

## Corina Mihăescu, *Știință și simbol în ceramica de Horezu. Element de patrimoniu UNESCO*,

Editura Mega, Cluj-Napoca, 2023, 463 p.

Cartea Corinei Mihăescu - *Știință și simbol în Ceramica de Horezu. Element de patrimoniu UNESCO*, Editura Mega, Cluj-Napoca 2023 - ne spune o superbă poveste: *povestea lutului miraculos de la Horezu*. Și asta pentru că *olarul* de la Horezu a împrumutat ceva din preocupările Demiurgului: *a ars și-a smălțuit oalele... le-a făcut să sune dându-le, astfel, suflet și viață!* O credință specifică zonei, o poveste care prinde viață atunci când este spusă de talentata noastră colegă de la Institutul Național al Patrimoniului, dr. Corina Mihăescu, povestea lutului de la Horezu - și mai cu seamă a olarilor de-acolo atinși de aripa dumnezeirii - s-a întrupat în *câteva cărți* și zeci de articole (inclusiv un *Dosar UNESCO!*), pentru care merită toate felicitările.

*Știință și simbol în ceramica de Horezu* - unul dintre cele mai elegante volume tipărite în ultimii ani - apărut în condiții grafice de excepție, confirmă încă o dată, calitățile Corinei Mihăescu de eminent cercetător al ceramicii tradiționale din România - acest segment al culturii și civilizației populare cu un rol aparte în conturarea identității noastre.

Și în acest volum, precum și în teza de doctorat *Ceramica populară din Oltenia*, se poate ușor detecta natura discursului științific sprijinit pe nume celebre precum B. Malinowski, Mauss, Claude Lévi Strauss, F. Laplantine, Jean Copans. Autoarea pornește de la tiparul clasic, monografic, dar evită cu grijă clișeele și stereotipurile, stabilind o relație specială între cercetător și cel cercetat, care declanșează două moduri de „a spune”, de a scrie și de a citi, care se întrepătrund reciproc.

În această cercetare monografică a celui mai reprezentativ centru de ceramică din spațiul românesc simți cât de temeinic a fost însușită lecția școlii gustiene pe care a adus-o „la zi” după ce a trecut-o, mai întâi, prin experiența structuralistă a școlii antropologice

inițiată de Claude Lévi Strauss. Acuratețea exprimării, expresivitatea limbajului și autoritatea măștrilor invocați (Tzigara Samurcaș, Paul Petrescu, Paul H. Stahl) fac din această carte un model de cercetare antropologică. Adevărul este că pe tot parcursul lucrării autoarea face proba unui real talent de interpret cu o subliniată putere de creativitate, cu o aparte capacitate de a surprinde elementele esențiale, definitorii ale centrului de ceramică studiat, de la istoricul așezării și al meșteșugului până la starea actuală și perspectivele acestuia într-o lume a unei perpetue tranziții, pornită pe calea integrării europene.

Structurată în 11 capitole (*Legenda ceramicii de Horezu; Studii și cercetări - repere bibliografice; Considerații etnolingvistice; Lungul drum de la meșteșug la artă; Ornamentica - semne și simboluri; Panteonul vivanț al Horezului; Importanța artei olarului în devenirea unui meșteșug; Testamentul olarilor; O istorie a Târgului Cocoșul de Hurez; Monitorizarea elementului UNESCO „Ceramica tradițională de Horezu și tehnicile asociate acesteia”. Aspecte ale salvagărdării; Comoara Horezului - hrană sufletească, iubire, preaînțeleaptă îmbeșugare*), flancate de *Introducere* și *Considerațiile finale privind Colecția-tezaur a Horezului*, cartea cercetătoarei Corina Mirela Mihăescu concentrează o bogată informație care țintește exhaustivul, sprijinită pe o amplă bibliografie, dar și pe o serioasă documentare în teren, biblioteci și arhive. Baza documentară completă, împreună cu ilustrațiile atât de sugestive, *Glosar* și *Lista ilustrațiilor*, și câteva sute de trimiteri bibliografice, fac din acest volum o solidă și laborioasă lucrare științifică privind ceramica populară din Horezu, care completează, în chip fericit, literatura românească de specialitate. Tonul ușor polemic, menținut pe întreg parcursul redactării, împreună cu siguranța exprimării și ineditul scriiturii, fac lectura agreabilă și atractivă. Performanța științifică de astăzi se datorează, fără dubii, efortului său constant, susținut de o permanentă legătură cu terenul, cu civilizația



și cultura de tip tradițional.

Concluzionând, putem afirma, cu toată certitudinea, că ne aflăm în fața unei lucrări de stringență actualitate, datorată celui mai complet specialist în ceramica de factură populară din arealul românesc.

**Dr. Ilie MOISE**

Fotografii din volumul recenzat.

