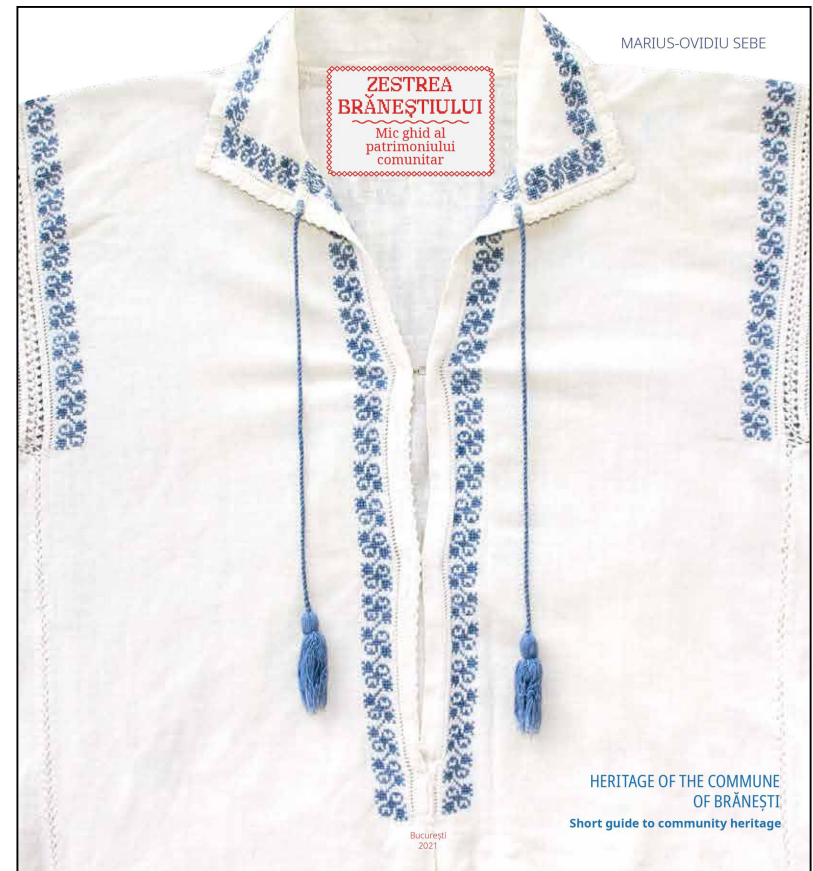


Zestrea Brăneștiului. Mic ghid al patrimoniului comunitar/Heritage of the Commune of Brănești. Short guide to community heritage, București, 2021

Marius-Ovidiu Sebe a realizat o analiză de sinteză a celor mai reprezentative bunuri patrimoniale naturale, materiale și spirituale ale localității Brănești. Paginile lucrării bilingve întâmpină cu informații relevante și bine documentate despre patrimoniul natural și cultural locale și despre legislația privind protejarea patrimoniului cultural național mobil (Legea nr. 182/2000) și a patrimoniului cultural imaterial (Legea nr. 26/2008) pe cei interesați de cunoașterea, păstrarea, promovarea și transmiterea patrimoniului comunei Brănești, jud. Ilfov. Publicația reprezintă rezultatul proiectului Asociației Culturale Brănești de promovare a celor mai importante valori socio-istorice și etno-geografice prin care se identifică locuitorii comunei Brănești în context național și global.

„Micul ghid al patrimoniului comunitar” vine în sprijinul educației pentru patrimoniu și al educației pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale a tinerei generații. Astfel, sunt justificate bogăția ilustrațiilor și bilingvismul româno-englez. Având în vedere scopul formativ, cuprinde definiții și caracteristici generale ale patrimoniului natural, ale patrimoniului cultural mobil și ale celui spiritual. De asemenea, Marius-Ovidiu Sebe face referire la datele documentare ale includerii în rețeaua de arii protejate *Natura 2000* a Lacului și Pădurii Cernica, situl de importanță comunitară conservând habitatele naturale a faunei și florei sălbatice locale conform prevederilor Uniunii Europene.



Sunt prezentate apoi cele patru obiective incluse pe Lista Monumentelor Istorice din România reprezentativă pentru patrimoniul cultural local: ansamblul arhitectural monahal Pasărea, biserica din satul Pasărea, com. Brănești cu hramul Sfântului Prooroc Ilie Tesviteanul, situl „Ostrov” din Brănești și situl „Vadul Anei-Autostradă”. Pe lângă acestea sunt identificate și monumente istorice neclasificate, precum Monumentul Eroilor căzuți în Primul Război Mondial din curtea Bisericii „Sfântul Nicolae” și crucile de piatră scrise în chirilică din incinta parcului dendrologic.

„Zestrea Brăneștiului” ilustrează și elemente de patrimoniu cultural imaterial ale comunității băneștene, ce se individualizează prin originile bulgărești, precum obiceiul tradițional al cucilor și magiunul din miez de pepene roșu. Autorul cărții le consideră aduse pe teritoriul României de la sud de Dunăre de către bejenarii bulgari, acestea împământându-se pe teritoriul românesc și adaptându-se în timp alături de graiul bulgăresc. În paginile cărții, se disting, de asemenea, descrieri etnografice ale portului popular femeiesc și bărbătesc și ale țeșăturilor tradiționale cu specific local (ștergare, macaturi etc.).

„Zestrea Brăneștiului. Mic ghid al patrimoniului comunitar” constituie un exemplu de bune practici, deoarece punctul de plecare al valorificării patrimoniului național cultural și natural îl reprezintă comunitatea locală și modul în care reprezentanții acesteia acționează responsabilizându-i și pe alții prin cunoaștere. Prin exemplele oferite, Marius-Ovidiu Sebe face o conexiune reușită între patrimoniul familial și patrimoniul clasat, exprimând valoarea de neînlocuit a moștenirilor culturale și a peisajelor naturale.

Drd. Anamaria Stănescu,
Consilier,
Patrimoniu Imaterial și
Cultură Tradițională - INP