

Sesiunea anuală de comunicări științifice a Institutului Național al Patrimoniului

În zilele de 11-12 decembrie 2019, a avut loc *Sesiunea anuală de comunicări științifice a Institutului Național al Patrimoniului*, manifestare științifică la care au participat cercetători din domeniul patrimoniului din țară și din străinătate care au prezentat lucrări valoroase referitoare la problematica actuală a cercetării și conservării patrimoniului.

Secțiunea Patrimoniu imobil (moderator Irina Iamandescu) a dezvăluit aspecte interesante ale descoperirilor arheologice de ultimă oră din situri cum ar fi Noviodunum, Așezarea rurală de la Acic Suat, comuna Baia, județul Tulcea, Palatul Voievodal Curtea Veche, Cetatea Neamț, bisericile reformate din Noșlac și Sâncrai, orașul istoric Constanța, precum și omagierea personalității lui Nicolae Ghika-Budești.

Sesiunea a fost benefică în ceea ce privește împărtășirea rezultatelor și problemelor cercetărilor recente desfășurate de colegii noștri, în echipă cu cercetători de la alte institute din țară și din străinătate. Au avut loc și discuții care au accentuat actualitatea descoperirilor și interdisciplinaritatea rezultatelor obținute.

În program a fost inclusă și secțiunea dedicată patrimoniului imaterial (moderator dr. Corina Mihăescu), în care au fost incluse lucrările colegilor noștri: acad. Sabina Ispas (Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”) - *Rolul depozitelor culturale în conservarea și prezervarea patrimoniului imaterial*; dr. Sorin Mazilescu (Universitatea din Pitești) - *Patrimoniul cultural imaterial din Argeș și prezentarea filmului etnografic „Ion și Ionuț Rodoș - artiști ai lemnului”*, Oana Neneciu (Centrul pentru Politici Durabile Ecopolis) - *Poveștile DeltaCraft: de vorbă cu meșterii*, dr. Corina Mihăescu, drd. Anamaria Stănescu (Institutul Național al Patrimoniului) - *Repertoriul meșterilor și practicilor tradiționale - principii, metode, rezultate - Aplicație de documentare și inventariere a meșterilor tradiționali* și dr. Iuliana Băncescu (Institutul Național al Patrimoniului) - *Între preformare și memoria pasivă: benzile haiducești din Moldova*.

De asemenea, ne-am bucurat de participarea meșterului lemnar Ion Rodoș, care, în cadrul unui atelier practic, ne-a dezvăluit din tainele meșteșugului prelucrării lemnului, cu



bucuriile și problemele sale.

Secțiunea a constituit, de asemenea, un prilej de dezbateri referitoare la patrimoniul imaterial, punându-se în discuție probleme actuale ale conservării și transmiterii acestuia, precum și ale folosirii tehnicilor moderne în scopul stocării datelor și al punerii acestora la dispoziția publicului interesat, precum și a specialiștilor.

A doua zi, lucrările s-au desfășurat la Sala de conferințe a Muzeului Municipiului București, Palatul Suțu. Prima temă pusă în dezbateri a fost *Patrimoniu digital: nevoi, probleme și tehnici*. În lucrările prezentate s-a făcut referire la noul statut al instituțiilor de memorie în contextul implementării noii Directive privind dreptul de autor pe piața unică digitală, digitizarea 3D a patrimoniului cultural, nevoia de digitizare în cadrul unei platforme pluridisciplinare complexe de cercetare integrativă și sistematică a identităților și patrimoniului cultural tangibil și intangibil din România, limite și riscuri ale metodelor de digitizare 3D, utilizarea echipamentelor fotografice High-End de înaltă



rezoluție pentru digitalizarea obiectelor de patrimoniu, *E-cultura: Biblioteca digitală a României*.

În a doua parte, s-au prezentat rezultatele unor proiecte recente, cum ar fi: *E-cultura. Biblioteca Digitală a României, European Archaeology, Digitizarea Fondului Special, Back-up - Valorificarea arhivei istorice a Comisiunii Monumentelor Istorice, Harta digitală a clădirilor monument istoric din Iași - perioada Primului Război Mondial, Restauratori români. Arhitectul Nicolae Ghika-Budești (1869-1943) - 150 de ani de la naștere, Reconstrucția digitală a Muzeului Simu, Parcuri istorice 360, Proiectul arheologic Noviodunum, O vizită virtuală și interactivă în Forul lui Traian din Sarmizegetusa romană, Pantheon 3D, Pixels for Heritage, Clio High Tech și VR(eau) la Muzeu, Primul asistent virtual muzeal din România bazat pe Inteligență Artificială, Platforma ArchaeoScience#RO.*

Dincolo de bucuria reunirii întregii echipe și a principalilor colaboratori, sesiunea a făcut vizibile rezultatele cercetărilor actuale desfășurate în domeniul patrimoniului, precum și preocuparea de a le face accesibile unui public cât mai larg, prin intermediul realității virtuale, la o calitate deosebită.

Rezultatele prezentate, precum și preocupările colegilor noștri de a-și îmbunătăți permanent metodele și tehnicile de abordare a patrimoniului, pentru a-l aduce cât mai mult în actualitate, dar și pentru a-l conserva *in situ*, au delectat auditoriul pasionat de acest domeniu și au îmbogățit informațiile specialiștilor prezenți. Acest lucru ne face să



dorim perpetuarea experienței acestei manifestări științifice și să cultivăm mai mult pasiunea noastră pentru acest domeniu.

Dr. Iuliana Băncescu
Cercetător științific II,
Foto: **Rodica Dinache**
operator imagine

Patrimoniu Imaterial și Cultură Tradițională,
INP



