

CÎTEVA ACUARELE ALE LUI EDUARD HILDEBRANDT ÎN COLECȚIA MUZEULUI DIN DEVA

Maria-Cristina Ploscă

Acuarelistul german Eduard Hildebrandt, s-a născut la Danzig în 1818 într-o familie cu veleități artistice fratele lui, Trite Hildebrandt (1819-1855), pictor de peisaje marine iar tatăl său zugrav. La o vîrstă fragedă de nici douăzeci de ani ajunge la Berlin, în 1838, unde va studia cu Wilhelm Krause, de asemenea pictor de marine¹. Cîteva lucrări din perioada timpurie, expuse după moartea sa datate 1838 exp. "Vapoare în briză la Swinemunde" și alte pînze, ne înfățișează un student cu talente ținute în stare latentă de convenționalismul școlii căreia Krause îi aparținea. Accidental cunoaște capodopere ale artei franceze expuse la Academia din Berlin, trezindu-i curiozitatea și invidia. În jurul anului 1842 vine la Paris intră în atelierul lui Isabey, devenind companionul lui Lepoittevin.

În scurt timp a trimis în Germania, tablouri-copii după artiștii cu care intrase în contact. Treptat a învățat misterele tușei, secretele efectelor în care francezii din această perioadă excelau, astfel a căpătat îndemnarea necesară în pictarea figurilor dar și în redarea multor genuri de peisaj. Secvențele din viața stradală a Franței, executate în jurul anului 1843, impresionează prin amprenta școlii pe care o frecventase la Paris și arată un spirit pasionat de noutate, agil în a exprima schimbările momentane de ton și atmosferă. Strădaniile îi sunt recompensate la salonul de Artă de la Paris, din același an cu o medalie de argint.

Influențat de Humboldt a călătorit mult făcînd între 1864-1865 turul lumii. A călătorit în Orientul mijlociu, India, Singapore, Siam, Macao, Hong Kong, China, Filipine, Japonia și SUA. Perioada poate fi considerată cea mai prolifică din viața artistului prin numărul și varietatea compozițiilor inspirate de peisajele văzute. În timp ce experiența picturală se lărgea, puterea sa de concentrare îi scade. A pierdut gustul pentru detalii în căutarea orizontului scenic iar mîna sa, a pierdut îndemnarea diminuînd valoarea muncii lui pentru cei care căutau compoziția și armonia nuanțelor necesare tonului și tușei.

¹ Révai Nagy Lexikona, Budapest Révai Téstverék irodalmi intezét részvénytárság 1914, p.94

A pictat puțin în ulei, mai mult în acuarelă, iar faima îi este dată de schițele care au fost reprezentate ca și cromolitografii. Fantezii în roșu, galben și opal, apus, răsărit și lumina argintie a lunii, distanțe de sute de mile asemenea celor din Anzi și Himalaya, străzi înguste în bazarele din Cairo sau Suez, panorame surprinse din timpul croazierelor, orașe mari-Bombay sau Pekin, fișii înguste din deșert. Iată câteva titluri edificatoare "Vedere din Cairo", „Vedere a ruinelor din Karnak”, „Sfinxul din Gizeh”, „Marea moschee din Alexandria”, „Coloșii din Teba”.

Selecții din lucrările sale inspirate de călătoriile sale au fost publicate ca și cromolitografii la Berlin. Acuarelele originale executate în timpul turului au fost expuse la Londra în 1866.

La 25 octombrie 1868 Eduard Hildebrandt a murit la Berlin. Lucrările sale pot fi admirate la Galeria Națională din Londra, Berlin, Koln, Rouen, Hong Kong, Ermitaj.

Lucrările ce vor fi prezentate au fost executate, putem fi siguri de aceasta din tematica abordată, în timpul călătoriei sale în Orient.

Yokohama (fig.1),acuarela surprinde o secvență dintr-un cartier al orașului.

Strada populată, cu imobile de o parte și de alta, cu arhitectură tradițională japoneză, se îngustează spre orizont. În prim-plan spațiul vast integrează privitorul în peisaj, acesta fiind executat în perspectivă. Cromatic autorul a abordat culorile calde (brun, ocru) combinate cu cerul azuriu și norii pufoși degajă o senzație de seninătate.

Detaliul este foarte bine pus în valoare, lucrarea poate fi considerată un important document al acelei perioade a orașului Yokohama. La fel ca următoarele două lucrări, semnătura se află în dreapta jos, vizibilă, iar în stânga jos apare titlul acesteia.

Pont de Galle (fig.2), peisaj marin executat posibil sub influența fratelui său, dar și a maestrului său Wilhelm Krause. Compoziția ne înfățișează un port în sudul insulei Ceylon, cu far și ambarcațiuni de epocă. Dacă în Yokohama, primează grafia, în Pont de Galle, autorul ne oferă un regal al culorii. Autorul a abordat diverse tonuri de albastru, brun, ocru care generează o atmosferă de seninătate.

Lucrarea este semnată și intitulată în aceeași manieră cu anterioara (fig.4).

Whampoo (fig.3), peisajul este pictat în Orient, probabil în timpul aceleiași călătorii ce a avut loc între 1864-1865. Reprezintă sfârșitul unei zile de muncă cu soarele trimițând ultime raze, ce se răsfrâng spre fluviul Canton. Un personaj lucrează ogorul situat pe mal. În planul îndepărtat se profilează siluetele elegante a două pagode, certificând apartenența peisajului la Orient.

Cromatica: brun, ocru, diverse tonuri de albastru. Ca și precedentele lucrarea este semnată și intitulată în maniera de lucru a precedentelor.

Chiar dacă cercetarea a cuprins puține lucrări, fondul constând în acestea trei acuarele, pentru contemporaneitate au o mare valoare documentară, în încercarea de a imagina spațiul din Orient în a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

A FEW SEASCAPES FROM EDUARD HILDEBRANDT IN THE MUSEUM'S OF DEVA COLLECTION

abstract

The aquarelist Eduard Hildebrandt was born in Danzig in 1818. His father was a house painter while his brother, Trite Hildebrandt was a painter of seascapes. At 20 years old he left for Berlin where he studied with Wilhelm Krause, a painter of the sea. Around 1842 he went to Paris where he learned the mysteries of the stroke and the secrets of the effects, in which the French excelled.

Between 1864-1865, he traveled in the Orient – India, Singapore, Hong Kong and Macao – also reaching The United States. This journey had a strong influence on the artist, painting compositions inspired by ruins and historical monuments as well as exotic landscapes.

Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

