

Biharea 1973-2013. Repertoriu bibliografic

Simona BALA*

Biharea 1973-2013. Bibliographic Repertory

- Abstract -

This paper aims to examine the history of *Biharea* yearbook in its 40 years of existence and 40 issues which appeared. Continuing previous work dedicated to issue XX (Aurel Chiriac, Vasile Todinca, *Biharea XX*, în *Biharea XIX-XX, 1992-1993*, Oradea, 1994, p. 7-22) and number XXX (Ioana Gherghel *General Bibliographical Repertoire of Scientific Yearbook Biharea 1973-2000*, Biharea XXVIII-XXX, 2001-2003, Oradea, 2006), this paper presents all the material published on: ethnography, art, museology, restoration, heritage, articles, notes, restitutio, colloquia, reviews and obituaries of colleagues who left us too soon. Within each section works are presented in alphabetical order of authors and in chronological order of appearances.

Keywords: Bihar, directory, bibliographic repertoire, "Tara Crisurilor" Museum

Muzeul Țării Crișurilor a început, în 1973, să editeze o culegere de studii de etnografie și artă, denumită *Biharea*. Azi, acest anuar se află la cel de al XLI-lea număr, ceea ce ne oferă posibilitatea de a alcătui o retrospectivă a studiilor și articolelor publicate în cei patruzeci de ani de existență și tot atâtea numere apărute.

Apariția anuarului consacrat studiilor de etnografie (cultură materială și spirituală) și de artă se datorează efortului a doi oameni: dr. Sever Dumitrașcu – directorul instituției, la acea vreme și dr. Ioan Godea, recent trecut în lumea umbrelor. Acesta, din urmă, a ales denumirea, inspirată, pentru noul anuar. Astfel, în intervalul de timp 1973-1982, au apărut primele zece numere, care au făcut cunoscute specialiștilor și publicului larg, din țară și străinătate, rezultatele muncii de cercetare a colecțiilor celor două secții ale muzeului: etnografie și artă, și a cercetării culturii materiale și spirituale circumscrise arealului nostru geografic. Austeritatea financiară din anii '80, care s-a răsfânt și asupra activității editoriale a Muzeului Țării Crișurilor, a impus unificarea celor trei anuare muzeale: *Crisia*, *Biharea* și *Nymphaea*, într-unul singur: *Crisia*, ultimele două continuându-și apariția ca extrase ale *Crisiei*. În acest mod s-a reușit salvarea propriu-zisă a anuarelor, ce și-au reluat după 1990, existența de sine stătătoare.

Continuând lucrările anterioare dedicate numărului XX¹ și numărului XXX², lucrarea de față

*Muzeul Țării Crișurilor, etnografie@mtariicrisurilor.ro

1 Aurel Chiriac, Vasile Todinca, *Biharea XX*, în *Biharea XIX-XX, 1992-1993*, p. 7-22

2 Ioana Gherghel, *Repertoriul bibliografic general al anuarului științific Biharea 1973-2000*, în *Biharea XXVIII-XXX, 2001-2003*, p. 351-376

prezintă tot materialul publicat în secțiunile consacrate: etnografiei, artei, muzeografiei, restaurării, patrimoniului, articolele, notele, restituito, colocviile, recenziile și necrologurile unor colegi plecați, dintre noi mult prea repede. În cadrul fiecărei secțiuni lucrările sunt prezentate în ordinea alfabetică a autorilor și în ordinea cronologică a aparițiilor.

De-a lungul celor patruzeci de ani de apariție, anuarul *Biharea* a oferit un generos spațiu de publicare atât specialiștilor români cât și colaboratorilor din străinătate. Dintre aceștia amintim³: Maria Bocșe, Liviu Borcea, Corneliu Bucur, Ioan Chelcea, Aurel Chiriac, Dumitru Colțea, Maria Cuceu, Mircea Dumitrescu, Nicoale Dunăre, Viorel Faur, Ion Ghinoiu, Ioan Godea, Ioan Augustin Goia, Tiberiu Graur, Cornel Irimie, Tereza Mózes, Gheorghe Mudura, Pompei Mureșanu, Ioan Opriș, Crăciun Parasca, Alexandru Popescu, Gheorghe Siseștean, Georgeta Stoica, Barbu Ștefănescu, Ioan Toșa și Jean-Claude Duclos, Fúvessy Anikó, Claude Karnoouh, Magella Paradis.

Lucrările publicate în acest anuar reprezintă o reflectare foarte fidelă a preocupărilor științifice ale specialiștilor din muzeul orădean, cât și activitatea celor două secții, ne referim în acest sens la cercetarea monografică a centrelor meșteșugărești Budureasa și Valea Neagră de Jos de membrii secției de etnografie ce au fost valorificate prin expoziții⁴ (primul centru), și printr-un studiu colectiv (cel de al doilea centru) publicat în *Biharea XV, 1988*, la publicarea în numărul *XVIII* din 1991 a lucrărilor Simpozionului internațional *Păstoritul tradițional în bazinul Carpatic*, organizat la Stâna de Vale, octombrie 1991 și până la pregătirea colecțiilor secției de artă în vederea mutării într-un nou sediu, în *Biharea XXXI-XXXIX*.

De o atenție specială a beneficiat valorificarea culturii materiale și spirituale din Țara Crișurilor de-a lungul timpului, astfel **ocupațiile, meșteșugurile și instalații tehnice** au stat în atenția lui: Adrian Apan, Simona Bala, Mariei Bocșe, Ion Bradu, Corneliu Bucur, Cristian Cabău, Aurel Chiriac, Ioan Ciorba, Florian Costin, Veronica Covaci, Vasile Danciu, Ion Drăgoescu, Ioana Duicu, Mircea Dumitrescu, Emodi Ioan, Fúvessy Anikó, Ioan Godea, Ioan Augustin Goia, Florica Goina, Ioan Goman, Elena Grigorescu, Hochhauser Ronald, Sabina Horvath, Ana Ilea, Alexandru Maghiar, Tereza Mózes, Gheorghe Mudura, Dominuț Pădureanu, Ioan Popovici, Aurel Roșu, Marieta Roșu, Titus Roșu, Vasile Sarca, Szabó Alice, Ioan Șarba, Barbu Ștefănescu, Ioan Toșa, Susana Tóth. **Spiritualitatea populară** se regăsește ca temă de studiu în lucrările publicate de: Simona Bala, Maria Bocșe, Ion Bradu, Dumitru Colțea, Emilia Comișel, Constantin Costea, Maria Cuceu, Ioan Ghinoiu, Ioan Goman, Iosif Gui, Florica Feier, Iosif Herțea, Sabina Horvath, Cornel Irimie, Marossy Ana, Virgil Medan, Pompei Mureșanu, Marcela Necula, Crăciun Parasca, Dominuț Pădureanu, Dumitru Pop, Alexandru Popescu, Ion Gh. Roman, Ioan Șarba, Gheorghe Șerba, Gheorghe Șișeștean, Barbu Ștefănescu, Florica Ștefănescu, Vasile Todinca, Ioan Toșa. Studiile de **arhitectura tradițională și așezările rurale** sunt semnate de: Gabriela Ambruș, Romulus Antonescu, Aurel Chiriac, Raluca Ciomaga, Dumitru Colțea, Ioan Godea, Virgil Maxim, Tereza Mózes, Gheorghe Mudura, Vasile Todinca, Victor Truță, Melania Țărău; **monografiile** sunt elaborate de: Aurel Chiriac, Mirela Cojoc, Dumitru Colțea, Florian Costin, Florica Goina, Aurel Moțica, Simona Stanciu, Barbu Ștefănescu. Lucrările ce fac referire la **aspectele teoretice și istoricul disciplinei**: Romulus Antonescu, Ion Bradu, Ion Chelcea, Nicolae Dunăre,

³ Toate exemplificările și enumerările, din lucrarea de față, sunt efectuate respectând ordinea alfabetică

⁴ Barbu Ștefănescu, *Secția de etnografie a Muzeului Țării Crișurilor între anii 1974-1990*, în *Biharea XXI*, 1994, p. 13-20

Ștefan Enache, Viorel Faur, Tiberiu Graur, Iosif Gui, Maria Ignat, Moise Ignat, Nicolae Mihai, Mircea Paina, Magella Paradis, Ilie Sandu, Constanța Simu, Ioan Șarba, Barbu Ștefănescu, Vasile Todinca, iar cele ce se referă la **interdisciplinaritate** au fost elaborate de: Alexandru Ilieș, Gheorghe Mudura, Vasile Todinca, Augustin Țărău.

Partea dedicată artei se caracterizează prin lucrări prețioase care prezintă colecțiile deținute de secția de artă, prin cataloage și repertorii ale pieselor de pictură universală și românească, sculptură, artă decorativă, grafică, ex-libris, prin lucrări de istoria artei, arhitecturii și a problematicii artei contemporane. Probleme de **artă medievală** au fost studiate de Alexandru Avram, Aurel Chiriac, Gabriela Crișan, Emödi Ioan, Rodica Hârcă, Ana Martin Silaghi, Nicoale Sabău, Tamás Alice, Mircea Țoca, cele de **artă modernă** de: Agata Chifor, Gabriela Crișan, Rodica Hârcă, Hochhauser Ronald, Negoită Lăptoiu, Ana Martin, Constantin Mălinaș, Ramona Novicov, Maria Cristina Ploscă, Alexandra Rus, Nicolae Sabău, Vasile Sarca, Tamás Alice, Mircea Țoca Maria Zintz; **arta contemporană** a oferit subiect de studiu lui: Cornel Crăciun, Eugenia Ioanovici, Jakobovits Nicoale, Negoită Lăptoiu, Ana Martin, Ramona Novicov, Petre Oprea, Radu Romînașu, Aurel Roșu, Adriana Ruge, Vasile Sarca, Tamás Alice, Mircea Țoca, Maria Zintz, iar **arta populară** a stat în atenția lui: Aurel Chiriac, Doina Ionescu, Cornel Irimie, Marcela Necula, Nora Oancea, Ecaterina Sasu, Maria Zintz; **arhitectura și arhitectura populară** a reprezentat o preocupare îndelungată pentru: Aurel Chiriac, Ioan Godea, Rodica Hârcă, Ramona Novicov; lucrarea cu referire la **aspecte ale teoriei artei** este semnată de Ștefan Gaie.

Lucrările de muzeografie, restaurare, patrimoniului, articolele, notele, restituito, colocviile, recenziile și necrologurile sunt prezentate la rândul lor respectând dublul criteriu al ordinii alfabetice și al cronologiei.

Am menționat datele referitoare la anul apariției fiecărui număr în parte, colegiul redacțional și paginația fiecărui număr.

BIHAREA I, 1973, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 1973; Colectivul redacțional: Ioan Godea, Elena Grigorescu – secretari de redacție, Sever Dumitrașcu – redactor responsabil T. Mózes, E. Sasu; S. Tóth; C. Hora; G. Crișan; M. Zintz; R. Hârca; A. Roșu; 265 p.

BIHAREA II, 1974, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 1974; Colectivul redacțional: Sever Dumitrașcu, Ioan Godea, E. Grigorescu, S. Tóth, C. Hora, G. Crișan, M. Zintz, A. Roșu, A. Chiriac; 328 p.

BIHAREA III, 1975, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 1976; Colectivul redacțional: S. Dumitrașcu, I. Godea, E. Grigorescu, S. Tóth, A. Chiriac, Fl. Goina, C. Hora, G. Crișan, M. Zintz, A. Roșu, Fr. Pamfil, R. Hârca, A. Martin, Fl. Costin; 184 p.

BIHAREA IV, 1976, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 1976; Colectivul redacțional: Dr. Ioan Godea, Coriolan Hora, Aurel Chiriac, Mariana Zintz, Elena Grigorescu; 322 p.

BIHAREA V, 1977, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 1978; Colectivul redacțional: Dr. Ioan Godea, Coriolan Hora, Aurel Chiriac, Tóth Susana, Mariana Zintz, Florian Costin, Ștefănescu Barbu; 301 p.

BIHAREA VI, 1978, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 1979; Redactor responsabil: Dr. Sever Dumitrașcu, Secretar de redacție: Aurel Chiriac; Colectivul redacțional: Tóth Susana, Coriolan Hora, Barbu Ștefănescu, Florian Costin, Mariana Zintz, Ana Martin, Florica Goina, Nicolae Jakobovits; 343 p.

BIHAREA VII-VIII, 1979-1980, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 1980; Redactor responsabil: Dr. Sever Dumitrașcu, Secretar de redacție: Aurel Chiriac; Colectivul redacțional: Florian Costin, Florica Goina, Rodica Hârca, Coriolan Hora, Ana Martin, Barbu Ștefănescu, Susana Tóth; 451 p.

BIHAREA IX, 1981, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 1981; Redactor responsabil: Dr. Sever Dumitrașcu, secretar de redacție: Aurel Chiriac; Colectivul redacțional: Barbu Ștefănescu, Florian Costin, Florica Goina, Rodica Hârca, Ana Martin Silaghi, Tóth Susana; 275 p.

BIHAREA X, 1982, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 1982; Redactor responsabil: dr. Sever Dumitrașcu, Secretar de redacție: Aurel Chiriac; Colectivul redacțional: Barbu Ștefănescu, Florian Costin, Rodica Hârca, Ana Martin-Silaghi; 378 p.

BIHAREA XI, 1984, în **CRISIA XIV, 1984**, Oradea, 1980; Colectiv redacțional: Dr. Sever Dumitrașcu – redactor responsabil, Dr. Viorel Faur – secretar de redacție, Dr. Liviu Borcea, Dr. Nicolae Chidioșan, Lucia Cornea, Maria Zintz, Aurel Chiriac, Mircea Paina, Florian Dudaș; p. 339-517, 633-635, 648-650

BIHAREA XII, 1985, în **CRISIA XV, 1985**, Oradea, 1985; Colectiv redacțional: Dr. Sever Dumitrașcu – redactor responsabil, Dr. Viorel Faur – secretar de redacție, Dr. Liviu Borcea, Lucia Cornea, Maria Zintz, Aurel Chiriac, Mircea I. Paina; p. 349-446, 640-645

BIHAREA XIII, 1986, în **CRISIA XVI, 1986**, Oradea, 1986; Colectiv redacțional: Dr. Sever Dumitrașcu – redactor responsabil, Dr. Viorel Faur – secretar de redacție, Dr. Liviu Borcea, Lucia Cornea, Maria Zintz, Aurel Chiriac, Mircea Paina; p. 339-525, 721-728

BIHAREA XIV, 1987, în **CRISIA XVII, 1987**, Oradea, 1987; Colectiv redacțional: Dr. Sever Dumitrașcu – redactor responsabil, Dr. Viorel Faur – secretar de redacție, Dr. Liviu Borcea, Lucia Cornea, Maria Zintz, Aurel Chiriac, Mircea Paina; p. 377-556, 681-707

BIHAREA XV, 1988, în **CRISIA XVIII, 1988**, Oradea, 1988; Colectiv redacțional: Dr. Sever Dumitrașcu – redactor responsabil, Dr. Viorel Faur – secretar de redacție, Dr. Liviu Borcea, Lucia Cornea, Maria Zintz, Aurel Chiriac, Mircea Paina; p. 453-586, 763-805, 827-845

BIHAREA XVI, 1989, în **CRISIA XIX, 1989**, Oradea, 1989; Colectiv redacțional: Dr. Sever Dumitrașcu – redactor responsabil, Dr. Viorel Faur – secretar de redacție, Dr. Liviu Borcea, Lucia Cornea, Maria Zintz, Aurel Chiriac, Mircea Paina; p. 511-673

BIHAREA XVII, 1990, în **CRISIA XX, 1990**, Oradea, 1990; Colectiv redacțional: Dr. Sever Dumitrașcu – redactor responsabil, Dr. Viorel Faur – secretar de redacție, Barbu Ștefănescu, Lucia Cornea, Gheorghe Gorun, Aurel Chiriac, Maria Zintz, Mircea Paina; p. 371-515, 713-724

BIHAREA XVIII, 1991, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 1991; Redactor responsabil: Barbu Ștefănescu; Secretar de redacție: Aurel Chiriac; Colectivul redacțional: Gabriela Crișan, Aurel Roșu, Ana Silaghi, Szabo Alice, Vasile Todinca, Maria Zintz; p. 297

BIHAREA XIX-XX, 1992-1993, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 1994; Redactor responsabil: Aurel Chiriac, Secretar de redacție: Barbu Ștefănescu; Colectivul redacțional: Simona Bala, Gabriela Crișan, Aurel Roșu, Ana Silaghi, Szabo Alice, Vasile Todinca, Maria Zintz; 166 p.

BIHAREA XXI, 1994, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 1997; Redactor responsabil: Aurel Chiriac, Secretar de redacție: Barbu Ștefănescu; Colectivul redacțional: Vasile Todinca, Gabriela Crișan, Aurel Roșu, Maria Zintz, Ana Silaghi, Simona Bala, Tamás Alice; 247 p.

BIHAREA XXII-XXIII, 1995-1996, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 1999; Redactor responsabil: Aurel Chiriac, Secretar de redacție: Barbu Ștefănescu; Colectivul redacțional: Vasile Todinca, Gabriela Crișan, Aurel Roșu, Maria Zintz, Ana Silaghi, Simona Bala, Tamás Alice, Ioan Goman; 252 p.

BIHAREA XXIV-XXV, 1997-1998, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 2001; Redactor responsabil: Aurel Chiriac, Secretar de redacție: Barbu Ștefănescu; Colectivul redacțional: Vasile Todinca, Gabriela Crișan, Aurel Roșu, Maria Zintz, Ana Martin, Simona Bala, Tamás Alice, Ioan Goman, Agata Chifor, Vasile Sarca, Leontina Țurcaș; p. 512

BIHAREA XXVI-XXVII, 1999-2000, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 2005; Redactor responsabil: Aurel Chiriac, Secretar de redacție: Barbu Ștefănescu; Colectivul redacțional: Vasile Todinca, Ioan Goman, Agata Chifor, Ioan Godea; p. 388

BIHAREA XXVIII-XXX, 2001-2003, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 2006

Volumul dedicat etnologului **Ioan Godea**, la împlinirea vârstei de 60 de ani; **Referenți științifici:** Dr. Ligia Fulga, Dr. Marius Porumb, membru corespondent al Academiei Române; Redactor responsabil: Aurel Chiriac, Secretar de redacție: Barbu Ștefănescu; Colectivul redacțional: Simona Bala, Agata Chifor, Ioan Goman, Hochhauser Ronald, Sabina Horvath, Ana Martin,

Vasile Sarca, Aurel Roșu, Tamas Alice, Vasile Todinca, Leontina Țurcaș, Maria Zintz; p. 388

BIHAREA XXXI-XXXIII, 2004-2006, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 2009 Aurel Chiriac - redactor responsabil, Simona Bala – responsabil numărul XXXI/XXXIII; Colectivul redacțional: Agata Chifor, Ioan Goman, Ana Martin, Vasile Sarca, Barbu Ștefănescu; Tamas Alice, Vasile Todinca, Leontina Țurcaș; 378 p.

BIHAREA XXXIV-XXXVI, 2007-2009, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 2011; Volum în onoarea etnologului Dr. Tereza Mózes la împlinirea vârstei de 90 de ani; Aurel Chiriac - redactor responsabil, Simona Bala – responsabil numărul XXXIV/XXXVI; Colectivul redacțional: Agata Chifor, Ioan Goman, Ana Martin, Aurel Roșu, Vasile Sarca, Barbu Ștefănescu, Tamas Alice, Vasile Todinca, Leontina Țurcaș; 288 p.

BIHAREA XXXVII, 2010, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 2011; Volum în onoarea muzeologului și istoricului de artă Elena Gabriela Crișan, în semn de prețuire pentru pasiunea cu care și-a dăruit energia creatoare profesiei, făcând din aceasta un destin și o sărbătoare a inimii și a inteligenței; **Redactor-șef:** Dr. Aurel Chiriac, Muzeul Țării Crișurilor; **Secretar de redacție:** Dr. Ioan Goman, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Etnografie, Dr. Vasile Sarca, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Artă; **Membri:** Dr. Vasile Todinca, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Etnografie, Dr. Simona Bala, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Etnografie, Sabina Horvath, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Etnografie, Dr. Agata Chifor, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Artă, Florian Heredea, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Artă; **Comitetul științific:** Prof. univ. dr. Barbu Ștefănescu, Universitatea din Oradea, Muzeul Țării Crișurilor, Prof. univ. dr. Ioan Godea, Universitatea din Oradea, Muzeul Țării Crișurilor, Dr. Ligia Fulga, Muzeul de Etnografie Brașov, Dr. Denis Chevallier, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marsilia, Dr. Mihai Ursu, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală Chișinău, Academician Marius Porumb, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Prof. univ. dr. Nicolae Sabău, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca; 209 p.

BIHAREA XXXVIII, 2011, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 2011; **Redactor-șef:** Dr. Aurel Chiriac, Muzeul Țării Crișurilor, **Secretar de redacție:** Dr. Ioan Goman, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Etnografie, Dr. Vasile Sarca, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Artă; **Membri:** Dr. Vasile Todinca, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Etnografie, Dr. Simona Bala, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Etnografie, Sabina Horvath, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Etnografie, Dr. Agata Chifor, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Artă, Florian Heredea, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Artă; **Comitetul științific:** Prof. univ. dr. Barbu Ștefănescu, Universitatea din Oradea, Muzeul Țării Crișurilor, Prof. univ. dr. Ioan Godea, Universitatea din Oradea, Muzeul Țării Crișurilor, Dr. Ligia Fulga, Muzeul de Etnografie Brașov, Dr. Denis Chevallier, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marsilia, Dr. Mihai Ursu, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală Chișinău, Academician Marius Porumb, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Prof. univ. dr. Nicolae Sabău, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca; 295 p.

BIHAREA XXXIX, 2012, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 2012; **Redactor-șef:** Dr. Aurel Chiriac, Muzeul Țării Crișurilor, **Secretar de redacție:** Dr. Ioan Goman,

Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Etnografie, Dr. Vasile Sarca, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Artă; **Membru:** Dr. Vasile Todinca, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Etnografie, Dr. Simona Bala, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Etnografie, Sabina Horvath, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Etnografie, Dr. Agata Chifor, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Artă, Florian Heredea, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Artă; **Comitetul științific:** Prof. univ. dr. Barbu Ștefănescu, Universitatea din Oradea, Muzeul Țării Crișurilor, Prof. univ. dr. Ioan Godea, Universitatea din Oradea, Muzeul Țării Crișurilor, Dr. Ligia Fulga, Muzeul de Etnografie Brașov, Dr. Denis Chevallier, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marsilia, Dr. Mihai Ursu, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală Chișinău, Academician Marius Porumb, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Prof. univ. dr. Nicolae Sabău, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca; 390 p.

BIHAREA XL, 2013, Culegere de studii și materiale de etnografie și artă, Oradea, 2013; **Redactor-șef:** Dr. Aurel Chiriac, Muzeul Țării Crișurilor, **Secretar de redacție:** Dr. Ioan Goman, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Etnografie, Dr. Vasile Sarca, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Artă; **Membru:** Dr. Vasile Todinca, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Etnografie, Dr. Simona Bala, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Etnografie, Dr. Sabina Horvath, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Etnografie, Dr. Agata Chifor, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Artă, Florian Heredea, Muzeul Țării Crișurilor, Secția de Artă; dr. Barbu Ștefănescu

Comitetul științific: Prof. univ. Universitatea din Oradea, Muzeul Țării Crișurilor Prof. univ. dr. Ioan Godea, Universitatea din Oradea, Muzeul Țării Crișurilor, Dr. Ligia Fulga, Muzeul de Etnografie Brașov, Dr. Denis Chevallier, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marsilia, Dr. Mihai Ursu, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală Chișinău, Academician Marius Porumb, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Prof. univ. dr. Nicolae Sabău, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca; 212 p.

STUDII

I. ETNOGRAFIE

1. Ambruș, Gabriela, Antonescu, Romulus, *Obiective bihorene la Muzeul Satului – București*, în *Biharea II*, 1974, p. 159-168
2. Antonescu, Romulus, *Pentru o nouă metodă de analiză a poeziei populare – modalizarea*, în *Biharea VI*, 1978, p. 261-270
3. Apan, Adrian, *Contribuții documentare privind domeniile nobiliare Diosig-Săcuieni*, în *Biharea XXVI-XXVII, 1999-2000*, p. 157-213
4. Apan, Adrian, *Monopolurile feudale pe domeniile nobiliare Diosig - Săcuieni*, în *Biharea XXVIII-XXX, 2001 – 2003*, p. 93-142
5. Apan, Adrian, *Contribuții privind vinurile și viile Văii Eriului în secolul al XIX-lea (I)*, în *Biharea XXXVII, 2010*, p. 107-143

6. Apan, Adrian, *Contribuții privind vinurile și viile Văii Eriului în secolul al XIX-lea (II)*, în *Biharea XXXVIII*, 2011, p. 79-108
7. Apan, Adrian, *Contribuții privind vinurile și viile Văii Eriului în secolul XIX (III)*, în *Biharea XXXIX*, 2012, p. 19-31
8. Bala, Simona, „*Inelușul*” – *obicei dobrogean*, în *Biharea XIX-XX*, 1992-1993, p. 111-115
9. Bala, Simona, „*Lioara*”, în *Biharea XXI*, 1994, p. 137-141
10. Bala, Simona, *Femeia în etnologia românească. Repere bibliografice*, în *Biharea XXII-XXIII*, 1995-1996, p. 59-73
11. Bala, Simona, *Influența torsului și țesutului asupra unor obiceiuri din Țara Crișurilor*, în *Biharea XXIV – XXV*, 1997-1998, p. 67-78
12. Bala, Simona, *Viața de familie în societatea rurală din Crișana*, în *Biharea XXXI-XXXIII*, 2004-2006, p. 7- 16
13. Bala, Simona, *Viața de familie în societatea rurală din Crișana (II)*, în *Biharea XXXIV-XXXVI*, 2007-2009, p.11-18
14. Bala, Simona, *Reconstituirea activităților gospodărești în sate din Țara Crișurilor (I)*, în *Biharea XXXVIII*, 2011, p.11-18
15. Balogh István, *A pusztai állattartás és legeltetési rend*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 109-115
16. Bocșe, Maria, *Arta jocăritului în valea superioară a Crișului Negru*, în *Biharea I*, 1973, p. 7- 26
17. Bocșe, Maria, *Știința populară – argument al civilizației rurale românești*, în *Biharea XI (Crisia XIV)*, 1984, p. 339-358
18. Bocșe, Maria, *Tradițional și contemporan în organizarea interiorului locuinței bihorene (Zona văii superioare a Crișului Negru)*, în *Biharea XIII (Crisia XVI)*, 1986, p. 397-439
19. Bocșe, Maria, *Coordonate ale cercetării etnoiatriei veterinare în Transilvania*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 49- 64
20. Bocșe Maria, *Tradiții ale extracției aurifere în Bihor*, în *Biharea XXI*, 1994, p. 71-86
21. Borcea, Liviu, *Informații cu caracter etnografic într-o descriere a Bihorului de la începutul secolului al XVIII-lea*, în *Biharea X*, 1982, p. 51-57
22. Bordaș, Liviu, *Interad Indiam în basmele românești*, în *Biharea XXIV – XXV*, 1997-1998, p. 129-140
23. Bradu, Ioan, *Componente tradiționale ale sistemului de alimentație populară în satul Ceișoara din județul Bihor*, în *Biharea XIV (Crisia XVII)*, 1987, p. 403-416
24. Bradu, Ioan, Mihai, Nicolae, *Preliminarii la folcloristica bihoreană*, în *Bihoreană VII-VIII*, 1979-1980, p. 261-282
25. Bucur, Corneliu, *Considerații istorice și etnologice privind apariția instalațiilor hidraulice pe teritoriul României*, în *Biharea IV*, 1976, p. 7-73
26. Bucur, Corneliu, *Transhumanța românilor între legendă și adevăr. Pledoarie pentru o abordare modernă a istoriei civilizației europene*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 23-28
27. Cabău, Cristian, *Creșterea animalelor la nivelul Depresiunii Beiuș în prima jumătate a secolului al XVIII-lea*, în *Biharea XXVIII-XXX*, 2001 – 2003, p. 17-32

28. Chelcea, Ion, *Etnografia în perspectiva timpului și spațiului (încercare de definiție)*, în *Biharea I*, 1973, p.163-166
29. Chiriac, Aurel, *Transportul și desfacerea produselor provenite din satele cu meșteșugari specializați în olărit și fierărit din depresiunea Beiușului*, în *Biharea VII-VIII*, 1979-1980, p. 211-239
30. Chiriac, Aurel, *Relația dintre tradiție și inovație reflectată în satul bihorean contemporan*, în *Biharea VII-VIII*, 1979-1980, p. 241-259
31. Chiriac, Aurel, *Arhitectura tradițională din Bihor. Materia primă*, în *Biharea IX*, 1981, p. 63- 89
32. Chiriac, Aurel, *Considerații istorice privind apariția satelor cu meșteșugari specializați din Bihor*, în *Biharea X*, 1982, p. 109-126
33. Chiriac, Aurel, *Transportul și desfacerea produselor meșterilor specializați în prelucrarea lemnului din depresiunea Beiușului*, în *Biharea XI (Crisia XIV)*, 1984, p. 439-464
34. Chiriac, Aurel, *Rolul manufacturii de fier de la Vașcău în dezvoltarea meșteșugului sătesc al fierăritului din nord-vestul României*, în *Biharea XII (Crisia XV)*, 1985, p. 375-387
35. Chiriac, Aurel, *Considerații privind circulația picturii pe sticlă în nord-vestul României (sec. XVIII-XIX)*, în *Biharea XV (Crisia XVIII)*, 1988, p. 547-552
36. Chiriac, Aurel, *Evoluția meșteșugului fierăritului în satele din sudul Bihorului (sec. XIII-XIX). Considerații generale*, în *Biharea XVI (Crisia XIX)*, 1989, p. 621-629
37. Chiriac, Aurel, *Zugravul Teodor din Micherechi (secolul XVIII)*, în *Biharea XVII (Crisia XX)*, 1990, p. 409-414
38. Chiriac, Aurel, *Păstoritul transhumant în Câmpia de vest în lumina documentelor de arhivă (secolele XVIII-XIX)*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 29- 37
39. Chiriac, Aurel, *Preliminarii la o tipologie a uneltelor de fier din colecția secției de etnografie a Muzeului Țării Crișurilor (I). Fisă de obiect*, în *Biharea XIX-XX*, 1992-1993, p. 57-63
40. Chiriac, Aurel, *Secția de etnografie – 30*, în *Biharea XXI*, 1994, p. 9-12
41. Chiriac, Aurel, *Un eveniment de referință sentimentală și științifică*, în *Biharea XXVIII-XXX*, 2001 – 2003, p. 11-12
42. Chiriac, Aurel, *Despre tăria de a străbate viața cu demnitate dr. Tereza Mózes la 90 de ani*, în *Biharea XXXIV-XXXVI*, 2007-2009, p. 7-9
43. Chiriac, Aurel, *O reverență. Respect*, în *Biharea XXXVII*, 2010, p. 7-8
44. Chiriac, Aurel, Mudura, Gheorghe, *Considerații privind creșterea animalelor în satele din depresiunea Beiușului (secolele XVII-XIX)*, în *Biharea XIII (Crisia XVI)*, 1986, p. 385-395
45. Chiriac, Aurel, Todinca, Vasile, în *Biharea XIX-XX*, 1992-1993, p. 7-22
46. Ciomaga, Raluca, *Arhitectura bihoreană a secolului al XVIII-lea. Construcții rurale de pe domeniile feudale din Bihor*, în *Biharea XXXVII*, 2010, p. 23-40
47. Ciorba, Ioan, *O circulară inedită redactată de Samuil Vulcan în 1823 privind cultura duzilor ("fragilor")*, în *Biharea XXVIII-XXX*, 2001 – 2003, p. 33-40
48. Cojoc, Mirela, *Govia, obicei de primavara din Câmpia Romanișului*, în *Biharea XXVIII-XXX*, 2001 – 2003, p. 177-180
49. Colțea, Dumitru, *Contribuții la monografia etnografică a satului Cărășău*, în *Biharea VI*,

- 1978, p. 149-238
50. Colțea, Dumitru, Cuceu, Maria *Terminologia agricolă din bazinul mijlociu al Crișului Negru*, în *Biharea VII-VIII, 1979-1980*, p. 47-54
 51. Colțea, Dumitru, *Funcția socială a fântânilor publice în viața satului Cărăsău (județul Bihor)*, în *Biharea IX, 1981*, p.173-182
 52. Colțea, Dumitru, *Termeni tehnici folosiți în denumirea părților componente ale construcțiilor țărănești de lemn din bazinul mijlociu al Crișului Negru*, în *Biharea X, 1982*, p. 97-107
 53. Colțea, Dumitru, „*Grăitul colacului*” în satele de pe valea Nimăieștilor (jud. Bihor), în *Biharea XII Crisia XV*, 1985, p. 423-428
 54. Colțea, Dumitru, *Obiceiuri legate de păstoritul tradițional în satele din jurul Beiușului*, în *Biharea XIII (Crisia XVI)*, 1986, p. 441-446
 55. Colțea, Dumitru, *Termeni populari folosiți în tehnica și arta țesutului în satele de pe cursul superior și mijlociu al Crișului Negru*, în *Biharea XIV (Crisia XVII)*, 1987, p. 417-423
 56. Colțea, Dumitru, *Nume, prenume și porecle tradiționale în câteva dintre satele sud-bihorene*, în *Biharea XV (Crisia XVIII)*, 1988, p. 553-566
 57. Colțea, Dumitru, *Obiceiuri juridice nescrise practicate în satele din Țara Crișurilor*, în *Biharea XVII (Crisia XX)*, 1990, p. 395-409
 58. Comișel, Emilia, *Éléments communs dans le folklore printanier des peuples du sud-est de l'Europe (Elemente comune în folclorul de primăvară al popoarelor din sud-estul Europei)*, în *Biharea V, 1977*, p. 121-130
 59. Costea, Constantin, *Dansul popular în zona Vașcăului*, în *Biharea VII-VIII, 1979-1980*, p. 283-287
 60. Costin, Florian, *Complexul de industrie casnică țărănească de la Bulz (Județul Bihor)*, în *Biharea VII-VIII, 1979-1980*, p. 203-210
 61. Costin, Florian, *Considerații cu privire la diferențierile subzonale ale sumanelor din bazinul superior al Crișului Negru*, în *Biharea IX, 1981*, p.163-171
 62. Covaci Veronica, *Informații documentare despre vărăritul din Bihor în secolele XVIII și XIX*, în *Biharea VII-VIII, 1979-1980*, p. 55-80
 63. Covaci, Veronica, *Din trecutul sericulturii în Bihor*, în *Biharea X, 1982*, p. 89-96
 64. Cuceu, Maria, Colțea, Dumitru, *Nume topice culese din câteva sate din Depresiunea Șoimi-Tinca*, în *Biharea III, 1975*, p. 85-90
 65. Danciu, Vasile M., *Pomicultura spațiilor mici în lumea rurală și cea urbană – tradiție și perspective*, în *Biharea XXIV – XXV, 1997-1998*, p.53-65
 66. Danciu, Vasile Maxim, *Un proiect pentru pomicultura pe suprafețe mici și mijlocii în „sprijinirea serviciilor din agricultură”*, în *Biharea XXVI-XXVII, 1999-2000*, p. 123-140
 67. Drăgoescu, Ion, I., *Din etnologia uneltelor tradiționale ale poporului român. Plugul în civilizația românească*, în *Biharea V, 1977*, p. 7-84
 68. Drăgoescu, Ion, I., *Din etnologia uneltelor tradiționale ale poporului român. Plugul în*

- civilizația românească*, în *Biharea VI*, 1978, p. 7-86
69. Duicu, Ioana, *Metalurgia fierului de la tehnica empirică la tehnologia științifică*, în *Biharea XXVIII-XXX, 2001 – 2003*, p. 41-52
70. Dumitrescu, Mircea, *Vechi centre de ceramică din România*, în *Biharea VII-VIII, 1979-1980*, p. 105-116
71. Dumitrescu, Mircea, *Expoziția generală română din 1906. aspecte etnografice*, în *Biharea X*, 1982, p. 273-285
72. Dunăre, Nicolae, *Cu privire la domeniul etnografiei (etnologiei)*, în *Biharea I*, 1973, p. 167-170
73. Dunăre, Nicolae, *Țara Crișurilor în contextul fondului principal etnocultural românesc*, în *Biharea VI*, 1978, p. 87-104
74. Emodi, Ioan, Goman, Ioan, *Centrul de olărit Tileagd (Județul Bihor)*, în *Biharea XXVI-XXVII, 1999-2000*, p. 57-92
75. Enache, Ștefan, Sandu, Ilie, *Câteva observații asupra unei dispute terminologice*, în *Biharea I*, 1973, p.171-175
76. Faur, Viorel, *Din istoricul preocupărilor etnografice și folclorice referitoare la așezările din Depresiunea Beiușului (1916-1918)*, în *Biharea II*, 1974, p.107-118
77. Faur, Viorel, *Noi date despre preocupările folclorice ale membrilor Societății de lectură din Oradea*, în *Biharea III*, 1975, p. 77-84
78. Faur, Viorel, Ștefănescu, Barbu, *Un important document despre realitățile etno-folclorice bihorene de la sfârșitul secolului al XIX-lea*, în *Biharea X*, 1982, p.229-265
79. Feier, Florica, *Obiceiuri de înmormântare în Sânnicolaul Român*, în *Biharea XIV (Crisia XVII)*, 1987, p. 501-510
80. Feier, Florica, *Șezătoarea și claca în comuna Sânnicolaul Român*, în *Biharea XV (Crisia XVIII)*, 1988, p. 567-574
81. Fűvessy Anikó, *Centrul de olărit din Hodmezővásárhely. Locul acestuia în cadrul centrelor de ceramică glazurată din Câmpia Panoniei*, în *Biharea XIX-XX, 1992-1993*, p. 117-122
82. Ghinoiu, Ion, *Calendarul pastoral*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 9-22
83. Godea, Ioan, *Scaunele țărănești din Bihor*, în *Biharea I*, 1973, p. 27-60
84. Godea, Ioan, *Tipologia planimetrică a bisericilor din nord-vestul României*, în *Biharea II*, 1974, p. 127-147
85. Godea, Ioan, *Monumente de arhitectură populară din sudul Poloniei*, în *Biharea V*, 1977, p. 85-120
86. Godea, Ioan, *Arhitectura locuinței tradiționale și a anexelor gospodărești din Țara Crișurilor. Privire generală*, în *Biharea IX*, 1981, p. 91-106
87. Godea, Ioan, *Românii din Serbia (III). Așezări rurale românești și mixte din Banatul sârbesc. Casa tradițională*, în *Biharea XXXVIII, 2011*, p.109-151
88. Godea, Ioan, Șarba, Ioan, *Aspecte ale inventarului agricol tradițional din Țara Crișurilor*, în *Biharea IV*, 1976, p. 161-170
89. Goia, Ioan Augustin, *Probleme ale evoluției croirilor. Geneza și evoluția croiului orizontal în spațiul european*, în *Biharea X*, 1982, p. 7-49

90. Goia, Ioan Augustin, *Etape ale procesului de integrare spațială, păstorit – cultivarea plantelor în satele cu păstorit local – agricol, din nordul Transilvaniei. Implicații tipologice, în Biharea XXI, 1994, p. 43-69*
91. Goia, Ioan Augustin, *Evoluția portului popular din subzona Barcăului, județul Sălaj, în Biharea XXVI-XXVII, 1999-2000, p. 23-56*
92. Goia, Florica, *Elemente de păstorit tradițional în Padiș, în Biharea X, 1982, p. 83-87*
93. Goman, Ioan, *Mijloace de comunicare în obștea sătească tradițională: clopotele, în Biharea XIX-XX, 1992-1993, p. 89-94*
94. Goman, Ioan, *Modalități de comunicare inetrumană în satul tradițional bihorean, în Biharea XXI, 1994, p. 87-107*
95. Goman, Ioan, *Ipostaze ale sărbătorilor de primăvară în sate de pe valea Barcăului, în Biharea XXII-XXIII, 1995-1996, p. 83-105*
96. Goman, Ioan, *Biserica - factor ordonator al vieții satului tradițional, în Biharea XXIV – XXV, 1997-1998, p. 85-117*
97. Goman, Ioan, *Izbuc - un sat bihorean specializat în arderea varului, în Biharea XXVI-XXVII, 1999-2000, p. 93-111*
98. Goman, Ioan, *Meșteșugul vărăritului în sate din Depresiunea Beiușului (sec. al XVIII-lea, începutul sec. al XXI-lea), în Biharea XXVIII-XXX, 2001 – 2003, p. 53-92*
99. Goman, Ioan, *Aspecte ale practicării oloitului în sate din Crișana în secolul al XVIII-lea și în prima jumătate a secolului și în prima jumătate a secolului al XIX-lea, în Biharea XXXI-XXXIII, 2004-2006, p. 17 - 32*
100. Goman, Ioan, *Informații arhivistice despre fierăria țărănească de la Briheni în secolul al XVIII-lea și în prima jumătate a secolului al XIX-lea, în Biharea XXXIV-XXXVI, 2007-2009, p. 43-64*
101. Goman, Ioan, *Demersurile de valorificare a resurselor naturale din Crișana în secolul al XVIII-lea și în prima jumătate a secolului al XIX-lea. Manufacturi domeniiale și inițiative țărănești, în Biharea XXXVII, 2010, p. 41-85*
102. Goman, Ioan, *Date despre evoluția meșteșugurilor din Crișana în secolul al XVIII-lea și în prima jumătate a secolului al XIX-lea, în Biharea XXXVIII, 2011, p. 18-44*
103. Goman, Ioan, *Date despre situația activităților meșteșugărești din Oradea în mijlocul secolului al XIX-lea, în Biharea XXXIX, 2012, p. 33-73*
104. Goman, Ioan, *Empirism și magie în cultivarea și prelucrarea cânepii în satul Boianul Mare – județul Bihor, în Biharea XL, 2013, p. 31-37*
105. Graur, Tiberiu, *Note referitoare la conceptul de etnografie, în Biharea I, 1973, p. 177-180*
106. Grigorescu, Elena, *Podoabe anexe în portul femeiesc din depresiunea Beiușului, în Biharea I, 1973, p. 61-76*
107. Grigorescu, Elena, *Țesături de lână din Țara Crișurilor în Biharea III, 1975, p. 41-56*
108. Gui, Iosif, *Preocupări etnografice ale profesorului Traian Tămaș, în Biharea II, 1974, p. 119-126*
109. Gui, Iosif, *Sanționarea moravurilor sociale în colecția de chiuituri și strigături a lui Vasile*

- Sala*, în *Biharea X*, 1982, p. 267-272
110. Herțea, Iosif, *Buciume în nord-vestul României*, în *Biharea XIV (Crisia XVII)*, 1987, p. 431-456
111. Hochhauser Ronald, *Din istoria tractorului „Lanz Bulldog”*, în *Biharea XXVI-XXVII*, 1999-2000, p. 113-122
112. Hochhauser Ronald, *Repere generale privind activitatea industrială la Oradea în perioada imperiului Austro-Ungar (1867-1918)*, în *Biharea XXXIV-XXXVI*, 2007-2009, p.97-106
113. Hochhauser Ronald, Sarca, Vasile, *Facturi comerciale personalizate, utilizate în Oradea la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea*, în *Biharea XXXI-XXXIII*, 2004-2006, p. 237-263
114. Horvath, Sabina, *Ritualul de înmormântare și frica față de mort în sate din bazinul Crișului Negru*, în *Biharea XXVI-XXVII*, 1999-2000, p. 215-222
115. Horvath, Sabina, *Focul din Noaptea Învierii în satul Finiș (Județul Bihor)*, în *Biharea XXVIII-XXX*, 2001 – 2003, p. 169-175
116. Horvath, Sabina, *Schimburi alimentare la târgul din Beiuș la mijlocul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea*, în *Biharea XXXI-XXXIII*, 2004-2006, p. 33-44
117. Horvath, Sabina, *Date privind activitatea breslei măcelarilor din Oradea în secolul al XVIII-lea și al XIX-lea*, în *Biharea XXXIX*, 2012, p. 7-18
118. Horvath, Sabina, *Informații etnografice cuprinse în câteva monografii sătești din Bihor datate la mijlocul secolului al XX-lea*, în *Biharea XL*, 2013, p. 9-22
119. Ignat, Maria, Ignat, Moisie, *Folclor, cunoaștere, istorie*, în *Biharea XIV (Crisia XVII)*, 1987, p. 425-430
120. Ignat, Moisie, *Etnologia și nedeia Apusenilor*, în *Biharea XVI (Crisia XIX)*, 1989, p. 631-637
121. Ilea, Ana, *Documente medievale despre morile de scânduri din Țara Crișurilor*, în *Biharea V*, 1977, p. 141-156
122. Ilea, Ana, *Din istoria pădurilor bihorene până la mijlocul secolului al XIX-lea*, în *Biharea VII-VIII*, 1979-1980, p. 81-104
123. Ilea, Ana, Covaci, Veronica, *Creșterea animalelor în Bihor reflectată în conșcrierile domeniului Beiuș și al capitlului de Oradea la 1721 și 1722*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 65-73
124. Ilieș, Alexandru, *Harta etnică a județului Bihor, conform recensământului din 1992*, în *Biharea XXI*, 1994, p. 21-26
125. Ilieș, Alexandru, *Populația slovacă din Crișana*, în *Biharea*, XXII-XXIII, 1995-1996, p. 9-18
126. Irimie, Cornel, Necula, Marcela, *Influențe și împrumuturi reciproce în arta populară românească și săsească*, în *Biharea V*, 1977, p. 131-139
127. Maghiar, Alexandru, *Din istoria instalațiilor hidraulice tradiționale în comitatul Bihor între secolele XII-lea până în prima jumătate a celui de al XVIII-lea*, în *Biharea XXXIV-XXXVI*, 2007-2009, p. 65-96
128. Maghiar, Alexandru, *Dispariția instalațiilor hidraulice populare în regiunea Crișana între 1946-1974*, în *Biharea XXXIX*, 2012, p. 319-369
129. Magyari Márta, *Alföldi pásztorépitmények*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 147- 160

130. Marossy Ana, *Contribuții la cunoașterea medicinei populare din satul Poieni de Jos comuna Buntești (județul Bihor)*, în *Biharea X*, 1982, p. 209-212
131. Marossy Ana, *Considerații privind practica nașterii pe pământ*, în *Biharea X*, 1982, p. 213-216
132. Maxim, Virgil, Godea, Ioan, *Considerații istorice și demografice privind evoluția tipologică a așezărilor rurale din nord-vestul României*, în *Biharea II*, 1974, p. 7-43
133. Maxim, Virgil, Mudura, Gheorghe, *Valorificări etnografice din fondurile arhivistice*, în *Biharea II*, 1974, p. 45-82
134. Medan, Virgil, „*Leruitul*” miresei la Călățele (județul Cluj), în *Biharea XIII (Crisia XVI)*, 1986, p. 447-454
135. Molnár István, *Etnografia trebuie să fie o știință despre popor și trebuie să servească poporul*, în *Biharea I*, 1973, p. 181-182
136. Moțica, Aurel, *Monografia etnografică a satului Cărpinet (I)*, în *Biharea II*, 1974, p. 169-184
137. Mózes Tereza, *Tipologia portului popular din Țara Crișurilor*, în *Biharea I*, 1973, p. 77-91
138. Mózes Tereza, *Portul popular al slovacilor din nord-vestul României (județele Bihor și Sălaj)* în *Biharea III*, 1975, p. 57-76
139. Mózes Tereza, *Considerații privind istoricul olăritului din Oradea*, în *Biharea X*, 1982, p. 127-155
140. Mózes Tereza, *Contribuții la cunoașterea centrelor de olărit din Beiuș, Marghita și Tileagd*, în *Biharea XII (Crisia XV)* 1985, p. 389-396
141. Mózes Tereza, *Semne și simboluri în ornamentica artei populare din Țara Crișurilor*, în *Biharea XVII (Crisia XX)*, 1990, p. 383-393
142. Mózes Tereza, *Preocupări etnografice în Bihor de la începuturi și până la înființarea expoziției de bază a secției de etnografie*, în *Biharea XIX-XX*, 1992-1993, p. 23-49
143. Mózes Tereza, *Contribuții la cunoașterea arhitecturii populare din valea Ierului*, în *Biharea XXI*, 1994, p. 27-41
144. Mózes Tereza, *Contribuții la studiul obiceiurilor de trecere la evreei din Europa Centrală*, în *Biharea XXVIII-XXX*, 2001 – 2003, p. 143-159
145. Mudura, Gheorghe, *Sigiliile localităților bihorene – izvoare etnografice (I)*, în *Biharea IX*, 1981, p. 195-209
146. Mudura, Gheorghe, *Sigiliile localităților bihorene – izvoare etnografice (II)*, în *Biharea X*, 1982, p. 219-227
147. Mudura, Gheorghe, *Sigiliile localităților bihorene – izvoare etnografice (III)*, în *Biharea XII (Crisia XV)*, 1985, p. 397-421
148. Mureșanu, Pompei, „*Credințele*” țăranilor români despre influența lunii asupra culturilor cerealiere în lumina ultimelor cercetări privind fiziologia plantelor și animalelor, în *Biharea III*, 1975, p. 31-39
149. Mureșanu, Pompei, *Câteva precizări privind simbolismul șarpelui*, în *Biharea IV*, 1976, p. 191-196

150. Oancea, Nora, *Degradări ale picturii în tempera și ulei pe suport de lemn*, în *Biharea VII-VIII, 1979-1980*, p. 373-401
151. Paina, Mircea I., *Vasile Bumbac (1837-1919). Note din „Familia”*, în *Biharea XIV (Crisia XVII), 1987*, p. 511-512
152. Paradis, Magella, *Comment traiter la modernité?*, în *Biharea XIX-XX, 1992-1993*, p. 123-126
153. Parasca, Crăciun, „*Oprirea trecerii în ceremonialului nupțial din subzona folclorică Beiuș-Vaşcău*”, în *Biharea V, 1977*, p. 205-212
154. Parasca, Crăciun, *Ritual și ceremonial în nunta din subzona etno-folclorică Marghita*, în *Biharea VI, 1978*, p. 253-259
155. Parasca, Crăciun, *Motivul cununii în obiceiurile populare bihorene*, în *Biharea IX, 1981*, p. 183-192
156. Pădureanu, Dominuț, I., *Considerații privind plutărirul pe Arieș între secolele XV-XX*, în *Biharea XIX-XX, 1992-1993*, p. 95-109
157. Pădureanu, Dominuț, I., *Nedeile carpatice românești – dovezi incontestabile ale originalității, unității și continuității spiritualității noastre populare (Cu referiri speciale la „Târgul de pe muntele Găina”)*, în *Biharea XXI, 1994*, p. 109-136
158. Pop, Dumitru, *Etnografie, folclor, etnologie*, în *Biharea I, 1973*, p. 183-187
159. Popescu, Alexandru, *Obiceiurile populare – componente de bază ale identității istorice românești. Contribuții la cunoașterea procesului de formare al conștiinței de neam și naționale*, în *Biharea VI, 1978*, p. 239-251
160. Popovici, Ioan, *Manufacturile de fier de la Pociovești și Drăgănești din Comitatul Bihor [1738-1753]*, în *Biharea IV, 1976*, p. 75-124
161. Racoviță, Emil, *Însemnări etnografice din Munții Apuseni*, în *Biharea XXI, 1994*, p. 149-153
162. Roman, Ion Gh., *Jocurile de priveghi în Bihor (Valea Crișului Negru, de la Beiuș la Tinca)*, în *Biharea XIV (Crisia XVII), 1987*, p. 457-500
163. Roșu, Aurel, *Meșteșuguri rurale ale prelucrării lemnului*, în *Biharea XXXI-XXXIII, 2004-2006*, p. 45-77
164. Roșu, Marieta, *Meșteșugul spătarului în Țara Zarandului și importanța lui la scară națională*, în *Biharea XXXVII, 2010*, p. 145-154
165. Roșu, Marieta, *Meșteșugul lăzilor de zestre. Centrele de lădări Nadăș, Hășmaș și Dieci*, în *Biharea XXXVIII, 2011*, p. 45-77
166. Roșu, Titus, *Metode și mijloace de conservare și păstrare a alimentelor – pentru iarnă și vară – în obștea țărănească*, în *Biharea IV, 1976*, p. 171-189
167. Roșu, Titus, *Mijloace de iluminat în obștea țărănească*, în *Biharea V, 1977*, p. 157-170
168. Sasu, Ecaterina, *Ioan Lăpoșan – zugravul bisericilor de la Păușa, Borșa și Homorog (jud. Bihor)*, în *Biharea I, 1973*, p. 93-137
169. Simu, Constanța, *Țara Crișurilor în mărturiile călătorilor străini despre țările române*, în *Biharea X, 1982*, p. 199-208
170. Stanciu, Simona, Pavel, Alina, Corai, Diana, Vuscan, Marioara, Costea, Bogdan, Rontău. *Încercare de anchetă socio-culturală*, în *Biharea XXVI-XXVII, 1999-2000*, p. 223-260

171. Szabadfalvi József, *Migrációs jelenségek Kelet-Magyarországon a hagyományos állattartásban*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 99-107
172. Szabó Alice, *Considerații privind istoricul sticlăritului în Bihor (I)*, în *Biharea XIX-XX*, 1992-1993, p. 65-75
173. Szabó László, *Pásztorok az Alföldi falvak és mezővárosok társadalmában*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 117-125
174. Szathmári Ibolya, *Alföldi pásztorviseletek*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 161-172
175. Șarba, Ioan, *Permanențe autohtone în denominația bihoreană*, în *Biharea III*, 1975, p. 7-30
176. Șarba, Ioan, *Considerații asupra legendelor bihorene*, în *Biharea V*, 1977, p. 197-203
177. Șerba, Gheorghe, *Calendarul agricol tradițional al satului Supuru de Sus (Jud. Satu Mare)*, în *Biharea IX*, 1981, p. 53-62
178. Șișeștean, Gheorghe, „*Lumea de Aici și Lumea de Dincolo*” - două realități complementare, în *Biharea XXIV – XXV*, 1997-1998, Oradea 2001, p. 119-128
179. Ștefănescu, Barbu, *Date de interes etnografic în lucrarea lui Gheorghe Șincai „Povățuire către economia de câmp”*, în *Biharea VII-VIII*, 1979-1980, p. 7-46
180. Ștefănescu, Barbu, *Începuturile introducerii tehnicii moderne în agricultura Bihorului*, în *Biharea IX*, 1981, p. 7-38
181. Ștefănescu, Barbu, *Fântâni cu bazin de acumulare a apei din precipitații în Bihor*, în *Biharea X*, 1982, p. 157-197
182. Ștefănescu, Barbu, *Considerații asupra tehnicii agricole din Bihor în secolul al XVIII-lea. Sistemele de agricultură*, în *Biharea XI (Crisia XIV)*, 1984, p. 383-438
183. Ștefănescu, Barbu, *Participarea locuitorilor zonei Beiușului la muncile agricole din câmpie (I)*, în *Biharea XII (Crisia XV)*, 1985, p. 349-365
184. Ștefănescu, Barbu, *Implicații ecologice ale agriculturii tradiționale de munte*, în *Biharea XII (Crisia XV)*, 1985, p. 367-373
185. Ștefănescu, Barbu, *Participarea țăranilor din zona Beiușului la muncile sezoniere din Câmpia de vest (II)*, în *Biharea XIII (Crisia XVI)*, 1986, p. 355-383
186. Ștefănescu, Barbu, *Importanța metodologică a studierii agriculturii de munte în condițiile cercetării etnografice actuale*, în *Biharea XIV (Crisia XVII)*, 1987, p. 377-384
187. Ștefănescu, Barbu, *Caracterul cumulativ al tehnicilor agricole în satele bihorene de munte*, în *Biharea XIV (Crisia XVII)*, 1987, p. 385-402
188. Ștefănescu, Barbu, *Evoluția agriculturii bihorene în lumina planurilor cadastrale (sec. XVIII-XIX)*, în *Biharea XVI (Crisia XIX)*, 1989, p. 511-619
189. Ștefănescu, Barbu, *Aspecte ale procesului de accelerare a ritmului de muncă în gospodăria țărănească bihoreană (sec. XVIII-XIX)*, în *Biharea XVII (Crisia XX)*, 1990, p. 371-381
190. Ștefănescu, Barbu, *Aspecte ale evoluției tehnicii agricole la Drăguș în secolul al XX-lea*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 75-81
191. Ștefănescu, Barbu, *Câteva aspecte ale practicării „scărăritului” la Cresuia*, în *Biharea XIX-XX*, 1992-1993, p. 77-88

192. Ștefănescu, Barbu, *Secția de etnografie a Muzeului Țării Crișurilor, între 1974-1990*, în *Biharea XXI*, 1994, p. 13-20
193. Ștefănescu, Barbu, *Interferențe ocupaționale în Munții Pădurea Craiului*, în *Biharea XXIV – XXV*, 1997-1998, p. 9-51
194. Ștefănescu, Barbu, *Etnologul Ioan Godea*, în *Biharea XXVIII-XXX*, 2001–2003, p. 13-16
195. Ștefănescu, Barbu, Covaci, Veronica, *Câteva aspecte ale tehnologiei porumbului într-un document din 1840*, în *Biharea IX*, 1981, p.39-52
196. Ștefănescu, Barbu, Chiriac, Aurel, Goina, Florica, Costin, Florian, *Locul meșteșugurilor tradiționale – spătărit și olărit – în viața satului Valea Neagră de Jos*, în *Biharea XV (Crisia XVIII)*, 1988, p. 453-510
197. Ștefănescu, Barbu, Mudura, Gheorghe, *Învoielile agricole în a doua jumătate a secolului al XIX-lea și în primele decenii ale secolului al XX-lea în vestul României*, în *Biharea XV (Crisia XVIII)*, 1988, p. 511-546
198. Ștefănescu, Barbu, Ștefănescu, Florica, *Relația dintre sărbătoare și târg. Cazul târgurilor de țară de la Beiuș*, în *Biharea XXII-XXIII*, 1995-1996, p. 75-82
199. Ștefănescu, Florica, A. D. *Xenopol despre țăranul român și satul românesc în a doua jumătate a secolului al XIX-lea și începutul secolului XX*, în *Biharea XXVI-XXVII*, 1999-2000, p. 141-155
200. Todinca, Vasile, *Folcloristul Ion Mușlea și Anuarul Arhivei de Folclor*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 173-180
201. Todinca, Vasile, *Principii teoretico-metodologice ale cercetării sociale*, în *Biharea XIX-XX*, 1992-1993, p. 51-55
202. Todinca, Vasile, *Folclor din Pădurenii Hunedoarei (Cântecul bradului)*, în *Biharea XXI*, 1994, p. 143-148
203. Todinca, Vasile, *Satul contemporan din Depresiunea Beiușului între tradiție și modernitate (I)(Mutații socio-economice)*, în *Biharea XXII-XXIII*, 1995-1996, p. 19-57
204. Todinca, Vasile, *Folclor din Pădurenii Hunedoarei (II) (Nunta de pe valea Cernei, satul Dăbâca)*, în *Biharea XXII-XXIII*, 1995-1996, p. 107- 116
205. Todinca, Vasile, *Textile de casă între tradiție și modernitate*, în *Biharea XXIV – XXV*, 1997-1998, p. 79- 83
206. Todinca, Vasile, *Etnologie, antropologie, sociologie- un „triumvirat politrop” în științele socio-umane*, în *Biharea XXVI-XXVII*, 1999-2000, p. 9-21
207. Todinca, Vasile, *Moartea și înmormântarea în satul contemporan din zona Beiușului*, în *Biharea XXVIII-XXX*, 2001 – 2003, p. 161-167
208. Todinca, Vasile, *Mărturiile ale păstoritului în creațiile populare*, în *Biharea XXXIV-XXXVI*, 2007-2009, p. 19-30
209. Todinca, Vasile, *Nunta în satul tradițional din Țara Beiușului*, în *Biharea XXXVII*, 2010, p. 9- 21
210. Todinca, Vasile, *Cercetarea culturii populare încotro?*, în *Biharea XXXVIII*, 2011, p. 7-10
211. Todinca, Vasile, *Casa în satul bihorean la începutul secolului al XX-lea (I)*, în *Biharea XXXIX*, 2012, p. 75-149
212. Todinca, Vasile, *Simboluri și arhetipuri în ceremonialul nupțial*, în *Biharea XL*, 2013, p. 23-

29

213. Toşa, Ioan, *Contribuții la studiul păstoritului din nord-vestul României*, în *Biharea X*, 1982, p. 59-81
214. Toşa, Ioan, *Contribuții la studiul agriculturii tradiționale românești*, în *Biharea XI (Crisia XIV)*, 1984, p. 359-381
215. Toşa, Ioan, *Contribuții la studiul așezărilor rurale românești*, în *Biharea XIII (Crisia XVI)*, 1986, p. 339-354
216. Toşa, Ioan, *Contribuții la studiul medicinei veterinare în Transilvania*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 39-48
217. Toşa, Ioan, Bratu, Delia, *Bihorul în arhiva etnografică-folclorică a Muzeului Etnografic al Transilvaniei*, în *Biharea II*, 1974, p. 149-158
218. Tóth Susana, *Cu privire la prima colecție etnografică a muzeului orădean*, în *Biharea I*, 1973, p. 139-161
219. Tóth Susana, *Târgurile din Oradea (I)*, în *Biharea II*, 1974, p. 83-106
220. Tóth Susana, *Târgurile din Oradea (II)*, în *Biharea IV*, 1976, p. 125-160
221. Tóth Susana, *Reconstituirea istorico-etnografică a portului popular maghiar din satul Șișterea (com. Cetariu, jud. Bihor)*, în *Biharea V*, 1977, p. 171-196
222. Tóth Susana, *Târgurile din Oradea (III)*, în *Biharea VI*, 1978, p. 105-148
223. Tóth Susana, *Ceramica veche de vama din colecția Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea VII-VIII*, 1979-1980, p. 117-202
224. Tóth Susana, *Ceramica țărănească din Ineu (Jud. Arad) în colecția Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea IX*, 1981, p. 115-159
225. Truța, Victor, *Sistemul „Arhitectura și interiorul locuinței (AIL)”. Conturarea sistemului*, în *Biharea IX*, 1981, p. 107-113
226. Țărău, Augustin, *Armorialul general al sfragisticii rurale din Crișana*, în *Biharea XXXI-XXXIII*, 2004-2006, p. 127-236
227. Țărău, Melania, *Studiu asupra toponimiei rurale de pe Valea Barcăului*, în *Biharea XXXI-XXXIII*, 2004-2006, p. 91-126
228. Țărău, Melania, *Copnsiderații asupra tipologiei gospodăriilor tradiționale țărănești din localitățile comunei Pomezueu (Bihor)*, în *Biharea XXXIV-XXXVI*, 2007-2009, p. 31-42
229. Țărău, Melania, *Evidența gospodăriilor tradiționale țărănești din localitățile comunei Pomezueu (jud. Bihor)*, în *Biharea XXXVII*, 2010, p. 87-105
230. Ujváry Zoltán, *Magyar pásztorszokások*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 91-98
231. Vajda Mária, *Pásztorélet az Alföldi pusztákon*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 127-146
232. Varga Gyula, *A népi állattartás kutatásának főbb kérdései magyarországon*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 83-90
233. Zintz, Mariana, *Sculptorul naiv Iosif Lovas*, în *Biharea II*, 1974, p. 185-197

II. ARTĂ

1. Avram, Alexandru, *Fortificații medievale din Crișana*, în *Biharea I*, 1973, p. 191-225
2. Chifor, Agata, *Limbaaj baroc și Contrareformă în pictura capelei palatului episcopal romano-catolic din Oradea*, în *Biharea XXII-XXIII*, 1995-1996, p. 149-156
3. Chifor, Agata, *Portretul austriac: Johann Michael Militz*, în *Biharea XXIV-XXV*, 1997-1998, p. 485-490
4. Chifor, Agata, *Influențe ale stilului Rococo în portretul de aparat: Portretul Mariei Tereza de Joseph Hickel*, în *Biharea XXVI-XXVII*, 1999-2000, p. 333-339
5. Chifor, Agata, *Alegorie și simbol în naturile statice create de F. Snyders, R. Stoitzner și C. Moll*, în *Biharea XXVIII-XXX*, 2001-2003, p.223-238
6. Chifor, Agata, *Alegorie și simbol în lucrarea „Petrecre” de Peter Veredael*, în *Biharea XXXI-XXXIII*, 2004-2006, p. 297-306
7. Chifor, Agata, *Picturi religioase din colecția Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea XXXIV-XXXVI*, 2007-2009, p.161-180
8. Chifor, Agata, *Pictori francezi din colecția Muzeului Țării Crișurilor (sec. XIX-XX)*, în *Biharea XXXVII*, 2010, p. 183-197
9. Chifor, Agata, *Apoteoza Sf. Nepomuc de Johann Lucas Kracker*, în *Biharea XXXVIII*, 2011, p. 153-162
10. Chifor, Agata, *Mit istoric și imagine artistică – Căderea Troiei din Școala lui Federico Barocci*, *Colecția Muzeului Țării Crișurilor Oradea*, în *Biharea XXXIX*, 2012, p. 203-213
11. Chifor, Agata, *Pictori din școala germană în colecția Muzeului Țării Crișurilor din Oradea*, în *Biharea XL*, 2013, p. 41-56
12. Chiriac, Aurel, *Pictorul Ioan Sima*, în *Biharea III*, 1975, p. 93-103
13. Chiriac, Aurel, *Istoricul cercetării picturii murale din Țara Crișurilor*, în *Biharea V*, 1977, p. 239- 246
14. Chiriac, Aurel, *Pictura murală din Bihor în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea. Considerații generale*, în *Biharea XIII (Crisia XVI)*, 1986, p.477-497
15. Chiriac, Aurel, *Contribuții la cunoașterea activității zugravului Nichita*, în *Biharea XIV (Crisia XVII)*, 1987, p. 533-537
16. Crăciun, Cornel, *Satul românesc în pictura lui Camil Ressu*, în *Biharea XVI (Crisia XIX)*, 1989, p. 639-645
17. Crăciun, Cornel, *Viața culturală din Sighet în presa românească interbelică*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 251- 268
18. Crăciun, Cornel, *Monumente istorice în grafica lui Gy. Szabó Béla*, în *Biharea XIX-XX*, 1992-1993, p. 141-147
19. Crăciun, Cornel, *Libertatea de creație. Considerații asupra raporturilor stabilite între artistul plastic, comanda socială a statului și gustul public în deceniul al treilea al secolului XX*, în *Biharea XXI*, 1994, p. 157-164
20. Crăciun, Corneliu, *Mijlocul de transport ca motiv în pictura românească*, în *Biharea XXI*, 1994, p. 165-185

21. Crăciun, Cornel, *Peisajul în pictura clasică rusă*, în *Biharea XXII-XXIII, 1995-1996*, p. 117-130
22. Crăciun, Corneliu, *Scena de gen în pictura clasică și romantică rusă*, în *Biharea XXVI-XXVII, 1999-2000*, p. 341-354
23. Cristea, George, *On the african origin of Dionysos – Old Hypotheses and New Arguments – A Pluridisciplinary Study*, în *Biharea XXI, 1994*, p. 213-228
24. Crișan, Gabriela, *Un monument de artă medievală biserica din Remetea*, în *Biharea I, 1973*, p.227-239
25. Crișan, Gabriela, *Catalogul pieselor secesion din colecția de artă decorativă universală a Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea XVIII, 1991*, p. 223-249
26. Emődi Ioan, *Fragmentele arhitectonice renascentiste de la Pomezău*, în *Biharea XIII (Crisia XVI), 1986*, p. 499-506
27. Gaie, Ștefan, *Originile intelectuale ale doctrinei autonomiei artei*, în *Biharea XXXI-XXXIII, 2004-2006*, p. 265-282
28. Hârca, Rodica, *Considerații pe marginea colecției particulare „Ex Libris” – Radványi Román Károly*, în *Biharea II, 1974*, p. 213-223
29. Hârca, Rodica, *Colecția de „Ex Libris” – Radványi Román Károly [II]*, în *Biharea IV, 1976*, p. 229-249
30. Hârca, Rodica, *Două sculpturi medievale în colecția secției de istorie a Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea VI, 1978*, p. 273-282
31. Hârca, Rodica, *Repertoriul arhitectural – Salonta*, în *Biharea XXVIII-XXX, 2001-2003*, p. 305-325
32. Hochhauser, Ronald, Sarca, Vasile Sarca, *Facturi comerciale tipărite în maniera secesion, în Oradea începutului de secol al XX-lea*, în *Biharea XXVIII-XXX, 2001-2003*, p. 245-256
33. Ioanovici, Eugenia, *Asociația „Arta” (1937-1947)*, în *Biharea XII (Crisia XV), 1985*, p. 443-446
34. Ionescu, Doina, *Creații ale meșterilor zugravi transilvăneni existente în Muzeul din Deva*, în *Biharea XXII-XXIII, 1995-1996*, p. 183-195
35. Jakobivits Nicolae, *Balogh István în colecțiile din Oradea*, în *Biharea VII-VIII, 1979-1980*, p. 323-334
36. Lăptoiu, Negoită, *Emil Cornea (1898-1969)*, în *Biharea I, 1973*, p. 249-256
37. Lăptoiu, Negoită, *Un spirit novator: Octavian Smigelschi*, în *Biharea VI, 1978*, p. 283-303
38. Lăptoiu, Negoită, *Aspecte ale învățământului artistic din Transilvania în secolul al XIX-lea*, în *Biharea XI (Crisia XIV), 1984*, p. 487- 496
39. Lăptoiu, Negoită, *Statutul european al centrului artistic Baia Mare*, în *Biharea XXII-XXIII, 1995-1996*, p. 131-139
40. Lăptoiu, Negoită, *Perioada orădeană în creația pictorului Coriolan Munteanu*, în *Biharea XXII-XXIII, 1995-1996*, p. 141-148
41. Lăptoiu, Negoită, *Universul rustic transilvan - sursă generoasă de inspirație artistică*, în *Biharea XXIV-XXV, 1997-1998*, p. 455-462
42. Martin, Ana, *Concepție și formă la Romul Ladea*, în *Biharea II, 1974*, p. 225-228
43. Martin, Ana, *Etape și continuități în opera lui Romul Ladea*, în *Biharea III, 1975*, p. 105-116
44. Martin, Ana, *Desene de Theodor Pallady în colecția Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea VII-*

- VIII, 1979-1980, p. 291-322
45. Martin-Silaghi, Ana, *Jean Alexandru Steriadi în colecția de grafică a Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea IX*, 1981, p. 213-224
 46. Martin-Silaghi, Ana, *Grafica lui Iosif Iser în colecția Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea X*, 1982, p. 315-325
 47. Martin-Silaghi, Ana, *Gravuri de R. Iosif în colecția secției de artă a Complexului Muzeal Județean Bihor*, în *Biharea XVI (Crisia XIX)*, 1989, p. 657-673
 48. Martin-Silaghi, Ana, *Gravura italiană de interpretare după Raphael (secolul XVIII) în colecția Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea XVII (Crisia XX)*, 1990, p.425-468
 49. Martin-Silaghi, Ana, *Portretele papilor în interpretarea gravurilor venețieni Francesco Ambrosi și Francesco del Pedro (secolul al XVIII-lea)*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 203-221
 50. Martin-Silaghi, Ana, *Donația Nicolae Brana*, în *Biharea XXI*, 1994, p.199-212
 51. Martin, Ana, *Grafica românească din prima jumătate a secolului al XIX-lea*, în *Biharea XXIV-XXV*, 1997-1998, p. 255-453
 52. Martin, Ana, *Rarități și iconofle. O stampă din secolul al XVII-lea din școala toscană la muzeul din Oradea*, în *Biharea XXVIII-XXX*, 2001-2003, p. 205-221
 53. Martin, Ana, *Noi date istoriografice străine asupra școlii toscane de gravură din secolul al XVII-lea, din colecția Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea XXXI-XXXIII*, 2004-2006, p. 283-296
 54. Martin, Ana, *Stampa italiană din secolele XVIII-XIX. Lucrări inedite din colecția Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea XXXIV-XXXVI*, 2007-2009, p.129-159
 55. Martin, Ana, *Școala austriacă de gravură. Lucrări inedite din colecția Muzeului Țării Crișurilor. Partea I*, în *Biharea XXXVII*, 2010, p. 155- 174
 56. Martin, Ana, *Școala austriacă de gravură. Lucrări inedite din colecția Muzeului Țării Crișurilor. Partea a II-a: Adam Bartsch*, în *Biharea XXXIX*, 2012, p. 183-202
 57. Martin, Ana, *Gravorul și editorul de stampe Martin Engelbrecht*, în *Biharea XL*, 2013, p. 57-68
 58. Mălinaș, Constantin, *Câteva completări la arta și tiparul cărții vechi româneștii*, în *Biharea XVII (Crisia XX)*, 1990, p. 415-423
 59. Muntean, Cristian, *Biserica română din Ierusalim*, în *Biharea XXII-XXIII*, 1995-1996, p. 157-182
 60. Novicov, Ramona, *Aspecte ale arhitecturii orădene (neo-goticul)*, în *Biharea XII (Crisia XV)*, 1985, p. 429-432
 61. Novicov-Terdic, Ramona, *Privirea înapoi*, în *Biharea XVII (Crisia XX)*, 1990, p. 469-476
 62. Novicov, Ramona, *Tendințe avangardiste în sculptura românească contemporană. (1968-1974)*, în *Biharea XXIV-XXV*, 1997-1998, p. 463-484
 63. Novicov, Ramona, *Eveniment intermedia – secvențe ale artei românești contemporane din intervalul 1968-1974*, în *Biharea XXVI-XXVII*, 1999-2000, p. 355-374
 64. Oprea, Petre, *O etapă necunoscută din activitatea lui Ștefan Ionescu Valbudea*, în *Biharea XII (Crisia XV)*, 1985, p.433-436
 65. Ploscă, Maria-Cristina, *Câteva acuarele ale lui Eduard Hildebrandt în colecția Muzeului din Deva*, în *Biharea XXVIII-XXX*, 2001-2003, p. 239-243

66. Romînașu, Radu, *Expoziții organizate de principalii reprezentanți interbelici ai artei plastice bihorene. Vernisaje orădene văzute ca mijloace de difuzare a culturii*, în *Biharea XXVIII-XXX, 2001-2003*, p. 285-303
67. Roșu, Aurel, *Pictorul Tibor Ernő*, în *Biharea*, V, 1977, p. 247-257
68. Roșu, Aurel, *Contribuții la cunoașterea vieții cultural-artistice din Oradea în perioada interbelică*, în *Biharea X*, 1982, p. 327-334
69. Ruge, Adriana, *Pictura bisericilor românești din Bihor în perioada interbelică. Stadiul actual al cercetărilor*, în *Biharea XXXIV-XXXVI, 2007-2009*, p. 197-212
70. Rus, Alexandra, *O statuie în stil baroc „Sf. Ioan de Nepomuk” la Muzeul de Artă din Cluj*, în *Biharea I*, 1973, p. 241-248
71. Sabău, Nicolae, *Contribuții la cunoașterea arhitecturii baroce din Oradea*, în *Biharea XI (Crisia XIV)*, 1984, p. 467-486
72. Sarca, Vasile, *Pictura lui Iosif Fekete (1903-1979)*, în *Biharea XIV (Crisia XVII)*, 1987, p. 547-556
73. Sarca, Vasile, *Idei filozofice materializate prin sculptura lui Iosif Fekete*, în *Biharea XIX-XX, 1992-1993*, p. 129-139
74. Tamás Alice, *Arta sticlăritului în Bihor. Studiu asupra stilisticii produselor de sticlă de la huta din Beliu*, în *Biharea XXI*, 1994, p. 187-197
75. Tamás Alice, *Manufactura de sticlă de la Săldăbagiu*, în *Biharea XXII-XXIII, 1995-1996*, p.197-208
76. Tamás Alice, *Tapiseriile Ella Olosz Gazda*, în *Biharea XXIV-XXV, 1997-1998*, p. 491-508
77. Tamás Alice, *Arta decorativă din Transilvania în context European*, în *Biharea XXVIII-XXX, 2001-2003*, Oradea, 2006, p. 257-284
78. Tamás Alice, *Colecția de artă decorativă românească contemporană a Muzeului Țării Crișurilor din Oradea*, în *Biharea XXXI-XXXIII, 2004-2006*, p. 319-336
79. Tamás Alice, *Contribuții la cunoașterea prelucrării sticlei la Oradea*, în *Biharea XXXIV-XXXVI, 2007-2009*, p.181-195
80. Tamás Alice, *Câteva piese de artă decorativă universală din sticlă din secolul al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea din colecția Secției de Artă a Muzeului Țării Crișurilor din Oradea*, în *Biharea XXXVII, 2010*, p.175-182
81. Tamás, Alice, *Ecouri ale avangardei artistice europene în colecția de sculptură a Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea XL, 2013*, p. 69-81
82. Țoca, Mircea, *Despre activitatea artiștilor români din Transilvania de nord (1940-1944)*, în *Biharea II, 1974*, p. 201-211
83. Țoca, Mircea, *Arhitectura barocă clujeană. Caractere stilistice*, în *Biharea V, 1977*, p. 215-238
84. Țoca, Mircea, *Sculptorul Nicolae Kruch jr.*, în *Biharea XIV (Crisia XVII)*, 1987, p. 539-545
85. Țoca, Mircea, *Arta plastică în revista „Aurora” din Oradea*, în *Biharea X, 1982*, p.335-350
86. Țoca, Mircea, Kovács Andrei, *Considerații la cunoașterea palatului în stil Renaștere de la Oradea: reliefurile în stuc din secolul al XVII-lea*, în *Biharea IV, 1976*, p. 199-222
87. Zintz, Maria, *Pictori de avangardă în colecția Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea X, 1982*, p. 289-314
88. Zintz, Maria, *Contribuții la cunoașterea creației artistice a lui Tibor Ernő*, în *Biharea XI (Crisia*

- XIV), 1984, p. 497-517
89. Zintz, Maria, *Contribuții la cunoașterea creației pictorului Nicolae Irimie*, în *Biharea XII (Crisia XV)*, 1985, p.437-442
90. Zintz, Maria, *Pictura murală din sudul Transilvaniei în secolele XVIII-XIX*, în *Biharea XIII (Crisia XVI)*, 1986, p. 455-475
91. Zintz, Maria, *Tablouri de Nicoale N. Tonitza, Ștefan Dimitrescu și Rudolf Schweitzer-Cumpăna în colecția Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea XIII (Crisia XVI)*, 1986, p.507-525
92. Zintz, Maria, *Doi zugrăvi din Țara Făgărașului în secolele XVIII-XIX – Oprea Mihail Crăciun și Pantelimon*, în *Biharea XIV (Crisia XVII)*, 1987, p. 513-532
93. Zintz, Maria, *Tablouri de Dumitru Gheață în Colecția de pictură a Complexului Muzeal Județean Bihor*, în *Biharea XV (Crisia XVIII)*, 1988, p. 575-586
94. Zintz, Maria, *Tablouri de Alexandru Phoebus în colecția de pictură a Complexului Muzeal Județean Bihor*, în *Biharea XVI (Crisia XIX)*, 1989, p. 647-655
95. Zintz, Maria, *Contribuții la cunoașterea activității și creației pictorului Sabin Popp (1896-1928)*, în *Biharea XVII (Crisia XX)*, 1990, p. 477-515
96. Zintz, Maria, *Colecția de pictură universală a secției de artă de la Muzeul Țării Crișurilor (I)*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 183-202
97. Zintz, Maria, *Galeria de artă românească interbelică la Muzeul Țării Crișurilor*, în *Biharea XXII-XXIII*, 1995-1996, p. 209-252
98. Zintz, Maria, *Galeria de artă românească a Muzeului Țării Crișurilor din Oradea*, în *Biharea XXIV-XXV*, 1997-1998, p. 215-253
99. Zintz, Maria, *Ioan Pop din Ludișor*, în *Biharea XXXI-XXXIII*, 2004-2006, p. 307-317
100. Zintz, Maria, *Artiști plastici orădeni. Márta Jakobovits*, în *Biharea XXXIV-XXXVI*, 2007-2009, p. 213-236
101. Zintz, Maria, *Peisajul în pictura lui Traian Goga (1917-1989)*, în *Biharea XXXVIII*, 2011, p. 163-193
102. Zintz, Maria, *Artiști plastici orădeni (arta plastică la Oradea)*, în *Biharea XXXIX*, 2012, p. 153-182
103. Zintz, Maria, *Artiști plastici la Oradea, 1950-2000: Nistor Coita (1943-2013)*, în *Biharea XL*, 2013, p. 83-96

MUZEOGRAFIE

1. Antonescu, Romulus, *Muzeul obiceiurilor – limite de organizare*, în *Biharea VII-VIII*, 1979-1980, p. 337-343
2. Bucur, Corneliu, *Cu privire la pregătirea de specialitate a cadrelor din muzeele etnografice și integrarea cercetării științifice ca obiectiv fundamental al activității polyvalente a muzeelor*, în *Biharea II*, 1974, p. 261-279
3. Chiriac, Aurel, *Cercetarea interdisciplinară, modalitate de analiză complexă a unui aspect al a culturii populare*, în *Biharea VI*, 1978, p. 307-310

4. Chiriac, Aurel, Ciurdăreanu, Sabin, *Forme de activizare a cercului „Prietenii Muzeului”*, în *Biharea IV*, 1976, p. 277- 281
5. Chiriac, Iacinta, *Evoluția interesului pentru colecția pieselor etnografice în a doua jumătate a secolului al XIX-lea și prima jumătate a secolului al XX-lea în Oradea și Bihor*, în *Biharea XXVI-XXVII*, 1999-2000, p. 263-276
6. Chiriac, Iacinta, *Secția de Etnografie a Muzeului Țării Crișurilor din Oradea între anii 1964 – 1971*, în *Biharea XXVIII-XXX*, 2001 – 2003, p.183-196
7. Chiriac, Iacinta, *Colecția secției de etnografie a Muzeului Țării Crișurilor a Muzeului Țării Crișurilor Oradea. Donatori și donații*, în *Biharea XXXVIII*, 2011, p. 195-231
8. Colțea, Dumitru, *Muzeul școlar, factor activ în educația patriotică a elevilor*, în *Biharea IV*, 1976, p. 291-296
9. Costin, Florian, *Cronica activității științifice pe anul 1983 a membrilor secției de etnografie*, în *Biharea XI (Crisia XIV)*, 1984, p. 633-635
10. Crișan, Gabriela, *Catalogul sculpturii românești moderne din Colecția de artă a Complexului Muzeal Județean*, în *Biharea XV (Crisia XVIII)*, 1988, p. 763-778
11. Duclos, Jean-Claude, *Pour un musée regional de l’homme*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 275-290
12. Duclos, Jean-Claude, *L’ecomusée. Histoire et actualité*, în *Biharea XIX-XX*, 1992-1993, p. 151-161
13. Duicu, Sorin, Sebastian, Berindei, Marcel, *Recuperarea frescelor de la biserica monument istoric – Sf. Ioan Sebastian din Craiova*, în *Biharea VII-VIII*, 1979-1980, p. 403-410
14. Dumitrașcu, Sever, *Considerații privind cercetarea științifică cu specific patrimonial la Muzeul Țării Crișurilor*, în *Biharea VII-VIII*, 1979-1980, p. 345-349
15. Dumitrescu, Mircea, *Momente ale evoluției conceptului de muzeu etnografic în țara noastră*, în *Biharea V*, 1977, p. 261-272
16. Godea, Ioan, *Scurte călătorii în Anglia și Irlanda de Nord*, în *Biharea XXIV – XXV*, 1997-1998, p. 143-190
17. Godea, Ioan, *55 de ani de la stabilirea relațiilor diplomatice româno-chineze. Însemnări etnologice de călătorie*, în *Biharea XXVI-XXVII*, 1999-2000, p. 277-309
18. Goina, Florica, Ștefănescu, Barbu, *Valorificarea științifică și cultural-educativă a colecțiilor particulare de etnografie*, în *Biharea VI*, 1978, p. 311-315
19. Grigorescu, Elena, *Organizarea colecțiilor muzeale la secția de etnografie a Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea III*, 1975, p. 137-149
20. Grigorescu, Elena, *Expoziția itinerantă, formă de popularizare a valorilor muzeale*, în *Biharea IV*, 1976, p. 287-289
21. Grigorescu, Elena, Roșu, Letiția, *Valorificarea patrimoniului secției de etnografie a Muzeului Țării Crișurilor, prin expoziții*, în *Biharea II*, 1974, p. 301-303
22. Hârca, Rodica, *Cercetări privind organizarea spațiilor de depozitare în muzee și colecții. Depozitul de artă decorativă și icoane pe sticlă*, în *Biharea VII-VIII*, 1979-1980, p. 351-365
23. Hârca, Rodica, *Influența factorilor climatici în degradarea monumentelor de arhitectură*.

- Măsuri profilactice*, în *Biharea XV (Crisia XVIII)*, 1988, p. 779- 805
24. Igna, Aurelia, *Probleme ale conservării și restaurării pielii pictate*, în *Biharea VII-VIII, 1979-1980*, p. 367-371
 25. Ionescu, Adrian-Silvan, *Prolegomene la un virtual muzeu al istoriei și artei costumului urban*, în *Biharea X, 1982*, p. 353-370
 26. Martin-Silaghi, Ana, *Grafica lui Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu și Rudolf Schweitzer – Cumpăna în colecția Complexului Muzeal Județean Bihor*, în *Biharea XIV (Crisia XVII)*, 1987, p. 687-700
 27. Novicov, Ramona, *Portretul – document artistic de epocă*, în *Biharea XIII (Crisia XVI)*, 1986, p.721-728
 28. Novicov-Terdic, Ramona, *Lucrări de Octav Grigorescu în colecția Complexului Muzeal Județean Bihor*, în *Biharea XIV (Crisia XVII)*, 1987, p. 701-707
 29. Novicov-Terdic, Ramona, *Despre baroc. Note la expoziția Geta Brătescu deschisă la Complexul Muzeal Județean Bihor, Oradea (19 aprilie – 15 mai 1988)*, în *Biharea XV (Crisia XVIII)*, 1988, p. 835-845
 30. Novicov-Terdic, Ramona, *Diferența specifică*, în *Biharea XVII (Crisia XX)*, 1990, p. 719-724
 31. Novicov-Terdic, Ramona, *Artiști români contemporani în Muzeul Țării Crișurilor. Colecția de grafică contemporană: Doina Simionescu*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 271-274
 32. Oancea, Nora, *Degradări ale picturii în tempera și ulei pe suport pe lemn*, în *Biharea VII-VIII, 1979-1980*, p. 373-401
 33. Opriș, Ioan, *Contribuții la cunoașterea activităților de ocrotire a patrimoniului cultural-artistic din Bihor după făurirea statului român unitar*, în *Biharea V, 1977*, p. 273-290
 34. Opriș, Ioan, *Date privind legislația ocrotirii patrimoniului cultural în lume*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 291- 294
 35. Perjovschi, Dan, *Dialog: arta populară – arta plastică. O expoziție cu program*, în *Biharea XV (Crisia XVIII)*, 1988, p. 827-834
 36. Perjovschi, Dan, *Eminescu*, în *Biharea XVII (Crisia XX)*, 1990, p. 713-717
 37. Popescu, Mircea, *Probleme de biodeteriorare la piatră*, în *Biharea VII-VIII, 1979-1980*, p. 411-426
 38. Posmoșanu, Erika, *Proiect de cooperare transfrontalieră HUROMUZEUM – „Crearea de laboratoare de restaurare de înaltă performanță cu centrele Debrețin-Oradea – HURO 0901/024/2.5.1”*, în *Biharea XXXIX*, 2012, p. 283-288
 39. Roșu, Aurel, *Forme de popularizare a muzeului și optimizarea lor*, în *Biharea II, 1974*, p. 281-300
 40. Roșu, Aurel, *Organizarea depozitului de artă decorativă și grafică pe baza tipodimensionării obiectelor*, în *Biharea IX, 1981*, p. 227-238
 41. Roșu, Letiția, *Organizarea depozitului de obiecte etnografice din lemn*, în *Biharea III, 1975*, p. 151-160
 42. Sarca, Vasile, *Din istoria primei clădiri proprii a Societății de Arheologie și Istorie a comitatului Bihor și orașului Oradea (1889 și 1917). Măreție și glorie (partea I-a)*, în *Biharea XXXIX*, 2012,

- p. 217-272
43. Sarca, Vasile, *Din istoria primei clădiri proprii a Societății de Arheologie și Istorie a comitatului Bihor și orașului Oradea (1889 și 1917). Glorie și decadență (partea a II-a)*, în *Biharea XL*, 2013, p. 99- 151
 44. Săcară, Nicolae, „Centrul civic” de la Muzeul satului Bănățean, în *Biharea IV*, 1976, p. 253-275
 45. Stanoe, Aurora, *Conservarea și restaurarea obiectelor textile într-un muzeu de etnografie*, în *Biharea III*, 1975, p. 119-135
 46. Stoica, Georgeta, *Unele probleme actuale din domeniul muzeografiei*, în *Biharea II*, 1974, p.231-259
 47. Szilágyi Mária Ildikó, Sarca Vasile, *Pregătirea colecției de pictură a secției de artă din cadrul Muzeului Țării Crișurilor din Oradea în vederea mutării într-un nou sediu. Considerații asupra procesului de ambalare*, în *Biharea XXXI-XXXIII*, 2004-2006, p. 337-344
 48. Szilágyi Mária Ildikó, Sarca Vasile, *Pregătirea colecțiilor de artă decorativă a secției de artă din cadrul Muzeului Țării Crișurilor din Oradea în vederea mutării într-un nou sediu. Considerații asupra procesului de ambalare (II)*, în *Biharea XXXIV-XXXVI*, 2007-2009, p. 237-244
 49. Szilágyi Mária Ildikó, Sarca Vasile, *Pregătirea colecției de pictură a secției de artă din cadrul Muzeului Țării Crișurilor din Oradea în vederea mutării într-un nou sediu. Considerații asupra procesului de ambalare (III). Statistica expozițiilor organizate de secția de artă din 2006 până în prezent*, în *Biharea XXXVII*, 2010, p.199-205
 50. Szilágyi Mária Ildikó, Sarca Vasile, *Pregătirea colecției de sculptură a secției de artă din cadrul Muzeului Țării Crișurilor din Oradea în vederea mutării într-un nou sediu. Considerații asupra procesului de ambalare (IV)*, în *Biharea XXXIX*, 2012, p. 273-282
 51. Szilágyi Mária Ildikó, Sarca Vasile, *Lucrări intrate în colecția Secției de Artă a Muzeului Țării Crișurilor Oradea, între anii 2006-2013*, în *Biharea XL*, 2013, p. 153-160
 52. Todinca, Vasile, Țurcas, Leontina, *Drumul cânepii, (The home made textiles between tradition and modernity)*, în *Biharea XXVI-XXVII*, 1999-2000, p. 311-319
 53. Todinca, Vasile, Barburăș, Mariana, *Valorificarea patrimoniului etnografic al Văii Iadului*, în *Biharea XXXI-XXXIII*, 2004-2006, p. 79-89
 54. Țurcaș, Leontina, *Expoziția: Textile de interior din Bazinul Crișului Negru. Motive decorative*, în *Biharea XXIV – XXV*, 1997-1998, p. 191-197
 55. Zintz, Maria, *Tablouri de Francisc Șirato în colecția Complexul Muzeal Județean Bihor*, în *Biharea XIV (Crisia XVII)*, 1987, p. 681-686

RESTAURARE

1. Ardelean, Elisabeta, *Restaurarea unei veste din catifea și reconstituirea ornamentației*, în *Biharea XXIV – XXV*, 1997-1998, p. 201-206
2. Ardelean Elisabeta, *Restaurarea a trei ștergare din colecția de textile a secției de etnografie*

- a Muzeului Țării Crișurilor din Oradea*, în *Biharea XXVI-XXVII*, 1999-2000, p. 323-330
3. Ardelean Elisabeta *Restaurarea unei cuverturi din colecția secției de etnografie a Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea XXVIII-XXX*, 2001 – 2003, p. 197-202
 4. Heredea, Florian, *Restaurarea unei icoane pe sticlă, din colecția Muzeului Țării Crișurilor din Oradea. Dispozitiv ajutător utilizabil în procesul restaurării icoanelor*, în *Biharea XXXI-XXXIII*, 2004-2006, p. 345-350
 5. Heredea, Florian, *Restaurarea unei icoane pe lemn reprezentând pe „Sfântul Nicolae”, aparținând parohiei ortodoxe Cociuba Mică*, în *Biharea XXXIV-XXXVI*, 2007-2009, p. 245-251
 6. Heredea, Florian, *Demers pentru ridicarea gradului de performanță al actului de restaurare, argument pentru accesarea de programe privind achiziționarea de aparatură ale laboratorului de restaurare*, în *Biharea XXXIX*, 2012, p. 291-294
 7. Heredea, Florian, *Probleme ale restaurării picturii pe suport de lemn în artă cultă și cea de factură populară*, în *Biharea XL*, 2013, p. 163-170
 8. Ionescu, Varvara, *Implicarea restaurării în restabilirea adevărului artistic*, în *Biharea IX*, 1981, p. 239-258
 9. Manea, Luminița, *Restaurarea unui cojoc femeiesc din colecția secției de etnografie a Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea XXIV – XXV*, 1997-1998, p. 207-211
 10. Mărginean, Irene, Precub Attila, *Restaurarea unui candelabru, cu brațe de lemn, datând din a doua jumătate a secolului al XIX-lea*, în *Biharea XL*, 2013, p. 179-181
 11. Mărginean, Irene, Precub Attila *Restaurarea portalului principal de la fosta școală de cadeți din Oradea, azi noul sediu al Muzeului Țării Crișurilor*, în *Biharea XXXIX*, 2012, p.295-307
 12. Mărginean, Irene, Precub Attila, *Restaurarea unui candelabru, cu brațe de lemn, datând din a doua jumătate a secolului al XIX-lea*, în *Biharea XL*, 2013, p. 171-176

ARTICOLE ȘI NOTE

1. Ciucă, Răzvan, *Expoziția „Țesături populare din câmpia Bărașanului”*, în *Biharea IV*, 1976, p. 299-301
2. Costin, Florian, *Cronica activității secției de etnografie pe anul 1978*, în *Biharea VI*, 1978, p. 341-343
3. Costin, Florian, *Cronica activității științifice a secției de etnografie pe anul 1979*, în *Biharea VII-VIII*, 1979-1980, p. 449-450
4. Danciu, Vasile Maxim, *Despre prun și „tăria” fructelor sale – însemnări culturale și horticulturale*, în *Biharea XXVIII-XXX*, 2001-2003, p. 329-349
5. Drăgoescu, Ion, I., *Ștefan Mărcuș –corespondență inedită*, în *Biharea VI*, 1978, p. 319-322
6. Emődi János, *Istoria cărămizii în Bihor (Adenda II)*, în *Biharea XXXIV-XXXVI*, 2007-2009, p. 117-127
7. Faur, Viorel, *Din corespondența folcloristului bihorean Vasile Sala cu Nicolae Densușianu*, în *Biharea VII-VIII*, 1979-1980, p. 429-439

8. Faur, Viorel, *Un document inedit despre primele demersuri în vederea înființării unui muzeu etnografic al Bihorului (1930)*, în *Biharea IX*, 1981, p. 261
9. Gherghel, Ioana, *Repertoriul bibliografic general al anuarului științific Biharea 1973-2000*, în *Biharea XXVIII-XXX*, 2001-2003, p. 351-376
10. Goman, Ioan, *Noi precizări cu privire la locația hutei de sticlă de pe domeniul contelui Károlyi Sándor din nord-estul Crișanei*, în *Biharea XXXIV-XXXVI*, 2007-2009, p. 107-116
11. Jurcsák, Tiberiu, Godea, Ioan, *Teascurile de struguri de la Carastelec*, în *Biharea II*, 1974, p. 307-316
12. Maghiar, Alexandru, *Dispariția instalațiilor hidraulice populare în regiunea Crișana între 1946-1974*, în *Biharea XXXIX*, 2012, p. 319-369
13. Mihoc, Blaga, *Datini și obiceiuri populare din comuna Rohia într-un document inedit privind activitatea „Asociațiunii pentru literatura română și cultura poporului român” din primii ani ai secolului al XX-lea*, în *Biharea V*, 1977, p. 293-297
14. Popa, Ileana, *Claca torsului de cânepă în satul Zecehotare (Județul Bihor)*, în *Biharea IV*, 1976, p. 303-304
15. Ștefan, Ioana, *Critica între 1890-1903. Despre influența germană în opera lui Mihai Eminescu*, în *Biharea XXXIX*, 2012, p. 371-385
16. Tamás Alice, *Din istoricul unui monument din Oradea. Școala de cadeți, actualul sediu al Muzeului Țării Crișurilor, Oradea*, în *Biharea XXXIX*, 2012, p. 311-317
17. Vălenaș, Liviu, *O fântână cu roată din cătunul Hodobana*, în *Biharea VII-VIII*, 1979-1980, p. 441-444

COLOCVIILE MUZEULUI ȚĂRII CRIȘURILOR

Karnoouh, Claude, *De la voix des dieux à la voie des choses (du mythe à la science)*, în *Biharea XXI*, 1994, p. 231-240

PATRIMONIU

1. *Piese din colecția Secției de Etnografie a Muzeului Țării Crișurilor clasate în categoria tezaur*, în *Biharea XL*, 2013, p. 183-193
2. *Piese din colecția Secției de Artă a Muzeului Țării Crișurilor clasate în categoria tezaur*, în *Biharea XL*, 2013, p. 195-212

RESTITUTIO

1. Sarca, Vasile, *Un text semnat de József Biró, cu privire la istoria muzeului orădean și a „Societății de arheologie și istorie a județului/comitatului Bihor și a orașului Oradea*, în *Biharea XXXI-XXXIII*, 2004-2006, p. 351-373
2. Sarca, Vasile, *Organizarea și conținutul primei expoziții permanente a colecției societății de arheologie și istorie a comitatului Bihor și a orașului Oradea, respectiv a colecției de artă*

religioasă și laică a episcopului de rit latin Ipolyi Stummer Arnold, în Biharea XXXIV-XXXVI, 2007-2009, p. 253-288

3. Sarca, Vasile, *Două procese verbale cu privire la conținutul segmentului orădean al colecției episcopului de rit latin Arnold (Stummer) Ipolyi rămase la Oradea, în Biharea XXXVIII, 2011, p. 233-295*

RECENZII

1. Avram, Alexandru: Paul Constantin, *Arta 1900 în România*, Editura Meridiane, 1972, București, 244 p+320 il. 8 planșe color, în *Biharea I, 1973, p. 263-264*
2. Bocșe, Maria: Paul Petrescu, *Creația plastică țărănească*, Editura Meridiane, București, 1976, 67 p., 190 foto, în *Biharea IV, 1976, p. 307-309*
3. Bouras, Alain: André Leroi Gourhan, *L'homme et la matière*, Paris, 1970, în *Biharea VI, 1978, p. 335-336*
4. Bulzan, Sorin: Blaga Mihoc, *Judecata cea dreaptă*, Editura Logos 94, Oradea, 2012, 507 p., în *Biharea XXXIX, 2012, p. 387-390*
5. Chiriac, Aurel: Marius Porumb, *Icoane din Maramureș*, Cluj Napoca, Editura Dacia, 1975, în *Biharea III, 1975, p. 175-176*
6. Chiriac, Aurel: *Slovenšky narodopis, vyadavatel'stvo slovenskej akademie vied Bratislava*, în *Biharea III, 1975, Oradea, 1976, p. 182*
7. Chiriac, Aurel: *Tibiscus, Etnografie*, Timișoara, 1975, în *Biharea IV, 1976, p. 315-316*
8. Chiriac, Aurel: Ioan Godea, *Caracteristici ale culturii populare din Bihor*, București, Editura Sport-Turism 1977, în *Biharea IV, 1976, p. 317-318*
9. Chiriac, Aurel: *Pictura românească*, București, Editura Meridiane, 1976, în *Biharea IV, 1976, p. 319-320*
10. Chiriac, Aurel: *Slovensky narodopis, vyadavatel'stvo slovenskej akademie vied Bratislava*, în *Biharea IV, 1976, p. 321-322*
11. Chiriac, Aurel: *Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei pe anul 1976*, Cluj-Napoca, 1976, în *Biharea V, 1977, p. 297-298*
12. Chiriac, Aurel: Mircea Țoca, *Iosif Fekete*, București, Ed. Meridiane, 1977, în *Biharea V, 1977, p. 299-300*
13. Chiriac, Aurel: *Slovenšky narodopis, Veda, vyadavatel'stvo slovenskej akademie vied Bratislava*, în *Biharea V, 1977, p. 301*
14. Chiriac, Aurel: Valer Butură, *Etnografia poporului român*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1979, în *Biharea VI, 1978, p. 325-327*
15. Chiriac, Aurel: *Rocznik Muzeum Etnograficznego w Krakowie*, tom. VI, Kraków, 1976, în *Biharea VI, 1978, p. 332-333*
16. Chiriac, Aurel: *Zbornik Slovenského Národného Muzea*, Etnografia, vol. 18-19, Martin, 1977, 1978, în *Biharea VI, 1978, p. 333-334*
17. Chiriac, Aurel: Nicolae Dunăre, *Ornamentica tradițională comparată*, Editura Meridiane,

- București, 1979, în *Biharea VII-VIII, 1979-1980*, p. 445-447
18. Chiriac, Aurel: *Objets et mondes*, Revue du Musée de L'Homme, Tome 18, Fascicule 3-4, Automne-hiver, 1978, în *Biharea IX, 1981*, p. 270-272
 19. Chiriac, Aurel: Ioan Augustin Goia, *Zona etnografică Meseș*, Editura Sport-Turism, București, 1982, în *Biharea X, 1982*, p. 373-374
 20. Chiriac, Aurel: P. Petrescu, G. Stoica, *Arta populară românească*, Editura Meridiane, București, 1981, 146 p., în *Biharea XI (Crisia XIV) 1984*, p. 648-649
 21. Chiriac, Aurel: „Izvorul”. *Revistă de etnografie și folclor*, în *Biharea XI (Crisia XIV), 1984*, p. 649-650
 22. Costea, Constantin, *Situația actuală a jocului popular în zona Oradea*, în *Biharea VI, 1978*, p. 322-325
 23. Costin, Florin: *Studii și comunicări de etnografie și istorie, II*, Caransebeș, 1977, în *Biharea V, 1977*, p. 298-299
 24. Cuceu, Ioan: *Delani – un sat din Țara Beiușului. Studiu monografic*. Coordonatori Nicolae Bulc și Vasile Todinca, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2011, 351 p., în *Biharea XXXVII, 2010*, p. 207-209
 25. Danciu, Vasile Maxim, *Un monument al rozei – însemnări pe motive culturale și horticulturale*, în *Biharea XXVI-XXVII, 1999-2000*, p. 377-388
 26. Dumitrașcu, Sever: Romulus Vuia, *Studii de etnografie și folclor*, Editura Minerva, 1975, XXV, 418 p., 6 hărți, în *Biharea III, 1975*, p. 163-167
 27. Faur, Viorel: Ioan Godea, *Monumente de arhitectură populară din nord-vestul României, vol. II*, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1974, 128 p.+69 pl., în *Biharea II, 1974*, p. 323-325
 28. Filip, T.: *Din tradițiile populare ale românilor din Ungaria*, Editura Didactică, Budapesta, 1979, în *Biharea VI, 1978*, p. 330-332
 29. Filip, T.: Rodica Bogza Irimie, *Sistemul supranumelor la românii din Ungaria*, Editura Didactică, Budapesta, 1978, 85 p., în *Biharea IX, 1981*, p. 273-275
 30. Godea, Ioan: Paul Petrescu, *Motive decorative celebre (Contribuții la studiul ornamenticii românești)*, Editura Meridiane, București, 1971), în *Biharea I, 1973*, p. 259-260
 31. Godea, Ioan: *Etnografia*, vol. XII, 1971 și vol. XIII, 1973 (R.S. Cehoslovacia), în *Biharea I, 1973*, p. 260-262
 32. Godea, Ioan: Nicolae Dunăre (sub redacția), *Țara Bârsei*, vol. I, București, Editura Academiei R.S.R., 1972, în *Biharea I, 1973*, p. 261-262
 33. Godea, Ioan: Paul Petrescu, *Arhitectura țărănească de lemn din România*, Editura Meridiane, 1974, în *Biharea II, 1974*, p. 317-318
 34. Godea, Ioan: Ion Vlăduțiu, *Etnografia românească*, București, Editura Științifică, 1973, în *Biharea II, 1974*, p. 319-320
 35. Godea, Ioan: *Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei pe anii 1971-1973*, în *Biharea II, 1974*, p. 326-327
 36. Godea, Ioan: Roswith Capesius, *Mobilierul țărănesc românesc*, Cluj Napoca, Editura Dacia, 1974, în *Biharea II, 1974*, p. 327

37. Godea, Ioan: *Oltenia. Studii și comunicări de etnografie*, Craiova, 1974, în *Biharea III, 1975*, p. 169-170
38. Godea, Ioan: Traian Mârza, *Folclor muzical din Bihor*, București, Editura muzicală, 1974, în *Biharea III, 1975*, p. 171-172
39. Godea, Ioan: *Zbornik slovenského národného múzea*, Etnografia, vol. 14, 15, Martin (Cehoslovacia), 1973, 1974, în *Biharea III, 1975*, p. 179-180
40. Godea, Ioan: Ștefan Mruškovič, *Obilně zásobnice*, (Recipiente pentru cereale), Osveta, 1974, în *Biharea III, 1975*, p. 181-182
41. Godea, Ioan: Tadeus Chrzanowski, Marian Kornecki, *Sztuka Slaska Opolskiego, Od sredniowiecza do konca w. XIX*, (Arta din Slaska Opolskiego de la începuturi și până la sfârșitul secolului XIX) în *Biharea, III, 1975*, p. 184-185
42. Goina, Florica: Tereza Mózes, *Portul popular din bazinul Crișului Alb*, Oradea, 1975, în *Biharea, III, 1975*, p. 173-174
43. Goman, Ioan: Barbu Ștefănescu, *Mobilier țărănesc din Crișana*, în *Biharea XXIV – XXV, 1997-1998*, p. 511-512
44. Gorun, Gheorghe: Barbu Ștefănescu, Florica Goina, *Piese etnografice din zona Beiuș-Vaşcău*, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1979, în *Biharea VII-VIII, 1979-1980*, p. 447-448
45. Gorun, Gheorghe: Henri H. Stahl, *A régi román falu és öröksége (Satul românesc vechi și tradiția sa)*, Budapesta, 1992, 236 p., în *Biharea XIX-XX, 1992-1993*, p.165-166
46. Grigorescu, Elena: Georgeta Stoica, *Podoabe populare românești*, Editura Meridiane, București, 1976, în *Biharea IV, 1976*, p. 311-313
47. Horvath, Sabina: Vasilie Popp, *Despre înmormântările comune la daco-romani sau la românii de astăzi și despre unele superstitii, Viena, 1817*, editie 2004, Alba-Iulia, Editura Aeternitas, în *Biharea XXXVIII-XXX, 2001-2003*, p 379-381
48. Horvath, Sabina: Mihail Kogălniceanu, Kostache Negruzzi, *Carte de bucate boierești 200 rețete cercate de bucate, prăjituri și alte trebi gospodărești. Tipărite cu cheltuiala și îngrijirea unei societăți de iubitori de înaintarea și strălucirea neamului românesc*, Editura Vremea, București, 2007, în *Biharea XXXI-XXXIII, 2004-2006*, p. 375-376
49. Martin, Ana: Eleonora Costescu, *Gheorghe Petrașcu*, București, Ed. Meridiane, 1975, în *Biharea III, 1975*, p. 177-178
50. Parasca, Crăciun: Dumitru Pop, *Folclor din zona Codru*, Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă, Baia Mare, 1979, în *Biharea VI, 1978*, p. 329-330
51. Phelan, Marci: Meighan, Clement W. and Riddell, Francis A., *The Maru Cult of the Pomo Indians; A California Ghost Dance Survival*, Sothwest Museum, Los Angeles, California, 1972, în *Biharea VI, 1978*, p. 336-339
52. Sabău, Nicolae: Ana Martin, *Stampa venețiană din secolul al XVIII-lea. Difuziunea europeană și frecvența în colecțiile românești* (Discurs în jurul unei frumoase cărți), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2004, în *Biharea XXVIII-XXX, 2001-2003*, p. 382-388
53. Sasu, Ecaterina: Virgil Vătășianu, *Istoria artei europene. Arta din perioada Renașterii*, Editura Meridiane, București, 1972, 259 p., în *Biharea I, 1973*, p. 264-265

54. Sasu, Ecaterina: Gheorghe Arion, *Sculptura gotică din Transilvania*, în *Biharea II*, 1974, p. 321-322
55. Ștefănescu, Barbu: Aurel Chiriac, *Feronerie populară din Bihor – Ferronnerie populaire de Bihor*, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1978, în *Biharea VI*, 1978, p. 327-329
56. Ștefănescu, Barbu: Romulus Vuia, *Studii de etnografie și folclor*, vol. II, Editura Minerva, București, 1980, 610 pagini, 173 figuri, 124 planșe, în *Biharea IX*, 1981, p. 265-267
57. Ștefănescu, Barbu: Ioan Godea, *Zona etnografică Beiuș*, Editura Sport-Turism, București, 1981, 142 pagini, 82 ilustrații, în *Biharea IX*, 1981, p. 267-269
58. Ștefănescu, Barbu: Danielle Masson, *Les femmes de Breb (Maramureș, Roumanie)*, în *Etudes et documents balkaniques*, nr. 4, Paris, 1982, în *Biharea XI*, 1982, p. 374-376
59. Ștefănescu, Barbu: Georgeta Stoica, Paul Petrescu, Maria Bocșe, *Dicționar de artă populară românească*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1985, în *Biharea XII (Crisia XV)*, 1985, p. 640-642
60. Ștefănescu, Barbu: *Mărginenii Sibiului. Civilizație și cultură populară românească*, (coordonatori) Cornel Irimie, Nicolae Dunăre, Paul Petrescu, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1985, 411 p., în *Biharea XII (Crisia XV)*, 1985, p. 643-645
61. Ștefănescu, Barbu: Ioan Godea, *La Céramique*, Editura de Vest, Timișoara, 1995, 151 p., 127 ilustrații, în *Biharea XXI*, 1994, p. 245-246
62. Ștefănescu, Barbu: *Muzeul Etnografic Brașov. Ghid*, Brașov, f.a., 114 p., în *Biharea XXI*, 1994, p. 246-247
63. Todinca, Vasile: *Devenire întru mioritic*, în *Biharea XVIII*, 1991, p. 295-297
64. Todinca, Vasile: Barbu Ștefănescu, *Tehnica agricolă și ritm de muncă (sec. al XVIII-lea și începutul sec. al XIX-lea)*, vol. I-II, Fundația culturală „Cele trei Crișuri”, Oradea, 1995, 255 p.+ 305 p., în *Biharea XXI*, 1994, p. 243-245
65. Todinca, Vasile: Florian Țigan, *Crâmpie de monografie sentimentală a satului Dușești – județul Bihor 1508-2008*, Editura Didactica Militans – Casa Corpului Didactic Oradea, 2008, în *Biharea XXXI-XXXIII, 2004-2006*, p. 376-378

IN MEMORIAM

- xxx *Necrolog Susana Toth*, în *Biharea X*, 1982, p. 377-378
- Chiriac, Aurel, *Între pâini – Testamentul lui Barbu Ștefănescu*, în *Biharea XL*, 2013, p. 179-181
- Dumitrașcu, Sever, *Necrolog Aurora Stanoe*, în *Biharea VII-VIII, 1979-1980*, p. 451