

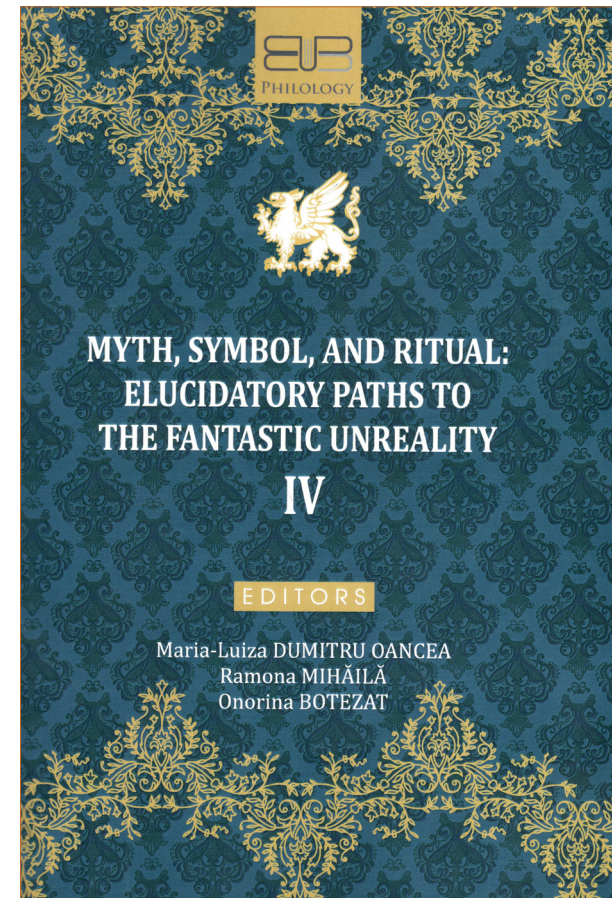
## Maria-Luiza Dumitru Oancea, Ramona Mihăilă și Onorina Botezat (Ed.), „Myth, Symbol and Ritual: Elucidatory Paths to the Fantastic Unreality” - Vol. al IV-lea,

Editura Universității București - Bucharest University Press, p. 394

Al IV-lea volum al seriei „Mitologie și folclor” continuă publicarea rezultatelor întâlnirilor științifice internaționale pe tema mitologiei și folclorului universale organizate - începând cu anul 2014 - de conf. univ. dr. Maria-Luiza Oancea (președinte) și de prof. univ. dr. Ramona Mihăilă (vicepreședinte), cu sprijinul Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București.

Scopul acestor conferințe anuale - aduse în atenția cititorilor prin intermediul Editurii Universității București - este de a reconstitui din perspective cât mai diferite și, totodată, asemănătoare puzzle-ul imaginarului colectiv la nivel sincron și diacronic, folosind traiectorii tematice analitice, precum: „mitologia antică și reverberațiile sale în modernitate”, „folclorul și literatura cultă” și „actualitatea miturilor”.

Pentru a înțelege pe deplin înalta valoare culturală a volumului de față este necesară o succintă privire retrospectivă. Primele două volume tipărite în anul 2017 expun o radiografie actuală a revitalizării și (re)interpretării miturilor și simbolurilor antice prin intermediul mitizării, al demitizării și al remitizării. În anul 2018, cel de al III-lea volum de studii științifice - redactat asemenea primelor două volume în limbile engleză și franceză - pune accentul pe interdisciplinaritatea mitului în domeniul politic, social, etnic și mediatic. Astfel, în anul 2023, cel de al IV-lea volum reia structura tripartită - deja consolidată temeinic - a edițiilor precedente din serie: „Mitul, Mitocritica. Arhetipuri. Simboluri”, „Reverberații mitologice. Reinterpretarea mitului: revitalizare, demitizare, remitizare. Mituri de socializare și Folclor. Arhetipuri folclorice. Reverberații folclorice”. De asemenea, scoate în evidență modalități ale unor mituri și rituri arhaice de a dăinui peste timp în diverse contexte socioculturale și religioase.



Volumul al IV-lea cuprinde lucrări în limbile engleză, franceză și română semnate de profesori universitari, cercetători științifici și doctoranzi, ce au drept preocupări mitologia, folclorul, etnologia, arhetipurile culturale, simbolurile, istoria mentalităților, artele vizuale etc. Astfel, în secțiunea „Mitul, Mitocritica. Arhetipuri. Simboluri” putem descoperi mitologia arhaică greacă și germanică. Lumea homerică și semiotica plantelor moly și lotus în iconomia mentalului social al bazinului mediteranean este dezvăluită cititorilor sub semnătura conf. univ. dr. Maria-Luiza Dumitru Oancea, iar conceptul de „putere” în mitologia germanică este analizat de conf. univ. dr. Andreia Popescu.

În cea de-a II-a secțiune, conf. univ. dr. Maria-Tedora Boboc identifică reperele mitologice din nuvela „Agnia, fiica focului” de Vasili Livanov. Asist. univ. dr. Iuliana Tănase analizează elementele de mitologie celtică din piesa „The Tempest” de W. Shakespeare. Conf. univ. dr. Alina Bottez realizează o documentare a diferitelor avatari ale mitului lui Oedip existente în literatura modernă, operă, film și studii științifice teoretice din cultura universală și cea românească. Cristiana Eso explorează teatralitatea mitului în operele muzicale „Oedip” de G. Enescu și „Oedip rege” de Igor Stravinsky.

Prof. univ. dr. Maria-Mihaela Grajdian examinează conceptele de „războinic” și „calea războinicului” specifice legendei Regelui Arthur în contextul teatrului muzical japonez. Prof. inv. liceal Anastasia Dumitru ilustrează semnificațiile mitico-simbolice din „Hronicul și cântecul vârstelor” de L. Blaga, iar dr. Alina Elena Sora face o descriere a soldatului sovietic din proza lui Vasili Grossmann.

În secțiunea a III-a, conf. univ. dr. Ioana-Ruxandra Fruntelată elaborează o interpretare etnologică a hierofaniilor zoomorfe din folclorul românesc pe baza unui bogat corpus de texte folclorice. Conf. univ. dr. Onorina Botezat reliefează imaginea bulgarului în proverbele și literatu-

ra cultă românești. De asemenea, subsemnata, Anamaria Stănescu, structurez trăsăturile etnologice ale personajelor mitice Baba Oarba, Omul negru și Popa Prostul în actele ludice de imitație și invenție specifice folclorului copiilor.

CS dr. Arnaud Paturet pătrunde analitic practicile religioase rurale din Roma Republicană din „De agricultura” de Cato cel Bătrân, iar Yosuk Won ne propune o incursiune în culturala orientală pentru a înțelege valorile socioculturale ale comunicării verbale și nonverbale coreene și japoneze.

Finalul volumului este rezervat de editori recenziilor și listei contributorilor.

În concluzie, înalta valoare culturală a volumelor constă în diversitatea lucrărilor de specialitate conținute, ce aduc în prim-plan cele mai recente cercetări și interpretări ale patrimoniului cultural imaterial și ale patrimoniului literar de nivel academic, indiferent de optica mitologică, folclorică, etnologică, literară, lingvistică, istorică, muzicală, teatrală, cinematografică etc. abordate.

Cititorii interesați de gândirea mitică, de imaginarul folcloric și de ecourile prezente ale acestora găsesc mai multe detalii despre volumele Conferinței Internaționale de Mitologie și Folclor coordonate de conf. univ. dr. Maria-Luiza Dumitru Oancea aici: <https://mythologyfolklore1.wixsite.com/mfic> . Lectură plăcută!

**Dr. Anamaria STĂNESCU**

Consilier,

Patrimoniu Imaterial și Cultură Tradițională - INP