală, fără decor, pentru mestecat diverse fierturi, lemn, cioplit.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit.
6. 52x12 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73708

**679.** 1. Linguroi  
2. Mâner cioplit, cu o reprezentare zoomorfă la capăt (cap de cal).

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit.
6. 50x14 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73709

**680.** 1. Darac  
2. Reprezentare fitomorfă incizată pe fața superioară, doi brazi dispuși simetric, în opoziție, de ambele părți ale suportului pentru dinți.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, metal, cioplit, incizat, turnat.
6. 43x12 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73710

**681.** 1. Suport pentru lampă  
2. Suport de perete pentru lampă, latura orizontală placată cu tablă, fără decor.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit, fasonat tablă.
6. 28,5x11,5x10 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73711

**682.** 1. Lopată de lemn  
2. Mâner deteriorat, partea lată ruptă transversal și prinsă cu cuie.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit.
6. 93x57 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73712

**683.** 1. Lopată de lemn  
2. Fără decor, partea lată este ruptă și prinsă cu cuie.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit.
6. 91x85 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73713

**684.** 1. Pieptene de lână  
2. Decor liniar intarsiat, incizat pe mâner.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, metal, cioplit, forjat.
6. 57x14 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73714

**685.** 1. Pieptene de lână  
2. Decor liniar incizat și intarsiat pe mâner.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, metal, cioplit, forjat.
6. 51x13 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73715

**686.** 1. Pieptene de lână  
2. Decor liniar incizat pe mâner.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, metal, cioplit, forjat.
6. 64x12 cm.
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73716

**687.** Pieptene de lână  
2. Decor liniar pe mâner, pe fața suportului dinților, triunghi cu o cruce în X în interior.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, metal, cioplit, forjat.
6. 61x13 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.

8. Inv. 73717

**688.** 1. Covată mare

2. Covată mare, ușor curbată pe laturile lungi, putând avea diverse întrebuințări; prezintă o crăpătură în partea de mijloc, fixată în partea concavă cu o lamelă de tablă.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Lemn, cioplit.

6. 92x53 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.

8. Inv. 73718

**689.** 1. Furcă de fân

2. Cu două coarne pentru strânsul fânului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Lemn, cioplit.

6. 185x4 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.

8. Inv. 73719

**690.** 1. Măsuță joasă

2. Confectionată dintr-o tăblie de stejar (foasă), cu neregularități datorită conformației lemnului nefasonat.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Lemn, cioplit.

6. 39x58x38 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.

8. Inv. 73720

**691.** 1. Covată

2. Crăpată în zona centrală, fără decor.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Lemn, cioplit.

6. 78x24 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.

8. Inv. 73721

**692.** 1. Suport pentru vârtelniță

2. Suport confectionat dintr-un trunchi de arbore tânăr prin secționare, ramurile

reprezintă picioarele suportului cu orificiu în partea superioară pentru axul aripilor (acestea lipsesc).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Lemn, tăiat.

6. H: 43 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.

8. Inv. 73722

**693.** 1. Vas pentru zdrobit

2. Este confectionat prin scobire dintr-un trunchi de copac. Fundul este căzut și lipsește zdrobitorul. Pentru zdrobit grăunțe, sare.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Lemn, cioplit, fasonat.

6. 38x15 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.

8. Inv. 73723

**694.** 1. Jug pentru car

2. Pentru înjugarea mai multor animale, tijele verticale pentru bârna mobilă sunt din scânduri.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Lemn, cioplit, găurit.

6. 180x62x6 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.

8. Inv. 73724

**695.** 1. Ax pentru car (loitră)

2. Constă dintr-o bârnă de grosime mică, ferecată cu metal la capete, de o parte este atașat un fragment de lanț cu verigi mari și mai groase, la celălalt fiind atașată o piesă metalică îndoită în unghi drept cu orificiu de prindere și piron.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Lemn, cioplit, fier forjat.

6. 223x5 cm.

7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.

8. Inv. 73725



- 696.** 1. Fier de călcat (piglais)  
2. Obiect de proveniență industrială, cu orificii curbe pentru aerisire, încălzit cu cărbuni sau tăciuni, metal, turnat.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Oravița.  
5. Metal, turnat.  
6. 22x10,5x105 cm.  
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.  
8. Inv. 73726
- 697.** 1. Lopată de lemn  
2. Coadă scurtă, partea lată de formă pătrată.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Oravița.  
5. Lemn, cioplit.  
6. 83x30,5 cm.  
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.  
8. Inv. 73727
- 698.** 1. Lopătiță  
2. Mâner deteriorat, fără decor.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Oravița.  
5. Lemn, cioplit.  
6. 59x34 cm.  
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.  
8. Inv. 73728
- 699.** 1. Bancă  
2. Spătarul are ca elemente decorative cruci drepte trilobate, traforate, în casete de lemn cu margini ondulate, un picior lipsește fiind înlocuit cu un băț.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Oravița.  
5. Lemn, cioplit.  
6. 189x35x84 cm.  
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.  
8. Inv. 73729
- 700.** 1. Jug  
2. Tijele de reglare a barei mobile sunt noi și nu au perforații pentru cuiele de jug.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Oravița.  
5. Lemn, cioplit.

6. 60x44 cm.  
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.  
8. Inv. 73730

- 701.** 1. Blid  
2. Uz alimentar, fără decor.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Oravița.  
5. Lemn, strunjit.  
6. 23x9 cm.  
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.  
8. Inv. 73731

- 702.** 1. Cupă  
2. Cupă cu picior pentru păstrarea unor diverse materii, fără decor.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Oravița.  
5. Lemn, strunjit.  
6. 13,5x10 cm.  
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.  
8. Inv. 73732

- 703.** 1. Vas  
2. Formă tronconică, buză evazată și cu un inel proeminent la treimea inferioară, uz divers (lumânări, flori).  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Oravița.  
5. Lemn, strunjit.  
6. 20,5x8 cm.  
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.  
8. Inv. 73733

- 704.** 1. Pieptene de lână  
2. Decor liniar incizat pe mâner. Dinții provin dintr-un atelier sătesc.  
3. Sec. XX.  
4. Zona etnografică Oravița.  
5. Lemn, metal, cioplit, forjat.  
6. 58x16 cm.  
7. Donație Țeicu Dumitru, Reșița.  
8. Inv. 73734

- 705.** 1. Jug  
2. Jug de lemn cu ferecături de metal la capetele bărnurilor orizontale. Pentru înjugarea unui singur animal. Format dintr-un cadru cu

trei laturi și o parte mobilă, ce culisează pe laturile cu perforații pentru cuiele de jug. Partea metalică este prelucrată în atelier rural.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, metal, cioplit, modelat.
6. 60x63 cm.
7. Donație Țicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73735

**706.** 1. Coș de albine

2. Formă tronconică, folosit la prinderea roiurilor de albine.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Nuiele împletite și muruite cu pământ.
6. 70x31,5 cm.
7. Donație Țicu Dumitru, Reșița.
8. Inv. 73736

**707.** 1. Sărăriță

2. Formă paralelipipedică, tija de agățare este sculptată în formă romboidală. Două dintre marginile superioare sunt alveolate.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Oravița.
5. Lemn, cioplit.
5. 27x14x14 cm.
6. Inv. 73737

**708.** 1. Costum bărbătesc

2. Compus din cămașă cu poale, izmene, brâu. Cămașa dispune de un decor amplasat pe guler, piept și la poale constând din plăci de broderie perforată cu decor brodat pe plin cu ață de mătase albă și galbenă, decor floral tratat naturalist, legat în acant (pe piept). Izmenele sunt fără decor. Brâu cu decor liniar orizontal, liniile de la extremități au fond alb în care sunt înscrise cruci în X conturate cu maro, banda centrală are un fond vișiniu, cu aceleași elemente decorative dar țesute cu ață albastră.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Pânză, lână, țesut, croit, aplicații.
6. 116x80 cm.

7. Achiziție Jurma Ion, Târnova.

8. Inv. 73738

**709.** 1. Costum bărbătesc

2. Compus din: cămașă, izmene, brâu, traistă și obiele. Cămașa: decor din aplicații de dantelă perforată. La piept se găsește o placă mărginind deschiderea, având ca element decorativ struguri și flori (pupi), legați în acant pe verticală. La poale se regăsește o fâșie de dantelă perforată cu elemente florale legate în acant. Izmenele nu prezintă nici un decor. Brâul are întreaga suprafață acoperită de un desen liniar policrom, pe fond verde. Benzile laterale sunt compuse din mici romburi albe, iar banda centrală din mici romburi roșii. Traista dispune tot de un decor în aranjare liniară-verticală, cu benzi alternative în roșu și galben. Obielele se remarcă prin decorul floral realizat din mărgeluțe colorate de sticlă, dispus pe manșete, pe restul celor două piese liniile în zig-zag alternând cu benzi torsadate.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Pânză, lână, țesut, croit, brodat.
6. 114x81; 93x50; 182x8; 39x30; 40x15 cm.
7. Achiziție Jurma Ion, Târnova.
8. Inv. 73739

**710.** 1. Costum bărbătesc

2. Compus din: cămașă, izmene, brâu. Decor floral din dantelă la cămașă, decor liniar orizontal, divers colorat, pe brâu.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Reșița.
5. Pânză, lână, țesut, croit, brodat.
6. 112x80; 86x44; 138x8 cm.
7. Achiziție Jurma Ion, Târnova.
8. Inv. 73740

**711.** 1. Costum femeiesc

2. Compus din: ciupag, poale, șorț, catrință, brâu. Ciupagul: decor amplasat pe piept și pe partea exterioară a mânecilor. Brodat cu fir de mătase galbenă și ață de bumbac de diverse nuanțe (brun, albastru,

mov). Decor geometric având ca principal element simbolic romb. Pe piept decorul constă din două câmpuri decorative aranjate în două benzi verticale, dispuse de-o parte și de alta a deschiderii pieptului, delimitate de câte două linii ondulate (simbol acvatic). În interior, în volutele unei linii cu elementul S sunt dispuse mici romburi cu interiorul plin. Pe mâneci același simbol geometric este aranjat pentru a sugera coloana infinitului. Șorțul prezintă un decor floral tratat naturalist, aranjat în două linii verticale stânga-dreapta. Elementele florale au o cromatică diversă (brun, mov, albastru) și sunt legate în acant. Pe fondul albastru închis al catrinței se regăsește un decor liniar aranjat în două benzi verticale, conținând mai multe linii policrome (verde, mov, alb, albastru, roșu), dispuse stânga-dreapta. Brâul are un fond verde pe care există o liniatură policromă cu elemente florale ale căror petale sunt realizate din mici romburi.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, lână, țesut, croit, brodat, vopsit.

6. 61x52; 112x82; 62x56; 82x21; 222x7,5 cm.

7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.

8. Inv. 73741

## 712. 1. Costum femeiesc

2. Compus din: batic, ciupag, poale, catrință, șorț, brâu. Baticul este de culoare maro, cu un decor geometric (pătrate) ce acoperă toată suprafața. În interiorul fiecărui pătrat se regăsește câte un element floral tratat naturalist. Ciupagul dispune de un decor din broderie perforată, ce se găsește la piept și pe partea exterioară a mâneclilor. Pe piept acesta este aranjat în două colonete compuse din spații octogonale legate, aflate de-o parte și de alta a deschiderii. În interiorul fiecărui spațiu octogonal se regăsesc reprezentări florale (trandafiri), tratate naturalist și realizate din ochiurile pline ale broderiei. Pe mâneci decorul este aranjat în câte două plăci mari cu margini în semicercuri având, pe plin, același

simbol decorativ. Și la poale există tot un decor pe broderie perforată, situată în partea inferioară a piesei: elemente florale tratate geometrizat alternează cu bare oblice duble. Catrința prezintă un decor vegetal legat în acant, dispus în două registre verticale, separate de două linii subțiri punctate cu mici pătrate. Șorțul este de proveniență comercială și este de culoare maro. Brâul are ca dominantă cromatică culoarea verde, cu o liniatură orizontală alb albastră, pe margini, și albastru-indigo în centru.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Bumbac, pânză, lână, țesut, croit, vopsit.

6. 65,5x62; 57x59; 78x62; 60,5x16; 55x66; 154x8 cm.

7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.

8. Inv. 73742

## 713. 1. Costum bărbătesc

2. Compus din: laibăr, cămașă, izmene, brâu, ciorapi. Laibărul este croit din lână vopsită în albastru, cu aplicații din același material, dar vopsit negru, la tiv și la buzunare. Decorul cămășii este organizat în două casete verticale aflate la deschiderea pieptului, ale căror borduri sunt constituite din linii în zig-zag. Elementele florale, situate în interiorul acestora, sunt tratate geometrizat, fiind legate în acant. Brâul dispune de un decor liniar cu diferite elemente geometrice. Liniile marginale conțin mici cruciulițe albastre, banda centrală fiind marcată de o înșiruire de romburi indigo. Ciorapii se remarcă prin decorul floral și geometric de pe manșete, restul obiectului fiind decorat cu linii torsadate. Lână vopsită maro.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, lână, țesut, croit, brodat, vopsit.

6. 51x89; 111x77; 106x43; 178x9; 36x17 cm.

7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.

8. Inv. 73743

**714. 1. Costum bărbătesc**

**2. Compus din: cămașă, izmene, brâu.**

Cămașa: decor amplasat pe piept și la poale. Pe piept sunt aplicate două plăci cu broderie perforată, având ca elemente decorative trandafiri legați în acant (în broderie pe plin). Același decor se regăsește la baza piesei, într-o bandă îngustă tot din broderie perforată. Brâul: pe fondul verde al acestei piese se remarcă trei benzi liniare orizontale, cu romburi diferențiate cromatic de la o bandă la alta (roșu-indigo; roșu-verde).

**3. Sec. XX.**

**4. Zona etnografică Reșița.**

**5. Pânză, lână, țesut, croit, brodat, aplicații.**

**6. 117x79; 85x40; 100x8 cm.**

**7. Achiziție Șogor Maria, Târnova.**

**8. Inv. 73744**

**715. 1. Costum bărbătesc**

**2. Compus din: cămașă, izmene, brâu.**

Cămașa: decor amplasat pe piept și la bază. Pe piept sunt aplicate două plăci cu broderie perforată, având ca elemente decorative (pe plin) struguri și bujori. La baza piesei, într-o bandă îngustă de broderie perforată sunt reprezentați trandafiri în alternanță frunze stilizate. Brâul: decor liniar orizontal desfășurat pe un fond verde, cu elemente florale diferențiate cromatic și tratate geometrizat. Simbolurile florale din benzile laterale sunt albe pe fond indigo, în sectorul central acestea au nuanțe de roșu pe fond albastru.

**3. Sec. XX.**

**4. Zona etnografică Reșița.**

**5. Pânză, lână, țesut, croit, vopsit.**

**6. 111x76; 90x47; 192x8 cm.**

**7. Achiziție Chincea Petrișor, Târnova.**

**8. Inv. 73745**

**716. 1. Costum bărbătesc**

**2. Compus din: cămașă, izmene, brâu.**

Cămașa: decor amplasat pe piept și la bază. Broderie plină și perforată cu diverse elemente florale tratate naturalist și legate în acant.

Brâul: decor geometric liniar–orizontal, desfășurat pe toată suprafața. Linii policrome cu mici pătrate, încadrate de linii ondulate.

**3. Sec. XX.**

**4. Zona etnografică Reșița.**

**5. Pânză, lână, țesut, croit, vopsit.**

**6. 110x82; 90x46; 189x8 cm.**

**7. Achiziție Chincea Petrișor, Târnova.**

**8. Inv. 73746**

**717. 1. Costum bărbătesc**

**2. Compus din: cămașă, izmene, brâu.**

Cămașa: de o parte și de alta a deschiderii pieptului sunt aplicate două plăci de broderie perforată cu reprezentări florale (bujori), lucrate pe plin și legate în acant. Același decor este și la poale, într-o bandă îngustă din broderie perforată. Brâul: decor liniar orizontal al cărui principal simbol decorativ este crucea în X, diferențiată cromatic de la margini spre centrul piesei (alb-indigo; albastru-roșu).

**3. Sec. XX.**

**4. Zona etnografică Reșița.**

**5. Pânză, lână, țesut, croit, vopsit.**

**6. 106x81; 93x52; 169x8 cm.**

**7. Achiziție Chincea Petrișor, Târnova.**

**8. Inv. 73747**

**718. 1. Costum bărbătesc**

**2. Compus din: cămașă, izmene, brâu.**

Cămașa: decorul, realizat cu fie metalizat auriu și argintiu, este amplasat pe guler, piept și la bază. Elementele florale tratate naturalist alternează cu zvastici, fiind legate pe toate câmpurile ornamentale. Brâul: decorul liniar-orizontal acoperă toată suprafața. Benzile marginale conțin o înșiruire de romburi verzi pe fond alb, urmate de două sectoare cu colonete verde închis. În zona centrală se pot observa o înseriere de romburi roșii pe fond roz.

**3. Sec. XX.**

**4. Zona etnografică Reșița.**

**5. Pânză, lână, fir metalizat auriu și argintiu, țesut, croit, vopsit.**

**6. 104x82; 86,5x51; 185x8 cm.**

7. Achiziție Galben Elena, Târnova.

8. Inv. 73748

719. 1. Costum femeiesc

2. Compus din: ciupag, poale, șorț, catrință, brâu. Ciupagul: decor floral și geometric dispus pe piept, partea exterioară a mânecilor și la pumnare. Pe piept decorul este organizat în două benzi verticale cu elemente florale tratate geometrizat, în alternanță cu romburi, totul fiind cu tonuri de negru și punctare centrală în diverse nuanțe. Pe mâneci acesta este aranjat în câte o placă orizontală mare și ordonat în trei registre verticale cu elemente florale geometrizate, cu aceeași realizare cromatică. Banda centrală conține elementele simbolice pomul vieții și soarele nocturn. Poalele: bandă subțire din broderie perforată, situată spre baza piesei, având înscrise o succesiune de romburi. Șorțul: pe fondul maro al piesei se regăsește un decor floral tratat naturalist și situat la margini, fiind ordonat în fâșii verticale. La tiv este cusută o dantelărie de culoare neagră, cu o linie ondulată tricoloră pe margini. Catrința: decor vegetal aranjat în două registre verticale, separate de două linii punctate. Brodat cu ață de mătase albastră.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, lână, țesut, croit, vopsit.

6. 60x56; 86x85; 61x54; 68x18; 85x10 cm.

7. Achiziție Galben Elena, Târnova.

8. Inv. 73749

720. 1. Leagăn portabil

2. Formă dreptunghiulară, cu laturile scurte rotunjite, benzile de întărire ale marginilor sunt decorate cu mici incizii triunghiulare.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lemn, cioplit, incizat.

6. 84,5x18x10 cm.

7. Achiziție Galben Elena, Târnova.

8. Inv. 73750

721. 1. Acoperământ pentru leagăn

2. Pânză de proveniență comercială. Pe toate laturile este dispusă o bandă cu motive florale și vegetale tratate naturalist. Tonuri de roz, roșu, verde aplicații de dantelă.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, dantelă, brodat, aplicații.

6. 84x60 cm.

7. Achiziție Galben Elena, Târnova.

8. Inv. 73751

722. 1. Înelitoare pentru leagăn

2. Decorul este dispus la baza obiectului, pe un fond de catifea neagră sunt dispuse elemente florale policrome lucrate din mărgeluțe colorate.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Pânză, dantelă, brodat.

6. 107x40 cm.

7. Achiziție Galben Elena, Târnova.

8. Inv. 73752

723. 1. Costum bărbătesc

2. Compus din cămașă, izmene. Decor cu elemente vegetale și florale tratate baroc (pe cămașă).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. În, țesut, brodat.

6. 106x97 cm.

7. Colecția Moldova Nouă.

8. Inv. 73889.

724. 1. Cămașă femeiască fără poale

2. Decor preponderent geometric, dispus pe piept, guler și mâneci. Principalele elemente geometrice sunt romburi, liniile în zig-zag, aranjate în sisteme liniare și dispunând de o cromatică diferențiată.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.

5. În, țesut, croit, brodat.

6. 78x53 cm.

7. Donație Simionescu Măriuța, Reșița.

8. Inv. 73893.

**725. 1. Cămașă de noapte**

2. Decor floral tratat naturalist dispus în jurul gâtului și pe mâneci. Trandafiri legați în acant.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Pânză, ață policromă, croit, țesut, brodat.

6. 127x78 cm.

7. Donație Bădan Hermina, Reșița.

8. Inv. 73894.

**726. 1. Cămașă femeiască cu poale**

2. Decor floral tratat geometrizat, dispus în jurul deschiderii pieptului, pe umeri și pe mâneci. Trandafiri aranjați liniar, țesuți cu ață roșie.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Oravița.

5. Pânză, ață policromă, croit, cusut, brodat.

6. 119,5x75,5 cm.

7. Donație Bădan Hermina, Reșița.

8. Inv. 73895.

**727. 1. Costum de copil.**

2. Compus din laiber, ciupag, două catrințe. Pe laiber: decor fitomorf și geometric (pomul vieții), pe ciupag și catrințe decor geometric liniar dispus pe anumite părți.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Catifea pânză, croit, țesut, brodat.

6. 63x34 cm; 47x45 cm; 66x36 cm.

7. Donație Hațegan Doina, Reșița.

8. Inv. 73896.

**728. 1. Cămașă bărbătească cu poale.**

2. Decor floral realizat în broderie plină și perforată, amplasat pe piept și pe guler, având ca element decorativ trandafiri tratați naturalist.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. În, ață de mătase, cusut, țesut, brodat.

6. 117x82,5 cm.

7. Donație Hațegan Doina, Reșița.

8. Inv. 73897.

**729. 1. Laiber.**

2. Fond general albastru. Decor în tratare barocă din aplicații cu șnur argintiu: elemente vegetale legate (pomul vieții).

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Catifea, croit, cusut, țesut, aplicații.

6. 108x57 cm.

7. Donație Hațegan Doina, Reșița.

8. Inv. 73898.

**730. 1. Laiber.**

2. Decor realizat din aplicații de lână neagră pe fond albastru. Principalul motiv ornamental: pomul vieții.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Lână, croit, țesut, vopsit, aplicații.

6. 113,5x63,5 cm.

7. Donație Hațegan Doina, Reșița.

8. Inv. 73899.

**731. 1. Așternut de pat.**

2. Decor țesut din în și cusut de restul obiectului (din cânepă), pe una din părțile laterale. Bandă centrală policromă cu casete dreptunghiulare, cu laturile mici unghiulare, în care sunt inserate mici romburi albe.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Sălaj.

5. Cânepă, în, țesut, cusut.

6. 216x136 cm.

7. Donație Pascal Ana, Reșița.

8. Inv. 73918.

**732. 1. Așternut de pat.**

2. Decor geometric liniar țesut pe una din laturile lungi ale obiectului. Bandă neagră cu margini în unghiuri, având în partea centrală o bandă îngustă verde cu puncte negre.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Sălaj.

5. Cânepă, în, țesut, cusut.

6. 203x144 cm.

7. Donație Pascal Ana, Reșița.

8. Inv. 73919.

**733.** 1. Așternut de pat.

2. Decor geometric liniar țesut pe una dintre laturile lungi ale obiectului. Alternanță de benzi albe și negre, cu margini unghiulare. Benzile au puncte cruciforme policrome, cele negre triunghiuri și elemente vegetale.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Sălaj.

5. Cânepă, în, țesut, cusut.

6. 205x148 cm.

7. Donație Pascal Ana, Reșița.

8. Inv. 73920.

**734.** 1. Față de pernă

2. Decor geometric liniar țesut din în cu unele fibre vopsite, cusute pe una din laturile scurte ale piesei. Alternanță de benzi albe și policrome. Banda centrală, mai lată, conține o serie de casete dreptunghiulare policrome.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Sălaj.

5. Cânepă, în, țesut, cusut.

6. 87x46 cm.

7. Donație Pascal Ana, Reșița.

8. Inv. 73921.

**735.** 1. Față de pernă

2. Decor geometric brodat cu lână vopsită în negru, dispus pe una din laturile scurte ale obiectului. Este compus din patru benzi verticale de culoare neagră, având înscrise cruci în X pe unele și romboidale în altele.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Sălaj.

5. In, țesut, brodat.

6. 87x40 cm.

7. Donație Pascal Ana, Reșița.

8. Inv. 73922.

**736.** 1. Față de pernă

2. Decor geometric brodat cu lână neagră, dispus pe una din laturile scurte ale obiectului. Este compus din patru benzi verticale de culoare neagră, având înscrise cruci în X pe unele și romboidale în altele.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Sălaj.

5. In, țesut, brodat.

6. 86x43 cm.

7. Donație Pascal Ana, Reșița.

8. Inv. 73923.

**737.** 1. Față de pernă

2. Decor geometric brodat cu lână neagră, dispus pe una din laturile scurte ale obiectului. Este compus din patru benzi verticale de culoare neagră, având înscrise cruci în X pe unele și romboidale în altele.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Sălaj.

5. In, țesut, brodat.

6. 89x44 cm.

7. Donație Pascal Ana, Reșița.

8. Inv. 73924.

**738.** 1. Față de pernă

2. Decor geometric liniar țesut din în cu unele fibre vopsite, cusute pe una din laturile scurte ale piesei. Alternanță de benzi albe și policrome. Banda centrală, mai lată, conține o serie de casete dreptunghiulare policrome.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Sălaj.

5. In, țesut, cusut.

6. 85x47 cm.

7. Donație Pascal Ana, Reșița.

8. Inv. 73925.

**739.** 1. Față de pernă

2. Decor țesut din în și cusut de restul obiectului care este din cânepă, pe una din părțile laterale. Banda centrală policromă conține casete dreptunghiulare având laturile mici unghiulare, în care sunt inserate mici romburi albe.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Sălaj.

5. In, țesut, cusut, vopsit.

6. 73x43 cm.

7. Donație Pascal Ana, Reșița.

8. Inv. 73926.

**740.** 1. Ștergar

2. Decor amplasat simetric la extremități. Decor geometric liniar, realizat în

broderie cu ață de lână policromă. Succesiune de registre liniare verticale. În centru este o bandă lată neagră, mărginită de elemente punctiforme roșii.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Sălaj.

5. În, lână, țesut, brodat, vopsit, franjuri.

6. 154x36 cm.

7. Donație Pascal Ana, Reșița.

8. Inv. 73927.

**741.** 1. Ștergar

2. Decor amplasat simetric la extremități. Decor geometric liniar. Alternanță de benzi albe și negre dispuse vertical. Benzile albe sunt punctate cu cruciulițe policrome. Banda centrală, de culoare neagră, este străbătută de o linie ondulată roșie cu cruciulițe bicrome.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Sălaj.

5. În, țesut, vopsit.

6. 178x45 cm.

7. Donație Pascal Ana, Reșița.

8. Inv. 73928.

**742.** Ștergar

2. Decor amplasat simetric la extremități. Decor geometric liniar. Alternanță de benzi albe și negre dispuse vertical. Benzile albe sunt punctate cu cruciulițe policrome. Banda centrală, de culoare neagră, este umplută, de asemenea, cu cruciulițe policrome.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Sălaj.

5. În, țesut, vopsit.

6. 142x39 cm.

7. Donație Pascal Ana, Reșița.

8. Inv. 73929.

**743.** 1. Ștergar

2. Decor amplasat simetric la extremități. Decor geometric liniar. Alternanță de benzi albe și negre dispuse vertical. Benzile albe sunt punctate cu cruciulițe policrome. Banda centrală, de culoare neagră, este umplută cu aceleași cruciulițe policrome.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Sălaj.

5. În, țesut, vopsit.

6. 142x38 cm.

7. Donație Pascal Ana, Reșița.

8. Inv. 73930.

**744.** 1. Ștergar

2. Decor amplasat simetric la extremități. Succesiune de benzi negre umplute cu mici paralelograme policrome.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Sălaj.

5. În, țesut, vopsit.

6. 160x40 cm.

7. Donație Pascal Ana, Reșița.

8. Inv. 73931.

**745.** 1. Ștergar

2. Decor geometric liniar amplasat simetric la extremități. În banda centrală cu fond negru se regăsesc diverse elemente geometrice: dreptunghiuri, cruci în X, romburi. Benzile mai înguste sunt umplute cu mici paralelograme policrome.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Sălaj.

5. În, țesut, vopsit.

6. 140x43 cm.

7. Donație Pascal Ana, Reșița.

8. Inv. 73932.

**746.** 1. Ștergar

2. Decor geometric în aranjare liniară dispus simetric la extremități. Banda centrală lată conține romburi pline policrome, având laturile prelungite în coarneau berbecului.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Sălaj.

5. În, țesut, vopsit.

6. 150x39 cm.

7. Donație Pascal Ana, Reșița.

8. Inv. 73933.

**747.** 1. Brâu

2. Nuanță generală roșie. Decor geometric amplasat pe toată suprafața



obiectului. Trei benzi diferențiate cromatic sunt umplute cu romburi de diverse culori.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Almăj.
5. Lână, țesut.
6. 188x7,5 cm.
7. Donație Țicu Dorina, Reșița.
8. Inv. 73934.

**748. 1. Brâu**

2. Nuanță generală roșie. Decor geometric amplasat pe toată suprafața obiectului. Trei benzi diferențiate cromatic sunt umplute cu romburi de diverse culori.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Almăj.
5. Lână, țesut.
6. 232x7 cm.
7. Donație Țicu Dorina, Reșița.
8. Inv. 73935.

**749. 1. Catrință**

2. Fond general albastru. Decorul este amplasat la marginile obiectului și este realizat în broderie. Marginile piesei sunt marcate de o înșiruire de romburi policrome, având în interior elemente florale tratate naturalist.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Almăj.
5. Bumbac, țesut, brodat.
6. 66x25,5 cm.
7. Donație Țicu Dorina, Reșița.
8. Inv. 73936.

**750. 1. Catrință**

2. Fond general brun. Decor liniar orizontal și geometric. La bază se remarcă un element solar geometrizat.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Almăj.
5. Bumbac, țesut, brodat.
6. 63x26 cm.
7. Donație Țicu Dorina, Reșița.
8. Inv. 73937.

**751. Catrință**

2. Fond general brun. Suprafața piesei este marcată de o serie de benzi orizontale cu

romburi (romb în romb). La bază se regăsește o placă cu același element geometric.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Almăj.
5. Bumbac, țesut, brodat.
6. 67x28 cm.
7. Donație Țicu Dorina, Reșița.
8. Inv. 73938.

**752. 1. Catrință**

2. Treimea inferioară a piesei este acoperită cu trei benzi orizontale roșii cu casete poligonale având în interior câte un element solar. Restul este acoperit cu benzi subțiri din fir argintiu.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Almăj.
5. Lână, fir metalic argintiu, țesut.
6. 66x31 cm.
7. Donație Țicu Dorina, Reșița.
8. Inv. 73939.

**753. 1. Costum femeiesc**

2. Compus din ciupag și poale. Ciupagul: decor floral tratat naturalist pe piept și pe partea exterioară a mânecilor (trandafiri, lăcrămioare, gura leului). Poalele: decor din broderie perforată, situat la baza piesei, cu elemente florale geometrizate.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.
5. În, pânză, țesut, cusut, croit, brodat.
6. 72x44 cm; 105x71 cm.
7. Achiziție Murariu Melania, Petroșnița.
8. Inv. 73940.

**754. Costum femeiesc**

2. Compus din ciupag, poale și catrință. Decor preponderent floral pe toate piesele. Tratare naturalistă și stilizată. La poale există și un decor cu elemente geometrice în aranjare liniară.

3. Sec. XX.
4. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna.

5. In, mătase, ață de mătase, țesut, cusut, croit, brodat.

6. 55x64 cm; 107x73 cm; 82x78 cm.

7. Achiziție Murariu Melania, Petroșnița.

8. Inv. 73941.

#### 755. 1. Costum bărbătesc

2. Compus din cămașă cu poale și izmene. Decorul se regăsește doar pe cămașă, fiind amplasat pe piept și la poalele piesei. Deschiderea gâtului și a pieptului este flancată de două aplicații de broderie perforată cu fond galben, pe care s-au brodat pe plin cu ață de mătase albă elemente vegetale (frunze) și florale (bujori, narcise). Același decor este și la poale dar în aranjare orizontală.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. In, țesut, cusut, croit, brodat, aplicații.

6. 130x86 cm; 98x42 cm.

7. Achiziție Lepa Persida, Delinești.

8. Inv. 73942.

#### 756. 1. Costum bărbătesc

2. Compus din cămașă cu poale, izmene și curea lată. Cămașa: decor floral naturalist policrom, legat în acant la deschiderea pieptului și pe guler. Se regăsesc și mici paralelograme albastre, având în interior spirale simple cu desfășurări opuse. La poale se remarcă o linie în zig-zag perforată din cusătură. Cureaua: marginile acestui obiect sunt întărite cu piele. Fond de catifea aplicată pe un suport de cânepă. Decor desfășurat pe toată suprafața. Elemente vegetale din ață verde sunt dispuse alternativ cu grupaje florale naturaliste și struguri, realizate din mărgeluțe.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Cânepă, piele, țesut, cusut, brodat.

6. 132x93 cm; 83x44 cm; 86x9,5 cm.

7. Achiziție Lepa Persida, Delinești.

8. Inv. 73943

#### 757. Costum bărbătesc.

2. Compus din cămașă cu poale, izmene și curea lată. Cămașa: decor floral geometrizat

aranjat pe două coloane verticale la deschiderea pieptului, la manșetele mânecilor și pe guler. Bordurile câmpurilor ornamentale sunt realizate cu ață portocalie. În interior sunt spații pe alb și albastru cu diverse elemente florale în tratare stilizată. La poale se regăsește o linie în zig-zag albastră. Cureaua: decorul umple toată suprafața obiectului, care este bordat cu piele pentru întărire. Decor geometric, având drept principal element simbolic romb (cu verde), cu câte o coloană a infinitului în interior, mărginită stânga-dreapta de grupaje de câte trei pătrate și romburi, așezata pe colțuri. În centrul coloanei infinitului, într-un romb plin este reprezentată crucea în X.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Cânepă, in, piele, țesut, cusut, brodat.

6. 119x80 cm; 94x40 cm; 89x10 cm.

7. Achiziție Lepa Persida, Delinești.

8. Inv. 73944.

#### 758. 1. Costum bărbătesc

2. Compus din cămașă cu poale, izmene, curea lată și obiele. Cămașa: pe piept se regăsesc trei registre verticale cu fond albastru din puncte perforate în care s-au brodat cu ață de mătase al elemente florale diverse legate în acant. Același decor este dispus orizontal pe guler și la poale. Cureaua: fond de catifea neagră aplicată pe un suport de lână, care la rândul ei are drept suport materialul de bază. Grupaje de câte patru elemente florale (din mărgeluțe colorate) sunt aranjate în volute, fiind separate de spații cu un decor liniar orizontal.

3. Sec. XX

4. Zona etnografică Reșița.

5. Bumbac, lână, piele, țesut, cusut, croit, brodat.

6. 126x88 cm; 87x42 cm; 86x8,5 cm; 110x50 cm.

7. Achiziție Lepa Persida, Delinești.

8. Inv. 73945

**759. 1. Costum femeiesc.**

2. Compus din ciupag, poale, două catrințe, batic și traistă. Ciupagul: decor floral naturalist, cusut cu ață de mătase albă. Pe piept speciile florale sunt aranjate în acant pe verticală, iar pe mâneci ocupă întreaga suprafață exterioară, aranjat în grupaje unghiulare de câte patru flori. Poalele nu au alt decor decât o mică bandă de dantelărie perforată cu flori și fructe (struguri). Pe suportul din catifea neagră al catrințelor este brodat un decor floral naturalist, dispus pe două linii verticale, spre marginile stânga-dreapta. Baticul este de proveniență comercială, dar se remarcă franjurii împlețiți manual de pe laturi obiectului. Traista este țesută din lână vopsită în negru, galben și roșu, aceste culori alternând pe suprafața piesei.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Bumbac, catifea, lână, ață policromă, țesut, cusut, croit, brodat.

6. 56x42 cm; 71x115 cm; 85x35 cm; 82x36,5 cm; 78,5x78,5 cm; 38,5x30,5 cm.

7. Achiziție Lepa Persida, Delinești.

8. Inv. 73946.

**760. 1. Costum femeiesc.**

2. Compus din laibăr, ciupag, poale, două catrințe, batic, traistă și brâu. La ciupag decorul floral și vegetal naturalist este amplasat pe piept și ocupă toată suprafața mâneclilor. Elementele florale sunt cusute cu ață de mătase, iar cele vegetale din broderie perforată. Poalele au spre bază o linie continuă din casete ovale, cu reprezentări florale în interior. Pe fondul negru al catifelei din care au fost făcute catrințele este realizat un decor diferențiat din punct de vedere material: elemente vegetale sunt cusute cu ață de diverse nuanțe cromatice, aranjamentele florale fiind realizate din mici capsule de sticlă maro.

3. Sec. XX.

4. Zona etnografică Reșița.

5. Bumbac, catifea, lână, ață policromă, țesut, cusut, croit, brodat.

6. 97x48,5 cm; 54x50 cm; 96x72 cm; 78,5x48 cm; 83x39 cm; 66x65 cm; 44x23 cm; 192x6,5 cm.

7. Achiziție Lepa Persida, Delinești.

8. Inv. 73947.

# LEGENDĂ FOTOGRAFII REPERTORIU ETNOGRAFIE

<i>Nr. crt.</i>	<i>Nr. inv.</i>	<i>Legenda</i>
1	72.240	Opreg. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
2	72.226	Opreg. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
3	8113	Șorț. Zona etnografică Almăj (Achiziție)
4	8047	Catrință. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna (Achiziție)
5	8049	Catrință. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna (Achiziție)
6	72.383	Opreg cu franjuri. Zona etnografică Oravița (Colecția Moldova Nouă)
7	8046	Catrință. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna (Achiziție)
8	72.376	Opreg cu franjuri. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
9	73.628	Catrință. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
10	8051	Opreg cu franjuri. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna (Achiziție)
11	72.204	Catrință. Zona etnografică Valea Dunării Colecția Moldova Nouă)
12	72.251	Catrință. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
13	72.867	Catrință. Zona etnografică Reșița (Donație)
14	72.172	Opreg. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
15	72.385	Opreg cu franjuri. Zona etnografică Almăj (Colecția Moldova Nouă)
16	73.624	Șorț. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
17	72.162	Opreg. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
18	72.238	Opreg. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
19	72.249	Catrință. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
20	8070	Cămașă femeiască cu poale. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
21	8129	Cămașă bărbătească cu poale. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
22	8056	Cămașă bărbătească cu poale. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
23	8073	Cămașă femeiască cu poale. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
24	8071	Cămașă femeiască cu poale. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
25	8077	Cămașă femeiască cu poale. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
26	72.338	Costum bărbătesc: laiber. Zona etnografică Reșița (Colecția Moldova Nouă)
27	8076	Cămașă femeiască cu poale. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
28	73.897	Cămașă bărbătească cu poale. Zona etnografică Reșița (Donație)
29	73.894	Cămașă de noapte. Zona etnografică Oravița (Donație)
30	73.895	Cămașă femeiască cu poale. Zona etnografică Oravița (Donație)
31	73.893	Cămașă femeiască fără poale (ciupag). Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna (Donație)
32	72.185	Bonetă (ciulă). Zona etnografică Valea Dunării (port sârbesc – Colecția Moldova Nouă)
33	72.188	Bonetă (ciulă). Zona etnografică Valea Dunării (port sârbesc – colecția Moldova Nouă)

<i>Nr. crt.</i>	<i>Nr. inv.</i>	<i>Legenda</i>
34	73.367	Formă pentru unt. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
35	73.368	Formă pentru unt. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
36	73.369	Formă pentru unt. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
37	73.732	Cupă de lemn. Zona etnografică Oravița (Donație)
38	8077	Cămașă femeiască cu poale. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
39	19.683	Sucală. Zona etnografică Reșița (Donație)
40	73.699	Sucală. Zona etnografică Oravița (Donație)
41	73.701	Sucală. Zona etnografică Oravița (Donație)
42	73.736	Coș de albine. Zona etnografică Oravița (Donație)
43	72.960	Tingire. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
44	73.690	Pieptene de lână. Zona etnografică Oravița (Donație)
45	73.717	Pieptene de lână. Zona etnografică Oravița (Donație)
46	73.734	Pieptene de lână. Zona etnografică Oravița (Donație)
47	73.386	Pieptene de lână. Zona etnografică Oravița (Colecția Moldova Nouă)
48	73.716	Pieptene de lână. Zona etnografică Oravița (Donație)
49	73.363	Furcă de tors. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
50	73.365	Leagăn portabil. Zona etnografică Almăj (Colecția Moldova Nouă)
51	73.382	Furcă de tors. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
52	73.383	Furcă de tors. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
53	73.704	Scaun ciobănesc. Zona etnografică Oravița (Donație)
54	73.705	Scăunel. Zona etnografică Oravița (Donație)
55	72.415	Laiber. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
56	72.416	Laiber. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
57	72.414	Laiber. Zona etnografică Reșița (Colecția Moldova Nouă)
58	8048	Laiber. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
59	8053	Laiber. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
60	73.898	Laiber. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
61	73.592	Putinei. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
62	73.591	Putinei. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
63	73.583	Ulcior. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
64	73.348	Cană. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
65	73.352	Cană. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
66	73.353	Cană. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
67	73.580	Ulcior. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
68	73.582	Ulcior. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
69	73.605	Oală. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)

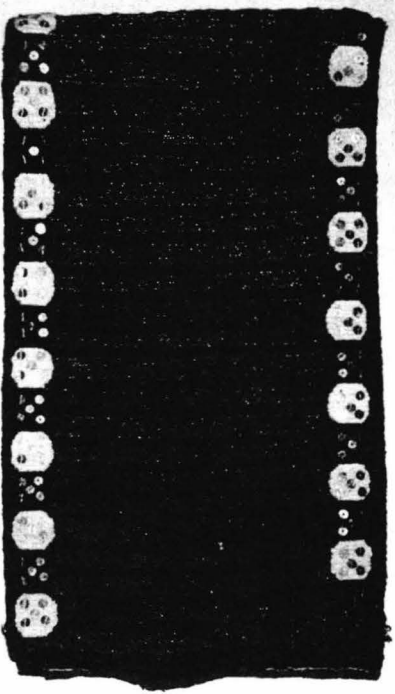
<i>Nr. crt.</i>	<i>Nr. inv.</i>	<i>Legenda</i>
70	73.606	Oală. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
71	73.587	Ulcior. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
72	73.334	Farfurie. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
73	73.336	Farfurie. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
74	73.331	Ulcior. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
75	73.330	Ulcior. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
76	73.359	Ulcior. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
77	73.361	Ulcior. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
78	73.575	Farfurie. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
79	73.578	Farfurie. Provincia istorică Transilvania (Colecția Moldova Nouă)
80	73.571	Farfurie. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
81	73.609	Blid. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
82	73.581	Urcior. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
83	8064	Tipar pentru vopsit cojoace. Zona etnografică Oravița (Achiziție)
84	8061	Tipar pentru vopsit cojoace. Zona etnografică Oravița (Achiziție)
85	8063	Tipar pentru vopsit cojoace. Zona etnografică Oravița (Achiziție)
86	8144	Acoperământ de cap (ceapsă). Zona etnografică Reșița (Achiziție)
87	8067	Corn pentru praf de pușcă. Zona etnografică Almăj (Achiziție)
88	8068	Corn pentru praf de pușcă. Zona etnografică Almăj (Achiziție)
89	8069	Corn pentru praf de pușcă. Zona etnografică Almăj (Achiziție)
90	73.709	Linguroi. Zona etnografică Oravița (Donație)
91	73.752	Învelitoare pentru leagăn. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
92	73.723	Vas pentru zdrobit. Zona etnografică Oravița (Donație)
93	73.731	Blid de lemn. Zona etnografică Oravița (Donație)
94	73.735	Jug de car. Zona etnografică Oravița (Donație)
95	72.959	Tingire. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
96	73.366	Vârtelniță. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
97	72.195	Cămașă femeiască fără poale (ciupag). Zona etnografică Reșița (Colecția Moldova Nouă)
98	72.197	Cămașă femeiască fără poale (ciupag). Zona etnografică Reșița (Colecția Moldova Nouă)
99	72.422	Cămașă femeiască fără poale (ciupag). Zona etnografică Reșița (Colecția Moldova Nouă)
100	72.215	Cămașă femeiască fără poale (ciupag). Zona etnografică Reșița (Colecția Moldova Nouă)
101	72.315	Cămașă femeiască fără poale (ciupag). Zona etnografică Reșița (Colecția Moldova Nouă)
102	73.893	Cămașă femeiască fără poale (ciupag). Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna (Donație)
103	8119	Cămașă femeiască fără poale (ciupag). Zona etnografică Almăj (Achiziție)

<i>Nr. crt.</i>	<i>Nr. inv.</i>	<i>Legenda</i>
104	8145	Cămașă femeiască fără poale (ciupag). Zona etnografică Valea Dunării (Achiziție)
105	8120	Cămașă femeiască fără poale (ciupag). Zona etnografică Almăj (Achiziție)
106	8117	Cămașă femeiască fără poale (ciupag). Zona etnografică Almăj (Achiziție)
107	8147	Cămașă bărbătească cu poale. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
108	72.364	Curea lată. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
109	73.633	Curea lată. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
110	72.365	Curea lată. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
111	8128	Curea lată. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
112	72.859	Curea lată. Zona etnografică Reșița (Donatie)
113	72.309	Ștergar. Zona etnografică Reșița (Colecția Moldova Nouă)
114	72.308	Ștergar. Zona etnografică Reșița (Colecția Moldova Nouă)
115	72.302	Ștergar. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
116	72.321	Ștergar. Zona etnografică Oravița (Colecția Moldova Nouă)
117	72.306	Ștergar. Zona etnografică Reșița (Colecția Moldova Nouă)
118	8059	Cojoc (Iancăr). Zona etnografică Valea Dunării (Achiziție)
119	72.296	Șubă. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna (Colecția Moldova Nouă)
120	8135	Ciupag. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna (Achiziție)
121	8137	Opreg cu franjuri. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna (Achiziție)
122	72.923	Pirostrie. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
123	72.925	Tăietor de fân. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
124	72.924	Opinci de lemn. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
125	72.930	Gărdinar. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
126	72.908	Cosor. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
127	72.962	Cosor. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
128	72.909	Pisică. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
129	73.379	Putinei. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
130	72.311	Ștergar. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
131	72.889	Cântar. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
132	72.890	Ocale. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
133	72.891	Ocale. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
134	72.892	Lanț de vatră. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
135	72.958	Țest. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
136	72.873	Ghilău de mosoare. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
137	72.929	Bici. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
138	72.928	Bici. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
139	72.927	Bici. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)

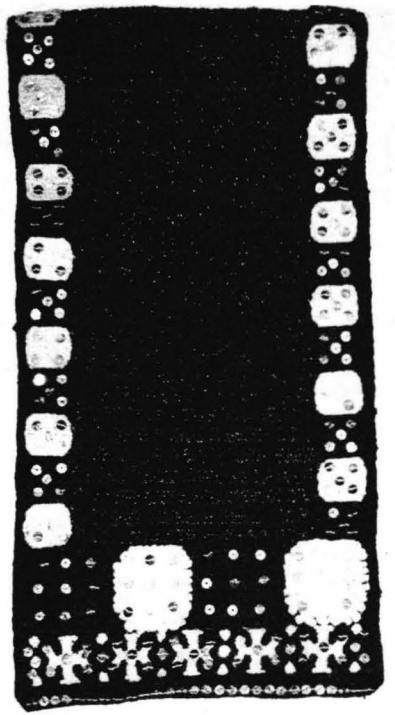
<i>Nr. crt.</i>	<i>Nr. inv.</i>	<i>Legenda</i>
140	72.950	Furcă de tors. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
141	72.949	Bătă de călușei. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
142	72.931	Bici. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
143	72.933	Bici. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
144	72.941	Răboj. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
145	72.879	Roată de tors. Zona etnografică Reșița (Colecția Cireșan Iosif)
146	73.644	Costum bărbătesc. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
147	72.202	Costum femeiesc. Zona etnografică Almăj (Colecția Moldova Nouă)
148	73.738	Costum bărbătesc. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
149	73.743	Costum bărbătesc. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
150	73.648	Costum bărbătesc. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
151	73.663	Costum bărbătesc. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
152	73.670	Costum bărbătesc. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
153	73.749	Costum femeiesc. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
154	73.741	Costum femeiesc. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
155	72.322	Costum bărbătesc. Zona etnografică Almăj (Colecția Moldova Nouă)
156	73.746	Costum bărbătesc. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
157	73.947	Costum femeiesc. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
158	73.945	Costum bărbătesc. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
159	73.946	Costum femeiesc. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
160	73.944	Costum bărbătesc. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
161	73.941	Costum femeiesc. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna (Achiziție)
162	73.940	Costum femeiesc. Zona etnografică Culoarul Timiș-Cerna (Achiziție)
163	73.942	Costum bărbătesc. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
164	72.374	Costum femeiesc. Zona etnografică Valea Dunării (Colecția Moldova Nouă)
165	73.652	Costum de copil. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
166	73.748	Costum bărbătesc. Zona etnografică Reșița (Achiziție)
167	72.320	Costum femeiesc. Zona etnografică Reșița (Colecția Moldova Nouă)
168	73.674	Costum femeiesc. Zona etnografică Reșița (Achiziție)







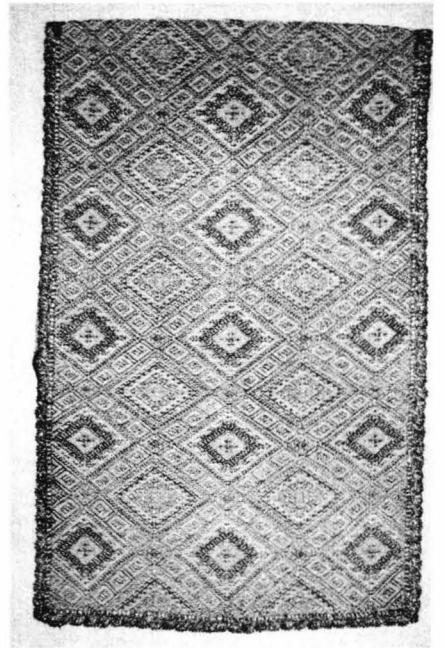
1



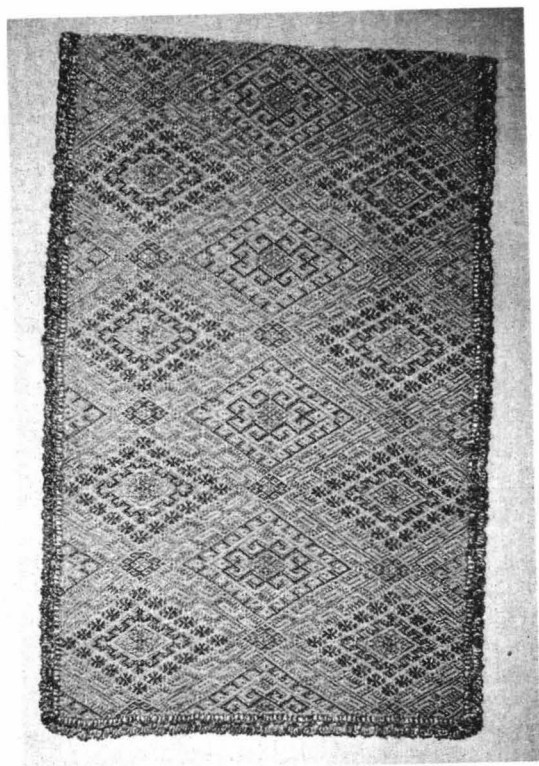
2



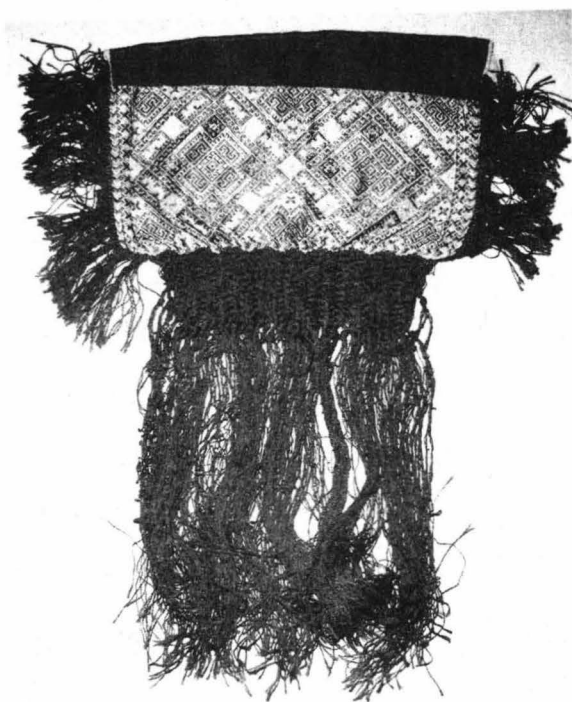
3



4



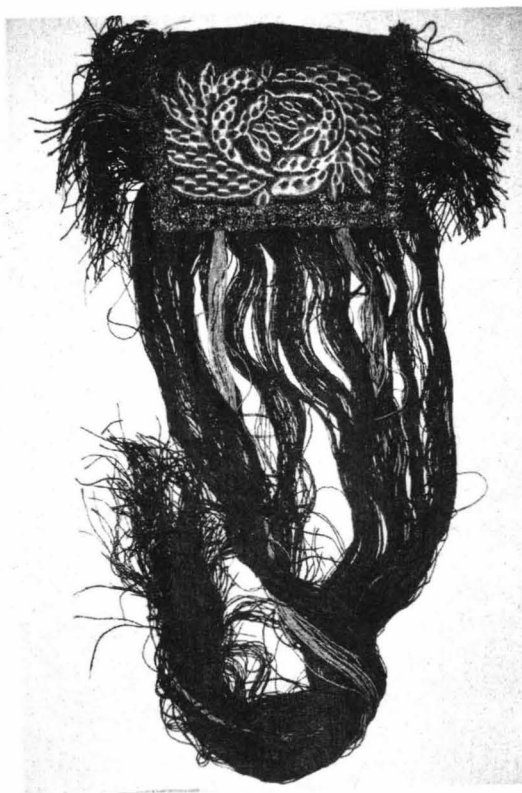
5



6



7



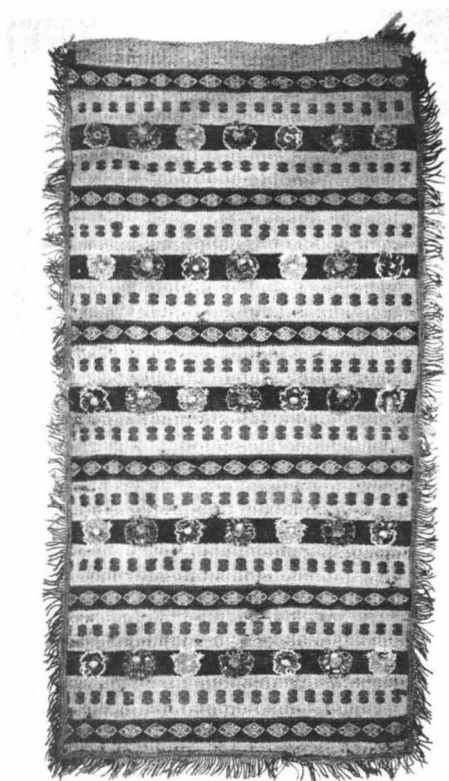
8



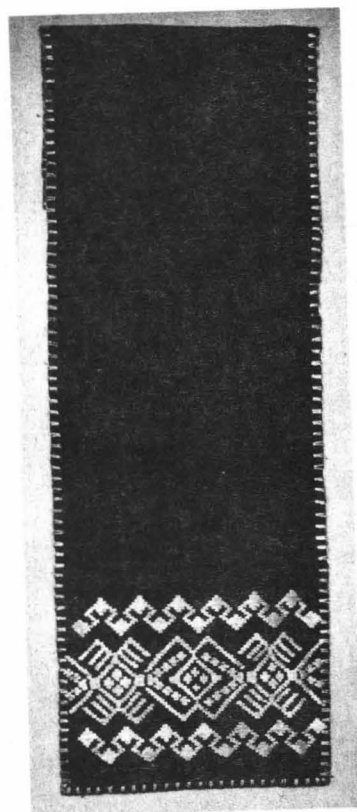
9



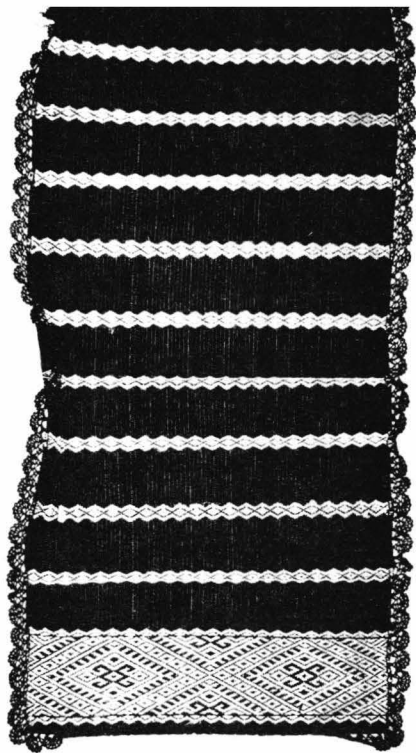
10



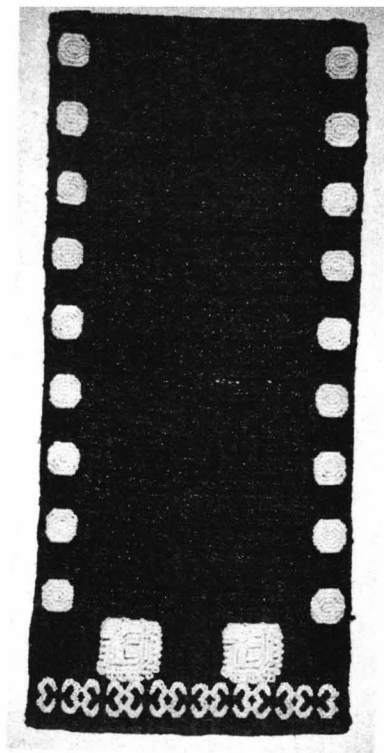
11



12



13



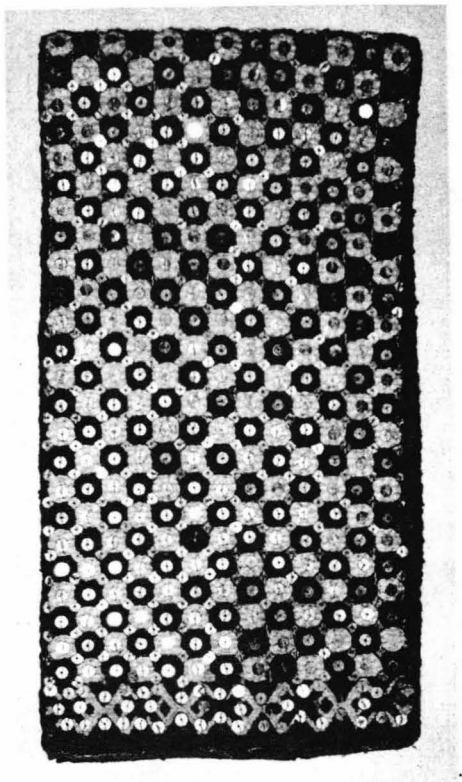
14



15



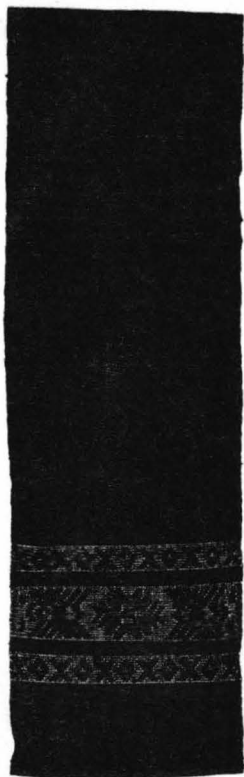
16



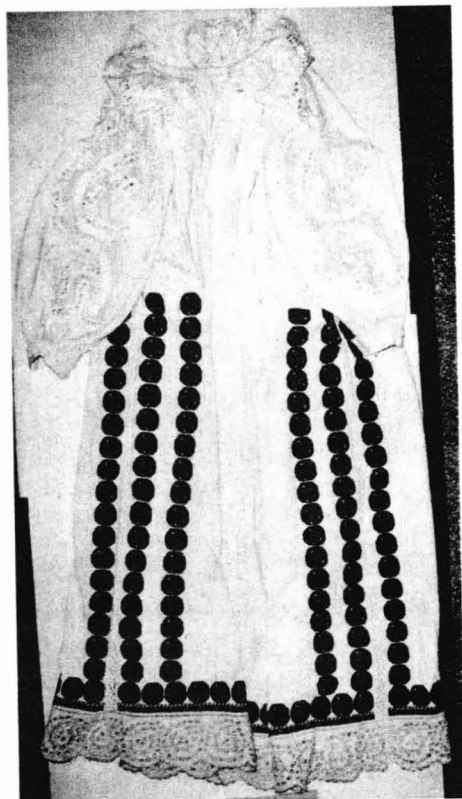
17



18

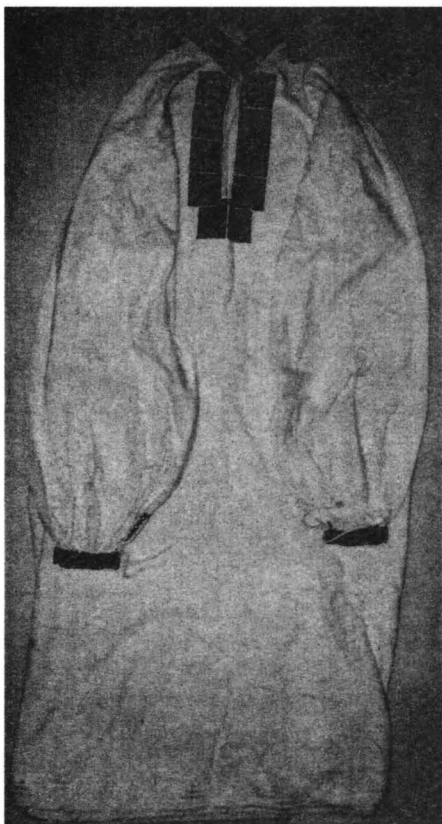


19



20

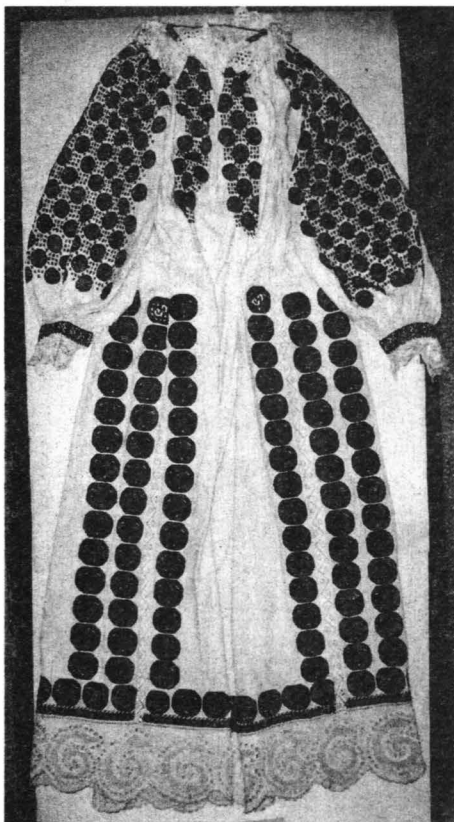




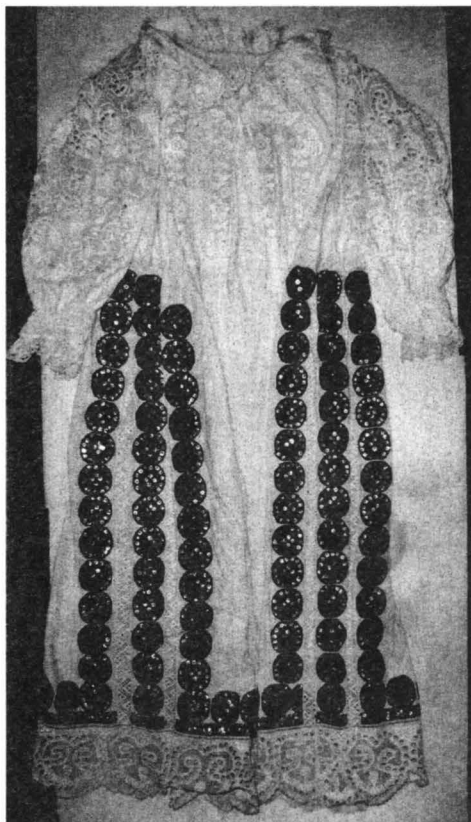
21



22



23



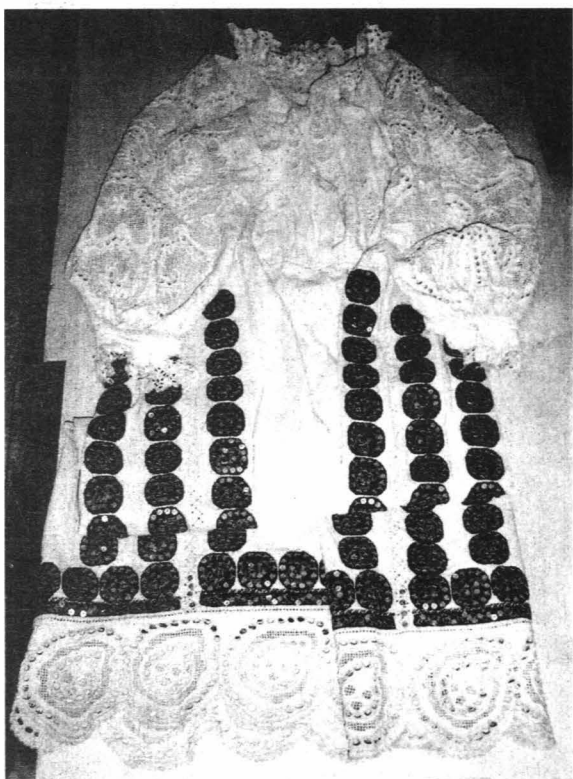
24



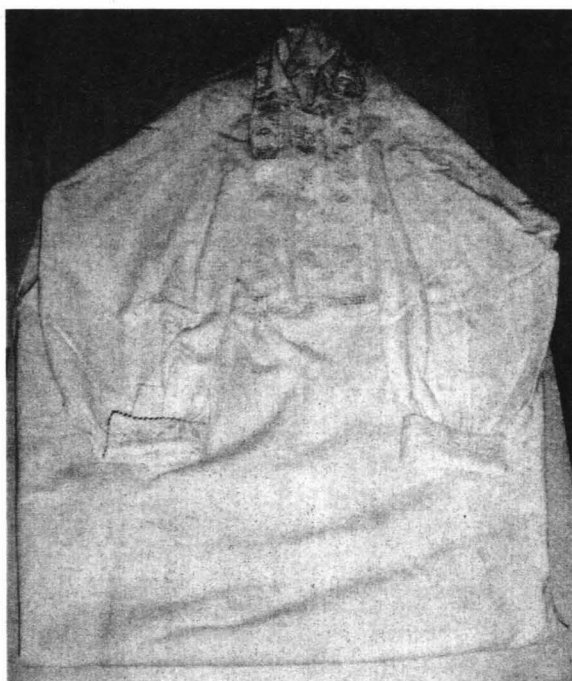
25



26

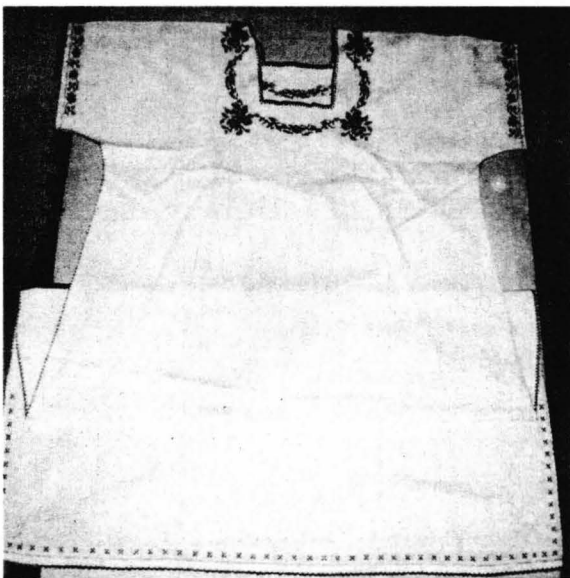


27

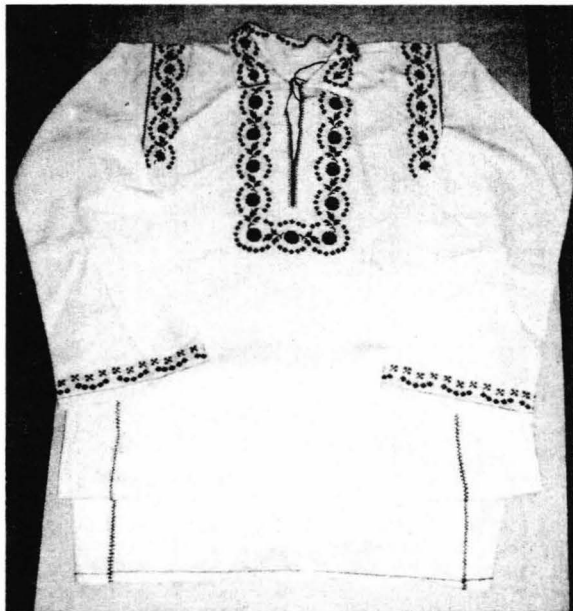


28

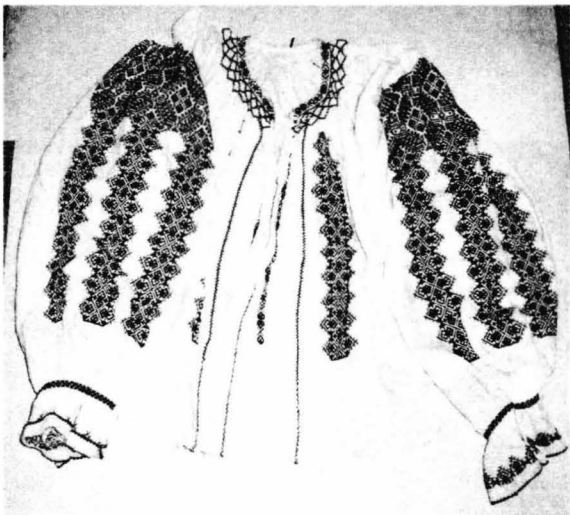




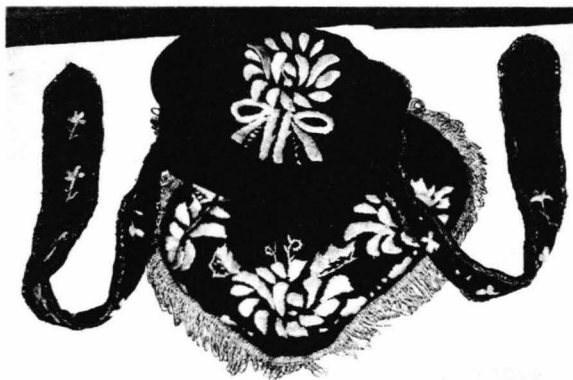
29



30



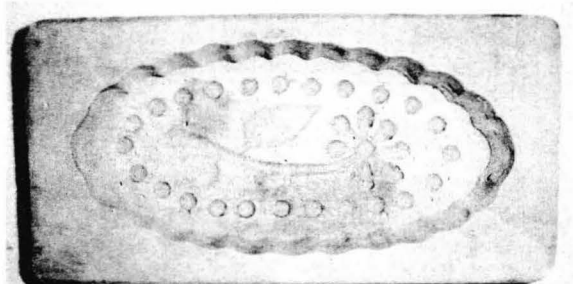
31



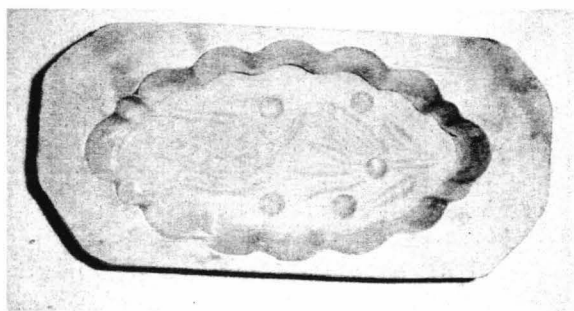
32



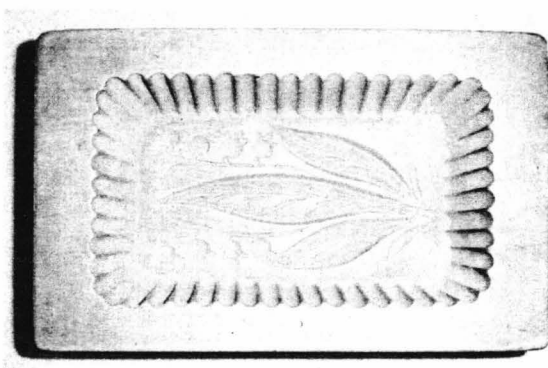
33



34



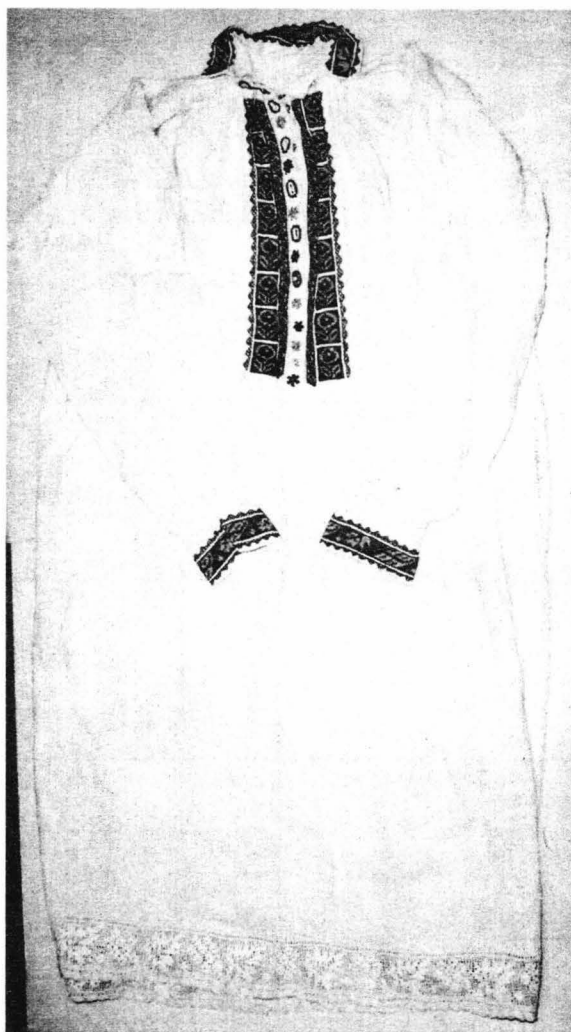
35



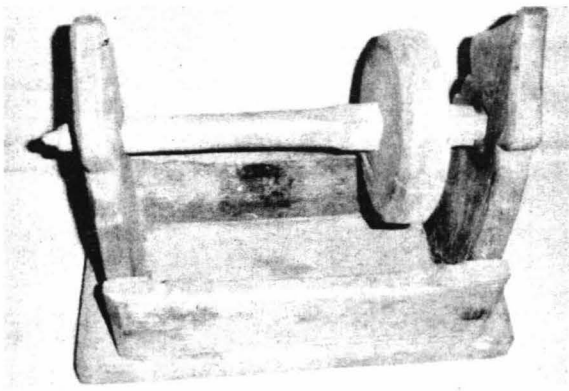
36



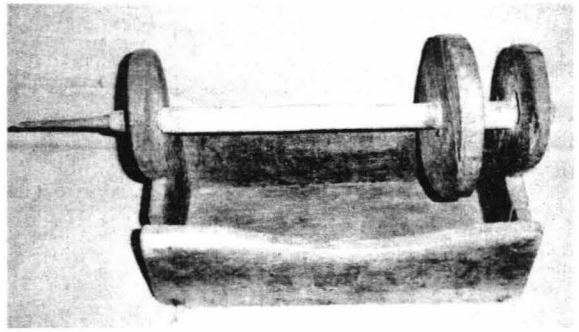
37



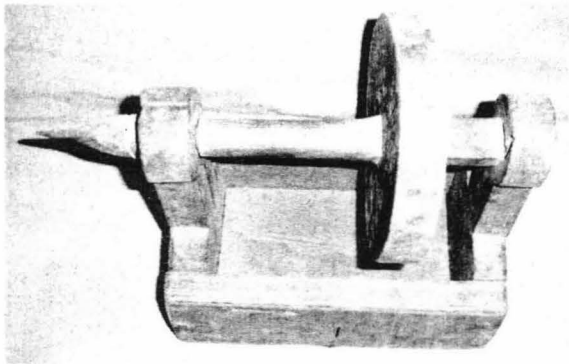
38



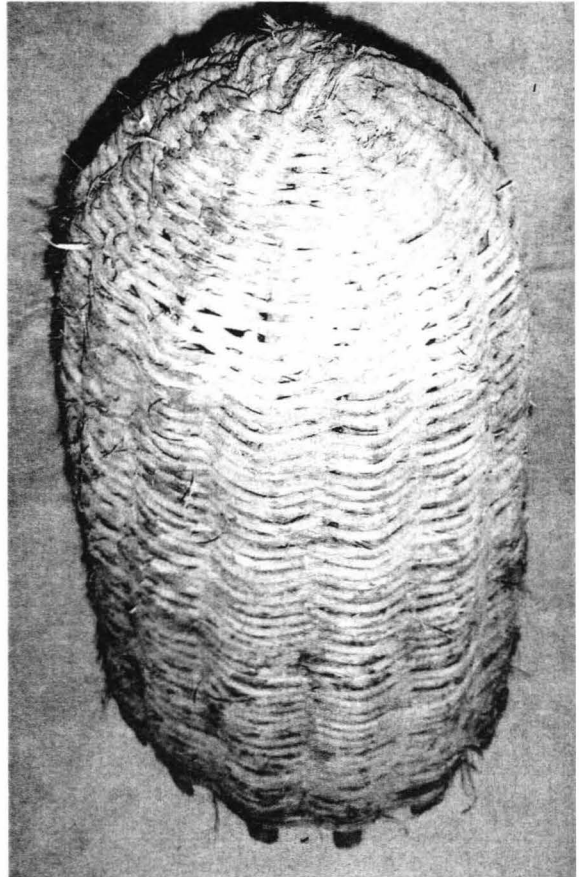
39



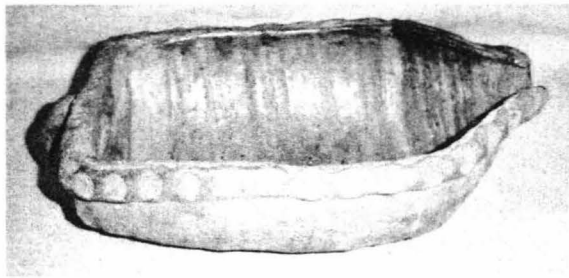
40



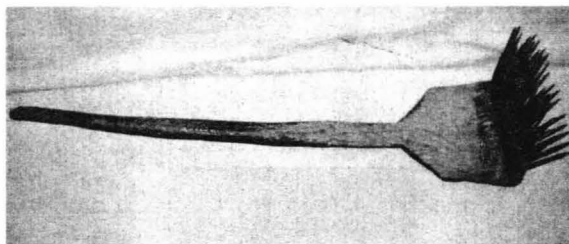
41



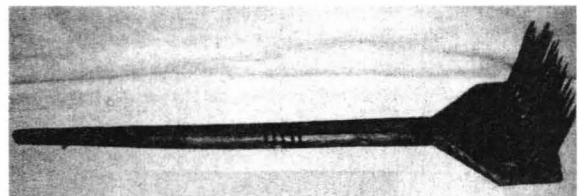
42



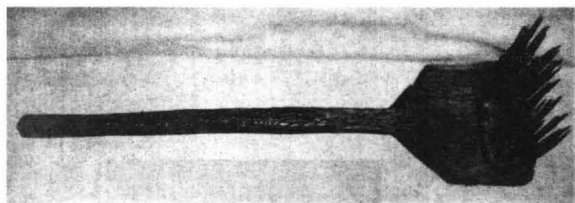
43



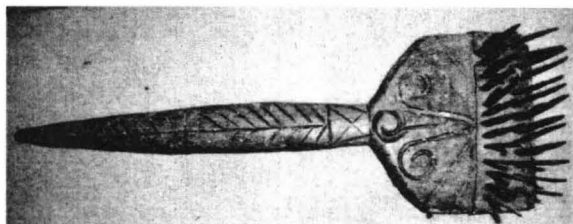
44



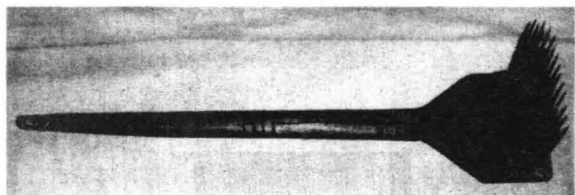
45



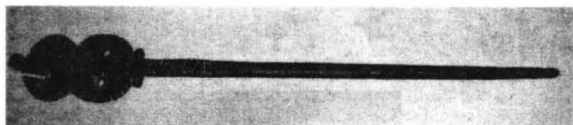
46



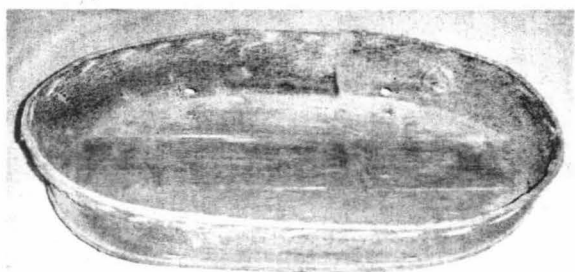
47



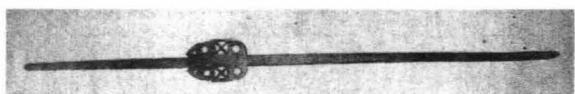
48



49



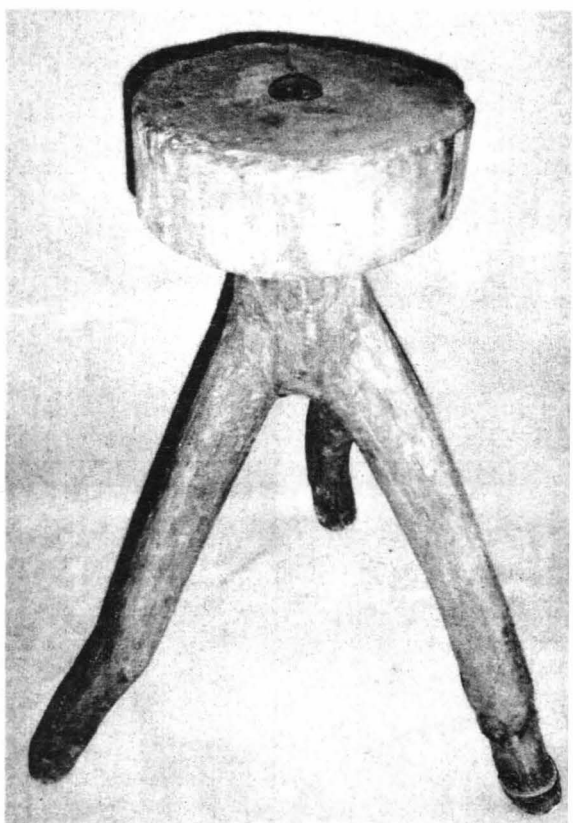
50



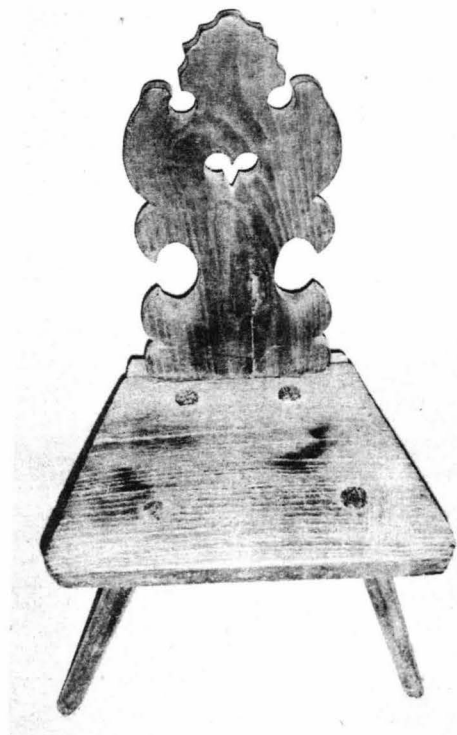
51



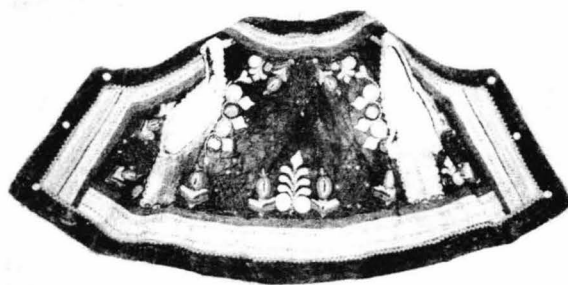
52



53



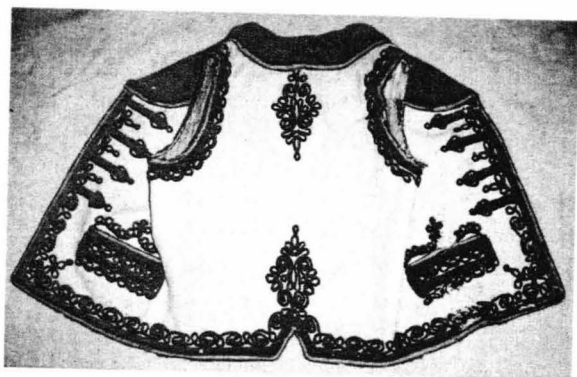
54



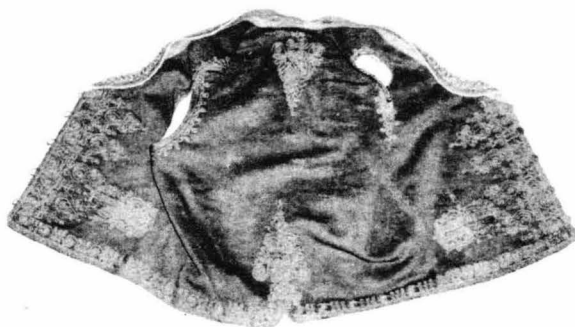
55



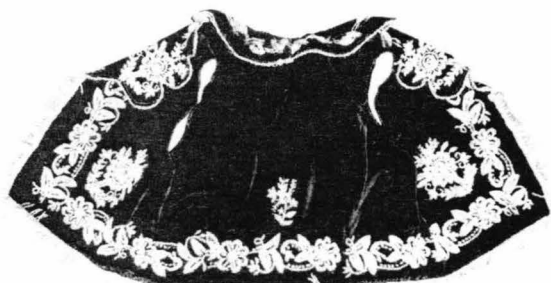
57



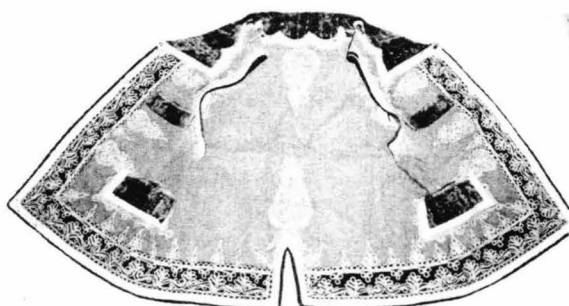
56



59

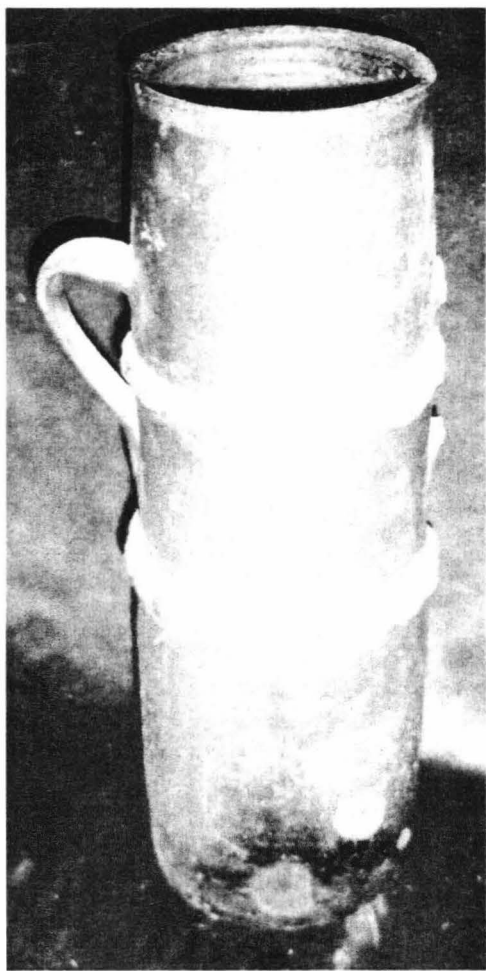


58



60





61



62



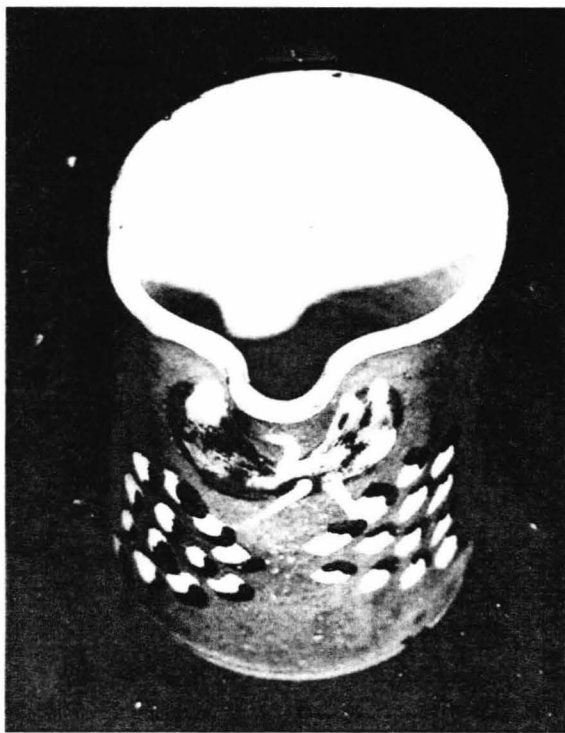
63



64



65



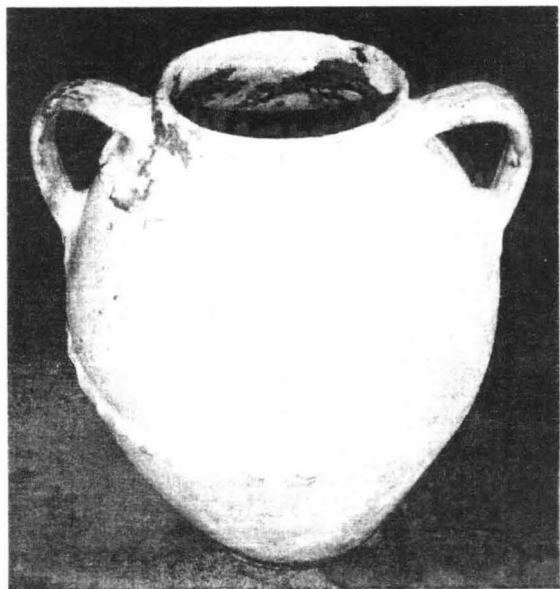
66



67



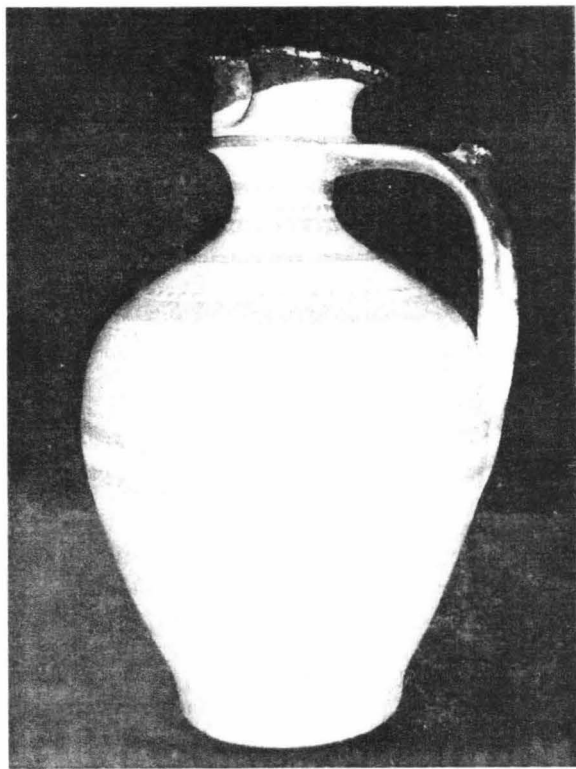
68



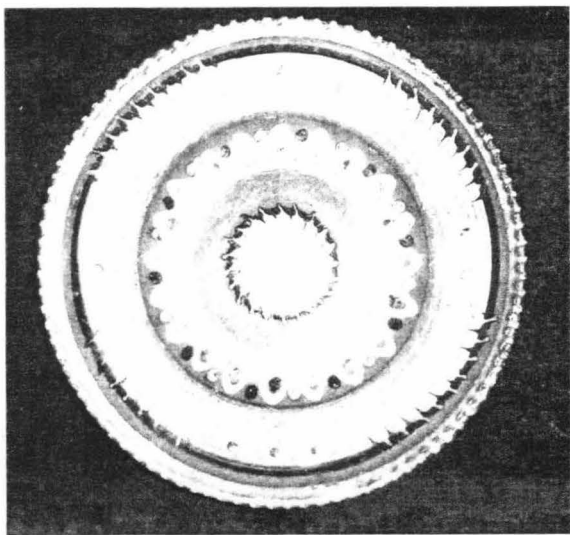
69



70

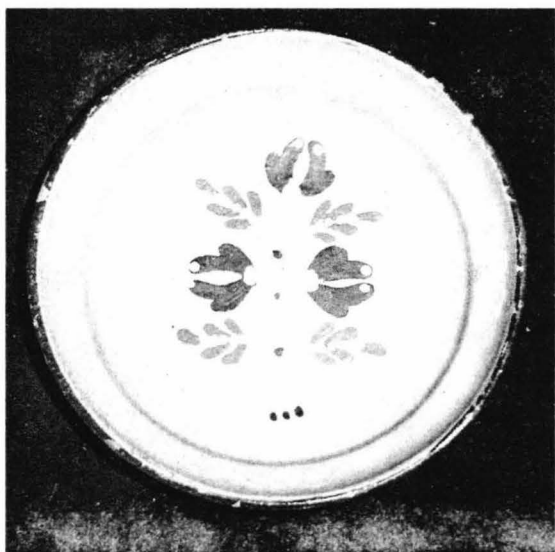


71



72

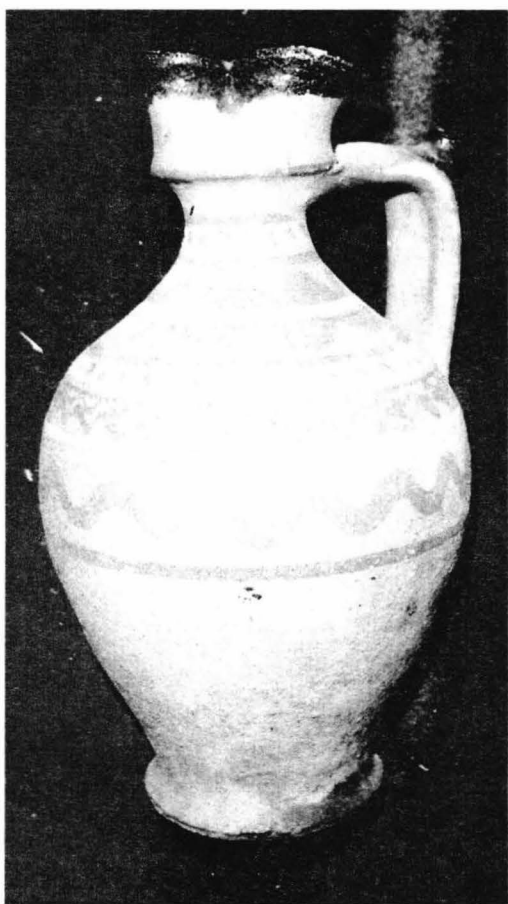




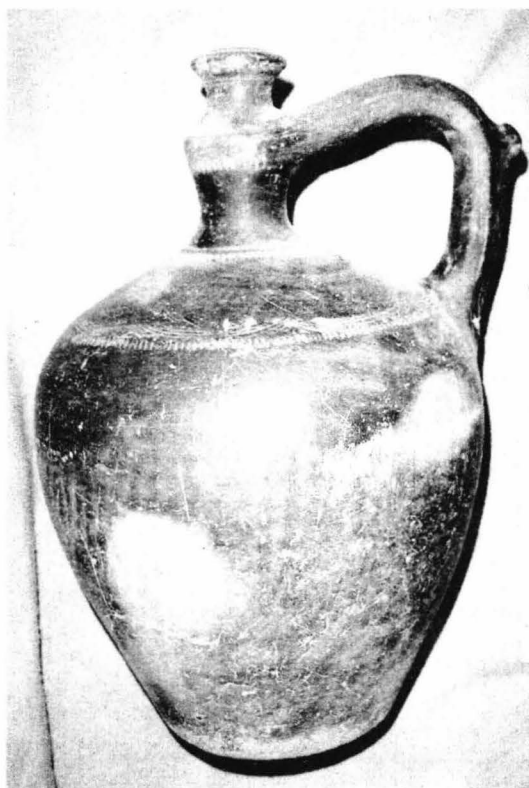
73



74



75



76



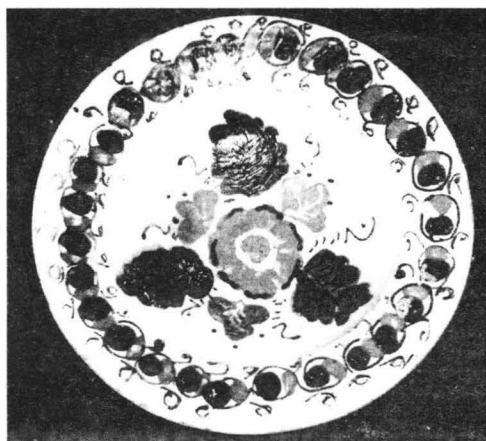
77



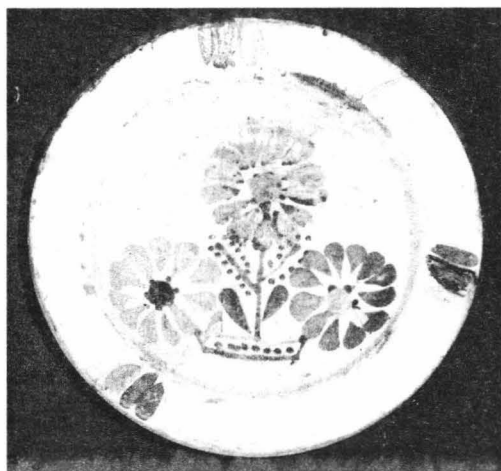
78



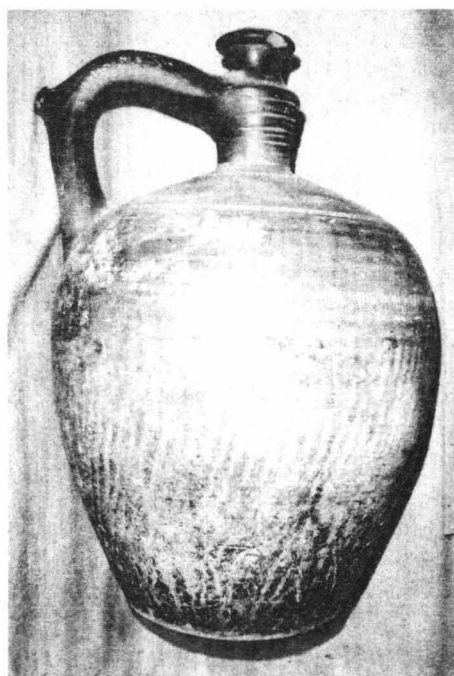
79



80



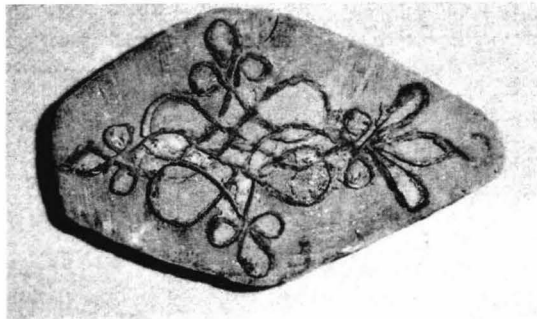
81



82



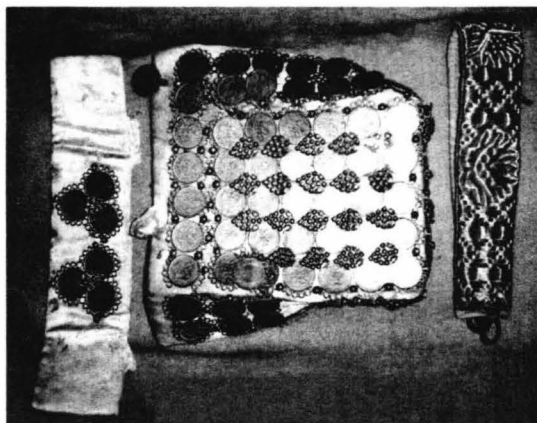
83



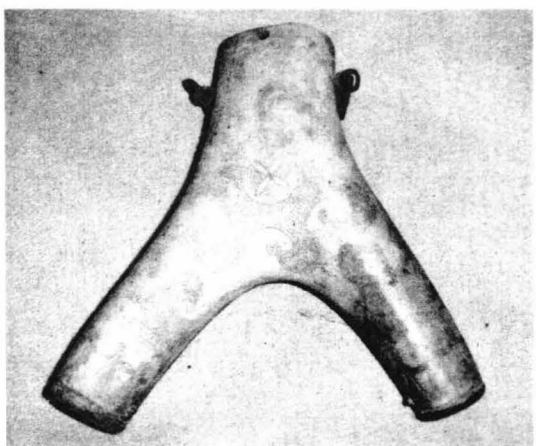
84



85



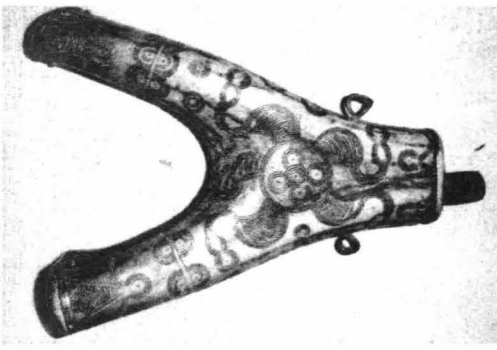
86



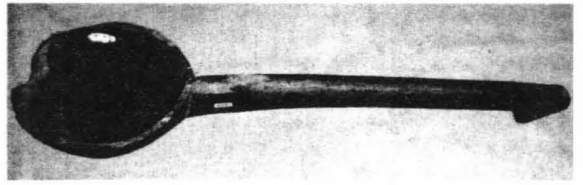
87



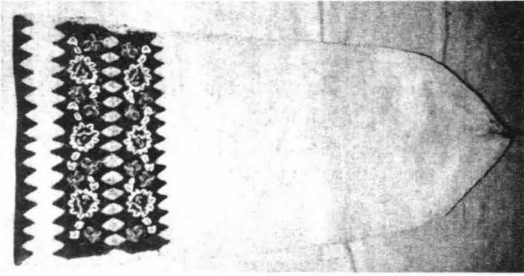
88



89



90



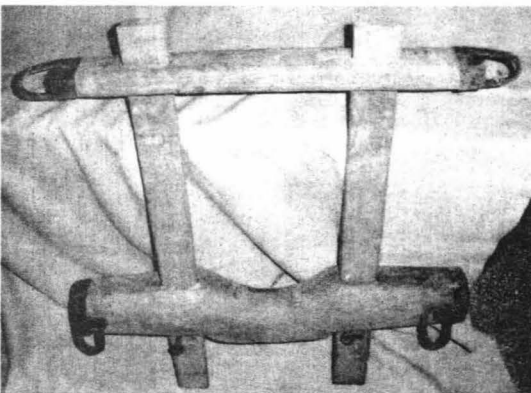
91



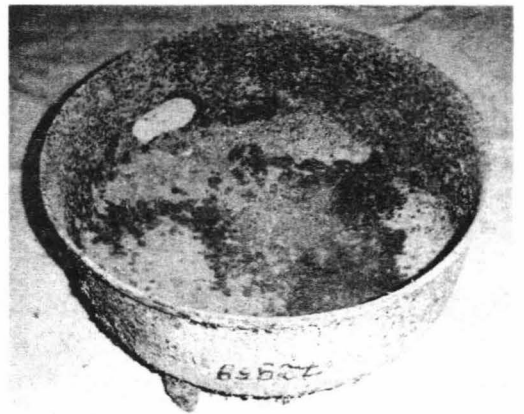
93



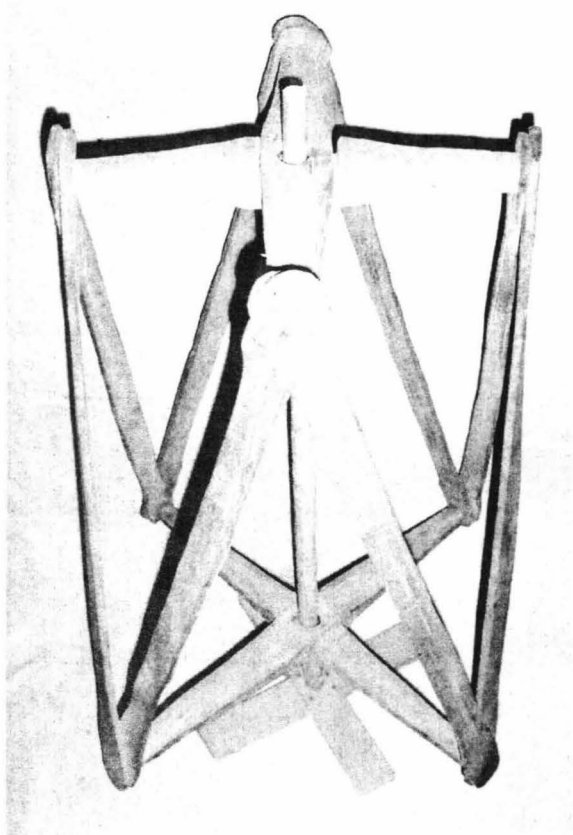
92



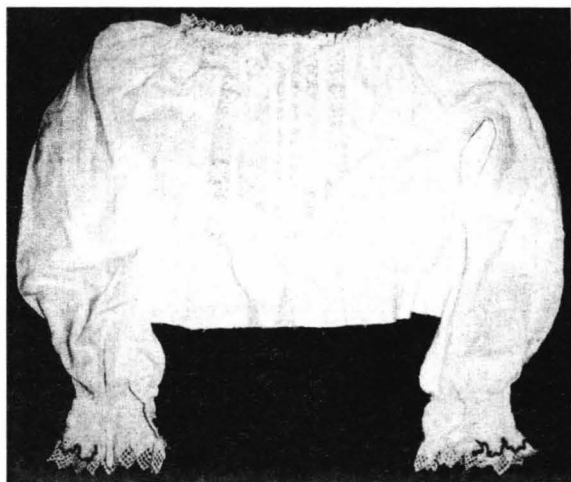
94



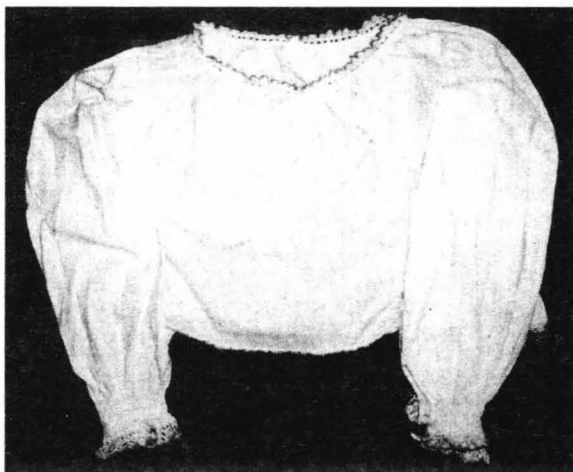
95



96



97

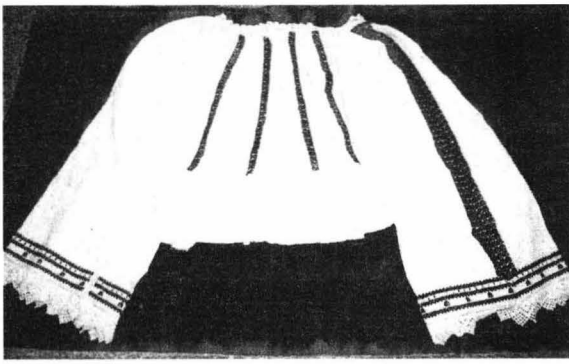


98

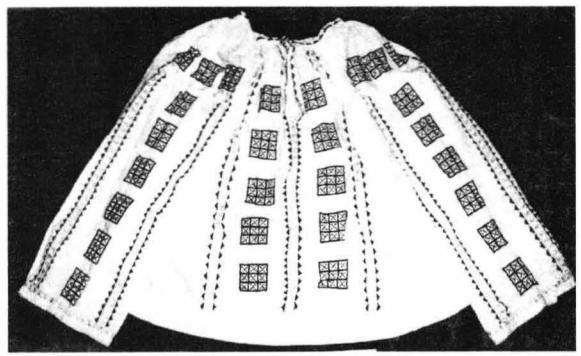


99

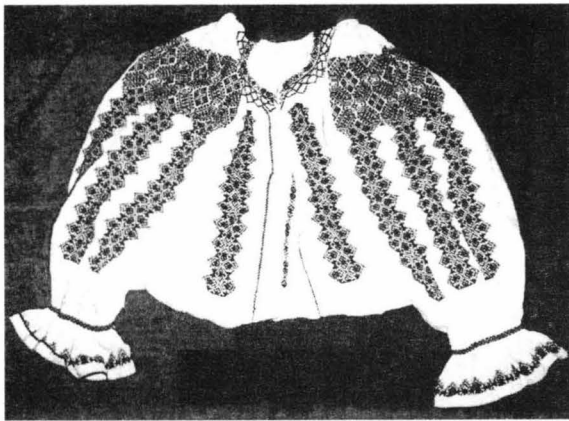




100



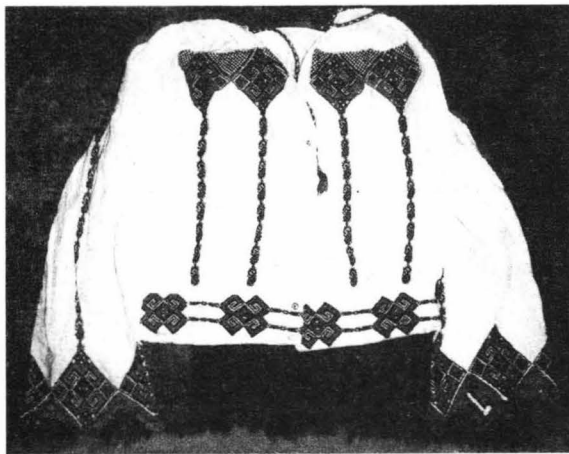
101



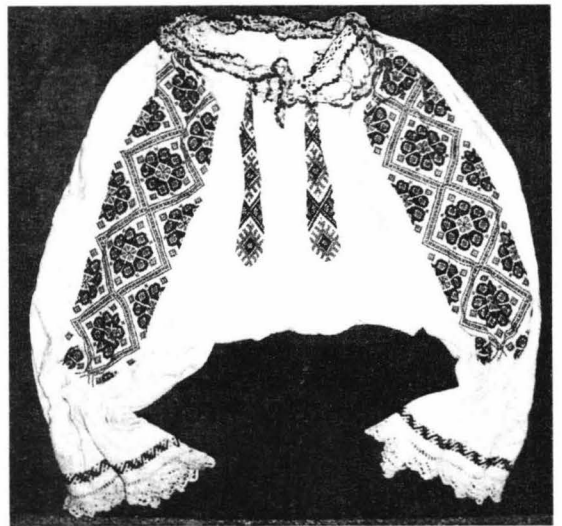
102



103



104



105



106



107



108



109



110



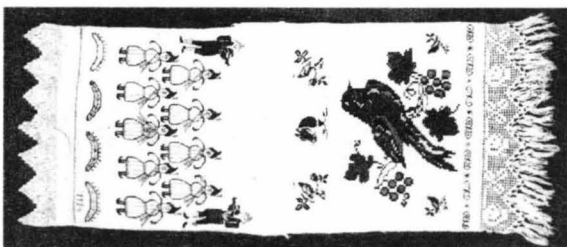
111



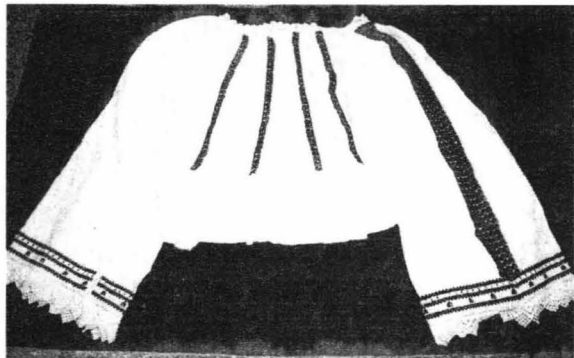
112



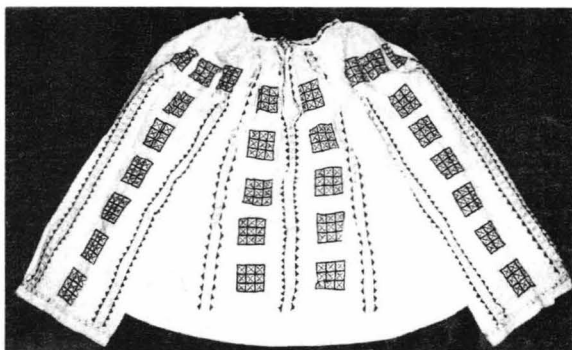
113



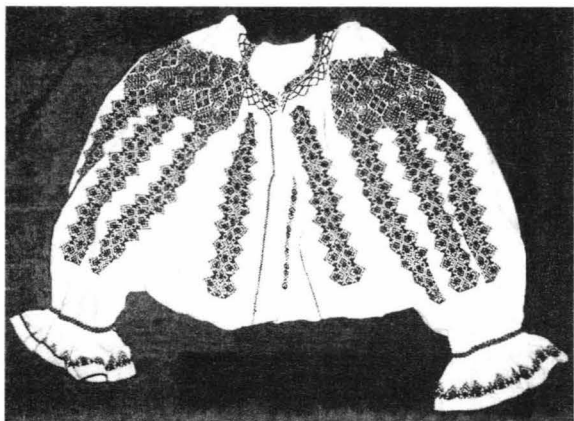
114



100



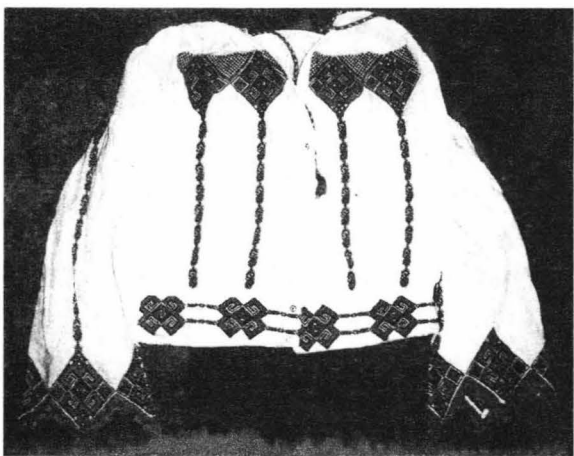
101



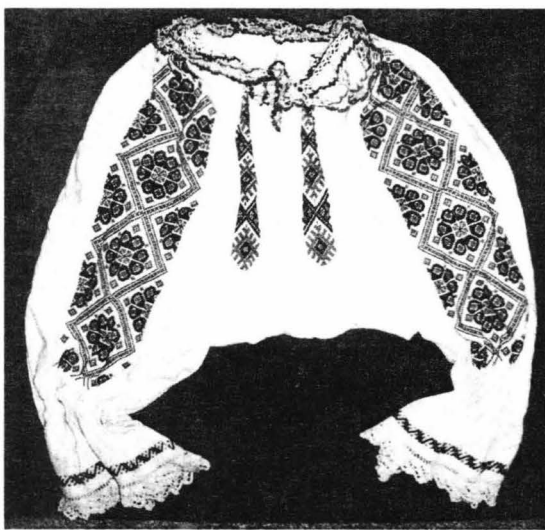
102



103



104



105





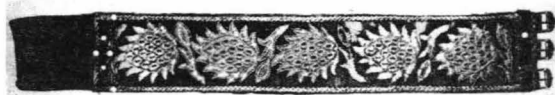
106



107



108



109



110



111



112



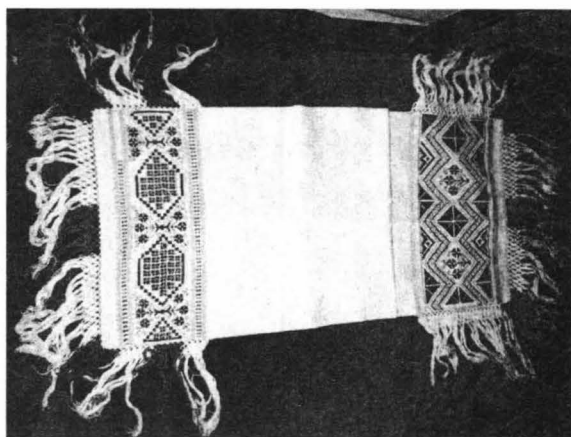
113



114



115



116



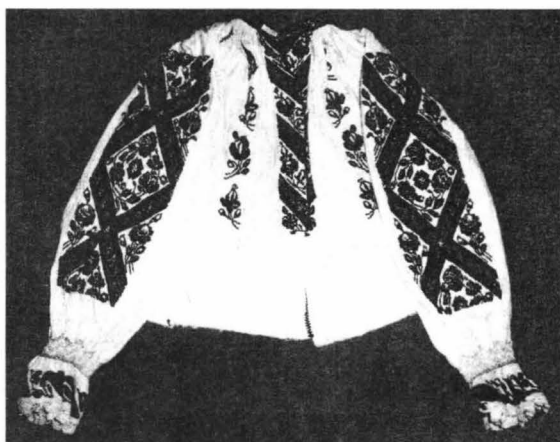
117



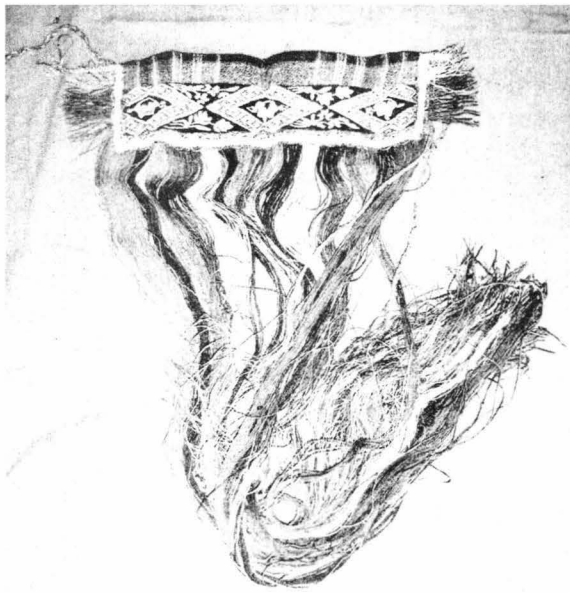
118



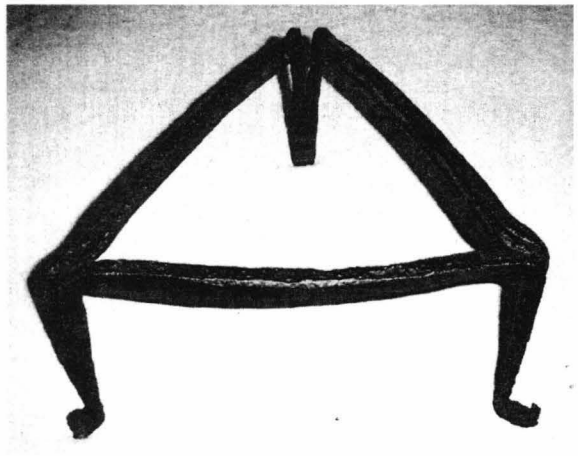
119



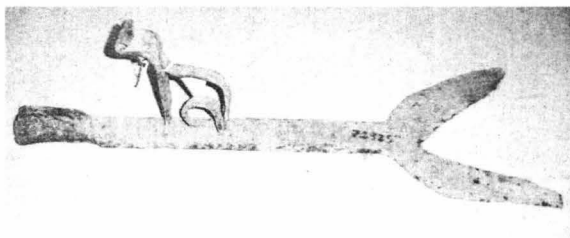
120



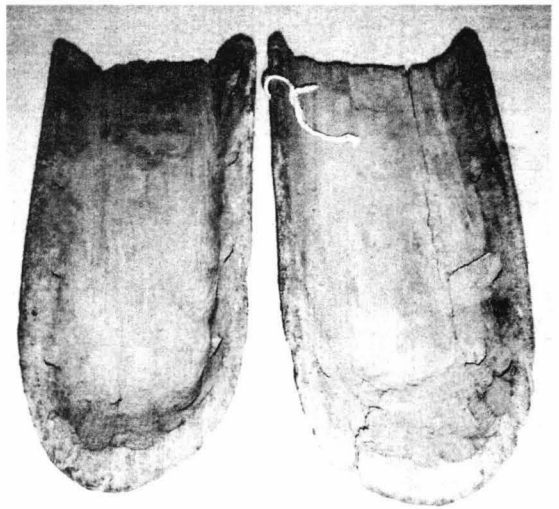
121



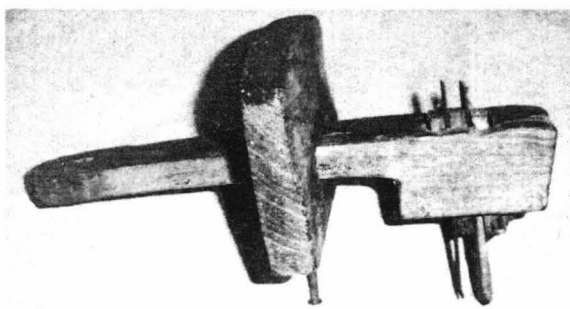
122



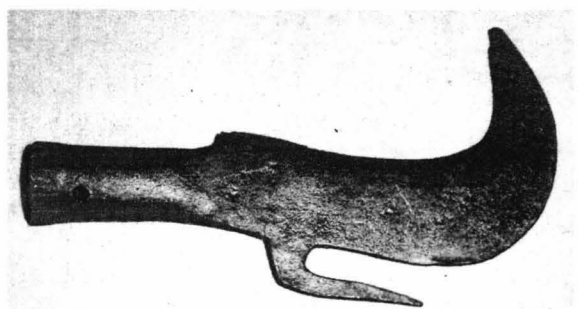
123



124



125



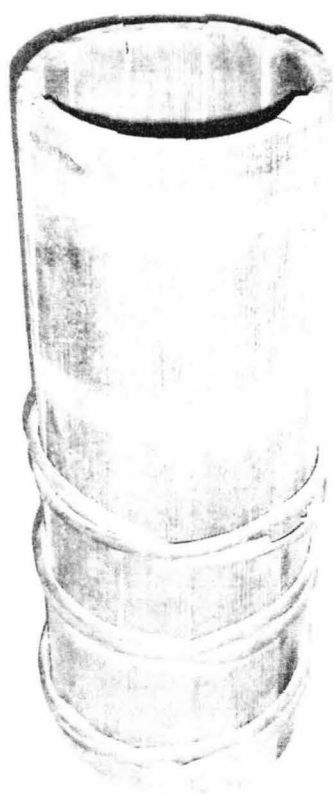
126



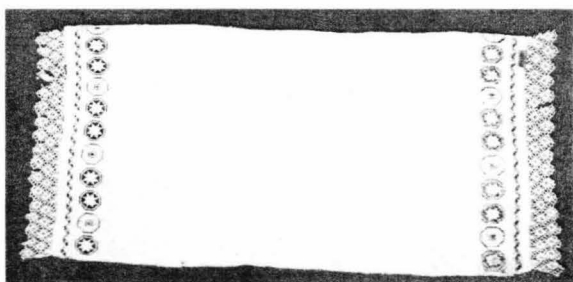
127



128

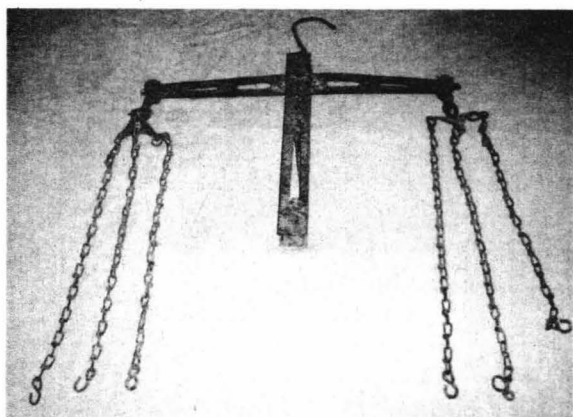


129

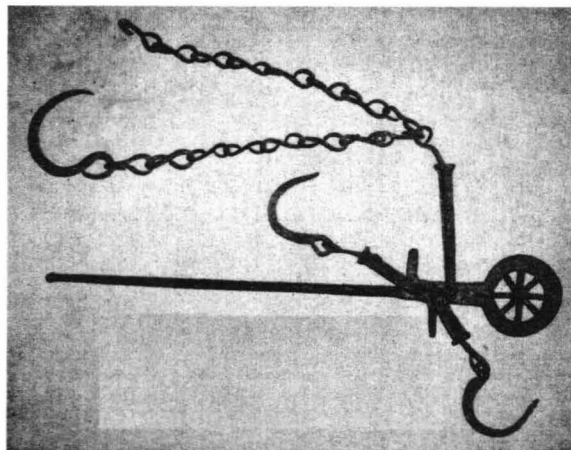


130

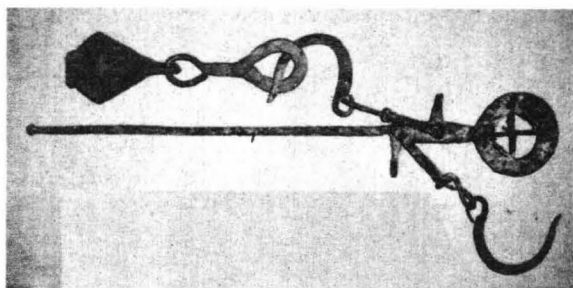
141



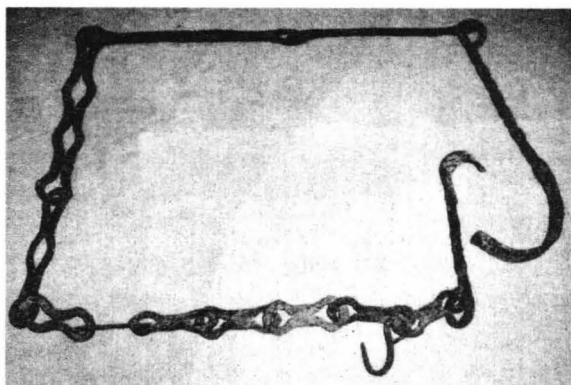
131



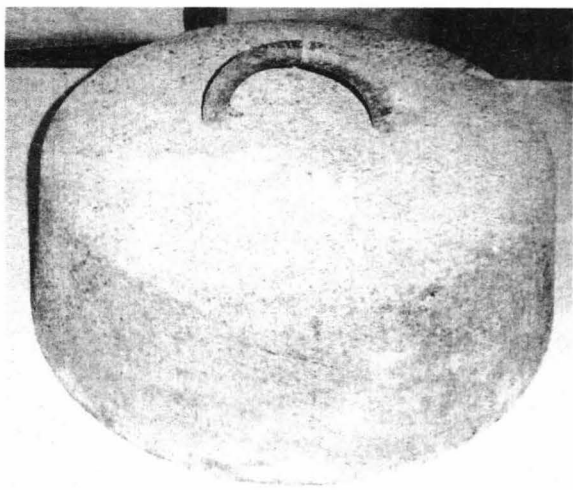
132



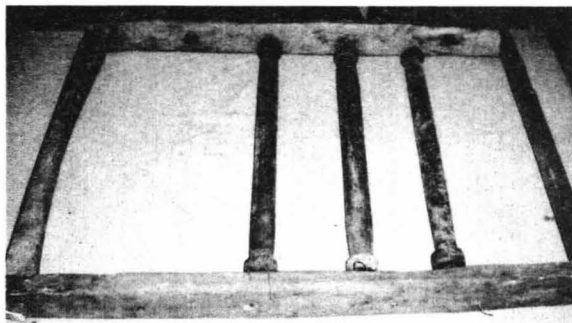
133



134



135



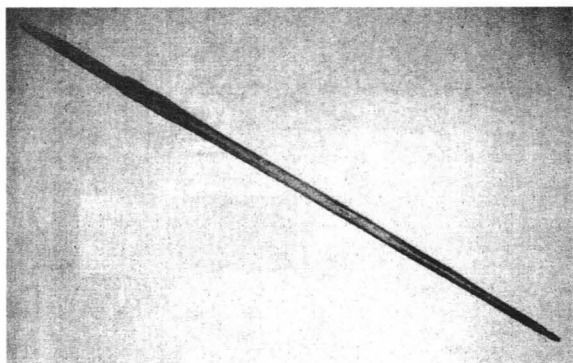
136



137



138



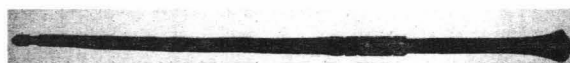
139



140



141



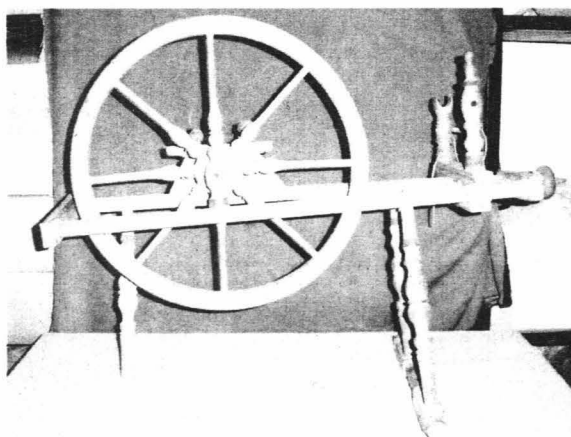
142



143



144



145

143

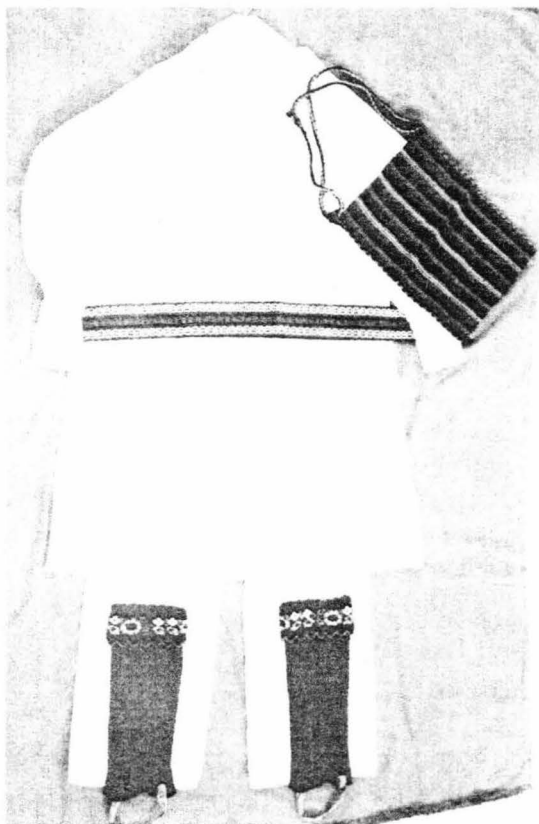




146



147



148



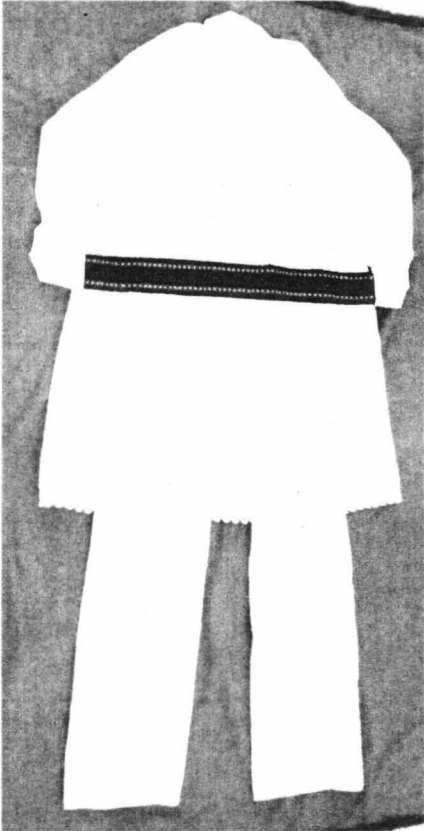
149



150



151



152



153

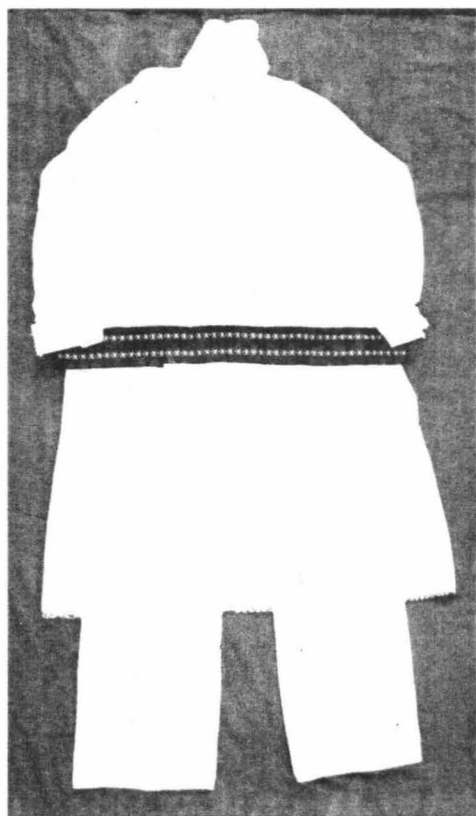




154



155



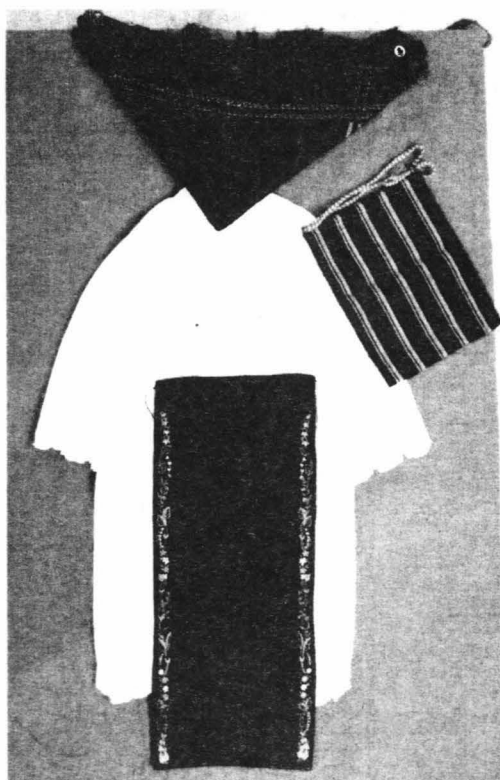
156



157



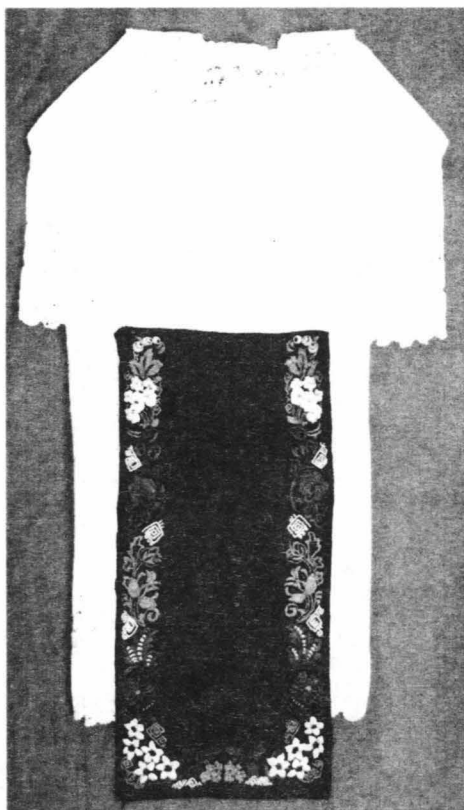
158



159



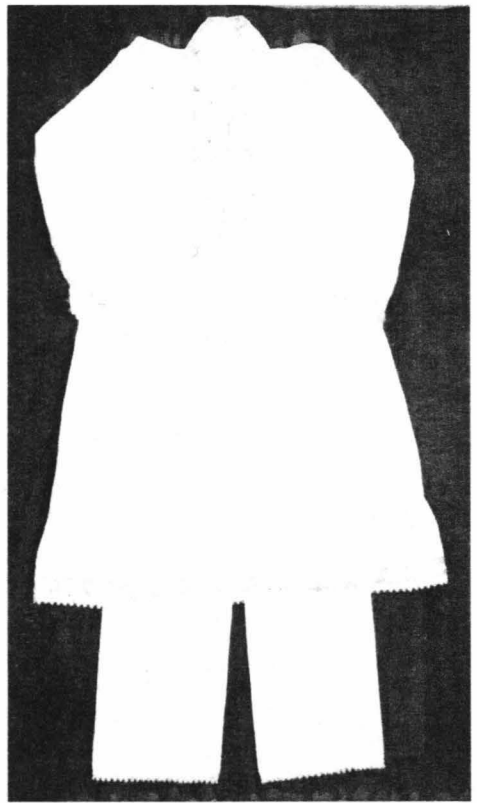
160



161



162



163



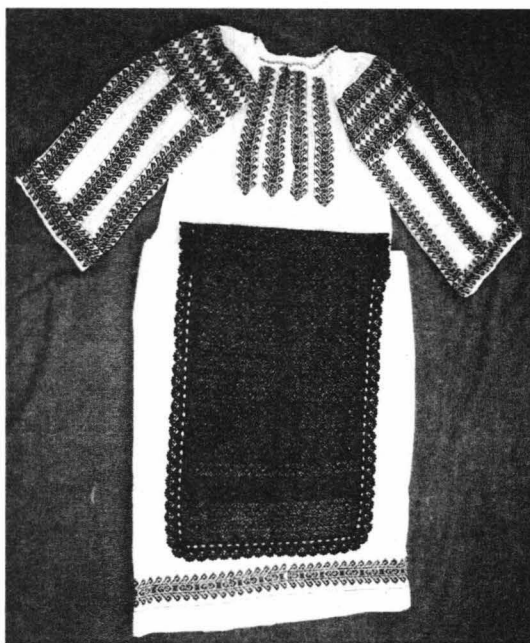
164



165



166



167



168





**ISBN 978-973-696-095-6**

<https://biblioteca-digitala.ro>