

DONAȚIA NICOLAE BRANA

ANA MARTIN SILAGHI

În luna iunie 1993, Muzeul Țării Crișurilor a primit o substanțială donație din partea doamnei Adela Brana, văduva artistului Nicolae Brana, din București. Ni s-a oferit prioritate în alegerea lucrărilor, selectând împreună cu doamna Marica Grigorescu de la secția de grafică a Muzeului Național de Artă, cele mai reprezentative gravuri având în vedere și criteriul calității exemplarelor celor mai reușite dintr-un tiraj. Au fost, astfel, selectate 79 de planșe în tehnica xilogravurii color și în culori și a linogravurii alb-negru și color.

Din total, 51 de lucrări au fost create în perioada interbelică. În anexă acestea sunt catalogate, ordonate cronologic, inclusiv cu datele bibliografice oferite de publicațiile existente.*

Cu toate că aria tematică este foarte largă, se pot stabili anumite grupe operate chiar de autor în mape de gravuri cum sunt: „Chipuri din sat“ și „Vederi din Odesa“ — „16 octombrie 1941“, ambele totalizând 33 de planșe. Cealaltă parte ilustrează o seamă de personalități, anumite perioade istorice, în special, cele legate de soarta politică atât de disputată, în nenumărate rânduri, a Ardealului, pe care l-a iubit atât, țaria credințelor religioase, precum și ipostaze ale destinului uman, dar, mai ales, al celor nevoiți să trudească pământul, căruia să-i smulgă roadele pentru existență.

Nicolae Brana a fost un artist plastic profesionist, menționat în cataloagele și dicționarele artiștilor români contemporani. De-a lungul activității sale s-a bucurat de atenția criticii de artă începând cu profesorul academician George Oprescu, Ionel Jianu, Petre Comarnescu, V. Beneș, Teodor Enescu și mai apoi, Radu Ionescu, Mircea Deac, Miron Radu Paraschivescu, Dan Hăulică și alții.

S-a născut în anul 1905, în comuna Mohu, județul Sibiu. A absolvit Academia de Arte Frumoase din Cluj secția desen și caligrafie, apoi a studiat 2 ani la Paris la Academia Julien și la atelierele de frescă ale primăriei orașului Paris. A participat frecvent la Saloanele Oficiale și la alte manifestări expoziționale din țară și străinătate, obținând mai multe premii. Lucrările sale se află, cu preponderență, la Muzeul Brukenthal din Sibiu, precum și în alte muzee și colecții din țară și străinătate.

Nicolae Brana se numără printre cei mai talentați artiști transilvăneni din perioada interbelică. Istoria frământată a pământului transilvan, oamenii, ocupațiile și obiceiurile lor, determină aproape în exclusivitate transpunerile sale plastice, adeseori tensionate de dramatismul narațiunii și de o profundă implicare afectivă.

Pe de altă parte, despre opera lui se afirmă că posedă o anumită frustete și asprime în care se pot recunoaște cu ușurință calitățile majore ale unui specific ardelenesc. Aproape toți exegeții artei sale nu uită

să amintească aceste trăsături, așa cum o face, de exemplu, atât de veridic V. Beneș în prefața catalogului expoziției din 1941: „Nu este indiferent faptul că amintim de la început originea artistului expozant. A fi ardelean în viață sau în artă înseamnă a purta cu tine un destin anumit. O dificultate de adaptare, o îndărătnicire în a ceda celor din jur, o sobrietate aproape neconformă uzanțelor și mai ales o privire mereu trează și o gură care vorbește rar și răspicat. Și în arta lui, Brana își păstrează cu demnitate poziția de ardelean pe care n-o ascunde și din care face caz până la a se separa de cei ce cred că totul trebuie nivelat și redus la un numitor comun.”

Unii critici îl situează alături de Gheorghe Petrașcu și Ion Țuculescu, având în vedere maniera de lucru, viziunea artistică.

Istoria neamului și lumea satului românesc au constituit pentru Brana izvorul inepuizabil de motive plastice. Portrete de eroi, făuritori de istorie ca Decebal, Horea, Cloșca și Crișan, Nicolae Bălcescu, Avram Iancu sau făuritorii de cultură și spiritualitate românească: George Coșbuc, Ion Creangă, Octavian Goga, Ștefan Luchian apar în multe din planșele lui, unele chiar în mai multe variante, în ideea unei expresivități optime.

Dramele umane, cu întregul lor cortegiu de suferinți provocate Ardealului de momentul nefast din august 1940 au generat în arta lui ipostaze paroxistice când figura țăranului crucificat se confundă cu cea a Mântuitorului. Refugiații — acești dezmoșteniți ai soartei, revin ca un leit-motiv obsedant al evenimentelor trăite nemijlocit de autor.

Dacă ne gândim la frecvența temelor universului rustic, la detalierea tuturor aspectelor importante din acest univers, la preponderența lor în contextul general, atunci îl putem situa pe Nicolae Brana alături de marii oameni de cultură români care au realizat o frescă complexă a satului românesc.

Începând cu figurile de țărani: Ciobanul, Semănătorul, Cosașul, trecând apoi la inventarierea muncilor câmpului în funcție de anotimp, cum ar fi: La arat, La semănat, La prășit, La coasă, Secerișul, Culesul cartofilor, Împărțitul porumbului, La stână, Mulsul oilor etc., sau la momentele de repaus: Țăran șezând, Zi de sărbătoare la Râșinari, La joc, Hora etc., continuând cu evenimentele cruciale din viața omului: naștere, boala, înmormântare, neomițând nici implicarea credinței religioase în viața satului (Biserica din Maramureș, Răstignirea, Noaptea Învierii etc.), toate acestea se constituie în repere fundamentale ale unui plan specific de existență umană.

O parte din donație a fost valorificată deja, în anul 1994. Timp de o lună, Muzeul Militar din Oradea a găzduit expoziția: „Vederi din Odesa — 16 octombrie 1941” deschisă în ziua de 16 octombrie 1994, într-un cadru de memorări istorice mai ample. Având girul autenticității, artistul, participând direct la evenimentele descrise în lucrările de pe simeze, expoziția a prilejuit, vizionarea unui crâmpei din istoria nu prea îndepărtată, trăită nemijlocit de părinții și frații noștri.

În istoria artei plastice românești este destul de rar întâlnit cazul artistului — reporter de front, exceptând cel al pictorilor Nicolae Grigorescu, Sava Henția și Carol Popp de Sztarmay care au însoțit trupele române în Războiul de independență, din 1877.

Dacă activitatea de gravor a lui Nicolae Brana este binecunoscută și elogiată, cea legată de lucrările din albumul „Vederi din Odesa — 16 octombrie 1941”, a fost trecută, multe decenii, sub tăcere, din motive bine cunoscute.

Acest ansamblu de lucrări marchează un important moment evolutiv în domeniul expresiei grafice. La vârsta când realizează albumul artistul se afla la stadiul maturității artistice, stăpân deplin al mijloacelor și tehnicii de lucru. Compozițiile posedă ritm și mișcare, dar mai ales un solid echilibru în felul cum tratează spațiul, chiar dacă plasează narațiunea în prim plan, până la marginea de sus a paginii. Suprafețele de alb-negru vădesc în dispunerea lor un dialog permanent, o știință a compoziției după reguli plastice stricte.

N-a stat în atenția artistului individualizarea personajelor, deoarece, în concepția lui, și credem că este adevărat, eroul nu are un chip anume, eroi au fost toți cei care au luptat pentru țară. Iar suferința și durerea pot să uniformizeze chipurile umane, ca în tragicul „Convoi de prizonieri”, de exemplu.

Brana a surprins momentele de anvergură ale luptelor în lucrări cum sunt: Orașul în flăcări, Bateria antiaeriană, Explozii între ruine, Bătălia de tancuri, precum și momentele de acalmie, de repaus pentru soldați, înfățișându-i în jurul focului, citind scrisori, scoțând apa din fântână, îngrijindu-și răniții. Al treilea moment ilustrativ se referă la aspecte de după luptă: un punct de observație distrus, o gară bombardată, o clădire în ruine, cimitirul, stau ca mărturie impresionante ale dramaticelor înclășări.

La acest capitol din viața și activitatea lui Nicolae Brana, se potrivesc cuvintele lui Alexandru Vlahuță despre alt mare artist reporter de front: „În rând cu soldații, înfruntând moartea, artistul a privit de aproape toate atrocitățile războiului, a înțeles cine sunt adevărații eroi și lor le-a închinat iubirea și toată admirația sufletului lui!”.

Pe lângă bogatul material de studiu prilejuit de această donație, în genere, arta lui Nicolae Brana cu multiplele ei aspecte și implicații în contextul artei plastice românești, merită, în continuare atenția specialiștilor.

NOTE

* — *Expoziția Nicolae Brana (catalog)*, 9 iunie—30 iunie 1940, Casele Petrașcu, str. Tribunei 3, Sibiu.

— *Expoziția de pictură și gravură — Oameni și priveriști din Ardeal — Nicolae Brana (catalog)*, 1941.

— *Expoziția de pictură și gravură Nicolae Brana*, 5 octombrie—25 octombrie 1970 (catalog) Sibiu, Casa artelor, Piața 6 Martie.

Nicolae Brana, (catalog), Uniunea artiștilor plastici din R.S.R., februarie—martie 1970, Sala Dalles, București.

LA DONATION NICOLAE BRANA

Le Musée de Țara Crișurilor a reçu en juin 1993 une donation très importante de la part de madame Adela Brana, la veuve de l'artiste Nicolae Brana de Bucarest.

On nous a offert la possibilité de choisir les ouvrages et ainsi, à l'aide de madame Marica Grigorescu de la section d'arts plastiques du Musée National d'Art, on a sélectionné les plus importantes estampes en tenant compte du critère de la qualité des exemplaires les plus réussis: 79 estampes exécutées suivant la technique de la xylogravure en couleur et de la linogravure en couleur et blanc-noir.

Malgré la richesse thématique des ouvrages, on peut opérer une sélection tenant compte des options de l'auteur: „Chipuri din sat” et „Vederi din Odesa — 16 octombrie 1941”, toutes les deux totalisant 33 estampes. L'autre partie des ouvrages illustre une série de personnalités, certaines périodes historiques — surtout celles qui illustrent le destin politique si disputé de l'Ardeal, — la force de la foi religieuse ainsi que les hypothèses du destin humain.

Nicolae Brana a été un artiste plastique professionnel, il étant mentionné dans les catalogues et dans les dictionnaires des artistes roumains contemporains.

Il est né en 1905, dans la commune Mohu, le district Sibiu. Il a terminé l'Académie de Beaux-Arts à Cluj, à la section de dessin et calligraphie, puis il a étudié pendant deux années à Paris, à l'Académie Julien et aux ateliers de fresque de la mairie de Paris. Il a participé fréquemment aux Salons Officiels et aux autres manifestations des expositions dans notre pays ou à l'étranger, obtenant beaucoup de prix. Ses ouvrages se trouvent surtout au Musée Brukenthal de Sibiu ainsi que chez d'autres musées et collections de notre pays et de l'étranger.

Nicolae Brana est l'un des plus talentés artistes Transylvaniens de la période d'entre les deux guerres mondiales. L'histoire tourmentée du pays transylvain, les gens, leurs occupations, leurs habitudes, inspirent presque en exclusivité ses transpositions plastiques, qui sont d'ailleurs caractérisées par une profonde implication affective.

Les principales sources d'inspiration sont constituées par l'histoire du peuple et le monde du village roumain, l'artiste pouvant être situé à côté de grands hommes de culture roumains qui ont réalisé une fresque complète du village roumain.

Une partie de la donation a été déjà mise en valeur dans l'année 1994. Pendant un mois, le Musée Militaire d'Oradea a logé l'exposition: „Vederi din Odesa — 16 octombrie 1941”, ouverte le 16 octobre 1994, dans une cadre de remémorations plus ample.

Cet ensemble des ouvrages, „Vederi din Odesa”, marque un moment important dans le domaine de l'expression graphique. Au moment de la réalisation de l'album, l'artiste se trouvait à l'âge de la maturité artistique, possédant en totalité les moyens et les techniques de travail.

L'histoire de notre peuple constitue une autre source d'inspiration. On y peut citer: „Orașul în flăcări”, „Bateria antiaeriană”, „Explozii între ruine”, „Bătălia de tancuri”.

La conclusion qui y s'impose c'est que l'art de Nicolae Brana, avec ses multiples aspects et implications dans le contexte de l'art plastique roumain, mérite sans doute toujours l'attention des spécialistes.

CATALOG

1. Semănătorul

inv. 10222

Xilografură în culori: 0,325×0,210

Semnat cu monogramă, gravat stg. jos:
N.B. (1934)

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 525/2

Observații: În catalogul expoziției
Oameni și privesți din Ardeal nr.
cat 2 și 24 figurează lucrări cu titlul:
Semănătorul**2. Spovedanie**

inv. 10202

Xilografură în culori: 0,310×0,205

Semnat dr. jos sub cadru în creion:
Brana Tifor

Tiraj 2126

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 525/3

3. Înzmormântarea la țară

inv. 10205

Xilografură în culori: 0,320×0,210

Semnat sub cadru în creion: N. Brana
Tiraj 14/26

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 524/4

4. Biserica din Maramureș

inv. 10204

Linografură color: 0,300×0,250

Semnat dr. jos în creion: Brana 1941—
1944;

Tiraj 8/13

Inscripție gravată pe șantelul lucrării.
Am cioplit aceste gravuri în anul 1944
în Mohu și s-au tras în 1000 exem-
plare (nr. cat. 6)

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 526/7

Reprodus și bibliografie: Expoziția
Oameni și privesți din Ardeal, 1941
(nr. cat 7)**5. Biserică**

inv. 10201

Linografură color: 0,170×0,130

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 526/12

6. Răstignire

inv. 10203

Xilografură: 0,325×0,210

Tiraj 3/50

Semnat cu monogramă dr. jos: N.B.
și în creion sub cadru: Brana, 1941

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 525/15

Observații: În catalogul expoziției
Oameni și privesți din Ardeal, 1941,
figurează o lucrare cu titlul: Răstig-
nire (nr. cat 6)**7. În Ardealul subjugat**

inv. 10236

Xilografură: 0,500×0,335

Semnat cu monogramă gravat dr. jos:
N.B. și în creion sub cadru: Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 526/8

Reprodus și bibliografie:Expoziția — Oameni și privesți din
Ardeal 1941 (nr. cat. 12, reprod. pe
copertă)**8. Prigoana în Ardeal**

inv. 10237

Xilografură color: 0,650×0,380

Semnat cu monogramă, gravat stg. jos:
N.B.

Prov.: Adela Brana, București 1993

Cl. 526/11

Bibliografie: Expoziția Oameni și
privesți din Ardeal, 1941, (nr. cat. 14)**9. Refugiul**

inv. 10206

Xilografură: 0,200×0,310

Tiraj 4123

Semnat sub cadru dr. jos în creion:
Brana

Alt exemplar: inv. 10207

Prov.: Adela Brana, București 1993

Cl. 525/7

10. Cosașii

inv. 10230

Xilografură: 0,406×0,290

Tiraj 22/50

Semnat cu monogramă, gravat stg. jos:
N.B. și dr. jos, în creion, sub cadru:
Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 526/9

Reprodus și bibliografie: Expoziția
oameni și privesți din Ardeal, 1941
(nr. cat 5, p. 8)**11. Femei cu vreascuri**

inv. 10234

Xilografură: 0,410×0,337

Semnat cu monogramă, gravat stg. jos:
N.B.

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 526/10

Bibliografie: Expoziția Oameni și privești din Ardeal, 1941 (nr. cat 16)

12. Avram Iancu

inv. 10214

Linogravură: 0,250×0,195

Tiraj 7/50

Semnat cu monogramă, gravat dr. jos:

N.B. și sub cadru, în creion: Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 526/6

Reprodus și bibliografie: Expoziția oameni și privești din Ardeal 1941 (nr. cat 7 și reprod.) Expoziția Nicolae Brana, București, 1970.

13. Odessa — 16. oct. 1941

Vederi de Nicolae Brana

Pagina de titlu

inv. 10262

Xilogravură: 0,250×0,180

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 534/13

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1994

14. Gară bombardată

inv. 10268

Xilogravură: 0,180×0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 536/15

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1994

15. Militari sanitari

inv. 10277

Xilogravură: 0,180×0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 536/17

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1994

16. Peisaj citadin — Odessa

inv. 10269

Xilogravură: 0,180×0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 536/28

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1994

17. Militari la fântână

inv. 10275

Xilogravură: 0,180×0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 536/27

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1994

18. Militari citind scrisori

inv. 10275

Xilogravură: 0,180×0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1994

19. Transportul prizonierilor

inv. 10278

Xilogravură 0,180×0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 535/12

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1994

20. Cimitir militar

inv. 10279

Xilogravură: 0,250×0,180

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 535/24

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1994

21. Punct de observație

inv. 10267

Xilogravură 0,250×0,180

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 535/23

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1994

22. Clădire bombardată

inv. 10266

Xilogravură 0,250×0,180

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 535/22

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1994

23. Explozii între ruine

inv. 10265

Xilogravură 0,255×0,180

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 535/21

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1994

24. Militari în jurul focului

inv. 10274

Xilografură 0,180×0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 535/20

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1994**25. La marginea satului**

inv. 10273

Xilografură 0,180×0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 534/19

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1944**26. Bateria antiaeriană**

inv. 10264

Xilografură 0,250×0,180

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 534/18

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1994**27. Orașul în flăcări**

inv. 10263

Xilografură 0,255×0,180

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 534/17

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1994**28. Pod după luptă**

inv. 10270

Xilografură 0,180×0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 534/15

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1994**29. Stradă baricadată**

inv. 10271

Xilografură 0,180×0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 534/15

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1994**30. Treptele din Odessa**

inv. 10272

Xilografură 0,255×0,180

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 534/14

Expus: Vederi din Odessa, Oradea, 1994**Mapa de gravuri
Chipuri din sat**

15 gravuri cu un cuvânt înainte de Ion Vlasiu, Editura Gorjan. Inscricție tipărită. Această serie de gravuri s-a tipărit în 100 exemplare ediție de lux, numerotate de la 1—100 și 500 exemplare format mare pe hârtie mată, numerotate de la 101—600. Toate gravurile montate în cămăși speciale poartă semnătura artistului.

31. Horea, Cloșca și Crișan

inv. 10239

Xilografură 0,310×0,200

Semnat cu monogramă, gravat dr. jos:

N.B. și sub cadru în creion: N. Brana

Gravura nr. 1 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 529/8

Reprodus și bibliografie: Expoziția Nicolae Brana, București 1970, (nr. cat 38 și reprod.)**32. George Coșbuc și Octavian Goga**

inv. 10240

Xilografură 0,200×0,305

Semnat cu monogramă, gravat stg. jos:

N.B. și dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Gravura nr. 2 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 529/10

Reprodus și bibliografie: Expoziția Nicolae Brana, 1970 (nr. cat 41 și reprod.)**33. Secerîșul**

inv. 10241

Xilografură 0,310×0,205

Semnat cu monogramă, gravat, stg. jos:

N.B. și în dr. jos, sub cadru în creion:

N. Brana

Gravura nr. 3 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 529/11

Bibliografie: Expoziția Nicolae Brana, 1970 (nr. cat 15)**34. Culesul cartofilor**

inv. 10242

Xilografură 0,310×0,200

Semnat cu monogramă, gravat stg. jos:

N.B. și dr. jos sub cadru în creion:

N. Brana

Gravura nr. 4 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 529/12

Bibliografie: Expoziția Nicolae Brana, 1970 (nr. cat 27)**35. De la pădure**

inv. 10243

Xilografură 0,205×0,315

Semnat cu monogramă, gravat stg. jos: N.B.

Gravura nr. 5 din mapă

Alt exemplar la inv. 10233, tiraj 5/22

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 527/32

Reprodus: Expoziția Nicolae Brana 1970**36. Lângă leagăn**

inv. 10244

Xilografură 0,315×0,205

Semnat cu monogramă, gravat stg. jos: N.B. și dr. jos sub cadru în creion: N. Brana

Gravura nr. 6 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 530/13

Reprodus și bibliografie: Expoziția Nicolae Brana, 1970 (nr. cat 22 și reprod.)**37. La joc**

inv. 10259

Xilografură 0,310×0,205

Semnat sub cadru, dr. jos, în creion: N. Brana

Gravura nr. 7 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 528/2

38. Cu lucrul la poartă

inv. 10247

Xilografură 0,310×0,205

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion: N. Brana

Gravura nr. 9 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 530/11

Bibliografie: Expoziția Nicolae Brana, 1970 (nr. cat 5)**39. Zi de sărbătoare (lectură)**

inv. 10246

Xilografură 0,310×0,205

Semnat cu monogramă gravat stg. jos: N.B.

Gravura nr. 10 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 530/16

Bibliografie: Expoziția Nicolae Brana, 1979 (nr. cat 7)**40. La stână**

inv. 10249

Xilografură 0,310×0,205

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion: N. Brana

Gravura nr. 11 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 529/6

41. Cosașii

inv. 10250

Xilografură 0,205×0,314

Semnat cu monogramă, gravat dr. jos: N.B. și sub cadru în creion: N. Brana

Gravura nr. 12 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 528/5

Reprodus și bibliografie: Expoziția Nicolae Brana, 1970 (nr. cat 18 și reprod.)**42. La plivit**

inv. 10252

Xilografură 0,290×0,200

Semnat cu monogramă, gravat dr. jos: N.B. și în creion sub cadru: N. Brana

Gravura nr. 14 din mapă

Alt exemplar la inv. 10225, exemplar unic.

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 527/31

Reprodus: Expoziția Nicolae Brana, 1970**43. Femei cu tulinic**

inv. 10253

Xilografură 0,315×0,210

Semnat cu monogramă gravat stg. jos: N.B. și dr. jos în creion: N. Brana, București, 1993

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 529/9

Reprodus și bibliografie: Expoziția Nicolae Brana, 1970 (nr. cat 26 și reprod.)**44. Spre casă**

inv. 10255

Xilografură 0,305×0,210

Semnat cu monogramă, gravat invers dr. jos: N.B. și sub cadru în creion: N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 528/F

Reprodus și bibliografie: Expoziția Nicolae Brana, 1970 (nr. cat 8 și reprod.)**45. La gârlă**

inv. 10258

Xilografură 0,205×0,310

Semnat cu monogramă gravat stg. jos: N.B.

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 5361

Reprodus și bibliografie: Expoziția

Nicolae Brana, 1970 (nr. cat 1)

46. La arat

inv. 10254

Xilogravură $0,205 \times 0,310$

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Alt exemplar la inv. 10224

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 527/34

47. Refugiu

inv. 10261

Xilogravură $0,250 \times 0,350$

Semnat cu monogramă gravat, dr. jos:

N.B. în creion sub cadru: N. Brana

Alt exemplar la inv. 10208

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 527/29

Reprodus și bibliografie: Expoziția

Nicolae Brana, 1970 (nr. cat 32)

48. Învărtita

inv. 10260

Xilogravură $0,315 \times 0,210$

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 528/3

Reprodus și bibliografie: Expoziția Nicolae Brana, 1970 (nr. cat 12 și reprod.)

49. Spre biserică

inv. 10251

Xilogravură $0,310 \times 0,200$

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 528/4

50. La joc

inv. 10245

Xilogravură $0,305 \times 0,205$

Semnat cu monogramă, gravat stg. jos:

N.E. și dr. jos sub cadru în creion

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 530/15

Reprodus și bibliografie: Expoziția

Nicolae Brana, 1970 (nr. cat 11 și

reprod.)

51. Fete din Drăguș

inv. 10248

Xilogravură $0,205 \times 0,310$

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion:

N. Brana

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 529/7

Bibliografie: Expoziția Nicolae Brana 1970 (nr. cat 31)



1. Biserica din Maramureș — inv. 10.25



2. Din Ardealul subjugat — inv. 10.236



3. Răstignire



4. Refugiați — inv. 10.203



5. Femei cu vreascuri — 10.234



6. Semănătorul — inv. 10.222



7. Cosașii — inv. 10.230



8. Decebal — inv. 10.216



9. Ion Creangă — inv. 10.213



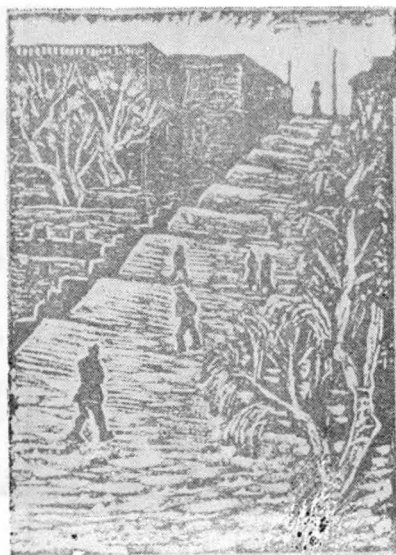
10. George Coșbuc — inv. 10.212



11. Avram Iancu — inv. 10.214



12. Convoi de prizonieri — inv. 10.278



13. Treptele din Odesa — inv. 10.272