



Buletin INFORMATIV

Anul XVI • nr. 8 (195) • August • 2008

MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR CENTRUL NAȚIONAL PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE

013701 București • Piața Presei Libere nr. 1 • corp B 1

• etaj V / VI • telefon/fax 317 89 70

www.centrul-cultura-traditionala.ro

e-mail: contact@centrul-cultura-traditionala.ro

Director : Oana Gabriela PETRIC

Redactor coordonator: Oana Gabriela PETRIC

Colectiv redacțional: Mihaela CIORCIL • Dănuț DUMITRAȘCU

Elena GAVRILUȘIU • Mirela PARASCHIV

Producție și difuzare: Mariana COMAN

Coperta I - Calistrat ROBU (Ialomița) - Bostani uriași

Coperta IV - Paula IACOB (Vaslui) - Păcală în satul lui

Fotografii de Dănuț Dumitrașcu

ISSN 1224 - 6921

Tehnoredactare: Anca Cristina VERGULESCU



**Slujbă la hramul Mănăstirii Tismana (Gorj) -
15 august 1995**

Fotografie din Arhiva CNCPCCT



Buletin
INFORMATIV

Anul XVI • nr. 8 (195) • August • 2008

Mulțumim tuturor colaboratorilor pentru sprijinul acordat
și așteptăm în continuare informațiile și articolele dumneavoastră
pentru *Buletinul Informativ*.

Cuprins:

Ecouri

- *Consfătuirea națională a directorilor centrelor pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale/centrelor culturale - Concluzii*2
- *Zilele Centrului de Cultură și Artă ale județului Timiș*6
(Elena GAVRILUȚIU)
- *Zilele Culturii Populare Vâlcene la Muzeul „ASTRA” Sibiu - ediția a III-a, 5-6 iulie 2008*.....9
(prof. Elena STOICA)
- *Târgul de Sfinții Apostoli Petru și Pavel la Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”*.....10
(Aura Andreea PETRE)

Agenda: august 200814

Noi apariții editoriale

- *"Urmașilor mei, las vouă moștenire..."*29
(Dr. Corina MIHĂESCU)
- *Caraș-Severin, cultura în slova tipărită*33
(Mirela PARASCHIV)

Ecouri

Consfătuirea națională a directorilor centrelor pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale/centrelor culturale

- Concluzii -

Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale a organizat cea de-a III-a ediție a Consfătuirii, în perioada 7-9 mai 2008, la Râmnicu Vâlcea, cu prilejul aniversării a 40 de ani de existență a Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea.

Subiecte propuse pentru acest an au fost:

- Salvarea patrimoniului cultural imaterial - Programe și proiecte 2008 sem. II și 2009;
- Propuneri pentru completarea „Clasificării ocupațiilor din România” (COR);
- Probleme organizatorice ale așezămintelor culturale.

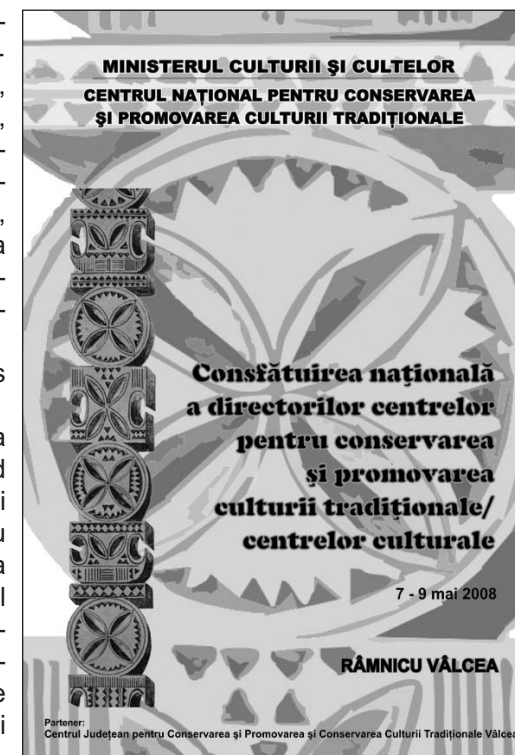
Au participat reprezentanți din 14 județe - Alba, Arad, Argeș, Buzău, Caraș-Severin, Cluj, Covasna, Dâmbovița, Harghita, Hunedoara, Mehedinți, Olt, Vaslui, Vrancea și de la Centrul de Cultură Toplița (Harghita) și specialiști ai CNCPCCT.

Redăm mai jos principalele concluzii:

1. Discuțiile asupra Legii nr. 26/2008 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial au relevat faptul că acesta asigură cadrul general de identificare, cercetare, protejare și promovare a elementelor ce aparțin patrimoniului cultural imaterial și reglementează atribuțiile ce revin instituțiilor din acest domeniu, cu specificări directe și concrete pentru Comisia Națională pentru Salvarea Patrimoniului Cultural Imaterial - structură fără personalitate juridică, subordonată Ministerului Culturii și Cultelor și Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale.

2. Reprezentanții centrelor pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale/centrelor culturale și-au exprimat nedumerirea asupra faptului că Legea nr. 26/2008 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial nu a nominalizat centrele pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale/centrelor culturale printre instituțiile cu atribuții în domeniul patrimoniului cultural imaterial. Cu atât mai mult cu cât acestea sunt instituții de specialitate ale administrației locale.

3. S-a precizat, de către doamna Oana Gabriela Petrică, director CNCPCCT, că nenominalizarea centrelor pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale/centrelor culturale nu înseamnă mini-



malizarea rolului și locului acestora și nici nu presupune subordnarea lor într-un fel sau altul Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, ci, dimpotrivă, colaborare prin derularea în parteneriat a unor programe și proiecte, cu respectarea atribuțiilor specifice prevăzute în Legea nr. 143/2007 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale.

4. S-a discutat Capitolul IV, art. 19 al legii care precizează că în „institutiile specializate în domeniul patrimoniului cultural imaterial se organizează arhive neconvenționale de folclor...”; în județe, centrele județene pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale/centrele culturale sunt instituții specializate.

5. S-a propus ca proiectul național *Baza națională de date etnofolclorice* să fie gestionat de CNCPCCT în parteneriat cu centrele județene pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale/centrele culturale, urmărind a se folosi aceleași tehnici și instrumente de lucru, același mod de gestionare.

6. Referitor la modalitățile și formele de conservare și promovare ale patrimoniului cultural imaterial, s-a propus:

- proclamarea, printr-o inițiativă legislativă, a *Zilei portului național*, reprezentând o modalitate națională de conservare și promovare a unuia dintre elementele fundamentale ale culturii tradiționale

- în fiecare localitate să existe lăcașul *Casa tradițiilor*, unde să se regăsească elementele de etnografie locală

- în procesul de transmitere și promovare a elementelor de patrimoniu cultural imaterial să fie cooptat și Ministerul Educației și Cercetării, care să prevadă, prin curricula școlară, ore de educație în domeniul culturii tradiționale - de învățare a meșteșugurilor tradiționale, a jocului popular etc.

- realizarea de către fiecare centru pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale/centru cultural, în vederea promovării formațiilor artistice, a meșterilor și meșteșugurilor - la manifestări naționale și internaționale de profil sau a participărilor la manifestări științifice interne și internaționale - a unor prezentări scurte, gen curriculum (pe DVD-uri, CD-uri etc.), proiectate adecvat target-ului.

7. În același timp, a avut loc un adevărat schimb de experiență prin prezentarea unor exemple și modalități de conservare și promovare a patrimoniului cultural imaterial, ce țin de specificul fiecărui județ (Covasna - proclamarea anului 2008 *Anul meșteșugurilor*

populare și întocmirea hărții etnografice a județului//Buzău - constituirea unor colecții muzeale sătești în 12 localități//Dâmbovița - culegeri de folclor de la bătrânii satelor//CNCPCCT - Marca CeRT - artă tradițională și evaluarea potențialului cultural al fiecărui județ).

8. Discuții privind problemele ce țin de reglementări general valabile pentru toate așezămintele culturale, dar și de specificul fiecărei instituții (exemplu: un centru județean are mai multe atribuții care presupun o gamă mai mare de specializări ale personalului față de o casă de cultură sau un cămin cultural), cum ar fi:

- organigrame-cadru pentru centrele județene pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale/centrelor culturale

- retribuirea personalului din așezămintele culturale, în general, și a celui din centrele județene pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale/centrele culturale (mică și foarte mică, ceea ce face ca aceste instituții să fie neatractive pentru specialiști) să fie în concordanță cu alte reglementări din domeniul culturii (muzee, biblioteci, instituții de spectacole)

- prevederea unor sporuri ce se acordă altor instituții de cultură (muzee, biblioteci etc.) - spor de importanță (națională etc.), spor de fidelitate și altele

- faptul că Legea nr. 143/2007 și modificările ulterioare nu clarifică atribuțiile la diferite niveluri ale așezămintelor de cultură.

S-a considerat că aceste observații trebuie concretizate printr-o inițiativă de modificare a Legii nr. 143/2007 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale sau prin elaborarea unor norme de aplicare a acesteia.

Consfătuirea s-a încheiat cu o aplicație practică la Muzeul Satului Vâlcean din Bujoreni, privind câteva dintre modalitățile și formele de conservare și promovare a culturii tradiționale (o expoziție de icoane și obiecte de cult, carte veche, obiecte de artă populară specifice perioadei pascale, experiment - oră de dirigenție a unei clase gimnaziale în incinta muzeului).

Redacția

Zilele Centrului de Cultură și Artă al județului Timiș

Chiar la începutul verii, în perioada 2-8 iunie 2008, a debutat la Timișoara, în organizarea Consiliului Județean Timiș și a Centrului de Cultură și Artă, prima ediție a manifestărilor ce se înscriu în proiectul *Zilele Centrului de Cultură și Artă*.

Moto-urile fiecărei zile de manifestări au rezumat sugestiv ceea ce urma să se „întâmplesse”.

Dincolo de manifestările în sine, ceea ce s-a remarcat dintr-un început a fost spiritul de echipă al tuturor factorilor implicați.

Am participat la primele două zile ale manifestărilor, la care, de altfel, ne vom referi în mod special.

Astfel, s-a pornit, în ziua întâi, de la *Marea lecție a folclorului*, când, după deschiderea oficială a *Zilelor Centrului de Cultură și Artă*, unde colegilor noștri timișeni le-au fost alături colaboratori și prieteni ce au ținut să le transmită gândurile lor bune - dr. Drăgan Radencovici - consulul general al Consulatului General al Republicii Serbia la Timișoara, Răzvan Hrenoschi - consilier, reprezentantul Consiliului Județean Timiș, Ion Secheșan - directorul Casei de Cultură din Uzdin -, cei prezenți au putut să-și încante privirile și să-și îmbogățească trăirile emoționale cu unele dintre creațiile pictorițelor naive din Uzdin (Banatul Sârbesc) - Ileana Oalge și Sofia Ionașcu, dar și cu obiecte din lada de zestre (covoare, scoarțe, păretare, costume, ceramică) aduse tot din Uzdin.

Un alt moment de emoție estetică l-a constituit o expoziție etnografică itinerantă, în care obiecte tradiționale specifice satului de altădată, cu diversele sale componente și reprezentând toate etniile din zonele Alba, Aiud, Blaj, Cămpeni, Sebeș, s-au regăsit alături de mijloacele multimedia de redare a imaginilor cu aceeași tematică, într-o modernă modalitate de prezentare a județului, din punct de vedere etnofolcloric, folosită de Consiliul Județean Alba, invitat la manifestările Centrului de Cultură și Artă Timiș. Ca un pendant al acestei expoziții au fost proiecțiile cinematografice cu filme din fondul documentar al Centrului de Cultură și Artă Timiș, prezentate de prof. Emilian Dumitru, care au urmărit să redea în principal relația individ-comunitate în așezările tradiționale, în diferitele ei ipostaze.

„Pământule, vatră străbună” și-a intitulat spectacolul folcloric Ansamblul „Cununa” din comuna Săcălaz, format din tineri și copii, care s-au prezentat în fața publicului cu prelucrarea scenică a unor obiceiuri agrare specifice verii.

Programul primei zile s-a încheiat cu un microconcert susținut de Fanfara „Pro Amicitia” a asociației culturale cu același nume, de pe lângă Centrul de Cultură și Artă Timiș, ce a încântat auditoriul prin calitatea interpretării și diversitatea repertoriului.

„Cântă Banatul istoric” a fost genericul celei de-a doua zile - marți, 3 iunie -, care a constat într-un mare spectacol muzical-coreografic desfășurat pe scena Sălii „Capitol” a Filarmonicii „Banatul” din Timișoara. Spectacolul a fost conceput și realizat astfel încât să aducă în fața publicului, într-o formă bine structurată, nestemate ale tezaurului folcloric bănățean din ambele părți ale graniței. În cadrul acestuia au evoluat Orchestra Reprezentativă a Consiliului Național al Românilor din Serbia, condusă de maestrul Petre Popa, Orchestra „Doina Banatului” a Casei de Cultură din Caransebeș, a cărei conducere muzicală a fost asigurată de Laurențiu Constantin și Ansamblul profesionist „Banatul” din Timișoara, cu soliștii vocali Viorica Magda, Cristina Tăcină, Aurelia Ardeleanu și Ion Luca Jurjescu, soliștii instrumentiști Mircea Ardelean - țambal, Ionicuț Butan - clarinet, Ion Peptenar - taragot și Grigore Merceanu - instrumente tradiționale, conducerea muzicală fiind asigurată de Ilie și Radu Vinici, iar coregrafia de maestrul Milosav Tatarici. Cu toții au fost aplauzați la scenă deschisă de un public cunoscător și iubitor de folclor.

Cu părere de rău am părăsit Timișoara, fără a putea să particip la celelalte manifestări, care mai de care mai interesante și incitante. Și pentru a ne face cu toții o idee despre ceea ce au însemnat *Zilele Centrului de Cultură și Artă* pentru județul Timiș și în principal pentru Timișoara, spicuiesc din programul celorlalte zile: premiera



spectacolului „Bună vreme, dragi români!” și lansarea CD-ului cu același nume al Ansamblului de amatori „Bujorul” al Centrului de Cultură și Artă Timiș - miercuri, 4 iunie, expoziția și spectacolul de divertisment ale elevilor și absolvenților Școlii de Arte Timișoara - joi, 5 iunie, respectiv, vineri, 6 iunie, *Timisiensis* - genericul vernisajului expoziției cu publicațiile Centrului de Cultură și Artă Timiș și al expoziției foto-documentare *Satul Bulza - investigații etnologice* - sâmbătă, 7 iunie și, în mod special, *Festivalul etniilor* - manifestare menită să pună în evidență, odată în plus, multiculturalitatea județului Timiș, organizată în parteneriat cu uniunile germanilor, ucrainenilor, maghiarilor, cehilor, slovacilor, rromilor, bulgarilor, sârbilor și comunitatea evreilor, ai căror reprezentați urmau să-și dea întâlnire duminică, 8 iunie, în Pădurea Verde a Muzeului Satului Bănătean.

Salutăm inițiativa Centrului de Cultură și Artă care, având sprijinul Consiliului Județean Timiș, a organizat prima ediție a manifestărilor reunite sub genericul *Zilele Centrului de Cultură și Artă*, dorindu-le ca acestea să devină o tradiție în peisajul cultural al județului.

Elena GAVRILUȚIU

Zilele Culturii Populare Vâlcene la Muzeul „ASTRA” Sibiu - ediția a III-a, 5-6 iulie 2008

Proiectul cultural *Zilele Culturii Populare Vâlcene*, inițiat în urmă cu trei ani, după ce în anul 2002 am participat la Festivalul Național al Datinilor și Tradițiilor, se înscrie într-un program generos al Muzeului „ASTRA” - *Tezauru umane vii*.

Reușim astfel ca, anual, să promovăm într-un cadru muzeal de excepție patrimoniul imaterial al culturii vâlcene.

Anul acesta, programul celor două zile, 5 și 6 iulie, a avut o ofertă diversă, dar unitară în ceea ce privește specificul vâlcean, cântecul, dansul, portul și, nu în cele din urmă, meșteșugurile tradiționale.

Deschiderea evenimentului a avut loc pe scena în aer liber de pe lac în ziua de 5 iulie, directorul general al Muzeului „ASTRA”, prof. univ. dr. Ioan Corneliu Bucur, rostind alocuțiunea de salut, în care a

elogiat geniul creator al neamului românesc cu referire la meșterii vâlceni, cei care au ridicat construcții ce azi sunt strămutate în muzeu, dar și la exponenții culturii populare prezenți la eveniment în calitate de meșteri populari, interpreți instrumentiști sau vocali, dansatori, membri ai ansamblului folcloric.

Spectacolul susținut în prezența a peste 200 de spectatori a cuprins, în cele două zile, ansambluri de cântece și dansuri, grupuri vocale și de dansuri: Ansamblul de cântece și dansuri „Moștenitorii” al Căminului Cultural Pietrari, Grupul de dansuri „Pesceana” al școlii cu clasele I-VIII Pesceana, Grupul de dansuri al Căminului Cultural Bărbătești, Formația de călușari a Căminului Cultural Frâncești și a școlii cu clasele I-VIII Dezrobiți și Ansamblul de cântece și dansuri „La Obârșia Lotrului” al școlii cu clasele I-VIII Voineasa.

A doua zi în program s-a inclus și s-a oficiat, în Biserica Bezdead din incinta Muzeului „ASTRA”, Sfânta Liturghie de duminică, de către preotul paroh, cu sprijinul părinților ierodiaconi și monahi de la Mânăstirea Cozia.

Târgul meșterilor populari vâlceni, început în ziua de 5 iulie, s-a desfășurat și în cea de-a doua zi; au fost prezenți: olarii Marieta Giubega, Maria Bâscu, Alina Iorga, Ion Puetu, Leonida Bâscu și Gheorghe Țambrea (Horezu - Olari), țesătoarele și cusătoresele Maria Neamțu (Măldărești), Rodica Crăcană (Costești), Cristina Niculescu (Stoenești), Elena Paraschivoiu (Bărbătești), Silvia Veteleanu (Pietrari), Maria Gibu (Frâncești), Maria Foltea (Mihăești) și Elena Banu (Râmnicu Vâlcea), cioplitorii în lemn Constantin Manoli (Râmnicu Vâlcea), Maria Bădălan și Dumitru Stângaciu (Băbeni - Valea Mare) și meșterul care confecționează nairi Miron Cernătescu (Râmnicu Vâlcea).

Spectacolul din după-amiaza zilei de 6 iulie a fost cuprinzător și sugestiv, având loc și o ceremonie de primire în Academia Artelor Tradiționale a unor „tezauru umane vii”, din care doi trecuți în lumea umbrelor, alți trei fiind prezenți la eveniment.

Prof. univ. dr. Ioan Corneliu Bucur a fost fericit să le înmâneze aceste diplome următorilor membri: Tudor Florea - interpret la fluier și instructor coregraf și Puiu Ignăteanu - dansator, ambii membri ai Ansamblului folcloric „Runceanca” al Căminului Cultural Runcu.

De asemenea s-a înmănat diploma de membru al Academiei Artelor Tradiționale domnului prof. Vartolomei Todeci, apostol al

comunității Vaideeni, folclorist și interpret la fluier recunoscut în toată Măgălinea.

Post-mortem s-au acordat diplome prof. Gheorghe Bobei, rapsod popular ce a nemurit folclorul, datinile și obiceiurile comunității din Bărbătești și învățătorului Ilie Zugrăvescu, animator cultural, dirijor de cor, rapsod și interpret vocal.

Cea de-a treia ediție a *Zilelor Culturii Populare Vâlceane* a fost un eveniment memorabil atât pentru public, cât și pentru artiștii populari vâlceeni. Merită să-i enumerăm și pe cei care au participat la spectacolul din 6 iulie: Ansamblul „Runceanca” al Căminului Cultural Runcu, Ansamblul de cântece și dansuri „Doina Oltului” al Casei de Cultură Călimănești, Grupul vocal „Izvorășul” al școlii cu clasele I-VIII Crețeni, Grupul de dansuri „Domnițele” al Căminului Cultural Costești, Grupul vocal „Mândrele” al Căminului Cultural Prundeni și Grupul vocal „Haiducii” al Căminului Cultural Amărăști.

În final Orchestra „Rapsodia vâlceană” și Grupul vocal „Rapsozii Oltului” au susținut un concert la care au evoluat soliștii: Dumitru Margine, Cristina Udrea, Mioara Raica și Alin Pavelescu.

prof. Elena STOICA
Director, CJCPCT Vâlcea

Târgul de Sfinții Apostoli Petru și Pavel la Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”

În zilele de 27, 28 și 29 iunie a.c. Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” a organizat o nouă ediție a Târgului de Sfinții Apostoli Petru și Pavel. Aflându-ne în Anul European al Dialogului Intercultural, muzeul a avut ca invitați de onoare la târgul din acest an patru meșteri populari din Republica Algeriană Democratică și Populară: Ladmia Miloud (artizan metale), Akliouat Smail (artizan împletituri), Sahed Juba și Oumaziz Mohamed Akli, reprezentantul ANART (Asociația Națională de Artizanat din Algeria) a căror



Meșteri populari la deschiderea Târgului de Sfinții Apostoli Petru și Pavel - Muzeul Național al Satului „D.Gusti” - 27 iunie 2008

Fotografie de Aura Andreea PETRE

prezență a făcut dovada existenței legăturilor dintre popoare cu religii și culturi diferite, în planul artei și al tradiției.

Târgul a fost deschis în ziua de vineri, 27 iunie, la ora 12.00, cu discursul doamnei conf. univ. dr. Paula Popoiu, directorul general al Muzeului Satului și cel al ambasadorului Algeriei la București, domnul Abdelhamid Senouci Bereksi. Acesta din urmă s-a declarat onorat de invitația lansată de Muzeul Satului de a participa la Târgul de Sfinții Apostoli Petru și Pavel și a mulțumit autorităților române pentru crearea unei astfel de ocazii de apropiere între poporul român și cel algerian prin intermediul culturii și al artei.

Pe scenă au urcat apoi meșterii din Algeria, care au fost prezentați de doamna Paula Popoiu și care au adresat, la rândul lor, o invitație meșterilor români de a merge în Algeria. Programul zilei de vineri a continuat cu lansarea de către TVR Media a DVD-ului



Obiecte lucrate de meșterii algerieni prezenți la târg

Fotografie de Aura Andreea PETRE

„Momente de aur cu Maria Ciobanu”, din seria „Maestrii Muzicii Populare Românești”, și cu târgul propriu-zis al meșterilor populari.

Sâmbătă, 28 iunie, Muzeul Satului a oferit vizitatorilor săi spectacole susținute de Taraful din Morunglav (Olt), de Gelu Voicu, de Taraful „Lăutarii” din Teleorman (solistă Valeria Arnăutu) și de Alin Suceveanu. În program au figurat și piese de teatru puse în scenă de actorii Teatrului „Masca”; în același timp vizitatorii s-au putut bucura atât de exponatele meșterilor populari, cât și de produse ale gastronomiei tradiționale românești.

Ultima zi a târgului a debutat cu spectacolul Ansamblului folcloric „Someșul Napoca” al Școlii Populare de Arte „Tudor Jarda” (Cluj-Napoca), căruia i-a urmat momentul numit „Dialogul generațiilor”; protagoniste: țesătoarele Adela Petre (bunica) și Cristina Delciza Mareș (nepoata). Programul a continuat cu un spectacol de muzică de fanfară, dirijor col. Constantin Neacșu, cu un recital al Atenei Bratosin-Stoian, cu spectacolul Teatrului „Masca” și s-a încheiat cu un alt dialog al generațiilor, de data aceasta muzical, între Gheorghe Turda și Angelica Flutur. Meșterii populari, atât cei români, cât și cei algerieni, n-au lipsit în niciuna dintre cele trei zile ale târgului,



Țesături realizate în atelierele Rozică Miclescu din Vălenii de Munte, județul Prahova

Fotografie de Aura Andreea PETRE

oferindu-le vizitatorilor Muzeului Satului bucuria de a admira și de a achiziționa creații ale culturii tradiționale românești și algeriene.

Aura Andreea PETRE

N.R.: În programul „Dialogul generațiilor”, în completarea prezentărilor doamnei dr. Corina Mihăescu, a fost proiectat filmul dedicat Adelei Petre, realizat de Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale (Dănuț Dumitrașcu, Corina Mihăescu).

*Agenda**

Alba

15 august – Valea Lungă

Sărbătoare câmpenească tradițională - ediția a VI-a.

16-17 august – Horea

Zilele lemnarului - manifestări cultural-artistice și întreceri sportive.

24 august – Bucerdea Vinosă

***Cununa grâului* - manifestare etnofolclorică de cinstire a grâului și a pâinii.**

Arad

2-3 august – Lipova

Festivalul folcloric „La izvor de cânt și joc”.

9-10 august – Moneasa

Târgul meșterilor populari.

9-10 august – Moneasa

Festivalul-concurs al cântecului și jocului popular din Țara Zarandului.

Arges

3 august – Bârla

***Hora satului ca la Bârla* - spectacol popular urmat de tradiționala horă a satului, ediția a III-a.**

*N.R. Informațiile de la această rubrică sunt furnizate de centrele județene pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale. Pentru confirmări, vă rugăm consultați organizatorii.

11-15 august – Pitești, Mioveni, Costești, Câmpulung, Curtea de Argeș

Festivalul internațional de folclor „Carpați - 2008” - ediția a XXIV-a.

● CJCPCT Argeș, cu sprijinul Consiliului Argeș și în colaborare cu Biblioteca Județeană „Dinicu Golescu” Pitești și Centrul de Cultură „Brătianu” - Florica, Ștefănești, organizează cea de-a IV-a ediție a *Concursului de creație poetică „Ion Pillat” - „Acolo unde-n Argeș...”*, în perioada 17-18 octombrie 2008. Lucrările, dactilografiate în cinci exemplare, la două rânduri, vor fi expediate până la data de 15 septembrie 2008 pe adresa CJCPCT Argeș, b-dul Republicii nr. 52, Pitești, cod 110062. Relații la telefon/fax: 0248-219080.

● În perioada 25 octombrie - 15 decembrie 2008, CJCPCT Argeș organizează cea de-a XL-a ediție, jubiliară, a *Expoziției Naționale de Artă Naivă*, al cărei vernisaj va avea loc duminică, 26 octombrie a.c. Artiștii naivi pot expedia, până la data de 10 octombrie a.c., un număr de cel mult trei lucrări ambalate corespunzător, pe adresa Muzeului Județean Argeș: str. Armand Călinescu nr. 44, Pitești, cod 110047. Relații la telefon: 0348-401375.

Bacău

2-3 august – Slănic Moldova

Festivalul județean de folclor al formațiilor coregrafice și al grupurilor vocal-instrumentale aparținând așezămintelor de cultură din județ - ediția a XVII-a. În context: ediția a IV-a a Târgului meșteșugurilor artistice tradiționale.

Bihor

23-24 august – Apateu (Ungaria)

Serbare câmpenească cu participarea formațiilor artistice reprezentative din județele Hajdu Bihar (Ungaria) și Bihor (România).

25 august – Tinca

„Serbarea câmpenească de la Tinca” - participă formații artistice din localitățile: Avram Iancu, Ciumeghiu, Salonta, Tulca, Mădăraș, Tinca.

25-31 august – Șuncuiuș

Tabără de creație pentru artiștii plastici amatori din județele Bihor (România) și Hajdu Bihar (Ungaria).

30-31 august – Diosig

Zilele comunei Diosig - manifestări cultural-artistice la care participă formații din localitățile: **Mihai Bravu, Oradea, Săcueni, Valea lui Mihai, Diosig și din Ungaria.**

30-31 august – Diosig
Expoziție de artă plastică.

Botoșani

● Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani, cu sprijinul Consiliului Județean Botoșani și al Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Botoșani, în colaborare cu Primăria Săveni, organizează cea de-a XXII-a ediție a *Festivalului-concurs național de interpretare a piesei de teatru într-un act „Mihail Sorbul”*. Actuala ediție va avea loc în perioada 6-9 noiembrie 2008 la Botoșani, în sala Teatrului „Vasilache”. La concurs pot participa una sau două formații din fiecare județ al țării și formații de teatru de amatori din Republica Moldova și Ucraina.

Relații suplimentare se pot obține de la CJCPCT Botoșani, str. Unirii nr. 10, cod 710233. Relații la telefon: 0231-515448, fax: 0231-536322, e-mail: centrul_creatiei_bt@yahoo.com.

Brașov

15 august – Sâmbăta de Sus
Festivalul Pâinii - ediția a III-a.

15-17 august – Bran
Târgul Pantelimonului.

16 august – Drăguș, 16-17 august – Hărman, 21-22 august – Făgăraș, 22-24 august – Dumbrăvița, 30-31 august – Ormeniș
Zilele localităților respective - manifestări tradiționale.

17 august – Vama Buzăului

Gospodarul vameșan - manifestare etnofolclorică și târg cu produse tradiționale.

30-31 august – Fundata

Nedeia Munților - manifestare etnofolclorică tradițională în zonă.

30-31 august – Zărnești

Festivalul folcloric „Floare de Colț” - ediția a XXVIII-a.

● Pe parcursul lunii august, se continuă cercetarea de teren în satele din Țara Făgărașului; teme abordate: alimentația și bucătăria

tradițională, arta populară, așezările (satul, gospodăria, locuința), ocupații casnice, obiceiuri de peste an.

Brăila

15-17 august – Brăila - Faleză Dunării

„Zilele Brăilei”, manifestări cultural-artistice diverse din care face parte și târgul meșteșugarilor populari - *Tezaură umane VII*.

22-24 august – Brăila - Esplanada Dunării

Festivalul internațional de muzică populară „Cântecul de dragoste de-a lungul Dunării”.

București

● **Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, în colaborare cu CJCPCT Iași, continuă cercetările de teren din cadrul programului *Elemente de multiculturalitate în Moldova de Nord. Patrimoniul imaterial al județului Iași* - program care beneficiază și de finanțare A.F.C.N.**

Caraș-Severin

1-10 august – Gârâna

Tabără de pictură a artiștilor neprofesioniști ce fac parte din Cenaclul „Despărțirea”.

8 august – Moldova Nouă

Festivalul „Ceaiul de aur” - manifestare etnofolclorică a etniei sârbe din județele Caraș-Severin și Timiș.

15 august – Răcășdia

Zilele culturii răcășdene și Întâlnire cu fiii satului - ediția VIII-a.

Călărași

29 iulie-4 august – Călărași, localități din județ

Festivalul internațional de folclor „Hora Mare” - ediția a XVI-a. Participă ansamblurile „Prefab” și „Bărăganul” din Călărași, „Brăulețul Dunării” din Grădiștea, „Doina Covurluiului” din Galați, precum și ansambluri din Grecia, Rusia, Serbia, Polonia, Bulgaria.

Cluj**9 august – Bolduț****10 august – Iara****17 august – Băișoara, Vlaha, Vâlcele****24 august – Unguraș, Luna****31 august – Ceanu Mare, Luncani****Sărbătoarea etnofolclorică „Fiii satului”.****15 august – Geaca****Spectacol folcloric „Să ne cinstim bătrânii”.****16 august – Săcuieu****Zilele satului - manifestări cultural-artistice.****16 august – Răscruți****Spectacol folcloric interetnic.****17 august – Mociu, Vișoara****Festivalul județean „Jocul de pe Câmpie”.****18-21 august – Cluj-Napoca****Festivalul minorităților din Europa - Festivalul internațional de folclor Szent István, organizat în colaborare cu Fundația Heltai din Cluj-Napoca.****23 august – Gheorgheni****Spectacol folcloric interetnic.****24 august – Cornești****Serbarea populară de la Bobâlna.**

● CJCPCT Cluj, în colaborare cu Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Cluj, Primăria Municipiului Turda, Consiliul local Turda, Uniunea Scriitorilor din România - Filiala Cluj și Casa Municipală de Cultură Turda, organizează cea de-a XIII-a ediție a *Concursului național de proză scurtă și eseu „Pavel Dan”*. Manifestările se vor derula la Triteni și Turda în luna septembrie. Textele, în două exemplare și însoțite de un CV, vor fi expediate până la data de 22 august 2008, pe adresa: DJCCPCN Cluj, Piața Unirii nr. 1, Cluj-Napoca, cod 400133. Informații suplimentare puteți obține la tel.: 0264-597616 (persoane de contact: Petru Poantă și Victor Cubleşan).

● CJCPCT Cluj, în colaborare cu Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Cluj și Muzeul memorial „Octavian Goga” din Ciucea, organizează cea de-a XIV-a ediție a *Concursului național de poezie și eseu „Octavian Goga”*. Manifestările prilejuite de finalizarea acestui concurs se vor desfășura la Muzeul memorial „Octavian Goga” din Ciucea, în luna septembrie. Textele pentru cele două secțiuni - poezie

și eseu - sunt așteptate până la data de 5 septembrie 2008, în două exemplare și însoțite de un CV, pe adresa: DJCCPCN Cluj, Piața Unirii nr. 1, Cluj-Napoca, cod 400133. Informații suplimentare - tel.: 0264-597616 (persoane de contact: Petru Poantă și Victor Cubleşan).

Constanța**1 august – Gălbiori****Macoveii stupilor - ceremoniale legate de practici apicole, făcând parte din calendarul popular apicol.****15 august – Cumpăna****Obicei de Sfântă Maria Mare; Maica Domnului este invocată pentru sănătatea și prosperitatea oamenilor, pentru căsătoria fetelor și nașterea ușoară a copiilor.**

1-15 august – Constanța - Galerile „Amfora”

Expoziție personală de pictură Marian Dumitrașcu.

15-30 august – Constanța - Galerile „Amfora”

Expoziție de pictură a Asociației Artiștilor Plastici. Expun artiștii: Paul Teodorescu, Vasilica Pop, Eugenia Coman, Niculina Dobre și Ecaterina Hălmăgeanu.

● În prima jumătate a lunii august se desfășoară cercetări de teren pentru adunarea materialelor necesare unei culegeri de folclor din Dobrogea de Sud - zona 5 - localitățile: Aliman, Oltina, Floriile, Răzoarele, Ion Corvin.

● Se continuă cercetarea de teren din cadrul proiectului *Trasee etnografice în Dobrogea de Sud - zona 3 a județului Constanța: Limanu, Hagieni, Vârtop, Cotu Văii*.

Dâmbovița**15 august – Bucșani, Conțești, Sălcioara, Văleni-Dâmbovița****Târguri tradiționale organizate de Sfântă Mărie Mare.**

15 august – Potlogi

Manifestări cultural-artistice dedicate *Zilei comunei*.**Galati**

1-15 august – Atlantykrón (insulă dunăreană situată la 20 km nord de Cernavodă, lângă ruinele cetății antice Capidava)

Academia de Vară pentru Știință, Viitorologie și Science Fiction „Atlantykrón” - ediție a XIX-a - manifestare deschisă tinerilor cu vârste între 14

și 28 de ani. Manifestarea este una dintre cele mai importante „academii de vară” din România, un spațiu de educație non-formală a tinerilor, o școală de vară unică în lume, fiind organizată sub auspiciile Comisiei Naționale a României pentru UNESCO, de către Centrul pentru Studii Complexe (C.S.C.), Societatea științifică CYGNUS, Asociația Română pentru Sport și Cultură (A.R.S.C.), World Genesis Foundation - USA și Asociația Americană de Kickboxing (U.S.K.B.A.), în parteneriat cu Autoritatea Națională pentru Tineret, A.N.S.I.T., Asociația Națională a Agențiilor de Turism (A.N.A.T.) și Asociația de Integrare Europeană a Tineretului din Municipiul București „Planet Art”.

● Vineri, 1 august a.c., apare nr. 78 al revistei „Dunărea de Jos”.

2, 3, 16, 17, 23, 24, 30, 31 august – Galați

Concerte în aer liber susținute de Fanfara „Valurile Dunării” a Centrului Cultural „Dunărea de Jos”.

11-17 august – Galați

Festival internațional de folclor - ediția a III-a. Participă ansambluri folclorice din țară și ansambluri din: Turcia, Bulgaria, Serbia, Grecia, India, Republica Moldova (Izmail), Târgu Mureș, Târgu Jiu, Botoșani, Bistrița, Tulcea și Galați.

15 august – Galați

Manifestări dedicate *Zilei marinei*.

● Se continuă programele de cercetare și conservare *Pomul vieții și Casa satului*, precum și programul de reconstituire a costumului popular din zona Galați.

Giurgiu

1-15 august – Giurgiu

Târgul de Sfântă Mărie Mare. Cercetare a meșteșugurilor tradiționale reprezentate în cadrul târgului.

● Pe parcursul lunii august, se desfășoară programul „Călușul și pași specifici în satul Pietrele, comuna Băneasa” - cercetare și reconstituire a obiceiului.

Gorj

1-7 august – Lainici

„Cântecul munților” - Zilele culturii bumbestene: sărbătoare comunitară și spectacol susținut de Ansamblul artistic „Doina Gorjului”. Parteneri: Consiliul local și Casa de cultură Bumbesti-Jiu, Școala populară de arte și meserii.

3 august – Godinești

Festivalul folcloric pentru tineret „Godinești - 2008”, inaugurarea colecției muzeale locale și spectacol susținut de Ansamblul artistic „Doina Gorjului”.

10 august – Rovinari, Motru

Ziua minerului - manifestări cultural-artistice.

11-15 august – Bumbesti-Pițic

Zilele comunei Bumbesti-Pițic - manifestări culturale și inaugurarea colecției muzeale locale.

14-15 august – Tismana

Festivalul cântecului, jocului și portului popular gorjenesc „Tismana - 2008”. Parteneri: Consiliul Județean Gorj, Consiliul local Tismana, Ansamblul artistic „Doina Gorjului” și Școala populară de arte și meserii.

15-17 august – Târgu Jiu

Festivalul național de folk și balade „Poarta sărutului”.

18-24 august – Târgu Jiu, localități din județ

Festivalul internațional de folclor „Târgu-Jiu - 2008” - ediția a IX-a.

18-24 august – Târgu Jiu

Târgul internațional al meșterilor populari - ediția a IV-a.

22-24 august – Săcelu

Zilele stațiunii balneo-climaterice Săcelu.

Harghita

1 august – Șumuleu-Ciuc

Concert de orgă susținut de artistul C. Tóth Zoltán.

8 august – Gheorgheni

Expoziția artiștilor plastici din județul Harghita.

Hunedoara

16-17 august – Costești

Sărbătoarea istorică „Costești” - suită de manifestări cultural-științifice.

23-24 august – Pădureni, Poienița Voinii

Festivalul național de folclor „Drăgan Muntean”.

Ialomita

2-3 august – Amara
Festivalul național de interpretare a muzicii ușoare românești „Amara - 2008 - Trofeul tinereții” - ediția a XLI-a.

Iași

● Se continuă cercetarea, realizată în parteneriat cu CNCPCCT, *Elemente de multiculturalitate în Moldova de Nord. Patrimoniul imaterial al județului Iași* - program realizat și cu sprijinul financiar al A.F.C.N.

Ifov

11 august – Voluntari
„407 ani de lauciderea lui Mihai Viteazul” - comemorare și expoziție documentară.
20 august – Voluntari
„Constantin Brâncoveanu și epoca sa” (ediția a II-a) - sesiune de comunicări și expoziție foto-documentară.

Maramures

17 august – Borșa - Pasul Prislop
„Hora de la Prislop” - festival internațional de folclor, ediția a XL-a.
17 august – Rona de Jos
„Cântec, joc și voie bună pe Valea Ronei de Jos”, ediția a V-a - serbare folclorică și manifestări prilejuite de „Întâlnirea fiilor satului”.
23-24 august – Botiza
„Pentru mândra din Botiza” - colocvii de cultură populară, ediția a XL-a.

Mehedinti

27 iulie-5 august – Gura Văii
Centrul de Cultură, în colaborare cu Asociația „Angel's Art”, organizează tabăra de pictură „Danubius”, prima ediție.
17 august – Cireșu
Sărbătoarea Peșterii Topolnița - manifestări cultural-artistice la care participă Ansamblul profesionist „Danubius”.

Mureș

2-9 august – Târgu Mureș
Tabăra de creație INTERART (sculptură) - ediția a VI-a.
9 august – Gornești
Festivalul de cântece și dansuri „Rromani lag” - ediția a III-a.
10 august – Târgu Mureș
Festivalul folcloric „Inimi fierbinți” - ediția a IX-a.
11-16 august – Bistra Mureșului
Tabăra de creație „Muntele vrăjitor” - ediția a IV-a.
29-31 august – Sărmașu
Festivalul folcloric „Cântec și joc de pe Câmpie”.

Neamț

1-7 august – Piatra Neamț și în județ
Festivalul internațional de folclor „Ceahlăul” - ediția a XIV-a; în program:
- 2 august, Piatra Neamț - parada portului popular și spectacol folcloric;
- 3 august, Ceahlău - *Ziua Muntelui Ceahlău* (spectacol folcloric);
- 4 august, Roznov - parada portului popular și spectacol folcloric;
- 5 august, Roman - parada portului popular și spectacol folcloric;
- 6 august, Tașca - spectacolul folcloric „Flori de munte”.
● Pe parcursul lunii august, Ansamblul folcloric „Floricea de la Munte” al Centrului pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare” susține spectacole folclorice în localități din județ.

Olt

1 august – București - Muzeul Național al Satului „D. Gusti”
Sesiune de comunicări etnofolclorice, lansarea volumului *Cronică în tăcere* al meșterului Nicolae M. Nica și expoziție de sculptură în os cu obiecte create de meșter.
6 august – Văleni
Sărbătoarea lubeniței - manifestare tradițională în aer liber - concursuri pentru alegerea celei mai mari/mici lubenițe, spectacol folcloric.
7-8 august – Scornicești
Sărbătoarea pâinii - manifestare agrară tradițională.

10 august – Poboru

„Firul de aur din lada de zestre străbună” - manifestare etnofolclorică tradițională. În context: expoziție a meșterului Constantin Nițu.

15 august – Coteana

Târgul de fete de la Cotenita.

29 august-4 septembrie – Căciulata

Tabăra de învățare a meșteșugurilor populare „Maestru și ucenic” - ediția a VII-a.

Prahova

3-9 august – Bușteni

Tabără de sculptură.

6 august – Cerașu - Tabla Buții

„Columnă pentru nemurire” - manifestare cultural-artistică complexă dedicată eroilor din Primul Război Mondial.

12 august – Cosminele

Dialog cultural între comunele Cosminele-Vâlcănești.

13-17 august – Breaza

„Festivalul berii”, ediția a X-a - târg, concursuri, expoziții, spectacole - cu participare județeană.

14 august – Aluniș

Inaugurarea Muzeului etnografic comunal. Spectacol folcloric susținut de formații din județ.

14 august – Ploiești - Casa de Cultură a Sindicatelor

„Steaua Prahovei” - festival interjudețean de muzică ușoară.

15 august – Poiana-Câmpina

Ziua localității - manifestare complexă, cu participare zonală.

15 august – Scorteni

Manifestări prilejuite de *Ziua comunei*. Participă și reprezentanți din Republica Moldova.

15 august – Vălenii de Munte

Festivalul folcloric județean „Stă Maria Mare” - ediția a X-a.

17 august – Brazi, Plopu

Ziua localității - manifestări cultural-artistice cu participare zonală.

18-28 august – Plopeni

Tabără de creație plastică „Vintilă Făcăianu”.

18-28 august – Plopeni

Festival zonal de poezie.

Sălaj

17 august – Buciumi

Festivalul-concurs de interpretare a cântecului popular „Sava Negrean Brudașcu”, organizat în cadrul *Zilelor comunei Buciumi*.

24 august – Meseșenii de Jos

Festivalul folcloric „Ecouri Meseșene”.

31 august – Treznea

„Floare mândră de sub Meseș” - festival folcloric.

Sibiu

7-11 august – Sibiu

Festivalul internațional de folclor „Cântecele munților” - ediția a XXXIII-a.

9-10 august – Avrig

Zilele culturale ale Avrigului.

12 august – Ocna Sibiului

Sărbătoarea salinelor - manifestări cultural-artistice la care participă formațiile din zonă.

16-17 august – Agnita

Zilele culturale ale orașului Agnita.

18-19 august – Săliște

Zilele culturale ale orașului Săliște.

Suceava

1-3 august – Suceava

Târgul național al meșterilor populari - ediția a X-a; partener: Complexul Muzeal Bucovina Suceava.

2-7 august – Suceava

Festivalul poeziei europene - ediția I, cu participarea unor poeți din Anglia, Franța, Germania, Olanda, Belgia, Ungaria și Ucraina, cu lansarea primului volum al „Antologiei poeziei europene” și a ediției bilingve româno-engleze a „Antologiei poeziei bucovinene” (de la Ciprian Porumbescu la Lucian Onu).

14-17 august – Suceava - Cetatea de Scaun

Festivalul național de muzică tânără „La Suceava, în cetate” - ediția I.

15 august – Vicovu de Sus

Târgul meșterilor populari - ediția a IV-a.

15-16 august – Bilca

„La hram de Sfânta Maria” - spectacol folcloric, horă populară - ediția a XIII-a.

15-17 august – Ciocănești

Festivalul Păstrăvului - festival județean de folclor, ediția a VI-a.

17 august – Forăști

Festivalul folcloric „Hora de la Forăști” - ediția a XXXV-a.

18 august – Suceava

Manifestări dedicate celor 620 de ani de atestare documentară a târgului Sucevei (18 august 1388).

Teleorman**28-30 august – Alexandria**

Zilele Alexandriei; în context: expoziție de costume populare și arte plastice, spectacol folcloric susținut de Ansamblul „Burnasul”.

Timiș**3, 10, 24, 31 august – Timișoara - Muzeul Satului Bănățean**

În cadrul proiectului „Casa bănățeană” (prezentarea în fiecare duminică a unor spectacole folclorice) evoluează ansamblurile folclorice „Banatul” al Centrului de Cultură și Artă, „Făgețeană”, din Făget, cele din Sânmihaiu Român, Giamata și Ghirod, precum și Fanfara „Pro Amicitia”.

9 august – Șemlac

Spectacol folcloric susținut de Ansamblul „Banatul”.

24 august – Valea lui Liman

„Nedeea românilor”. Participă formații și ansambluri din județ și invitate din Valea Timocului, Uzdin (Serbia) și Gyula (Ungaria).

Tulcea**7-12 august – Tulcea**

Ansamblul profesionist „Baladele Deltei” organizează - în colaborare cu Ministerul Educației și Cercetării, Consiliul Județean și Inspectoratul de Învățământ Tulcea - cea de-a XVI-a ediție a Festivalului folcloric pentru copii „Peștișorul de aur”.

14-17 august – Tulcea

Târgul național al meșterilor populari.

Vaslui**3 august – Hoceni**

Ziua satului Hoceni.

5-6 august – Murgeni

Zilele culturale ale orașului.

6 august – Bârlad

Comemorare Cezar Ivănescu.

6 august – Arsura

Ziua satului Arsura și lansarea cărții „Arsura - vatră de istorie”.

15 august – Văleni, Laza, Duda-Epureni, Dodești, Deleni

Ziua localităților respective.

15-17 august – Vaslui

Zilele culturale ale orașului Vaslui.

● CJCPCT Vaslui organizează, în perioada 6-12 octombrie 2008, cea de-a XX-a ediție a *Festivalului internațional de umor „Constantin Tănase”*. Se pot înscrie în concurs formații, grupuri satirice, duete și interpreți individuali. Aceștia pot trimite, până la data de 15 septembrie a.c., fișa de concurs completată și un CD/DVD demo cu înregistrarea momentului pe care îl vor prezenta în concurs, pe adresa: CJCPCT Vaslui, str. Ștefan cel Mare nr. 79, Vaslui, cod 730168. Relații suplimentare se pot obține la telefon: 0335-401166.

Vâlcea**3 august - Lungești**

Ziua olarului - ediția a XXX-a - proiect cultural care face parte din programul de conservare a patrimoniului culturii tradiționale. Manifestarea cuprinde: colocviul „Meșteșugurile tradiționale, surse de venit pentru familia tradițională din comunitatea rurală; proiecte de revitalizare a unor meșteșuguri practicate de membrii comunității”, festivitate de premiere a meșterilor care au contribuit la susținerea evenimentului și la promovarea meșteșugului, prezentarea unui proiect de revitalizare a altor meșteșuguri tradiționale care pot aduce venituri, în familie și în comunitate, spectacol folcloric susținut de Orchestra de muzică populară „Rapsodia vâlceană” și Grupul „Rapsozii Oltului” ale CJCPCT Vâlcea.

9 august - Lăcusteni

Sărbătoarea grâului - manifestare etnofolclorică de cinstire a culturii grâului și viața materială și spirituală a comunității legată de acest cult. Din programul acestei manifestări fac parte: colocviul „Cultura

grâului - ocupație tradițională aducătoare de venituri prin adaptarea la noile tehnologii și soiuri în condițiile pedoclimatice actuale", tradiții și obiceiuri practicate în localitate, având ca obiect ritualul bobului de grâu, expoziție cu soiuri de elită din cultura grâului, spectacole susținute de formațiile de amatori ale școlii cu clasele I-VIII din Lăcusteni, spectacol folcloric susținut de Orchestra de muzică populară „Rapsodia vâlceană” și Grupul „Rapsozii Oltului” ale CJCPCT Vâlcea.

11-17 august - Băbeni și mânăstiri ale Eparhiei Râmnicului „Artă și ortodoxie” - tabără de creație, cultură și educație religioasă pentru copii și tineret.

15 august - Pesceana

Ziua comunei Pesceana - suită de manifestări culturale artistice și științifice, dintre care amintim: colocviul „Hora satului - context cultural de socializare a membrilor comunității și punere în valoare a artei interpretative (cântec, dans). Care este rolul discotecilor? Cum putem să îmbinăm cele două contexte culturale pentru a îmbina trecutul cu prezentul?”, spectacole folclorice susținute de formațiile de amatori din comună și de Orchestra de muzică populară „Rapsodia vâlceană” și Grupul „Rapsozii Oltului” ale CJCPCT Vâlcea.

16-17 august - Călimănești

„Căntecele Oltului” - festival-concurs al ansamblurilor folclorice din județele străbătute de Olt, ediția a XL-a. Participă formații din județele: Brașov, Covasna, Harghita, Olt, Sibiu, Teleorman, Vâlcea și invitați din Italia, Grecia și Turcia. Din programul festivalului fac parte: parada portului popular, concursul de interpretare (cu secțiunile: vocală, instrumentală, purtători de costum), concursul „Frumoasa Oltului”, colocviul „Datinile și obiceiurile locale, expresii ale patrimoniului cultural imaterial și posibilitățile de valorificare scenică”, spectacole ale ansamblurilor folclorice.

30-31 august - Băbeni

„La izvorul fermecat” - proiect cultural de promovare a creației literare inspirate din folclor și de valorificare a tradițiilor păstorești, ediția a XXXVII-a. În cadrul manifestării au loc: colocviul „Moștenirea culturală a lui Dragoș Vrânceanu, un european al secolului XX”, festivitatea de premiere a câștigătorilor celei de-a VI-a ediții a Festivalului de creație poetică „Dragoș Vrânceanu”, vizită de documentare la „Casa de sub Pădure” (casa memorială a poetului), festival al folclorului păstoresc, cu participarea unor ansambluri din județele Argeș, Gorj, Sibiu și Vâlcea, concert al Orchestrei de muzică populară „Rapsodia vâlceană” și Grupului „Rapsozii Oltului” ale CJCPCT Vâlcea.

Noi apariții editoriale

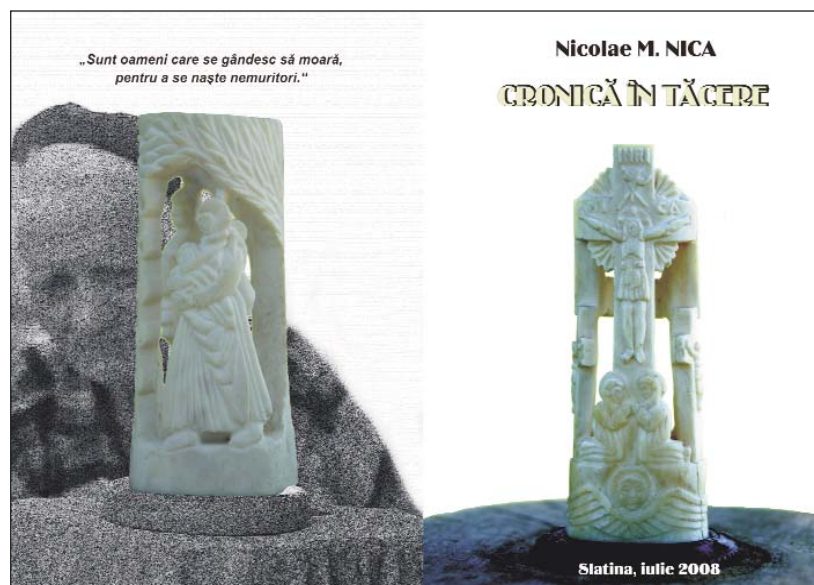
„Urmașilor mei, las vouă moștenire...”

Moto:

*La lucrările mele gândirea este cea mai importantă.
Cum să fac? De ce să fac? Acestea sunt întrebările
care mă frământă cel mai mult înainte să trec la lucru.
Lucrez mult cu dalta, cu freza, dar cel mai mult lucrez
la puterea de judecată. Eu sunt și gânditorul
și desenatorul și executorul. (Nicolae M. Nica)*

Lucrarea **Cronică în tăcere** este cea de-a doua dintr-o serie gândită și inițiată de Zefir Berzovis Ghencea, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Olt, menită să atragă atenția asupra gândirii aceluia care și-au închinat întreaga viață slujirii artei populare românești.

Gestul său, pe cât de nobil, pe atât de important, într-o lume în care adevăratele valori rămân, în parte, necunoscute, întărește ideea menținerii și afirmării identității noastre prin punerea într-o lumină adevărată a aceluia care, prin capacitatea și reprezentativitatea lor în cadrul comunităților în care trăiesc, sunt adevăratele *tezaure umane vii*, puncte de reper în definirea patrimoniului cultural românesc.



Nicolae M. Nica este autorul acestei cărți, precum și a celei dintâi din amintita serie, *Cioplitorul de gânduri*. O operă de autor - se poate spune - și asta nu atât pentru faptul că el este seniorul creatorilor populari din județul Olt (în curând va împlini 92 de ani), ci deopotrivă înțeleptul și patronul spiritual al locului în care trăiește - satul Chilia, comuna Făgețelu din județul Olt.

Publicarea acestei „cărți de taină” consfințește faptul că cei ce descoperă și îngrijesc tezaurile umane vii ale Oltului o fac cu toată responsabilitatea și respectul cuvenit.

Iar gestul de a ni-l fi împărtășit și nouă astăzi - din altă perspectivă - pe Nicolae M. Nica mă convinge de faptul că editorii acestui unic volum, martori de atâtea ori ai gândirii autorului și eroii unor adevărate ritualuri de inițiere, au învățat ei înșiși, după cum scria Zefir Berzovis Ghencea, „lecția iubirii de oameni și a nemuririi prin spirit”.

Cunoscut deopotrivă ca sculptor în lemn și în os, autorul a găsit prilejul să se mărturisească în această lucrare în privința gândirii, concepției și a lucrului în fibra „unui material atât de frumos și bun” - osul și cornul.

Atitudinea de dragoste și responsabilitate față de urmași îl ridică în mintea mea pe un postament de la înălțimea căruia mi-am imaginat întotdeauna că Ienăchiță Văcărescu și-a rostit testamentul:

*Urmașilor mei Văcărești
Las vouă moștenire
Creșterea limbii românești
Și a patriei cinstire.*

Este rândul lui Nicolae M. Nica, „boier de viță pur țărănească” „să se ridice” și să spună, după 60 de ani de experiență, că a hotărât să lase „scris pentru urmașii noștri care mă vor întrece această practică, acest meșteșug, pentru a dovedi valorile necunoscute ale unor materiale. De aceea, din acest material, las urmașilor tineri care vor avea puterea de judecată, să ridice la nivelul la care merită această îndeletnicire”.

Literatura de specialitate nu conține până în prezent o lucrare dedicată exclusiv meșteșugului prelucrării osului sau a cornului; câteva contribuții ce reprezintă studii sau capitole de cărți (Raymonde Viener - *Contribuții la studiul tehnicii populare de prelucrare a osului*, în „Cibinium”, 1967-1968; Tancred Bănățeanu - *Creații artistice în os*, în *Arta populară bucovineană*, Centrul de Îndrumare a Creației Populare, 1975; Kós Károly - *Obiecte de os și corn în colecțiile Muzeului Etnografic al Transilvaniei*, în „Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei”, 1977; Ion Vlăduțiu - *Caracteristici ale procesului actual al creației populare în prelucrarea artistică a osului și cornului*, în *Creatori populari contemporani din România*, Editura Sport-Turism, 1981 - pentru a le cita numai pe cele care au constituit prolegomenele prezentului demers) reprezintă sistematizări și descrieri ale tehnicilor de lucru și ale categoriilor funcționale specifice.

Amintitele demersuri științifice au și meritul de a ne introduce în perioada „culturii osului”, caracterizată prin existența obiectelor confecționate din os și corn, „existente din timpuri foarte vechi, multe dintre ele păstrate până în zilele noastre, în civilizația tuturor popoarelor lumii”, continuând, în cadrul studierii fondului universal al culturii populare, „seria” unor „ustensile” de tip monoxilă, monolit sau scoarță.

Nicolae M. Nica contribuie în mod covârșitor la descrierea și la definirea acestui domeniu atât de puțin cunoscut prin plusul experienței sale de muncă care i-a captivat întreaga ființă preț de o viață de om.

De aceea, așternând pe hârtie amintirile, impresiile, gândurile, sfaturile, istoriile și tehnicile ce au o intimă legătură cu meșteșugul și cu creația deopotrivă, el scrie, așa cum îi place să se exprime, „o cronică tăcută a tuturor ipostazelor omului”, care poate dobândi forme artistice desăvârșite - un mesaj peste timp pe care „îl vor vedea și judeca urmașii peste sute de ani”.

Marcat de importanța muncii sale, dar și de valoarea pe care o atribuie neîncetat acestui material „aproape neluat în seamă” - „Osul e frumos. Are o culoare albă, plăcută. Nu respinge... Culoarea de os nu e chiar albă, albă... este o culoare care este din dumneata. Osul e rudă cu dumneata. Nu mai trebuie să te semnezi pe el. Osul este rudă cu persoana care-l privește și-l pipăie. (...) Simți nevoia să pui mâna pe el, să-l simți că zgârie sau că e dulce la pipăit. Osul are o căldură în el... nu e rece...” (*Cioplitorul de gânduri*, p. 47) -, demersul lucrării lui Nicolae M. Nica este susținut de un fel inedit al „zicerii” - amestec de colocvial și științific, cu numeroase inflexiuni neaoșe, care sporesc valoarea lucrării și o înscriu într-un stil al oralității, izvorât din istoria vieții sale.

Dincolo de firescul exprimării, transpare clar un grav și nedisimulat sentiment al responsabilității de a învăța, de a transmite și, totodată, de a educa prin muncă - rol pe care autorul și-l asumă dintru început prin structurarea discursului pe cuvinte-cheie care se cheamă și se explică pe rând în numeroase contexte pilduitoare.

Astfel, sensul ideilor de bază, precum: valoare, tradiție, creație, mesaj, urmași, stăruință, supunere, putere de judecată, frământare, chemare, artă, gândire, profunzime, tăcere... sunt doar titlurile subînțelese ale unor așa-zise capitole-parabole dintr-o lecție deschisă din care și ucenicul și înțeleptul au de deprins multă învățătură.

Imaginile-simbol ale obiectelor ne transpun într-o dimensiune artistică uimitoare, în care multitudinea temelor abordate, filosofia tratării lor, viziunea inedită și surprinzătoare, precum și execuția impecabilă, toate acestea vorbesc în tăcere despre puterea de

judecată a autorului (sintagmă atât de des utilizată!) cu care acesta a transformat „nevinovatul os” în cronică timpului și a vieții sale.

Cronică în tăcere este o carte de învățătură din care oricine poate deprinde cum se naște în om nevoia de artă, cum poate fi supusă „o materie neluată în seamă” și preschimbată apoi în minuni nebănuite, care este calea reușitei ce trece prin drumul anevoios al încercărilor, tatonărilor, frământărilor...

Nicolae M. Nica „iscat-a frumuseți și prețuri noi” din oase de tot felul transformate pe rând în carnea creației sale, materie perpetuată în spirit.

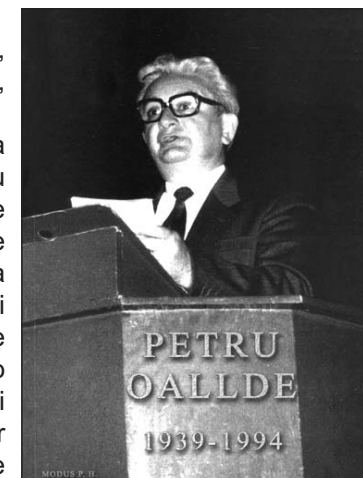
Dr. Corina MIHĂESCU

Caras-Severin, cultura în slova tipărită

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Caras-Severin ne face cunoscute câteva lucrări publicate în anii din urmă, editate cu sprijinul unor instituții și așezăminte culturale din județ.

● *Petru Oallde (1939-1994)*, volum îngrijit de Octavian Doclin, Editura Modus P.H., Reșița, 2004

Volumul evocă personalitatea profesorului Petru Oallde, membru fondator al Societății de Științe Filologice - filiala Reșița, model de dascăl-cercetător, autor a numeroase studii dedicate culturii bănățene. Răsfoind paginile dedicate operei sale, descoperim o personalitate complexă: filolog și lingvist, critic literar, dar și culegător de folclor și monografist. O colecție



de articole dedicate acestei personalități și fragmente din scrierile profesorului care confirmă faptul că acesta avea un „adevărat program de consemnare și punere în valoare a patrimoniului cultural bănățean”.



● **Ansambluri folclorice din Banatul Montan**, Reșița, 2006

CJCPCT Caraș-Severin, cu sprijinul Consiliului Județean, este autorul unui deosebit de util ghid al ansamblurilor folclorice din Banatul Montan. Paginile, de o calitate grafică peste medie, narează pe scurt istoria unor ansambluri, formații, asociații sau grupuri folclorice importante din zonă. Activitate artistică prezentată cronologic, premii și realizări importante, componentă, repertoriu, instructori și coregrafi, obiective - toate însoțite de fotografii și de o

localizare pe harta județului a localității de unde provin acești purtători de folclor.

● **Iosif Cireșan-Loga și Tiberiu Popovici - Oameni și locuri din Bocșa**, Editura Tim, Reșița, 2006

Iosif Cireșan-Loga este decanul de vârstă al scriitorilor-țărani din Banat - născut în 1914 - agricultor, soldat, muncitor, veteran de război, deținut politic, poet și fondator al unui muzeu de etnografie și arheologie la Casa de Cultură din Bocșa. În volumul de față el grupează texte „referitoare la personalitățile culturale bocșene, speriat la gândul că vor pieri în uitare odată cu toate cele adunate



de el într-o viață lipsită de străluciri, dar uluitor de adevărată”. „Colegul de echipă”, cel care întregește munca lui Cireșan-Loga, Tiberiu Popovici este un truditor al Cenaclului „Aurel Novac” din Bocșa și autor de poezie în grai. Articolele celor doi sunt completate de diverse texte apărute în presă și semnate de „alți împătimiti ai scrisului din așezarea de pe malurile Bârzavei”.



● **Prof. Pavel Panduru - Portul popular românesc - tradiție istorică și continuitate etno-culturală în Țara Almăjului**, Editura Neutrino, Reșița, 2007

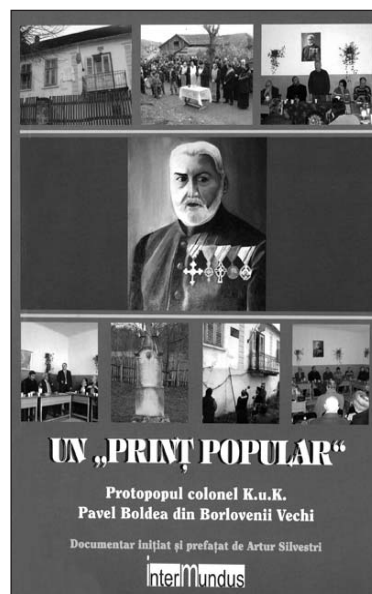
O descriere sintetică, dar foarte bine structurată, a portului popular din țara Almăjului, bazată pe o bibliografie cuprinzătoare și susținută de desene și de fotografii de epocă sau actuale care înfățișează piesele componente ale costumului tradițional din zonă.

● **Ion Albu - Cronica Fanfarei din Bănia**, Editura Tim, Reșița, 2008

Cartea - apărută cu sprijinul Școlii Populare de Arte și Meserii Reșița (director Mariana Dănescu) și al Primăriei Comunei Bănia (primar Ioan Țancu) - creionează o istorie a fanfarei din localitate, ale cărei începuturi se plasează în anul 1922. Cea mai consistentă parte a lucrării lui Ion Albu, dirijor și instructor al fanfarei, o reprezintă capitolul intitulat „Din jurnalul fanfarei (1995-2008) sau Ștafeta generațiilor”, care aduce mărturie despre viața culturală a



comunei Bănia și a Văii Almăjului deopotrivă. Volumul se încheie cu o serie de gânduri și cuvinte de apreciere dedicate fanfarei și dirijorului acesteia și cu o selecție de fotografii, mai vechi sau mai noi, care alcătuiesc și ele o cronică în imagini a existenței acestei grupări muzicale.



● Un „prinț popular”. *Protopopul colonel K.u.K. Pavel Boldea din Borlovenii Vechi*, documentar inițiat și prefațat de Artur Silvestri, ediție îngrijită de Pavel Panduru și Constantin Vlaicu, Editura Intermundus, București, 2008

Lucrarea cuprinde evocări, studii și însemnări prilejuite de „Memorialul Pavel Boldea”, organizat la Borlovenii Vechi de CJCPCT Caraș-Severin și Școala de Arte și Meserii Prigor la 30 noiembrie 2007. Rânduri închinată personalității lui Pavel Boldea, personalitate a Bisericii Ortodoxe Române - „preot, dascăl și militar de înaltă ținută morală, smerenie, dar și de o remarcabilă erudiție”.

Mirela PARASCHIV