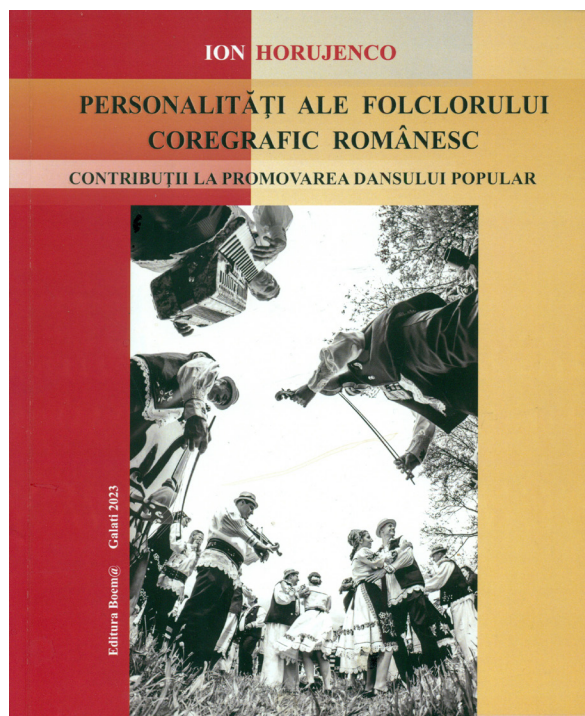


PERSONALITĂȚI ALE FOLCLORULUI COREGRAFIC ROMÂNESC. Contribuții la promovarea dansului popular, Editura Boem@, Galați, 2023

Fără a avea ambiția unei lucrări exhaustive, cartea la care ne referim ne introduce în universul coregrafiei românești, punându-ne în față etapele de dezvoltare ale acesteia, dar și o mulțime de personalități care, prin activitatea lor, au marcat domeniul.

Cartea este structurată în trei capitole. Unul dintre acestea abordează *Primele mărturii referitoare la dansul tradițional*, cu referire la documente vechi, care menționează prezența jocului tradițional în perioada medievală, în societatea Țărilor Române. Se menționează mărturiile domnului moldovean Dimitrie Cantemir, precum și ale lui Franz Joseph Sulzer, care completează informațiile timpurii privitoare la folclorul muzical, îndeosebi.

În subcapitolul *Primele consemnări ale dansului popular românesc* este menționat G. T. Niculescu Varone, primul interesat și sedus



de caracteristicile jocului românesc, făcându-l cunoscut pe acesta și în afara comunității sale.

Capitolul al II-lea începe cu analiza *Filonului folcloric în arta cultă românească*, subliniindu-se că în țara noastră au existat valoroși compozitori de muzică simfonică în ale căror lucrări se regăsesc elemente folclorice sau care au realizat prelucrări de jocuri din spațiul românesc. La începuturi, coregrafi ansamblurilor erau de formație clasică, educați la școala de operă a lui Anton Romanovski sau în studiourile Floriei Capsali.

Simbioza dintre muzica simfonică și dansul popular a avut ca efect realizarea unor impresionante și valoroase lucrări, precum „Rapsodia Română” de George Enescu, „Tablouri românești” și „La Piață” de Mihail Jora, „Brâul” și „Jocuri oltenesti” de Paul Constantinescu, „Joc din Oaș” de Sabin Dră-

goi, „La horă-n Vlașca” și „Jocuri moldovenești” de Constantin Bobescu, fiecare dintre acestea avându-și propria coregrafie. Regăsim, așadar, în paginile acestui capitol personalități precum Floria Capsali, Vera Proca Ciortea, Mitiță Dumitrescu și Ioan Tugearu.

Lucrarea continuă cu *Începuturile coregrafiei românești*, făcându-i cunoscuți pe promotorii jocurilor românești Alexandru Dobrescu, Gheorghe Popescu-Județ, Gheorghe Baci, importanți conducători de ansambluri și talentați cunoscători ai domeniului.

În al treilea capitol, *Contribuții la promovarea dansului popular românesc*, sunt aduși în atenția cititorului cei care au impus dansul românesc atenției publicului, în calitate de manageri și directori artistici, coregrafi, consilieri ai ansamblurilor folclorice. Aici lucrarea abundă de nume, așezate în ordine alfabetică, fiecare cu contribuția și biografia proprie.

Valoarea lucrării constă tocmai în menționarea acestor nume, coregrafi *cu diplomă* sau fără, cercetători și culegători de date din teren referitoare la folclorul coregrafic românesc, autori ai unor studii de specialitate sau monografii coregrafice, care nu au avut legătură cu scena, sau care, dimpotrivă, au avut această legătură, după 1964.

Lucrarea nu epuizează subiectul, fiind deschisă completărilor și îmbunătățirilor, fapt justificat mai ales de lipsa datelor, îndeosebi pentru perioada veche a coregrafiei românești, dar aduce o contribuție deosebită în breasla coregrafilor, făcând-o cunoscută publicului larg și specialiștilor din domeniu. Aceasta, cu atât mai mult în prezent, când accentul se pune pe conservarea valorilor patrimoniului național de care, cu deosebire, am dori să fie atrași mai ales cei tineri.

Dr. Iuliana BĂNCESCU
Cercetător științific II,
Patrimoniu Imaterial și Cultură Tradițională - INP