



Buletin INFORMATIV

Anul XIX • nr. 2 (213) • Februarie • 2010

CENTRUL NAȚIONAL PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE



Buletin INFORMATIV

Anul XIX • nr. 2 (213) • Februarie • 2010

Pe de altă parte, uimitor este și faptul că, pornind de la numărul mare de piese cuprinse în colecția Muzeului Național al Satului, reprezentative pentru tot cuprinsul zonal și etnografic al României, autoarea are posibilitatea să remarce varietatea regională, preferința pentru anumite tehnici, motive și compoziții ornamentale, tendința către geometrizare și stilizare, către un limbaj propriu și echilibrat de exprimare artistică.

Toate acestea sunt „pretextele” de la care autoarea pleacă în întocmirea unui adevărat tratat, căci de la istoria și istoricul țesutului, de la categorii de țesături, la uneltele și tehnicile de țesut, la motivele decorative și compozițiile ornamentale și la cromatică, nimic nu este lăsat deoparte.

Dimpotrivă, fiecare subiect anunțat este tratat cu maximă seriozitate, cu detalii riguroase, cu metode științifice care ating adesea și interdisciplinaritatea.

Analizele și interpretările ce susțin apariția fotografică a fiecărui covor, cunoașterea în detaliu a tuturor exemplarelor măresc valoarea lucrării, iar sprijinul pe care-l primesc și în acest fel tinerii muzeografi în modelul de cercetare și de completare a fișelor analitice ale obiectelor de patrimoniu este inestimabil.

Totul poartă ținuta unui stil inconfundabil în care, așa cum ne-am obișnuit să desprindem din toate cărțile scrise de domnia sa, respiră deodată simplitatea și complexitatea, frumosul și armonia, firescul, adevărul și obiectivitatea alături de simțul responsabilității și al calității cuvântului scris.

Covoare românești de patrimoniu este o lucrare monument, a cărei apariție am resimțit-o cu bucuria unei mari împliniri culturale și cu nevoia lămuririi personale a unor aspecte legate de arta țesutului. De aceea, îi spun eu de data aceasta: Mulțumesc, doamnă Georgeta Stoica!

Dr. Corina MIHĂESCU

Cuprins:

Ecouri

<i>Crăciunul și Anul Nou în creația populară contemporană</i>2 (Mădălina MUNTEANU)	
<i>La final de poveste... „Măștile populare de la Crăciun la Anul Nou”</i>4 (Drd. Aura Andreea PETRE)	
<i>Din moși-strămoși - icoane și colinde de Crăciun</i>6 (Prof. Elena STOICA)	
<i>Consemnări despre un spectacol folcloric deosebit</i>10 (Ștefan CĂRĂPĂNCEANU)	

In memoriam

<i>Zefir Berzovis Ghencea - Frânturi de gânduri sau gânduri înfrânte</i>13 (Corina MIHĂESCU)	
---	--

Cercetare aplicată

<i>Potențialul cultural al județului Bistrița-Năsăud</i>16 (Dr. Iuliana BĂNCESCU)	
--	--

<u>Agenda februarie 2010</u> 19	
--	--

Noi apariții editoriale

<i>Covoare românești de patrimoniu</i>29 (Dr. Corina MIHĂESCU)	
---	--

Ecouri

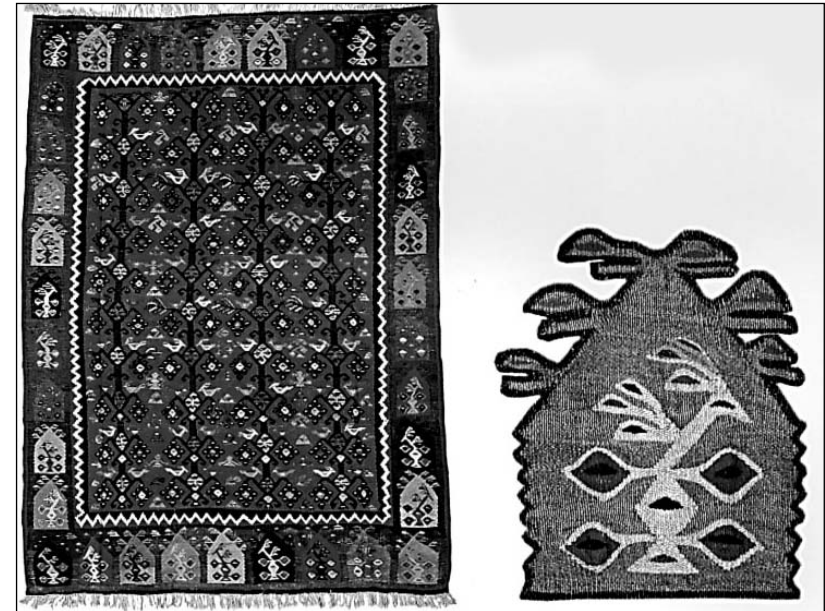
Crăciunul și Anul Nou în creația populară contemporană

În perioada 16-30 decembrie 2009, Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale a organizat expoziția *Crăciunul și Anul Nou în creația populară contemporană* - ediția a XVIII-a, găzduită de Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”.

Anual, Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale dezvoltă acest proiect, ce dorește să vină în întâmpinarea sărbătorilor de iarnă, laolaltă cu programele speciale dedicate publicului, înscrise în agenda partenerului nostru, Centrul „Tinerimea Română”.

Acest proiect al CNCPCCT se adresează publicului și asigură promovarea iconarilor și artiștilor naivi contemporani.

Expoziția a adunat nume din toată țara, atât iconari consacrați precum: Maria



În preambulul lucrării este prezentată, de asemenea, intenția de a înfățișa și de a analiza una dintre cele mai valoroase colecții - aceea de covoare - care își extinde reprezentarea geografică asupra tuturor regiunilor țării, iar cea temporară, pe o perioadă de două secole.

Dacă amintim și ideea exprimată în deschidere, potrivit căreia multe dintre covoare sunt prezentate, prin intermediul acestei lucrări, pentru prima dată, avem toate motivele să pătrundem „în firele” și în filele cărții, cu toată curiozitatea de a afla, de a ști, de a învăța, cunoscând mai cu seamă competențele profesional-științifice și aplecarea către munca plină de valoare și de dăruire ale doamnei dr. Georgeta Stoica.

Parcursul lucrării este iarăși impresionant din cel puțin două motive: pe de-o parte, colecția de covoare a Muzeului Național al Satului este capabilă, prin exemplarele sale, să ofere mărturii despre etape istorice diferite, despre confluente și influențe, despre vechimea practicării țesutului, despre formele și simbolurile specifice, despre unificare și diferențiere, despre ornamentica țesutului, despre cromatică, originalitate, varietate și expresivitate.



autorului ei. Mai precis, a autoarei, doamna dr. Georgeta Stoica, care a urzit mai întâi, „țesând” mai apoi povestea covorului românesc, istoria sa ce ilustrează un proces îndelungat de sinteză culturală.

Doamna dr. Georgeta Stoica pune în operă covorul românesc, exemplificând, în lucrarea sa - o impresionantă construcție științifică, cu numeroasele aspecte legate de țesăturile ce compun valoroasa colecție a Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”.

Din acest punct de vedere, sunt impresionante cuvintele de mulțumire cu care se

deschide cartea, cuvinte adresate „tuturor muzeografilor care au contribuit pe parcursul timpului la constituirea colecției și colectivului secției Tezaurizare patrimoniu mobil”.

Un cuvânt de mulțumire pentru oportunitatea publicării acestei lucrări este adresat și conducerii Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, în special doamnei conf. dr. Paula Popoiu care stimulează cercetarea tezaurului de valori culturale deținut de muzeu, propunând și susținând, chiar și prin exemplul personal, publicarea unei serii de studii de valoare care să facă cunoscute colecțiile muzeului, documentele de arhivă, fapt considerat o datorie de onoare și o contribuție la promovarea valorilor cultural-tradiționale.

Autoarea explică necesitatea apariției acestui album de artă ca o datorie culturală și științifică, considerând că „alături de arhitectura în lemn și de ceramică, scoarțele - datorită importanței lor ca obiect cu caracter utilitar, ceremonial și artistic - pot fi considerate o creație majoră a artei populare românești”.



Imagine de la vernisajul expoziției *Crăciunul și Anul Nou în creația populară contemporană*, 16 decembrie 2009, București

Fotografie de Dănuț DUMITRAȘCU

Măciucă, Valeriu Stoica, Oana Ducu, Cecilia Cișmașu, Costel Bogatu, Lucreția Crăciun, Stela Costache (București), Maria Colhon (Alba), cât și talente noi, precum elevii Școlii nr.1 din Chitila și cei de la Clubul Copiilor din Buftea, județul Ilfov: Gabriela Arsene, Alina Chirilă. Prin parteneriatul dezvoltat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj, am oferit publicului o selecție de icoane de Nicula, lucrate de pictorii din județul Cluj: Ana Fetchea, Maria Tamaș, Ioan Cosma și Dana Ilea.

Pictorii naivi au răspuns și de această dată invitației de a participa cu lucrări în cadrul expoziției noastre, bucurând astfel ochiul publicului cu pânze viu colorate și elaborate cu mult talent: Gheorghe Boancă (Iași), Mircea Cojocaru (Galați), Mihai Dascălu (Oradea, jud. Bihor), Gustav Hlinka (Reșița, Caraș-Severin), Paula Iacob (Vaslui), Ioan Măric (Bacău), Costică Onuță (Vaslui), Petru Mihuț (Brusturi, com. Hălmagiu, jud. Arad), Emil Pavelescu (București) ș.a.

La vernisajul expoziției, care a avut loc pe data de 16 decembrie 2009, în foaierea Centrului „Tinerimea Română”, iconarii și pictorii

naivi au primit diplome de participare și materialele promoționale ale expoziției.

Icoanele sau pânzele pictate care au compus această expoziție au fost o invitație pe suport imagistic adresată privitorului, de a simți apropierea și magia sărbătorilor de iarnă, de a transmite faptul că scopul acestora nu este de a oferi și de a primi cadouri, ci de a te întoarce la Dumnezeu, de a te scutura de grijile cotidiene, de a fi (măcar pentru cele câteva săptămâni binecuvântate) mai bun, mai recunoscător și mai îngăduitor.

Adresăm mulțumiri Centrului Național de Artă „Tinerimea Română” și Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj, partenerii noștri în dezvoltarea cu consecvență a programului național de promovare a creației populare și artiștilor contemporani.

Mădălina MUNTEANU

La final de poveste... „Măștile populare de la Crăciun la Anul Nou”

Expoziția „Măști populare de la Crăciun la Anul Nou”, organizată de Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale în parteneriat cu Compania de Administrare a Domeniului Bran, Primăria Bran și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Brașov, a fost un real succes printre evenimentele de gen. Îndrăznim să facem această afirmație bazându-ne pe numărul mare de vizitatori și pe aprecierile primite de la aceștia.

Expoziția s-a bucurat de un public numeros, mai ales în perioada sărbătorilor de iarnă.



Mască lucrată de Șerban și Reginica Terțiu (Vrancea)

Noi apariții editoriale

Covoare românești de patrimoniu

Albumul *Covoare românești de patrimoniu din colecțiile Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”* este o realizare de excepție care uimește din multe motive, provocând celui ce-l privește, mai întâi, o rară plăcere vizuală și estetică.

Ceea ce se remarcă dintru început este calitatea deosebită a tomului. De la coperta demnă de importanța colecției pe care „o adăpostește”, de la calitatea tipografică impecabilă a paginilor alb-negru și a planșelor color, de la frumusețea fotografiilor și a științei prelucrării lor prin decupaje extrem de sugestive, la realizarea de ansamblu a lucrării datorate SC Alcor Edimpex, totul vorbește de la sine despre calitate și profesionalism.

Următorul pas în contact cu această carte rară, ce face parte din Colecția de artă, este descoperirea conținutului său. Tot de la o simplă privire ne putem da ușor seama că este vorba despre o lucrare destinată covoarelor românești, înfățișate în sute de exemplare ce se detașează în contextul lucrării printr-o cromatică deosebită, prin motive decorative ieșite din comun, dovedind în totalitatea lor o unitate etnică provenind din idei și realizări artistice unicate, un simț estetic deosebit, precum și un specific zonal ce se simte și se înțelege de-a lungul capitolelor dedicate Olteniei, Munteniei, Moldovei, Transilvaniei și Banatului.

Din orice perspectivă am privi această frumoasă carte și la orice pagină am deschide-o, ne dăm seama de importanța primordială a

● În această lună se fac cercetări de teren privind obiceiurile specifice acestei perioade, după cum urmează:

- 7 februarie - *Fuga Lolelor*, la Agnita;
- 13 februarie - *Fărșangul*, la Ocna Sibiului și Sibiu;
- 14 februarie - *Întâlnirea vecinătăților*, la Miercurea Sibiului;
- 14 februarie - *Lăsatul Secului - Focurile de peste saț*, în Mărginimea Sibiului;
- *Prinsul văruteilor*, la Săliște.

● În localitatea Curciu se reconstituie „Obiceiul tradițional de nuntă din zona etnofolclorică Valea Târnavelor“, în colaborare cu Societatea Română de Radiodifuziune.

Teleorman

1 februarie – Zimnicea

„Zărezeanul - tradiția viei și vinului” - spectacol folcloric, organizat de Primăria Zimnicea.

1 februarie – Alexandria

Simpozionul cu tema „Zărezeanul - tradiția viei și vinului”, organizat în parteneriat cu Muzeul Județean Teleorman și Biblioteca Județeană.

● În perioada 1-24 februarie, se desfășoară, la Năsturelu, cu sprijinul Primăriei locale, cercetarea cu tema „Dragobetele - zeul dragostei la români”.

Vâlcea

12 februarie – Băbeni - Casa de Cultură „Dragoș Vrânceanu”

„In memoriam Dragoș Vrânceanu”: dezbateră cu tema „Dragoș Vrânceanu în percepția generației '90-2010”, urmată de un recital poetic „Din lirica membrilor Cenaclului «Casa de sub pădure», susținut de actori ai Trupeii „Arlechin” a Casei de Cultură „Dragoș Vrânceanu” din Băbeni. Cu acest prilej, se lansează Festivalul Național de Poezie „Dragoș Vrânceanu”.

18 februarie – Râmnicu Vâlcea - Galeria de Arte „Constantin Iliescu”

Vernisajul expoziției de arte plastice a artiștilor vâlceni, persoane cu dizabilități, „Arta - fereastră a sufletului” - ediția a VI-a. În context: lansarea volumului „Cântarea cântărilor” de Ilior Păunoiu.

24 februarie – Cremenari, com. Galicea - Căminul Cultural

„Dragobetele - sărbătoarea dragostei” - ediția a II-a - program artistic prezentat de elevii Școlii cu clasele I-VIII Galicea și concert al Orchestrei „Rapsodia vâlceană”.

● În perioada 15-20 februarie a.c., în județ se desfășoară cercetarea cu tema „Tradiții și obiceiuri practice de comunitățile rurale vâlcene în Săptămâna Mare a Postului Sfințelor Paști”.

Exponatele au stârnit interesul celor ce au vizitat Castelul Bran în acea perioadă, aceștia manifestându-și interesul pentru meșteșugul confecționării de măști populare și pentru obiceiurile în care acestea își găsesc utilitatea prin întrebările puse specialiștilor CNCPCT aflați acolo pentru a oferi consultanță.

Proiectul și-a atins țelurile inițiale: promovarea valorilor culturale tradiționale, a creatorilor populari și evidențierea frumuseții și interesantului din creațiile populare. Menționăm încă o dată, ca un omagiu în

plus, numele meșterilor participanți și instituțiile care au contribuit cu obiecte din colecția proprie pentru această expoziție: Paul Buța (Galați), Stela Costache (București), Sonia și Eusebiu Iacinschi (Botoșani), Bogdan Bârză (Iași), Reginica și Șerban Terțiu (Vrancea), Pavel Lupașc (Vrancea), Vasile Apan (Maramureș), Niculina Andronache (Botoșani), Florin Cramariuc (Suceava), lucrări din colecția Muzeului Obiceiurilor Populare din Bucovina și creații ale elevilor Școlii de Artă din București (profesor: Diana Borundel). Colaborarea cu dumnealor ne-a onorat și a făcut ca această expoziție să conțină creații populare deosebite care să acopere aproape toată gama de obiecte ale acestui meșteșug (măști tradiționale din Alaiul Caprei și de la Urs, măști decorative din ceramică, lemn și materiale textile, draci ș.a.).

Mulțumim celor care, în turul lor prin Castelul Bran, au zăbovit și în spațiul expozițional unde măștile, în perioada când prind viață, „au fost sacrificate” pentru a face cunoscută publicului larg povestea lor.



Mască lucrată de Stela Costache (București)

Drd. Aura Andreea PETRE
Fotografii de Valentin CIUCĂ

Din moși-strămoși - icoane și colinde de Crăciun

Ziua de 16 decembrie a anului 2009 rămâne vie în sufletul autorilor de icoane și al copiilor colindători, pentru aura de mister ce s-a creat în Sala Complexului Cultural al Arhiepiscopiei Râmnicului ce poartă numele „Sfântul Martir Antim Ivireanul”.

Vernisajul expoziției de icoane a deschis evenimentul, autorii acestora, peste 100 de iconari cu vârste cuprinse între 5 și peste 50 de ani, au vibrat de emoția întâlnirii cu publicul de la care nu au lipsit reprezentanții Sfintei Arhiepiscopii, prin arhidiacon Mihail Pretorian, inspector pentru catehizare parohial.

În Cuvântul de deschidere, arhidiaconul Mihail Pretorian a transmis mesajul IPS Gherasim, arhiepiscopul Arhiepiscopiei Râmnicului.

Doamna Mioara Comănescu Plop, coordonatoarea Sectorului Artă plastică al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, a prezentat participanții la expoziție cu accent deosebit pe micii iconari ce s-au depășit pe sine în a prezenta, în viziunea lor, scene ale Nașterii Mântuitorului Iisus Hristos, chipul Maicii Domnului și al Pruncului Iisus.

Partea a doua a evenimentului a făcut să vibreze întreaga atmosferă prin glasurile cristaline ale copiilor și tinerilor, membri ai grupurilor de colindători. Îmbrăcați în costume populare specifice vetrei folclorice pe care o reprezentau, cu recuzita adecvată colindului, glasurile lor au prevestit vibrant Crăciunul. Dar care au fost colindătorii și instructorii lor?

Din comuna Amărăști, Biserica Parohială Nenciulești, un grup minunat de copii, coordonat de preot paroh Adrian Catan și având ca instructor artistic pe studenta în anul II a Universității de Muzică București, Elena Cuculici, a cules îndelungi aplauze.

Subliniez faptul că acest grup s-a înființat la inițiativa și pe cheltuiala preotului Adrian Catan.

Școala cu clasele I-VIII Costești a adus în spectacol vocile curate și bine armonizate ale copiilor care, îmbrăcați în cele mai frumoase costume populare, scoase din lăzile bunicelor, au adus și ceva din sfințenia locului de origine, păstrată neîntinată de Sfintele Mănăstiri

12-22 februarie - Ploiești, Câmpina, Vălenii de Munte, Breaza, Sinaia, Bușteni
Lansarea volumului *Cărți apărute în Prahova între anii 1832(?) - 1968* de Constantin Manolache, Gabriel Stoian și Marian Chirulescu - Editura Libertas a CJCPCT.

20-24 februarie – localități din județ

„Sub semnul lui Dragobete”: manifestări cultural-distractive.

22 februarie – Ploiești - Palatul Culturii

Premiera piesei „Sanatoriul de boli discrete” de Lucian Vasilescu. Interpretează actorii Teatrului „Equinox”.

24 și 27 februarie – Câmpina - Casa de Cultură „Geo Bogza”, Valea Doftanei - Grupul Școlar

Lansarea volumului *Câmpina, la hotarul dintre lumi*, apărut la Editura Libertas a CJCPCT.

● În perioada 4-27 februarie, în localitățile Surani, Provița de Jos, Cocorăștii Mislii și Cornu, se desfășoară cercetarea de teren tematică „Dansul popular”.

● Se continuă, în localități din județ, cercetarea cu tema „Al Doilea Război Mondial în memoria contemporanilor”.

● Pe parcursul lunii februarie, se va edita o culegere de epigrame, cuprinzând creații premiate la Concursul „Cincinat Pavelescu” și volumul *Coleg cu Nichita* de Emil Popescu (reeditare).

Satu Mare

10 februarie – Carei

Întâlnire de lucru cu directorii de cămine culturale și instructorii de formații artistice din zona Careiului.

11 februarie – Satu Mare

Vernisajul expoziției de artă plastică Vass Csaba.

17 februarie – Negrești-Oaș

Întâlnire de lucru cu directorii de cămine culturale și instructorii de formații artistice din zona Oașului.

19 februarie – Satu Mare

Vernisajul expoziției de artă plastică „Flori de primăvară” a membrilor Asociației Artiștilor Plastici Amatori „Casa Creației” Satu Mare, dedicată *Zilei femeii*.

26 februarie – Satu Mare

Vernisajul expoziției de artă plastică a membrilor Asociației Artiștilor Plastici Amatori „Casa Creației” Satu Mare Gergely Csaba și Ștefan Tillinger.

Sibiu

24 februarie – Sibiu - Cercul Militar

Spectacolul „Dragobetele sărută fetele”, dedicat zeului dragostei la români.

● Pe parcursul lunii februarie, au loc, în comunele județului, spectacole folclorice susținute de Ansamblul Folcloric „Florile Ceahlăului”, în cadrul Stagiunii folclorice 2009-2010.

Olt

24 februarie – Drăgănești-Olt

„Dragobetele” - manifestări etnoculturale complexe: simpozion, proiecție de filme etc.

● Agenda specialiștilor CJCPCT cuprinde în luna februarie mai multe cercetări de teren:

- „Sfântul Trifon - Vița de vie și vinul în credință și obiceiuri”, în comuna Cârlogani (1 februarie);

- proiect de cercetare și conservare, care vizează promovarea specificului fiecărei localități prin înființarea unei „Case tradiționale”, loc de tezurizare a elementelor etnografice zonale (1-28 februarie);

- „Troita în județul Olt”: cercetare complexă, în localitățile județului - realizarea unor înregistrări foto-audio-video (1-28 februarie).

● Pe parcursul lunii februarie a.c., au loc cursuri pentru directori și referenți din așezămintele culturale; în cadrul acestora, sunt cuprinse: conferințe, spectacole folclorice, proiecții de filme de profil etc.

Prahova

1-28 februarie – Ploiești

Concursul Județean de Creație Literară „Nichita Stănescu”.

3 februarie – Ploiești - Palatul Culturii

Spectacol cu piesa „Conu' Leonida față cu reacțiunea” pus în scenă de Teatrul „Equinox”.

5-28 februarie – Blejoi, Câmpina, Sinaia, Vălenii de Munte, Mizil

„Doi mari prozatori prahoveni: Geo Bogza și Radu Tudoran”: prelegeri, simpozioane, prezentări și expoziții de carte, spectacole literar-muzicale etc.

6 februarie - Ploiești - Palatul Culturii

„Cu genunchii la gură”: colaj teatral din creația lui Geo Bogza (în premieră). Interpretează actorii Teatrului „Equinox”.

7-28 februarie – Ploiești - Palatul Culturii

Expoziția de pictură „Din iubire de frumos”. Expun absolvenți ai Școlii Populare de Arte, clasele de pictură de la filialele Drajna și Izvoarele.

9-28 februarie – Ploiești - Palatul Culturii

Expoziție cu vânzare de costume populare din zona Prahovei, realizate în Atelierul de țesut-cusut al Școlii Populare de Arte.



Cuvânt de deschidere: prof.Elena Stoica, directorul CJCPCT Vâlcea, și pr. Mihai Pretorian, inspector pentru catehizare parohială - Arhiepiscopia Râmnicului

Arnota și Bistrița. Instructoarea lor nu este altcineva decât neobosita învățătoare Floricica Mândreci, cea care le veghează devenirea lor cărturărească, dar și învățătura valorilor intrinseci ale tradiției creștine ortodoxe strâns reunite cu tradiția populară.

Preotul paroh al Bisericii Galicea, Ion Titu, și-a asumat direct rolul de coordonator al grupului de colindători, așa cum procedează permanent, fiind un adevărat mentor al vieții spirituale a comunității.

Repertoriul ales și ținuta artistică au impresionat audiența, iar aplauzele au fost pe măsură.

Din comuna Mădulari, grupul de colindători condus de bibliotecara Carmen Cojocar a adus o notă de prospețime, entuziasm și bucuria de a ne fi alături. Copiii, îmbrăcați în frumoase costume, având printre ei și chipuri de preșcolari vioi, au împărțit coroane de brad împodobite cu beteală, covrigi, nuci și mere. Și ei au fost foarte bine primiți.

Din nordul județului au venit în spectacol tinerii colindători din comuna Malaia, conduși de educatoarea Anișoara Bogdan, vechi și valoros animator cultural. Colindele specifice Țării Loviștei au



**Grupul de colindători al Bisericii Parohiale Nenciulești,
comuna Amărăști, coordonator: pr. paroh Adrian Catană**



**Grupul de colindători al Școlii cu clasele I-VIII Costești,
coordonator: învă. Floricica Mândreci**

de Științe Filologice din România - Filiala Gorj, Reprezentanța Gorj a U.S.R., Cenaclul literar „Columna”.

24 februarie – Târgu Jiu, localități din județ

„Sărbătoarea dragostei - *Dragobetele*” - manifestări organizate de așezăminte culturale de nivel județean, municipal și local din județ.

24 februarie – Turceni - Casa de Cultură

Inaugurarea Colecției muzeale de la Turceni.

28 februarie – Țânțăreni

„Țânțăreni, vatră de istorie: 189 ani de la popasul lui Tudor Vladimirescu în localitate”: evocare, pelerinaj la monumentul eroului din Târgu Jiu, expoziții de carte, moment poetic.

28 februarie – Novaci

Lansarea monografiei „Dumitru Brezulescu” de Gheorghe Ciorogaru, Editura CJCPCT Gorj.

Ialomita

15 februarie – Slobozia

Eveniment care are drept scop prezentarea Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ialomita prin intermediul celor cinci site-uri ale instituției: www.traditionlaialomita.ro, www.albesteanu.ro, www.floaredepebaragan.ro, www.festivalulamara.ro, www.doinabaraganului.ro. Participă: ziariști, directori ai așezămintelor culturale din județ, reprezentanți ai altor instituții culturale județene, colaboratori, oficialități.

● Pe parcursul lunii februarie, Ansamblul „Doina Bărăganului” prezintă spectacole folclorice în județ, în cadrul programului „Când eram pe Ialomita”.

Mehedinți

14 februarie – Drobeta-Turnu Severin

Spectacol artistic pentru tineret dedicat „Zilei îndrăgostiților”.

Neamț

26 februarie – Piatra Neamț - Teatrul Tineretului

„Sărbătoarea dragostei la români”: spectacol cu participarea Ansamblului Folcloric „Florile Ceahlăului” al Centrului de Cultură și Arte „Carmen Saeculare”.

1 februarie – Licurici - Căminul Cultural

„Gorjul tradițional”: expoziție de țesături și costume populare.

1 februarie – Lelești

„Gorjul tradițional”: *Trifonul - Sărbătorile dealului și viilor* - manifestare cultural-religioasă organizată de Consiliul local și Căminul Cultural Lelești în parteneriat cu CJCPCT Gorj.

3 februarie – Târgu Jiu

„Bulgăraș de gheață rece” - spectacol comemorativ închinat memoriei coreografului Liviu Dafinescu, prezentat de Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului”.

4-5 februarie – Bumbăști-Pițic - Muzeul Satului

„Gorjul tradițional”: expoziție de artă populară locală organizată de Căminul Cultural din localitate în parteneriat cu CJCPCT Gorj.

10 februarie – Bâlteni - Grupul Școlar Industrial

Simpozionul cu tema „Cine a fost odată în Gorj? Familia Schileru”, organizat de Muzeul Județean Gorj.

15 februarie – Ionești - Căminul Cultural

Simpozionul și expoziția de artă populară „Portul popular din Ionești, Gorj”.

16-17 februarie – Rovinari

Simpozionul „Valori ale istoriei, literaturii, artei și culturii gorjene”, organizat de Casa Orășenească de Cultură și instituțiile școlare din localitate, în parteneriat cu CJCPCT Gorj.

16-17 februarie – Hobîța - Casa-Muzeu „Constantin Brâncuși”

Complexul de manifestări cultural-științifice „Brâncușiana”, derulate de Muzeul Județean Gorj.

17-19 februarie – Târgu Jiu - Școala Populară de Arte

„Brâncușiana”: complex de manifestări cultural-artistice evocatoare.

19 februarie – Târgu Jiu

„Brâncușiana copiii”: complex de manifestări prilejuite de aniversarea a 134 ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși. În context: Concursul de eseuri „Nicolae Diaconu”, expoziție de carte cu tematică brâncușiană, expoziție națională de artă vizuală a elevilor. Organizatori: Consiliul local, Primăria și Centrul pentru Cultură și Artă „Constantin Brâncuși”; parteneri: Muzeul Județean și Biblioteca Județeană „Christian Tell”.

21 februarie – Drăgotesti - Căminul Cultural

„Gorjul tradițional”: expoziție de costume populare.

23 februarie – Târgu Jiu

Colocviile de critică și istorie literară ale revistei „Portal Măiastra” cu tema „Literatura Gorjului”. Parteneri: Biblioteca Județeană „Christian Tell”, Societatea



Grupul de colindători al Bisericii Galicea,
coordonator: pr. paroh Ion Titu



Grupul de colindători al Căminului Cultural Vaideeni,
coordonator: prof. Felicia Pantelimon

impresionat prin textul literar arhaic și melodia cântată în canon ale celor două „preuci”, așa cum se colindă în comună.

Comuna Vaideeni a încheiat seara cu colindele specifice lumii păstorilor, tinerii strălucind prin voci și costume specifice, unde albul și negrul sugerează curățenia, puritatea și distincția, respectul pentru cei în fața cărora se prezintă. Grupul este instruit de prof. Felicia Pantelimon, sprijinită de directoarea Căminului Cultural Vaideeni, Tatiana Baciu.

Toți cei prezenți, autori de pictură pe lemn și pe sticlă și colindători, au primit daruri din partea celor două instituții organizatoare - Arhiepiscopia Râmnicului și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea. Publicul care a umplut Sala „Sfântul Martir Antim Ivireanul” a Complexului Cultural al Arhiepiscopiei a aplaudat îndelung, mulțumind copiilor prezenți și organizatorilor pentru darul făcut.

Prof. Elena STOICA

Director, CJCPCT Vâlcea

Fotografii din Arhiva CJCPCT Vâlcea

Consemnări despre un spectacol folcloric deosebit

În viața cotidiană, ne aflăm încă într-o perioadă de căutări, sistematizări și creionări ale unor formule care să ne satisfacă, fie și minime posibilități materiale de existență și conviețuire normală.

Pe aceleași coordonate se află și preocupările în domeniul culturii în general și al folclorului în special, sectoare în care nu ducem lipsă de talente interpretative și creatori de valoare.

Fără exces de modestie, putem afirma că în țara noastră folclorul a fost și continuă să existe într-o mare varietate de la zonă la zonă, de la sat la sat și chiar de la casă la casă, iar frumusețea și valoarea sa se bucură de aprecierile multor țări ale lumii. Aceste afirmații sunt susținute de diversitatea costumelor, obiceiurilor, cântecelor și jocurilor populare care compun folclorul românesc.

Dolj

1 februarie – Segarcea, Cerăt, Galicea Mare

„Sfântul Trifon - patronul spiritual al viilor” - sărbătoare populară desfășurată în plaiul viilor.

14 februarie – Pielești, Spineni (com. Melinești), Cleanov (com. Carpen), Cernătești

Strigarea peste sat - obicei tradițional prilejuit de Lăsutului secului.

18 februarie - Craiova - Galeriile "Cromatic"

Vernisajul expoziției foto-documentare "Satul doljean - ieri și azi", expoziție care reprezintă finalizarea cercetării cu tema "Tradiția și creația populară în satul românesc - zona etnografică Dolj", desfășurată în comuna Măceșu de Jos. Acest vernisaj prilejuește și întâlnirea periodică cu directorii căminelor culturale din județul Dolj.

Giurgiu

24 februarie – Giurgiu

„Dragobete” - spectacol muzical coregrafic și expoziție de cusături tradiționale și de cioplitiuri în lemn.

● În perioada 8 februarie-15 martie a.c., se desfășoară, în localități din județ, Festivalul Județean „Șezătoarea” - ediția a VIII-a, care își propune atât revitalizarea și valorificarea obiceiurilor de muncă în perioada de iarnă, cât și aducerea în actualitate a creațiilor artistice tradiționale din lumea satului.

● În luna februarie a.c., se lansează un CD cu colinde reprezentative, care face parte din colecția „Colinde vlăscene” a CJCPCT Giurgiu.

Gorj

1-28 februarie – Târgu Jiu, localități din județ

„Salonul de iarnă al artelor populare”, organizat de Școala Populară de Arte.

1-28 februarie – Peșteana

Sesiune de imprimări audio-video document, coordonată de Școala Populară de Arte.

1 februarie – Târgu Jiu, Văianu, Ciuperceni

„Focuri peste zăpezi” - manifestare cultural-religioasă închinată practicilor de Sfântul Trifon din calendarul popular; expoziție de costume populare și obiecte de mică industrie țărănească. Organizator: Fundația Culturală „Dăruie vieții farmec”. Parteneri: CJCPCT Gorj, Școala Populară de Arte, Consiliul local și Căminul Cultural Ciuperceni.

- reeditează CD-ul cu înregistrări ale Tarafului lui Nonu din Sopor (15-19 februarie);
- întreprinde, în perioada 22-26 februarie, o cercetare de teren în localitatea Unguraș.

Constanța

28 ianuarie-10 februarie – Constanța

Expoziția artiștilor plastici Carmen Țanu și Sorin Manta.

1-2 februarie – Murfatlar - Liceul Murfatlar

„Călătorie și popas în Țara viilor - Dobrogea de Sud” - discuții cu specialiștii de la Stațiunea de Cercetări Viticole Murfatlar, urmate de prezentarea de creații populare având ca temă via și vinul în Dobrogea de Sud ale elevilor Liceului Murfatlar.

11-24 februarie – Constanța - Liceul „Ovidius”

Expoziție de fotografie.

15 februarie – Oltina - Căminul Cultural

Cucii - obicei de primăvară cu semnificații de purificare a spațiului și timpului, care se practică în prima zi după Lăsatul secului de Paști.

17 februarie – Constanța - Școala nr. 23 „Constantin Brâncoveanu”

Programul „Album de familie la sărbători”: relatări contemporane despre petrecerea sărbătorilor în familie la grămostenii din Dobrogea de Sud.

24 februarie – Techirghiol - Casa de Cultură „Constantin Tănase”

„Sfântul Valentin sau Dragobetele nostru străbun?!” - manifestare etnofolclorică.

24 februarie – Constanța - Școala nr. 7 „Remus Opreanu”

Din ciclul „Atelier de obiceiuri și tradiții”: „Sărbătoarea iubirii la români ieri și astăzi: Sf. Valentin sau Dragobete?” - program de educație permanentă dedicat elevilor clasei a VIII-a.

26 februarie – Constanța - Sala „Amfora”

Așure - sărbătoare a supraviețuirii după potop specifică comunității tătare.

Dâmbovița

17 februarie – Târgoviște

Consfătuire cu directorii așezămintelor culturale; tema: „Protejarea patrimoniului cultural imaterial - Legea 26/2008”.

● Pe parcursul lunii februarie, se întreprind cercetări de teren vizând obiceiuri și târguri de iarnă în localitățile: Bezdead, Fântânele și Văleni-Dâmbovița.

Și dacă, într-o perioadă nu prea îndepărtată, preocupările specialiștilor, creatorilor și interpreților au cunoscut un reviriment în domeniul culegerii, cercetării și valorificării folclorului, astăzi, cu regret asistăm la o adevărată campanie de falsificare a conținutului și formelor de prezentare audio, video și scenică a acestor creații fără vârstă, prin formule de stilizare excesivă care frizează bunul simț și bunul gust, atingând cele mai ridicole forme ale kitsch-ului.

Din comoditate sau superficialitate, interpreții, uitând că folclorul este o creație colectivă și anonimă, promotorii cântecelor, jocurilor și obiceiurilor populare s-au autointitulat „compozitori” sau „realizatori” de „făcături”, care, de cele mai multe ori, nu conțin nici cele mai modeste copii ale unor creații de la radio, televiziune sau spectacole, în aceeași notă de lipsă de autenticitate și valoare artistică.

Aceste succinte constatări negative și altele necuprinse în acest articol, din economie de spațiu tipografic, le-am rememorat cu prilejul vizionării spectacolului intitulat „Cobor oile, cobor”, inițiat de tânăra interpretă Maria Stroia, solistă vocală a Ansamblului „Ciocârliia” al Ministerului de Interne, cu participarea unor invitați, artiști de gen, o autentică „floare folclorică”, atât de rară în contextul scenic al folclorului prezentat, la sediul formației, în seara zilei de 19 noiembrie 2009.

Emblema acestei valoroase manifestări, sugerată și de titlu, a făcut din prezența scenică și repertorială a solistei și invitaților săi un eveniment care a dat spectacolului o notă de distincție prin culoare, ritm și autenticitate, inspirat din nestemate folclorice ardelenesti.

Solista Maria Stroia, posesoare a unei voci penetrante și a unui stil de interpretare cu inflexiuni locale, proprii vetrei folclorice în care s-a născut, a demonstrat că melodiile, jocurile și obiceiurile autentice



Maria Stroia, solistă vocală a Ansamblului „Ciocârliia” al Ministerului de Interne

Fotografie din colecția autorului

au darul de a sensibiliza spectatorii, creând momente frumoase de spectacol, în care arta adevărată poate fi asimilată și apreciată de iubitorii de folclor.

De la nivelul propriei ștachete artistice, Maria Stoia și-a selectat grupul de interpreți invitați ale căror nume dau măsura valorii contribuției lor la această originală, mult prea rară „oază de suflet” a cântecului, jocului și costumului popular românesc. În spectacol și-au dat concursul: soliștii vocali Ovidiu Homorodean, Măriuca Verdeș, Norica Enache, Marius Ciprian Pop și soliștii instrumentiști Suchiu Pechiș (fluier) și Gigel Dumitru (nai). Partea muzicală a spectacolului a fost asigurată de formația Ansamblului „Ciocârlia”, condusă cu competență și profesionalism de violonistul și dirijorul Cornel Turcitu, atât în acompaniamentul soliștilor și în sunetele orchestrale, cât și în momentele coregrafice realizate de maestrul coregraf Daniel Toma.

Prezențe notabile în cadrul manifestării au fost realizate de actrița Doina Ghițescu, dar și de actorul Marian Ciprian, în dubla calitate de prezentator și regizor al spectacolului.

Pe agenda manifestării a fost înscrisă și o originală expoziție de costume populare din diverse zone folclorice, unele foarte vechi, achiziționate de interpretă din muzee sau din peregrinările sale de culegătoare de cântece populare.

Pentru a da un plus de credibilitate consemnărilor de la „fața locului”, mi-am permis să citez din caietul-program al manifestării unele aprecieri aparținând compozitorului și dirijorului Constantin Arvinte, mentorul profesional al artistei încă de la debut. „...Maria Stoia a adunat ca o furnică: repertoriul său de doine și balade, de cântece lirice și ceremoniale, de melodii de jocuri specifice zonei, cum ar fi Învârtita, Jiana și Hațegana, Bătuta ciobănească și Brăul pădurenesc, masiv și impresionant ca valoare de creație și autenticitate folclorică, îi asigură o prezență evident inconfundabilă în peisajul artei noastre folclorice, căreia prin interpretarea sa caldă și nuanțată, originală și veridică îi aduce un suflu nou... Aparițiile sale pe scena de concert a Ansamblului «Ciocârlia», dar și în turneele din țară și peste hotare, precum și înregistrările făcute la Radio și TV, pe casete audio și CD-uri sau filme pe DVD sunt așteptate și primite întotdeauna cu dragoste și interes din partea publicului.”

Ștefan CĂRĂPĂNCEANU
Etnomuzicolog

25-26 februarie – Caransebeș

Simpozionul-concurs „George Suru”.

● **Pe parcursul lunilor ianuarie și februarie, în localitățile Armeniș, Sat Bătrân, Submarginea, Poiana (Buchin), Călnic (Reșița), Bârza (Toplet), Sadova Nouă, Sadova Veche (Slatina-Timiș), sub genericul „Balul izmenelor”, se derulează programul de conservare și promovare a costumelor populare.**

Călărași

19 februarie – Călărași

Spectacolul de teatru „Țara lui Gufi” susținut de Trupa de teatru „Trepte” a C.C.J. Călărași.

22 februarie – Călărași

Spectacolul de teatru „Pușlamaua” în regia lui G. Motoi.

● Specialiștii C.C.J. Călărași desfășoară activități legate de conservarea arhivei și recuperarea unor transcrieri olografe ale interviurilor filmate, precum și a unor note de teren din arhiva veche și din imprimări realizate în anul 2009.

● **Duminică, 14 februarie a.c., Formația „MixBand” a C.C.J. Călărași participă la spectacolul organizat de Ziuă Sfântului Valentin în orașul Silistra - Bulgaria, la invitația Primăriei Municipiului Silistra.**

Cluj

2 februarie – Cluj-Napoca

Ședința Asociației Meșterilor Populari din județ.

2-10 februarie – Viștea

Începe implementarea proiectului CJCPCT *Eco muzeu*.

11 februarie – Cluj-Napoca

Întâlnirea directorilor așezămintelor culturale din județ.

15 februarie – Cluj-Napoca

Întâlnirea ansamblurilor folclorice din județ.

15-19 februarie – Cluj-Napoca

Ședința Asociațiilor Școlilor Păstrătoare de Tradiții.

24 februarie – Cluj-Napoca

Spectacol folcloric organizat cu ocazia Dragobetelui, susținut de Ansamblul „Cununa Transilvană”.

● **În această lună, CJCPCT Cluj:**

- realizează, în perioada 8-13 februarie, CD-ul cu numărul 7 al Ansamblului „Cununa Transilvană”, care cuprinde culegeri de folclor din Transilvania;

Botoșani

● Pe parcursul lunii februarie a.c., se derulează programul „Șezătorile iernii”; localități vizate în această perioadă: Darabani, Lozna, Tudora, Vlădeni, Frumușica, Hlipiceni. Participă și invitați din raionul Glodeni - Republica Moldova.

Brașov

6 februarie – Ormeniș

20 februarie – Apața

Fărșangul - manifestare tradițională a comunității maghiare.

6 februarie – Șinca Nouă

Roata în Flăcări - obicei tradițional care se practică de Lăsata secului de Paști în comunitatea de confesiune romano-catolică.

7 februarie – Budila

Alaiul măștilor: paradă tradițională a măștilor care reprezintă membri de vază și personaje pitorești ale comunității.

13 februarie – Teliu

„*Fasching* - Carnavalul copiilor”: paradă a măștilor și carelor alegorice, momente artistice, concursuri, bal mascat etc.

13 februarie – Rupea

„*Balul Portului Popular*” - eveniment care pune în valoare portul popular din zonă.

14 februarie – Prejmer

Fărșangul și „*Caravana Clătitelor*” - ediția a V-a.

Brăila

18 februarie – Brăila - Casa Tineretului

Lansarea culegerii de folclor *Cântecele Bărașanului*.

25-28 februarie – Brăila - Atelierele de Revitalizare a Textilelor Tradiționale

Târgul Mărțișorului - expoziție cu vânzare.

Caras-Severin

12 februarie – Reșița

Expoziție de artă plastică.

20 februarie – Reșița

Festivalul de Folclor „*Velișcu Boldea*” - ediția a IV-a.

22-23 februarie – Oravița

Colocviile de Etnografie, Etnologie, Folclor „*Vasile Tudor Crețu*” - ediția a VII-a.

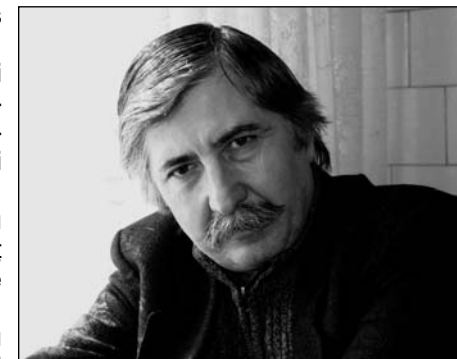
*In memoriam***Zefir Berzovis Ghencea - Frânturi de gânduri sau gânduri înfrânte**

Aș fi vrut să nu fi scris niciodată aceste rânduri...

Aș fi dat orice să nu fi cunoscut niciodată sentimentul deznădejdiei, al deșertăciunii, al nedreptății vieții.

Dar, din nefericire pentru mine, reîncerc și reînvăț aceste năucitoare trăiri. Ce tristă lecție de viață!

Dar rândurile acestea nu despre viață vorbesc, ci despre moarte. Despre moartea unui coleg, a unui prieten, a unui om pe care foarte mulți dintre noi l-am prețuit. Despre Visi Ghencea care a plecat dintre noi. În timp ce-și juca rolul pe scena vieții sale, cortina a căzut brusc, la puțin peste jumătatea spectacolului al cărui actor și regizor era deopotrivă. Cine îl cunoștea doar din auzite, știa despre el că îl cheamă Zefir Berzovis Ghencea și că de mai mulți ani era directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Olt.



Pentru toți ceilalți, el era Visi și, dincolo de calitățile lui oficiale, toți îi cunoșteau dăruirea, onoarea, corectitudinea, frumusețea și delicatetea sufletului. Mai presus de orice, Visi era neobosit și luptător. Cel puțin eu așa l-am cunoscut de la început până la sfârșit și poate tocmai de aceea nu voi înțelege în ruptul capului de ce tocmai el a fost înfrânt...

Mă gândesc încă la el ca la un prieten de la care aștept vești noi, cu care mă întâlnesc sau să vorbesc la telefon ca să punem la cale noi proiecte.

Aș da orice să mai aud o dată mustrarea - prima, de altfel, din ultima noastră convorbire, în care cu tonul calm și blând mă iscodea despre stadiul lucrării pe care mă angajasem să o duc la bun sfârșit.

Apoi, la căpătâiul lui, pe patul de spital, l-am rugat să se facă repede bine, ca rămășag și zălog pentru terminarea cărții pe care o scriam în colaborare și pe care cu atâta nerăbdare o dorea terminată. Nu știu dacă m-a auzit sau dacă m-a înțeles, știu doar că i-am vorbit despre multe câte mai aveam de făcut și, măcar pentru că îi vorbeam despre ceea ce îi era drag, ar fi trebuit să înțeleagă că noi toți îl așteptăm, că îl vrem înapoi, că l-am fi copleșit la revenirea lui cu bucurie, cu împliniri și cu multă prietenie. Visi nu a mai revenit. Și asta ne doare atât de mult și ni se pare tuturor atât de nedrept!

Căci el niciodată n-a întors spatele niciunui prieten și nu ar fi plecat de capul lui nicăieri. Avea atâtea lucruri de împlinit aici, lângă noi!

Îmi stăruie în minte multe dintre întâlnirile noastre: la expoziții, la colocvii, la târguri de meșteri, la festivaluri, la spectacole. Am realizat atâtea lucruri împreună! Mă gândesc la întâlnirile cu meșterii populari olteni la care el ținea atât de mult, pe care începusem să le organizăm cu regularitate la Muzeul Satului - adevărate regaluri în care, sub bagheta lui magică, se săvârșeau superbe întâlniri oltenești, românești, de o mare calitate, racordate la o tensiune artistică și la o rigurozitate științifică impecabile. Am rămas în așteptarea unui semn, ca să punem la cale alte asemenea întâlniri...

Mă obișnuisem, iarăși, să mă sune și să-mi dea de știre despre stadiul lucrării sale de doctorat, despre proiectele lui, despre înfăptuirea ideilor legate de activitatea sa. Câte cercetări am făcut, câte drumuri am bătut împreună, la câte case am poposit din iubirea noastră comună pentru arta populară din Oltenia! Apoi Tabăra „Maestru și ucenic”, o altă „inventie” a sa la care i-am stat alături dintru început.

*Agenda**

Alba

28 februarie – Pian

Obiceiul popular săsesc Cârnilégiul, ce marchează începutul Postului Paștelui catolic.

28 februarie – Rimetea

Înmormântarea Fărșangului - obicei popular maghiar.

Bacău

20 februarie – Oituz

„Dragobetele sărută fetele” - șezătoare organizată în cadrul programului „Comori culturale”.

Bihor

6 februarie – Băile Felix

Expoziție de artă plastică.

11 februarie – Beiuș

Curs și seminar de educație permanentă și management cultural pentru directorii și referenții din așezămintele culturale din zona Beiuș.

28 februarie – Vadu Crișului

Concursul „Varietăți bihorene”; participă formații artistice din localitățile: Aleșd, Tilecuș, Tileagd, Aușeu, Vadu Crișului, Borod, Bratca, Remeș, Șuncuiuș, Măgești.

28 februarie – Vadu Crișului

Expoziție de artă populară.

*N.R. Informațiile de la această rubrică sunt furnizate de centrele județene pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale. Pentru confirmări, vă rugăm consultați organizatorii.

interesante obiceiuri de nuntă sau calendaristice specifice zonei; fiecare cu fastul și importanța lui.

De asemenea, am remarcat în programul CJCPCT o mare varietate de activități, precum: spectacole, târguri ale meșterilor populari, lansări de carte, conferințe, cursuri de coregrafie, expoziții, întâlniri și schimburi de experiență, ca dovadă a tratării într-un mod profesionist, dar și modern a culturii populare actuale. Am remarcat preocupările CJCPCT de a susține performarea in situ a obiceiurilor vii care definesc zona, ca și modul în care specialiștii de la această instituție pun în valoare frumoasele costume și obiceiuri locale în zilele de sărbătoare ale comunității, arătând lumii care sunt adevăratele valori care fac cinste județului.

Văzând toate aceste lucruri excepționale, am remarcat și faptul că ele sunt insuficient cunoscute și promovate pe plan național. Așteptăm însă cu mare interes acest lucru de la site-ul CJCPCT, care este în construcție, ca și de la posibilele materiale multimedia pe care le-ar putea realiza instituția în viitor.

La acest obiectiv ne-am angajat să punem umărul și noi, specialiștii CNCPCT, nădăjduind într-o viitoare colaborare cu instituțiile abilitate din zonă.

Ca și în alte zone ale țării, și aici am constatat coexistența noului cu vechiul, a valorilor autentice și kitsch-ului, dar și un bun-simț care îi ajută pe bistrîteni să creeze o ierarhie corectă a valorilor, acordând fiecărui lucru și fenomen locul pe care îl merită.

Ne-am întors acasă dornici de a reveni pe aceste locuri minunate spre a aprofunda cunoașterea și experiența culturală pe care am început-o cu acest prilej, nu numai pentru a îmbogăți arhiva CNCPCT, ci și pentru a populariza valorile și frumusețile de pe aceste meleaguri minunate.

Dr. Iuliana BĂNCESCU

Au trecut, aproape pe nesimțite, mulți ani de când ne știm. Ani de colaborări frumoase, de realizări minunate, petrecute toate cu sentimente de prietenie trainică.

Îmi pare rău că slăbiciunea omenească nu-mi dă voie acum să văd printre lacrimi tot ce a făcut el bun pe acest pământ. Dar cei ce-l cunosc știu poate la fel de bine ca mine pentru câte motive și rațiuni Visi a fost un om atât de valoros. Nici pe Visi nu-l mai văd... Îl visez însă, la fel cum era în realitate, cu griji, cu idealuri, cu lupte, cu speranțe...

În alchimia lui actoricească, Visi era deopotrivă un erou, un spirit întreprinzător, un cavaler, un viteaz, dar păstra în adâncul sufletului său o inimă duioasă, caldă și sensibilă de copil.

Îi simt și astăzi emoția pe care i-am citit-o în suflet atunci când a jucat la București, pentru ultima dată, într-o piesă de teatru, pe care, la finalul spectacolului, mi-a mărturisit-o în taină, deși toți spectatorii au remarcat doar tensiunea artistică și stăpânirea actoricească.

Visi, dragul meu Visi! Așa începeau discuțiile noastre, ca și relatările despre tot ce înfăptuiam împreună cu colegii de la Centrul Județean și cel Național. Uneori îmi este cu neputință să-mi imaginez că am pierdut un prieten neprețuit. Alteori, când îmi dau seama că totul este adevărat, încerc să cred, ca să mi se pară mai blândă durerea, că Visi a plecat înainte cu o zi de Crăciun, direct în Rai, unde își va putea îndeplini o dorință pe care mi-a împărtășit-o odată: „Uneori aș vrea să opresc timpul în loc”. Visi a plecat să joace deodată rolul nemuririi și rolul de nemuritor în sufletele noastre.

Am scris aceste rânduri înnodate cu lacrimi. Și dacă am făcut acest gest în memoria unui atât de bun coleg și prieten, am vrut ca mai ales cei care nu l-au cunoscut așa cum l-am văzut eu mereu pe Visi, să înțeleagă că în lumea asta, plină de răutăți, de invidii, de gânduri meschine rostite sau nerostite, Visi a fost o excepție.

El nu a făcut decât bine, a construit neîncetat, a ajutat și nu a pizmuit.

De aceea Visi rămâne pentru noi o pildă. De bunătate, de înțelepciune, de iubire, de credință. Nu știu ce ar fi zis Visi dacă ar fi citit gândurile mele, dar știu că dacă ar fi să audă ceea ce cred, ar înțelege că noi, toți prietenii lui adevărați, am încheiat anul 2009 cu o durere fără de margini și că am început anul 2010 mult mai săraci, mai triști...

Corina MIHĂESCU

Cercetare aplicată

Potențialul cultural al județului Bistrița-Năsăud

Proiectul *Potențialul cultural* a fost conceput în vederea inventarierii la nivel național a potențialului cultural al fiecărui județ.

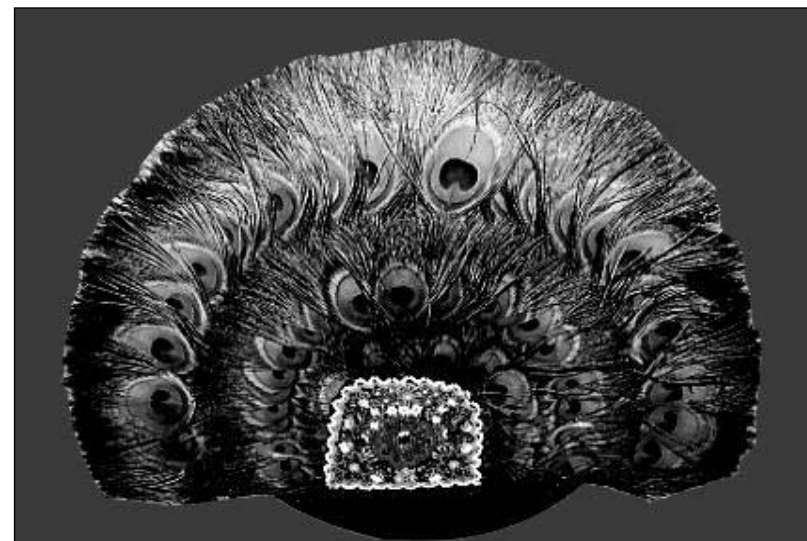
Am efectuat, în toamna 2009, investigații în județul Bistrița-Năsăud, unde am putut afla și vedea multe lucruri demne de consemnat. De altfel, întotdeauna în deplasările pe care le efectuăm în țară aflăm lucruri noi și descoperim noi modalități de punere în valoare a patrimoniului actual al culturii populare - o dovadă a faptului că acesta se află pe mâinile unor oameni care îl îngrijesc și valorifică pentru a-l preda în stare bună generațiilor care urmează.

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Bistrița-Năsăud dispune de o bază materială excepțională: un sediu modern, aparatură de ultimă generație, toate condițiile tehnice și materiale de care are nevoie o instituție de cultură modernă. Și



Costume tradiționale din Bistrița

Fotografie de Liliana BĂNCESCU



Pălărie cu păun

Fotografie din Arhiva CNCPCCT

potențialul uman este pe măsură, în județ existând meșteri populari reprezentanți ai meșteșugurilor țesutului, prelucrării lemnului și metalelor, pielăriei, împletitul fibrelor, realizatori de cusături și broderii. De asemenea, creatori literari, artiști plastici, sculptori, inimoși animatori culturali și specialiști în arta tradițională care au grijă de muzee locale sau județene, soliști de muzică populară, dansatori. Aproape toate domeniile culturii populare sunt reprezentate în județ.

De cercetarea culturii populare se ocupă personalități precum: N. Gălățeanu, E. Bumb, L. Păiuș, S. Ursa, dr. V. Filip. Activitatea editorială, dacă ar fi să o luăm în considerare numai pe cea de la CJCPCT, este remarcabilă. Lista publicațiilor din anii de după revoluție ar constitui, în sine, un articol consistent. Aceste publicații vădesc preocupări foarte diverse referitoare la valorificarea patrimoniului local pe plan cultural, religios, literar etc.

Obiceiurile populare vii sunt și ele bine reprezentate. De altfel, am fost încântați să vedem atât în arhiva multimedia a CJCPCT, cât și pe teren diferite obiceiuri și piese de patrimoniu material și imaterial, de la frumoasele costume din lăzile de zestre ale bistrițenilor până la

**MINISTERUL CULTURII
ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**
**CENTRUL NAȚIONAL PENTRU CONSERVAREA
ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE**

013701 București • Piața Presei Libere nr. 1 • corp B 1

• etaj V / VI • telefon/fax 317 89 70

www.centrul-cultura-traditionala.ro

www.traditionalnet.ro

e-mail: contact@centrul-cultura-traditionala.ro

Director: Ciprian OGRĂZEANU

Redactor coordonator: **Oana Gabriela PETRICĂ** - director adjunct

Colectiv redacțional:

Mihaela CIORCILĂ (secretar de redacție) • **Dănuț DUMITRAȘCU**

Elena GAVRILUȚIU • **Mirela PARASCHIV**

Producție și difuzare: **Mariana COMAN**

Coperta I - **Camelia CONSTANTIN CIOBANU** (Reșița) - *Iarna*

Coperta IV - **Martha KOLODZIEJ** (Franța), Premiul II la *SIAN 2009*,
ediția a X-a - *La Mariette de Chennebrun*

Fotografii de Dănuț Dumitrașcu

ISSN 1224 - 6921

Tehnoredactare: **Anca Cristina VERGULESCU**



Ileana OALGE (Uzdin, Serbia) - *Obicei de iarnă*

Fotografie de Dănuț Dumitrașcu

Mulțumim tuturor colaboratorilor pentru sprijinul acordat
și așteptăm în continuare informațiile și articolele dumneavoastră
pentru *Buletinul Informativ*.
