



Buletin INFORMATIV

Anul XVI • nr. 7 (194) • Iulie • 2008

MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR CENTRUL NAȚIONAL PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE

013701 București • Piața Presei Libere nr. 1 • c.

• etaj V / VI • telefon/fax 317 89 70

www.centrul-cultura-traditionala.ro

e-mail: contact@centrul-cultura-traditionala.ro

Director Oana Gabriela PETRIC

Redactor coordonator: Oana Gabriela PETRIC

Colectiv redacțional: Mihaela CIORCIL • Dănuț DUMITRAȘCU

Elena GAVRILUȚIU • Mirela PARASCHIV

Producție și difuzare: Mariana COMAN

Coperta I - Mihai DASCĂLU (Oradea, Bihoș) la seceri

Coperta IV - Emil PAVELESCU (București) -
Ștefan cel Mare la Vaslui

Fotografii de Dănuț Dumitrașcu

ISSN 1224 - 6921

Tehnoredactare: Anca Cristina VERGULESCU



Mariana MIHUfi (Pitești, Argeș) - *Vara - secerișul grâului*

Fotografie de Dănuț Dumitrașcu



Buletin INFORMATIV

Anul XVI • nr. 7 (194) • Iulie • 2008

Mulțumim tuturor colaboratorilor pentru sprijinul acordat și așteptăm în continuare informațiile și articolele dumneavoastră pentru *Buletinul Informativ*.

Cuprins:

Cercetare aplicată

- *Tradiția Călușului în Argeș - investigații de teren*
(Aura Andreea PETRE)

Ecouri

- *CJCPCT Vâlcea la ceas aniversar (I)*
(Elena GAVRILUȚIU)
- *Festivalul Național de Folclor „Muzici și tradiții în Cișmigiu”,
20-22 iunie 2008*
(Aura Andreea PETRE)
- *Valea Topliței - Tradiții și spiritualitate*
(Vasile GOTEA)

Agenda: iulie 2008

Noi apariții editoriale

- *Paula Popoiu, „Etnologie”, Editura Mega,
Cluj Napoca, 2007*
(Dr. Corina MIHĂESCU)

Cercetare aplicată

Tradiția Călușului în Argeș

În cadrul proiectului Salvagardarea capodoperei patrimoniului cultural oral și imaterial al umanității „Tradiția Călușului”, inițiat în anul 2006, echipa de cercetare a Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale a efectuat investigații de teren în județul Argeș, în localitățile Stolnici, Costești și Hârsești.

Echipa de cercetare a CNCPCCT a fost formată din: Oana Gabriela Petrică - director, Dănuț Dumitrașcu - consultant artistic, Marin Barbu - maestru dans și Aura Andreea Petre - asistent cercetător.

Prima etapă a investigațiilor de teren s-a desfășurat în localitatea Stolnici, cu ocazia manifestării folclorice „Întrecerea călușarilor din Argeș”, ediția a XX-a, în data de 5 iunie 2008. La acest festival au participat trupe de călușari din Stolnici, Costești (jud. Argeș) și Lunca Corbului, Sârbii-Măgura și Colonești (jud. Olt).

Aici au fost intervievați membri ai trupelor de călușari și au fost culese informații despre modul în care se desfășoară obiceiul Călușului în fiecare dintre localitățile participante.



**Călușarii din Stolnici - „Întrecerea călușarilor din Argeș”,
ediția a XX-a, 5 iunie 2008**

Fotografie de Aura Andreea PETRE

Investigațiile de teren au continuat în perioada sărbătorii Rusaliilor, când echipa CNCPCCT a efectuat deplasări în localitățile Costești și Hârsești. Prima oprire în traseul stabilit pentru cercetarea de Rusalii a fost în satul Costești, unde echipa a mers la casa lui Călin Ion, călușar, locul unde s-a pregătit și s-a strâns trupa de călușari din localitate (vătaf Călin Cristian). Au fost intervievați membri ai trupei, rude ale acestora și s-au realizat înregistrări (foto și video).

Echipa de cercetare a însoțit trupa de călușari prin sat și a putut observa cum se desfășoară obiceiul în satul Costești, cum este acesta receptat și acceptat de comunitate.

Localitatea următoare în traseul deplasării de Rusalii a fost Hârsești, unde am asistat la performarea obiceiului de către trupa locală de călușari, formată din șapte membri și condusă de vătaful Filip Nicolae, în vârstă de aproape 70 de ani. Călușarii s-au distins printr-un dans cu elemente arhaice bine conservate și printr-un interes vădit pentru performarea obiceiului autentic, fără tendința de a adăuga elemente de spectacol.

Tot la Hârsești echipa de cercetare a avut ocazia de a observa și modul în care este performat Călușul de către călușarii din Stolnici,



„Călușul“ din Costești, județul Argeș
Fotografie de Aura Andreea PETRE

invitați speciali, conform spuselor vătafului lor, Petre Masala, la cererea „colegilor” din Hârsești.

Rezultatele investigațiilor de teren din data de 15 iunie 2008 vor fi valorificate prin redactarea unor concluzii asupra stării actuale a fenomenului „Călușului” și prin elaborarea unor propuneri privind modalitățile de salvagardare a tradiției „Călușului”.

Aura Andreea PETRE

Ecouri

CJCPCT Vâlcea la ceas aniversar

Colegilor vâlceni le-au fost alături pentru a sărbători împreună 40 de ani de activitate prieteni, colaboratori, reprezentanți ai autorităților locale. Au venit cu toții pentru a rememora „nebulia culturală” a celor ce au pus „piatra de temelie” a Casei Creației Populare, a-i omagia pe cei care au contribuit prin activitatea, autoritatea și prestigiul lor la aprecierile de azi a ceea ce înseamnă Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea pe plan județean, național și chiar internațional.

Manifestările aniversare propriu-zise au debutat, la Galeria de arte „Constantin Iliescu” a CJCPCT Vâlcea, cu vernisarea, de către doamna Mioara Comănescu Plop, a unei expoziții de artă plastică ce a reunit 56 de artiști vâlceni de vârste și profesii diferite (cel mai mic creator are 8 ani, iar cel mai în vârstă 94 de ani). Aceștia au invitat publicul în lumea frumosului, redat de ei prin modul ce le e specific - culoare și formă. „Vă invităm ca să vă încântăm” a fost îndemnul expozanților, adresat de doamna Mioara Comănescu Plop, către cei prezenți la vernisaj. Și într-adevăr, lucrările expuse au reușit, prin tematică, formă și tehnică de realizare, să încante ochiul și sufletul.

A urmat salutul oficialităților și invitaților prezenți la aniversare - Preasfinția sa Gherasim, episcop al Râmnicului, ale cărui cuvinte au însemnat tot atâtea pilde despre ceea ce omul poate crea în artă și cultură, prin harul dat de Dumnezeu, creații pentru care trebuie însă să și răspundă în fața Acestuia. Au luat cuvântul, în continuare, ec. Dumitru



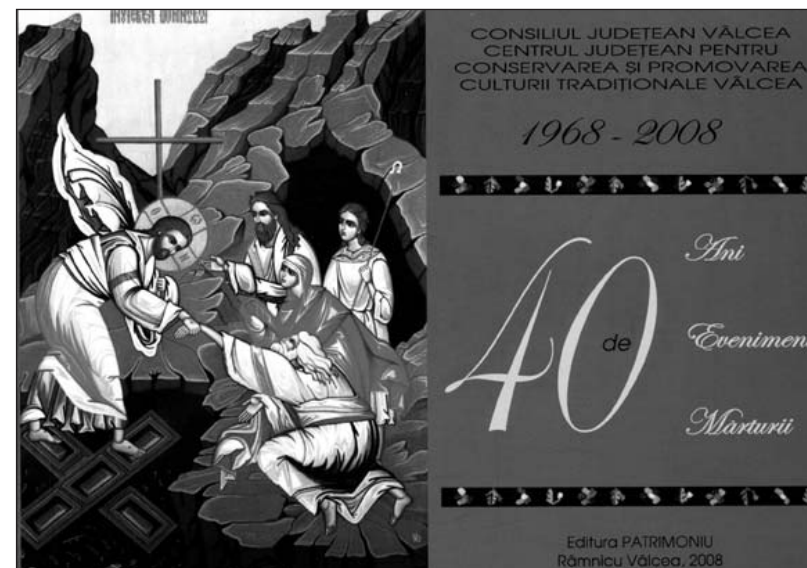
**Înmânarea diplomei de excelență doamnei Elena Stoica,
directorul CJCPCT Vâlcea de către Oana Petrică,
directorul CNCPCT**

Fotografie de Dănuț DUMITRAȘCU

Busă - președintele Consiliului Județean Vâlcea, drd. Oana Gabriela Petrică, director al CNCPCT, prof. drd. Florin Epure - directorul DJCCPCN Vâlcea.

Un moment deosebit a fost înmânarea de către domnul Mihai Gorgoi, consilier în Ministerul Culturii și Cultelor, a Ordinului Meritul Cultural în Grad de Cavaler domnului profesor Gheorghe Deaconu, ordin acordat de Președintele României în anul 2004 pentru aprecierea față de contribuția deosebită pe care a avut-o în activitatea artistică și culturală, pentru promovarea civilizației și istoriei românești.

Vizionarea filmului documentar „40 de ani de activitate și de arhivă”, realizat de CJCPCT Vâlcea, depănarea amintirilor și mesajele transmise din partea colegilor din țară, și ca și a altor invitați prezenți, precum și înmânarea diplomelor aniversare pentru personalitățile care au contribuit, după cum sublinia doamna Elena Stoica, directorul CJCPCT



Vâlcea, la afirmarea Vâlcei spirituale au completat o zi plină de emoții și bucurii pentru organizatori, invitați și participanți.

Cu acest prilej a fost lansat volumul aniversar *40 de imagini, 40 de documente, 40 de mărturii - 1968-2008*, editat de CJCPCT Vâlcea, ediție îngrijită de doamna Elena Stoica și domnul Gheorghe Deaconu. Volumul și-a propus și a reușit să schițeze drumul parcurs de-a lungul a 40 de ani de instituția care astăzi se numește Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea. În acest sens stau dovadă salutarile unor importanți reprezentanți ai etnografiei și folclorului ce au caracterizat instituția sărbătorită și pe cei ce au activat de-a lungul anilor *în și pentru* ea, cu profesionalism și dăruire, astfel încât să reușească peste vremuri să-și definească bine locul și rolul în peisajul județului Vâlcea și nu numai. O altă dovadă este evocarea celor 40 de ani de activitate însoțită de ilustrații ce se constituie într-o adevărată istorie a evenimentelor culturii populare de pe aceste meleaguri, ca și mărturiile a 40 de personalități ale vieții culturale vâlcene și românești, legate de acest spațiu geografic și spiritual.

Aniversarea celor 40 de ani de activitate a constituit o aducere-aminte a începutului și continuității asigurate de echipa de azi cu prețuirea cuvenită unor înaintași de seamă.



Imagine de la Întâlnirea aniversară a CJCPCT Vâlcea
- Râmnicu Vâlcea, 9-10 mai 2008

Fotografie de Dănuț DUMITRAȘCU

Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale a fost prezent la Râmnicu Vâlcea, și nu oricum, ci organizând a treia *Consfătuire națională a directorilor centrelor pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale/centrelor de cultură*.

Tema întâlnirii din acest an a fost *Salvgardarea patrimoniului cultural imaterial*, iar subiectele propuse pentru discuții au fost: *Programe și proiecte 2008, semestrul II - 2009* și *Propuneri pentru completarea „Clasificării ocupațiilor din România” (COR)*.

În prima sesiune a întâlnirii, desfășurată miercuri, 7 mai 2008 (Sala „Mircea cel Bătrân” a Consiliului Județean Vâlcea), lucrările au avut două componente: *Programe și proiecte 2008, semestrul II și anul 2009* și *Legislație specifică domeniului patrimoniului cultural imaterial*.

A doua parte a lucrărilor consfătuirii a adus în dezbatere *Propuneri pentru completarea COR și Programe și proiecte culturale - realizări și*

perspective, cu un accent deosebit pe încheierea parteneriatelor în realizarea acestora.

Consfătuirea a avut partea ei aplicativă, constând în vizitarea Episcopiei Râmnicului, unde s-a admirat și expoziția iconarilor vâlceni, organizată într-un cadru neconvențional - în aer liber, în spațiul Episcopiei Râmnicului, vizitarea Muzeului Satului Vâlcean și s-a continuat cu popasurile la mănăstirile Turnu și Cozia, două dintre cele mai importante lăcașuri de cult ale județului și ale țării (din punct de vedere monahal, arhitectural și istoric).

Asupra dezbaterilor și problematicii întregii consfătuiri vom reveni pe larg în numărul următor al Buletinului Informativ.

Elena GAVRILUȚIU

Festivalul Național de Folclor „Muzici și tradiții în Cișmigiu”, 20-22 iunie 2008

În zilele de 20, 21 și 22 iunie în Parcul Cișmigiu din București s-a desfășurat a II-a ediție a Festivalului Național de Folclor „Muzici și tradiții în Cișmigiu”. Organizatori au fost: Primăria Municipiului București, Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al Municipiului București și Direcția Cultură, coorganizator - Centrul de Proiecte Culturale al Municipiului București și coproducător - Televiziunea Română.

Respectând anul 2008 ca an al dialogului intercultural, ediția din acest an a avut participare internațională: Ansamblul „Kramaric” din Croația, Grupul „Inka Runa” din Peru, Ansamblul folcloric „Rad” din Serbia, Orchestra „Lăutarii” din Chișinău. Timp de trei zile Parcul Cișmigiu a fost asaltat de oameni dornici să asculte muzică tradițională românească și nu numai, de admiratori ai creațiilor meșterilor populari care și-au expus lucrările pe aleile parcului și de cei interesați de fascinanta lume a culturii



tradiționale, pe care au putut-o descoperi prin intermediul filmelor etnografice care au rulat în parc pe întreaga perioadă a festivalului.

Manifestările festivalului s-au derulat în patru locații diferite, special amenajate în parc pentru acest eveniment: Scena Mare, Scena Mică, Foișorul și Cinematograful.

Prima zi a festivalului a debutat cu parada ansamblurilor folclorice care s-a desfășurat pe ruta Piața Romană - Piața Universității - Bulevardul Elisabeta - Parcul Cișmigiu și la care au participat: Ansamblul folcloric „Prahova” al Casei de Cultură „I. L. Caragiale” a Municipiului Ploiești, Ansamblul folcloric „Prahovița” din Măgureni (Prahova), Fanfara „Augustin Bena” din Alba Iulia, Ansamblul folcloric profesionist „Burnasul” din Alexandria (Teleorman), Fanfara „Chetriș” din Iași, Ansamblul „Carpați” al Casei de Cultură „Tudor Mușatescu” din Câmpulung (Argeș), Ansamblul „Ciuleandra” din Târgoviște și Orchestra „Chindia” a Consiliului Județean Dâmbovița, Ansamblul „Bărăganul” din Călărași, Ansamblul „Doina Gorjului” din Târgu Jiu (Gorj), Ansamblul „Plaiurile Oltului” din Slatina (Olt), Fanfara „Trandafirul” din Suceava și Ansamblul „Kramaric” din Croația.



Grupul folcloric „Cununița” (Satu Mare) — Festivalul Național de Folclor „Muzici și tradiții în Cișmigiu”, 20-22 iunie 2008

Fotografii de Aura Andreea PETRU

Ziua de vineri a continuat cu spectacole oferite de ansambluri folclorice din Alexandria, Câmpulung, Prahova, Târgoviște, Giurgiu, Iași, Peru, Croația ș.a., cu muzică tradițională interpretată de fanfare și orchestre din București și Alba Iulia, cu muzică lăutărească veche interpretată de Panseluța Feraru și taraful lui Marian Ștefan și filme etnografice.

Sâmbătă, vizitatorii s-au putut bucura în continuare de filme etnografice, spectacole de muzică tradițională și dans (oferite de ansambluri ale minorităților greacă și maghiară și de ansambluri din Suceava, Sibiu, Maramureș, Tulcea ș.a.), de muzică lăutărească și, începând cu această zi, de teatru pentru copii cu artiștii de la Teatrul „Tândărică”.

Ultima zi a festivalului a stat în mare parte sub semnul interculturalității, cu spectacole ale minorităților poloneză, turco-tătară, italiană, romă, ucraineană și ale ansamblurilor din străinătate și a bucurat participanții la manifestare cu spectacole ale Teatrului pentru copii „Bruno” și ale Teatrului „Ion Creangă”.

Meșterii populari nu au lipsit în nici una din cele trei zile ale festivalului, bucurând privitorii cu exponatele lor și oferindu-le șansa de a achiziționa creații populare autentice. În urma reacțiilor pe care le-am observat și a comentariilor pe care le-am auzit plimbându-mă pe aleile Cișmigiului în timpul festivalului, pot spune că evenimentul a fost un succes care s-a bucurat de un număr generos de vizitatori.

Aura Andreea PETRE

Valea Topliței - Tradiții și spiritualitate

În zilele de 5-6 iunie 2008, la Toplița s-a desfășurat cea de-a doua ediție a *Forumului oamenilor din cultură și artă din zona de nord a județului Harghita*. Acțiunea face parte dintr-o paletă de manifestări culturale-spirituale sugestiv intitulate „Valea Topliței - tradiții și spiritualitate”.

Organizatorii acestor manifestări au fost Centrul Cultural Toplița, Asociația „Pro Călimani” Toplița, Fundația „Miron Cristea” Harghita și Radio „Ardealul” Toplița, iar cofinanțator - Consiliul Județean Harghita.

Dacă în prima zi, respectiv 5 iunie 2008, manifestările s-au desfășurat alături de cele dedicate „Zilei Eroilor Neamului”, respectiv târgul de artă populară și spectacolul omagial, în 6 iunie a.c., la Centrul Cultural a avut loc Forumul propriu-zis, la care au participat directori ai așezămintelor culturale, reprezentanți ai ONG-urilor culturale și meșteri populari din această zonă.

În cadrul Forumului s-au dezbătut două teme: „Promovarea imaginii comunităților la nivel european prin intermediul valorilor culturale” - moderator Doru Viorel Ciubăcă, referent la Centrul Cultural Toplița și „Meșterii populari în atenția autorităților locale și a instituțiilor de specialitate” - moderator Zorel Suciu, șef de secție la Muzeul de Etnografie din Toplița.

Pe marginea acestor două teme au avut loc dezbateri interesante privind realitatea existentă la nivelul comunităților din zona de nord a

județului Harghita, vizavi de cerințele impuse de valorificarea potențialului cultural și promovarea imaginii localităților prin intermediul acestora.

S-a insistat asupra ideii de a se găsi cât mai multe oportunități de finanțare a acțiunilor culturale prin proiecte sau programe.

În încheiere a avut loc o consfătuire lărgită a tuturor participanților, unde s-au tras câteva concluzii:

- acțiunile culturale nu trebuie să fie văzute ca activități aducătoare de venituri, ci ca activități care trebuie sprijinite financiar și material de către autoritățile de nivel local, județean și central;

- promovarea meșteșugurilor are nevoie, în continuare, de susținere; s-a pus un accent deosebit pe faptul că în primul rând autoritățile locale de unde provin meșterii populari trebuie să aibă în atenție acest lucru;

- necesitatea practicării meșteșugurilor tradiționale la nivel de stil personal al meșterului popular, cât mai aproape de autentic, fără a se aluneca pe panta profesionalismului;

- existența, în partea de nord a județului Harghita, a unui număr mic de ONG-uri care se implică în organizarea și derularea manifestărilor culturale cu finanțare prin proiecte și programe culturale; s-a subliniat în schimb faptul că ONG-urile care se implică în aceste acțiuni o fac cu mult profesionalism, dobândind experiență, prin aceasta aducând un deosebit prestigiu comunităților, organizatorilor și tuturor persoanelor fizice juridice implicate în derularea respectivelor manifestări;

- punerea accentului, în organizarea acțiunilor mari, pe parteneriatele public-private, pe implicarea în organizare a cât mai multor persoane din rândul comunității și în special din rândul tinerilor.

În final, participanții au primit cu mult interes și satisfacție vestea că Centrul Cultural Toplița, în parteneriat cu Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, va demara, în premieră, în a doua jumătate a acestui an, o acțiune de cercetare etnografică și folclorică în zona de nord a județului Harghita, în această idee obținându-se sprijinul reprezentanților fiecărei comunități.

Vasile GOTEA
Centrul Cultural Toplița

*Agenda**

Alba

17-18 iulie — Câmpeni

„Sus, sus, sus, la moți, în munte” - festival-concurs folcloric interjudețean.

19 iulie — Avram Iancu

Finala Concursului județean „Cultură pentru cultură”; participă formațiile localităților care au câștigat locul I la întrecerile zonale.

20 iulie — Avram Iancu

Târgul de fete de pe Muntele Găina - manifestare etnofolclorică de tradiție, care reunește locuitori, formații artistice și meșteri populari din zonele vecine versanților muntelui.

22-29 iulie — Lopadea Veche

În cadrul *Zilei culturii europene* se desfășoară Festivalul internațional de tradiții și folclor „Frăția”.

Arad

8-30 iulie — Lipova

Tabăra de pictură „Zilele Costescu-Varga în județul Arad”.

13 iulie — Tauț

leșitul la țarină - serbare câmpenească.

*N.R. Informațiile de la această rubrică sunt furnizate de centrele județene pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale. Pentru confirmări, vă rugăm consultați organizatorii.

13 iulie — Hălmașiu

Nedeia Țării Hălmașului - manifestare tradițională.

18-20 iulie — Dorobanți

Zilele satului - sărbătoare tradițională a localității arădene.

20 iulie — Avram Iancu - Muntele Găina, județul Alba

Târgul de fete de pe Muntele Găina - participă formații și meșteri din județ.

26-27 iulie — Vărădia de Mureș

Întâlnire cu fiii satului: spectacole folclorice, concursuri sportive, „Balul tinerilor” ș.a.

26-27 iulie — Buteni

„Parada fanfarelor” - festival cu participare internațională.

Argeș

2 iulie — Pitești - Teatrul „Al. Davila”

„Alături de tine” - spectacol de caritate susținut de Ansamblul folcloric „Dorul” al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Argeș și Secția de estradă „Constantin Zărnescu” a Teatrului „Al. Davila”. Organizatori: Organizația „Salvați Copiii”, în colaborare cu Teatrul „Al. Davila” și CJCPCT.

13 iulie — Domnești

In memoriam Alfons Popescu - 30 de ani de la moarte. Moment aniversar, concert coral susținut de Corul „Preludiu” din București și dezvelirea bustului dirijorului. Organizatori: Primăria și Consiliul local Domnești, Fundația „Petre Ionescu-Muscel”, cu sprijinul Centrului Județean pentru Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Argeș.

■ Se continuă derularea programelor de cercetare ale centrului:

■ Culegerea unor texte-suport pentru obiceiurile existențiale, texte cu profil etiologic și povestiri personale, în vederea îmbogățirii colecției „Folclor poetic din Argeș” prin raiduri-anchetă în enclave cu potențial etnografic ridicat;

■ Identificarea meșterilor populari de pe Valea Dâmboviței, Valea Râului Doamnei, Valea Vâlsanului, Valea Argeșului și Valea Bratiei în vederea fișării clasice și a realizării bazei de date pe suport electronic;

■ Realizarea monografiilor localităților Stâlpeni și Bogăți, în colaborare cu Asociația Folcloriștilor Argeșeni „C. Rădulescu Codin”.

Bacău

18-20 iulie — Slănic Moldova

Zilele Slănicului: spectacole folclorice susținute de ansambluri din județ și din județele limitrofe.

20 iulie — Oituz**Sântilia de la Poiana Sărată - nedee mocănească.****Bihor**

12 iulie — Gyula (Ungaria)

Festivalul coral de muzică românească. Participă coruri mixte și coruri de cameră din Ungaria (Gyula, Apateu, Chitighaz, Bătania) și România. Județul Bihor este reprezentat de „Camerata Oradinum” - cor al CJCPCT și de Corul românesc „Armonia” din Apateu, dirijat de Gheorghe David.

18-20 iulie — Oradea**Târgul meșterilor populari; participă meșteri populari din județ și din țară.****20 iulie — Avram Iancu - Muntele Găina, județul Alba****Târgul de fete de pe Muntele Găina. Județul Bihor este reprezentat de Ansamblul folcloric de copii „Mlădițe de tezaur” din Beiuș.**

25 iulie — Oradea

Expoziție de artă plastică.

26-27 iulie — Budo**Festivalul de folclor al slovacilor. Participă formații artistice din localitățile: Budo, Șinteu și Derna.****27 iulie — Săliște de Vașcău - Izvorul lui Horea****Serbare câmpenească tradițională cu participarea formațiilor artistice din localitățile: Lunca, Cărpinet, Ștei, Criștioru de Jos, Săliște de Vașcău, Pietroasa, Beiuș.****Bistrița Năsăud**

13 iulie — Bistrița

Întâlnirea Societății Scriitorilor cu redacțiile revistelor „Tribuna” și „Steaua”.

16 iulie — Bistrița**„Zalii din Bistrița-Năsăud” - expoziție de țesături tradiționale.****23 iulie — Salva****Cununa grâului - obicei tradițional din calendarul popular agricol.****27 iulie — Tonciu****Zilele meșteșugarilor împletitori.**

27 iulie — Bistrița

Cursuri de vară pentru flaut și clarinet.

30 iulie — Zagra**Ziua portului național: spectacole folclorice, paradă a portului popular de pe Valea Zagrei ș.a.****Botoșani****1-15 iulie — Botoșani****Spectacol al Ansamblului folcloric „Datina”, cu participarea unor formații din Republica Moldova, Ucraina și Franța.****23 iulie — Botoșani****Festivalul folcloric „Sărbătoarea holdei”; participă și formații din Glodeni (Republica Moldova).****Brașov****5-6 iulie — Apața****Zilele comunei Apața.**

8 iulie — Victoria

Festivalul Național de Toacă.

9-13 iulie — Brașov**Festivalul internațional de folclor „Garofița Pietrii Craiului” - ediția a II-a.****9-16 iulie — Sâmbăta de Sus - Mănăstirea „Brâncoveanu”****Tabăra de creație pentru copii „Pictura religioasă pe sticlă și pe lemn” - ediția I.****21-22 iulie — Săcele****Sântilia - Târgul Feciorilor.****26-27 iulie — Moieciu****Târgul de Vară de la Moieciu.****26-27 iulie — Târlungeni****Zilele comunei Târlungeni.**

- În luna iulie, se efectuează cercetări în satele din Țara Făgărașului, vizând următoarele teme: alimentația și bucătăria tradițională, arta populară, așezările (satul, gospodăria, locuința), ocupațiile casnice, obiceiurile de peste an.

- În această lună se lansează, la Stâlpeni, monografia *Stâlpeni - Argeș - România: Carte de identitate europeană*.

Brăila

27 iulie — Brăila - Teatrul „Maria Filotti”

Cursuri de Măiestrie Artistică „Master Classes” oferite de soprana Mariana Nicolesco.

15-31 iulie — Blasova

Tabăra de creație a artiștilor plastici din Grupul „NOI”.

Buzău

• Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național a Județului Buzău, în parteneriat cu Primăria Municipiului Buzău, Consiliul Județean Buzău, CJCPCT Buzău, Casa de Cultură „Ion Caraion” și Fotoclubul „Pietroasa”, organizează cea de-a VI-a ediție a *National Salfoto Buzău*, deschis atât fotografilor profesioniști, cât și celor neprofesioniști. Salonul are patru secțiuni: *patrimoniu cultural, portret, eseu și fotografie de presă - flash document*. Fiecare participant poate înscrie în concurs câte cinci lucrări, până la data de 10 august. Jurizarea are loc între 14-15 august a.c. Salonul se vernisează vineri, 17 octombrie, și rămâne deschis până pe 17 noiembrie. Informații suplimentare se pot obține la telefon: 0238-723050 - Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național a Județului Buzău.

• În perioada 23-24 octombrie a.c., Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național a județului Buzău, în colaborare cu Biblioteca Județeană „V. Voiculescu”, CJCPCT Buzău, Consiliul Local Pârscov, Muzeul Județean Buzău, Fundația pentru Tineret Buzău, Asociația Culturală „Renașterea buzoiană” și Fundația „Irineu Mihălcescu”, organizează, la Buzău și Pârscov, cea de-a XIX-a ediție a Concursului Național de Creație Literară *Vasile Voiculescu*. Concursul se desfășoară pe două secțiuni - poezie și proză - și este deschis poetilor care nu au volume publicate și prozatorilor care nu sunt membri ai Uniunii Scriitorilor sau ASPARO. Informații suplimentare la telefon 0238-723050 - Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național a Județului Buzău.

Caras-Severin

7-11 iulie — Băile Herculane

Festivalul Internațional de Folclor „Hercules”.

21 iulie — Buchin

Întâlnire cu fiii satului - manifestare etnofolclorică tradițională.

Călărași

1 iulie — Călărași

„Tradiții dunărene” - spectacol folcloric dedicat **Zilelor Dunării**.

1-7 iulie — Călărași

Tabără de creație pentru copii - artă plastică.

12-13 iulie — Ștefan Vodă

„Memorial Dumitru Savu” - spectacole folclorice susținute de ansambluri instruite de acest coregraf.

29 iulie-4 august — Călărași, localități din județ

Festivalul internațional de folclor „Hora Mare” - ediția a XVI-a.

Cluj

• În perioada 1-10 iulie se organizează, la Mărișel, tabăra de învățare a meșteșugurilor tradiționale.

• La Nicula, în perioada 1-10 iulie, se organizează o tabără de iconografie pe sticlă.

3 iulie — Mărișel

„Crucea lăncului” - serbare populară tradițională.

13 iulie — Unguraș, Ceaba

Spectacole folclorice interetnice.

• În zilele de 10 și 24 iulie se fac cercetări etnofolclorice în comunele Săvădisla și Ciurila.

20 iulie — Cluj-Napoca

Programul de educație culturală prin tradiții, organizat în colaborare cu Fundația Culturală „Terra Armonia”.

■ CJCPCT Cluj editează și lansează în această lună:

• 20 iulie - revista de specialitate „Tradiții clujene”;

• 30 iulie - albumul *Istoria orașului Gherla în imagini*;

• 30 iulie - volumul *Modul de cadențare specific trioului transilvan în folclorul din Câmpia Transilvaniei*;

• 30 iulie - CD-ul *Ilie Muțiu*, care face parte din colecția „Restituiri”.

Constanța

1 iulie — Corbu

Cununa grâului (seceratul cu clacă) - ceremonial agrar, acțiune demonstrativă cu participarea animatorilor din așezăminte de cultură și a unor specialiști din domeniul etnografic și agricol.

1-15 iulie — Constanța

Expoziție de pictură și grafică a Școlii Populare de Arte și Meserii.

8 iulie — Techirghiol

Programul de educație permanentă și îndrumare metodică „Tânărul și tradiția populară sub influența multietnicității în Dobrogea de Sud”.

Participă directori și animatori ai așezămintelor culturale din zona IV - centrul Cobadin - Techirghiol, Topraisar, 23 August, Comana, Pecineaga, Chirnogeni, Plopeni, Independența.

11 iulie — Gura Dobrogei

Serbare folclorică cu ansamblurile de amatori ai așezămintelor culturale din zona II (cuprinde traseul turistic eco-etnografic Gura Dobrogei - Cheile Dobrogei - Schitul Casian), realizată în colaborare cu ANTREC România - Filiala Mangalia.

15 iulie — Cernavodă

Circovii de vară - sărbătoare dedicată îmbunării unor forțe malefice care aduc boală în casele oamenilor, incendii în gospodării, grindină în holde. Această sărbătoare marchează miezul verii pastorale.

15-30 iulie — Constanța

Expoziție personală de pictură Chirică Ivanov.

Covasna

7-13 iulie — Zagon

Tabără de învățare a dansului popular pentru copii.

14-20 iulie — Boruș Pataka

Tabără de dans popular destinată adulților, organizată în colaborare cu Centrul Cultural Județean Harghita.

Dolj

• În perioada 1-10 iulie a.c. se desfășoară cercetarea „Urme de opincă în mileniul III” în sate arhaice din județul Dolj. Localitățile vizate sunt: Botoșești-Paia, Pietroaia, Urdinița, Sârsca.

• Specialiștii CJCPCT demarează cercetarea de teren cu tema „Tradiția și creația populară în satul românesc contemporan”, în comuna Celaru și în satele aparținătoare. Cercetarea va fi finalizată în luna septembrie.

Galați

1-31 iulie — Tecuci

Expoziție de artă fotografică realizată de Asociația Artiștilor Fotografi din România.

5-27 iulie — Galați

Concerte în aer liber susținute de formațiile Centrului de Cultură „Dunărea de Jos”.

11-13 iulie — Galați

Târgul național al meșterilor populari.

29 iulie — Galați

Manifestări dedicate *Zilei imnului*.

• Se continuă în această lună programele de cercetare „Pomul vieții” și „Reconstituirea costumului popular din zona Galați. Casa satului”.

Giurgiu

• În această lună se cercetează în localitatea Toporu obiceiul „Turta din prima făină de grâu”.

Gorj

1-30 iulie — Hurezani

Specialiștii CJCPCT pregătesc inaugurarea Muzeului „Valea Amaradiei”, în această lună ocupându-se de clasificarea și etalarea exponatelor - obiecte de artă populară, mică industrie țărănească, acte și documente.

2-11 iulie — Tismana, Padeș

Tabăra de cercetare a tradițiilor culturale „Constantin Brăiloiu” - ediția a III-a.

17-20 iulie — Turceni

Festivalul de folclor „Pe Dunghița Jiului” - festival-concurs pentru soliști vocali de muzică populară, ediția a III-a - desfășurat în cadrul *Zilelor orașului Turceni*.

20 iulie — Polovragi, Arcani

Nedeea de Sfântul Ilie. În cadrul acestei manifestări tradiționale se inaugurează - în localitățile respective - muzee ale satului.

27 iulie — Drăgotești

Festivalul folcloric al jilțurilor „Cântecul văilor”.

27 iulie — Bustuchin

Festivalul de folclor „Iustina Băluțeanu” - festival-concurs pentru soliști vocali, instrumentiști și rapsozi, ediția a IV-a.

Harghita

5-6 iulie — Șumuleu-Ciuc

Festivalul folcloric „Ezer székely leány napja” - festival al formațiilor maghiare.

6 iulie — Lăzărești

Vernisajul expoziției de fotografie cu lucrări realizate în tabăra de artă fotografică internațională din localitate.

12-13 iulie — Cristuru Secuiesc

Festivalul județean al rromilor.

13-20 iulie — Miercurea-Ciuc

Festivalul internațional de muzică veche.

14 și 28 iulie — Miercurea-Ciuc

Serate de dans renașcentist.

Ialomița

17-20 iulie — Slobozia, localități din județ

Festivalul internațional de folclor „Floare de pe Bărăgan”, cu participarea unor ansambluri folclorice din Bulgaria, Macedonia, Polonia și Grecia.

Ilfov**2 iulie — Voluntari**

„Tradiții ilfovene” - spectacol folcloric susținut de tineri soliști de muzică populară și un ansamblu folcloric ilfovean. Cu acest prilej se vernisează și o expoziție de pictură.

Maramureș**5-6 iulie — Satulung**

Festivalul-concurs al cântecului și dansului din Țara Chioarului - ediția a VII-a. Festivalul este dedicat interpreților peste 15 ani.

6 iulie — Dumbrăvița

Festivalul portului, cântecului și dansului de pe Fisculaș - ediția a IV-a.

18-28 iulie — Sighetu Marmăției

Tabără de pictură și artă populară - ediția a XXXIX-a.

20 iulie — Mireșu Mare

Festivalul-concurs al cântecului și dansului din Țara Chioarului - ediția a VII-a. Participă interpreți în vârstă de până la 15 ani.

Mureș**1-14 iulie — Târgu Mureș**

Expoziția județeană de artă populară și meșteșuguri tradiționale.

6 iulie — Brâncovești

Târgul cireșelor - manifestare tradițională locală.

9-15 iulie — Sighișoara

Tabăra de creație „Între artă și credință” - ediția a II-a.

21-27 iulie — Voivodeni

Tabără de învățare a dansului popular.

26-27 iulie — Sighișoara

Festivalul de artă medievală.

26 iulie-7 august — Târgu Mureș

Expoziția de pictură Georgiana Branea.

Neamț**4-11 iulie — Piatra Neamț**

Cursuri de măiestrie: canto - prof. Corneliu Murgu și pian - prof. Elisabeth Eschwé (Austria).

4-12 iulie — Piatra Neamț

Concursul internațional de vioară „Ion Voicu” - ediția I.

5-12 iulie — Piatra Neamț

Festivalul „Vacanțe Muzicale la Piatra-Neamț”. Au loc concerte și recitaluri susținute de: Orchestra Filarmonicii „Mihail Jora” din Bacău (dirijor: Ovidiu Bălan, solist: Răzvan Suma - violoncel); Anda Louise Bogza - soprană, Trupa Concert de jazz „Metronom” ș.a. **Ziua muzicii tradiționale (7 iulie): Dumitru Fărcaș și Ansamblul folcloric „Florică de la Munte”.**

8 iulie — Piatra Neamț

Ziua Instituțiilor de Învățământ Superior Muzical: forum, lansări de carte, vernisaje, spectacol de teatru.

Olt**17 iulie — Slatina**

„Căminul cultural - oportunitate și posibilitate” - întâlnire cu directorii căminelor culturale din județ.

19 iulie — Cezieni

Sărbătoarea iilor - manifestare etnofolclorică în cadrul căreia este premiată cea mai frumoasă ie cusută pe parcursul anului trecut.

19-20 iulie — Scornicești

Sărbătoarea pâinii - manifestare tradițională care marchează terminarea secerișului.

25 iulie — Poboru

„Firul de aur din lada de zestre” - manifestare etnofolclorică de punere în valoare a portului popular din zonă.

30 iulie — Slatina, localități din județ

Manifestări complexe dedicate *Zilei Imnului Național*.

Prahova**1-14 iulie — Câmpina**

Tabăra de artă plastică profesionistă „Câmpina, dragostea mea”.

1-27 iulie — Breaza

Interactiv cultural: simpozioane, cursuri de balet, festival de muzicuță, tabăra de pictură și sculptură „Dan Platon” - ediția a III-a.

6 iulie — Homorâciu, 13 iulie — Starchiojd, 14 iulie — Șoimari, 27 iulie — Fulga

Ziua satului/comunei - manifestări tradiționale.

6-19 iulie — Aluniș

Tabără de inițiere în artele plastice.

7-18 iulie — Bușteni - Casa de cultură

Festivalul internațional de teatru.

9-20 iulie — Cerașu

Dialoguri culturale cu localitățile: Drajna, Posești, Starchiojd, Izvoarele.

12 iulie — Cornu

Sărbătoarea localității - manifestare tradițională.

14 iulie — Bertea

Schimb cultural cu localitatea Louvigny din Franța.

15 iulie — Fulga

Dialog cultural cu localitatea Sălciile.

18-20 iulie — Plopeni

Festivalul folcloric județean „Salba Prahovei” - ediția a VI-a. În același context se desfășoară și Festivalul interjudețean de muzică ușoară „Stejarul de aur” (ediția a VI-a) și Salonul internațional de caricatură (ediția a III-a).

21-27 iulie — Ștefești

Expoziție zonală de țesături, cusături și lucrări în lemn.

22 iulie — Drajna

Dialog cultural cu localitatea Dumbrăvești.

26 iulie — Ploiești - Casa de Cultură a Sindicatelor

Festival folcloric cu participare județeană.

27 iulie — Măneciu

Expoziție de artă populară. Expun meșteri din localitățile: Măneciu, Izvoarele, Drajna și Cerașu.

■ CJCPCT editează următoarele lucrări:

- *Cursurile de vară ale Universității Populare „Nicolae Iorga”* - ediția 2007 - cronică selectivă de Constantin Manolache;
- *Cursurile de vară de la Vălenii de Munte: 1908-2008*. Culegere de studii de Ștefan Ion Baicu și Constantin Manolache;
- *Atitudini și mărturii* de Valeriu Rusu.

Satu Mare

1-17 iulie — Satu Mare

Expoziție personală de pictură Aurel Țeț.

4-5 iulie — Satu Mare

Festivalul de jazz „Samfest”.

5-15 iulie — Mânău

Tabără de creație a artiștilor plastici din județ.

6 iulie — Beltig

Hramul bisericii din Beltig, sărbătoare a minorității germane.

11-12 iulie — Satu Mare

Festivalul național de folclor și tradiții „Samfest”.

12-13 iulie — Tășnad

Ziua șvabilor - manifestare tradițională a acestei minorități.

17-30 iulie — Satu Mare

Expoziție personală de pictură Miklos Lakatus.

20 iulie — Cămin

Sărbătoarea recoltei și hramul bisericii din localitate.

27 iulie — Căpleni

Întâlnirea fanfarelor.

27 iulie-3 august — Hodod

Tabără de dans popular maghiar.

28 iulie — Botiz

Ziua comunei Botiz - manifestare etnofolclorică locală.

Sălaj

25-26 iulie — Zalău

Zilele Municipiului Zalău. În program: spectacol folcloric, lansări de carte, prezentări de reviste de cultură etc.

■ În luna iulie a.c. apare numărul dublu 7-8/iulie-august 2008 al revistei de cultură „Caiete Silvane” editată de CJCPCT.

Sibiu**5-6 iulie — Gura Râului**

Festivalul „Bujorul de munte”, festival care își propune valorificarea tradițiilor păstoraști și a folclorului autentic.

26-27 iulie — Jina

Nedeia pastorală „Sus, pe muntele din Jina”.

• Ansamblul folcloric profesionist „Cindrelul - Junii Sibiului” participă - în perioada 31 iulie-3 august - la „Fest der Völker” - Bad Ischl (Austria), manifestare organizată de Institutul Cultural Român de la Viena.

• Ansamblul folcloric „Ceata Junilor” ia parte, în perioada 9-20 iulie a.c., la un seminar de dans, care are ca temă tragedia războiului și se desfășoară în cadrul unui schimb intercultural al tinerilor din țările Uniunii Europene, la Larnaca (Cipru).

Suceava

14-27 iulie — Gura Humorului

Tabără de pictură - icoane pe sticlă.

20 iulie — Suceava

Festivalul de folclor tradițional „La hora satului”, organizat în memoria lui Ilie Cazacu și Isidor Andronicescu. Participanți: ansambluri folclorice, tarafuri, soliști instrumentiști.

20 iulie — Comănești

„179 de ani de la nașterea cărturarului Ambrosiu Dimitrovița (20 iulie 1838-1865)”.

24-27 iulie — Câmpulung Moldovenesc

Festivalul internațional „Întâlniri Bucovinene” - ediția a X-a.

24-27 iulie — Câmpulung Moldovenesc

Târgul meșterilor populari - ediția a III-a.

25 iulie — Câmpulung Moldovenesc

Faza finală a Festivalului-concurs „Comori de suflet românesc”.

Timiș**4 iulie — Timișoara**

Festivalul inimilor - festival folcloric.

6 iulie — Timișoara - Muzeul Satului Bănățean

Festivalul internațional de folclor.

13 iulie — Timișoara - Muzeul Satului Bănățean

„Casa bănățeană” - spectacole folclorice susținute de ansambluri din județ.

Vaslui

2 iulie — Băcăoani, Movila lui Burcel, Ștefan cel Mare

Manifestări dedicate comemorării Sfântului voievod Ștefan cel Mare.

■ În perioada 28-31 iulie, specialiștii CJCPCT desfășoară o campanie de cercetări etnofolclorice în județ.

Vâlcea**5-6 iulie - Sibiu - Muzeul "ASTRA"**

Zilele culturii populare vâlcene la Muzeul "ASTRA" Sibiu - proiect cultural care promovează valorile patrimoniului cultural imaterial în spațiul național. În context: târgul meșterilor populari vâlceni, spectacole folclorice susținute de artiști amatori și profesioniști.

13 iulie - Voineasa

Zilele comunei Voineasa - 100 de ani de la înființarea comunei; au loc spectacole folclorice susținute de formații artistice de amatori și profesioniști.

19-20 iulie - Băile Govora

Zilele orașului Băile Govora. În context: manifestarea etnofolclorică "Florile Govorei" (ediția a XXXIX-a), proiect cultural dedicat promovării patrimoniului natural și cultural al acestei stațiuni balneoclimaterice.

20 iulie - Titești

Târg la Titești - proiect cultural cu implicații sociale, culturale și economice, de promovare a valorilor transmise din generație în generație în Țara Loviștei.

20 iulie - Amărăști

Târg la Amărăști: eveniment cultural de promovare a valorilor culturii tradiționale a comunităților de pe Valea Pescenei.

26-29 iulie - Râmnicu Vâlcea - Parcul "Zăvoi"

Târgul meșterilor populari vâlceni - ediția a XI-a. Târgul se desfășoară în cadrul manifestării naționale Ziua Imnului Național al României.

Vrancea**27 iulie - Paltinu**

"Pe plaiul Tojanului" - festivalul interjudețean al ansamblurilor tradiționale.

■ În această lună se lansează primul număr al revistei de cultură tradițională "Antract".

Noi apariții editoriale

Paula Popoiu, *Etnologie*, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2007

Lucrare complexă, de analiză și sinteză, cu abordări tematice vaste atât în plan sincron, cât și diacronic, *Etnologie* este, în ordine cronologică, ultimul volum publicat până acum de conf. univ. dr. Paula Popoiu.

Încercare temerară de a uni într-un discurs științific ce denotă cunoașterea și stăpânirea deplină a domeniului vizat, volumul este de fapt un tratat care are meritul de a fi abordat, dezbătut și sistematizat probleme majore legate de delimitări și rezolvări conceptuale (etnografie, etnologie, antropologie), de istoria gândirii și ideilor etnologice, de etnologia contemporană universală, cu trimiteri către cea românească.

Câștigul pe care-l are cel ce-și propune să parcurgă cu seriozitate cele aproape 400 de pagini de carte este inestimabil; pe de o parte introducerea într-un domeniu în care accepțiunile și definițiile referitoare la etnologie sunt într-o continuă prefacere și devenire (obiect de studiu, caracterul interdisciplinar al acesteia, etnologia - știință socioumană, cultură și civilizație etc.), precum și sinteza ideilor și curentelor de gândire etnologică (etnologia evoluționistă, difuzionismul, morfologismul, funcționalismul, structuralismul), pe de altă parte atât sistematizarea ideilor și abordărilor etnologice contemporane prin prisma metodelor și viziunilor reprezentanților școlilor americane, britanice, franceze, cât și focalizarea asupra istoriei gândirii etnologice românești, a problematicii

ei în contemporaneitate, toate acestea reprezintă importante oferte culturale și științifice care inițiază sau ordonează viața profesională din domeniul etnologiei.

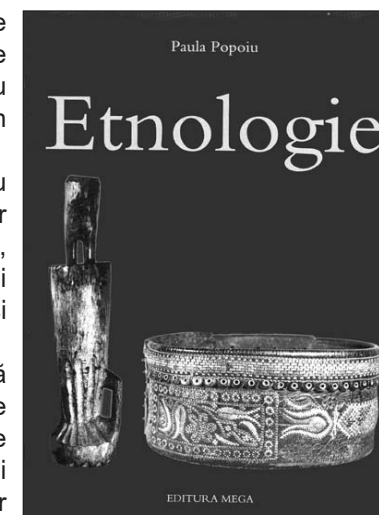
Sustinându-și argumentele cu pasaje semnificative din lucrările unor etnologi și antropologi celebri, autoarea emite interpretări și definiții cel puțin tot atât de importante și pertinente.

Astfel, etnografia reprezintă „prima treaptă a cercetării etnologice sau antropologice (...) bazată pe observarea directă în teren și consemnarea (descrierea) faptelor etnografice.

Cercetarea etnografică are un cadru teoretic (metodă și instrumente de cercetare), dar menține un nivel de cunoaștere concret, în sensul că se rezumă doar la observarea directă și descrierea grupurilor umane, având drept scop consemnarea, nu analiza și comparația. Cercetarea etnografică furnizează astfel materialul brut, cules și semiprelucrat pentru interpretare și analiză.”

Ca știință de sine-stătătoare, inclusă științelor socioumane, etnologia implică „o abordare metodologică mai complexă a obiectului de studiu, bazată pe o viziune comparativă și generalizatoare. Putem considera, mai ales din punct de vedere didactic, că etnologia este știința care studiază cultura populară (creații materiale și creații spirituale, mod de viață, mentalități, obiceiuri, instituții tradiționale etc.), analizează, compară și trage concluzii pe baza materialului cules din teren, a bibliografiei, arhivelor documentare; metoda de cercetare este cea comparativă, iar perspectiva este diacronică și sincronă; o preocupare constantă a etnologiei se referă la punerea la punct și dezvoltarea aparatului teoretic și de cercetare (concepte, metode, tehnici de cercetare).”

În demonstrația de definire a disciplinelor în care, de fiecare dată, instrumentele țin atât de domeniul etnologic, cât și de cel istoric sau sociocultural, autoarea discerne antropologia ca fiind „știința integrativă



despre om, având același obiect de cercetare ca etnologia și etnografia, dar dintr-o perspectivă mai largă, mai generalizantă, mai filosofică. Antropologia studiază omul ca totalitate biologică și culturală, dezvoltând două ramuri relativ distincte - antropologia fizică și antropologia culturală. În lumea anglo-saxonă, termenul antropologie definește toate disciplinele care se ocupă de studiul omului, de la cele naturale la cele arheologice, lingvistice și etnologice”.

Judecățile de valoare care alcătuiesc corpusul teoretic al lucrării ne determină să observăm și faptul că tratatul *Etnologie* se revendică din cel puțin două „atitudini” științifice diferite care interrelaționează: cea tradițională și cea modernă cu ajutorul cărora demonstrațiile privind alteritatea și diversitatea culturilor, mutațiile culturale, conservarea patrimoniului cultural etnologic devin atât convingătoare și pertinente, cât și captivante.

Capitolul referitor la etnologie ca știință integrativă și interdisciplinară are meritul de a semnala racordurile permanente pe care cercetătorii trebuie să le facă cu științele conexe atât din punctul de vedere al conținuturilor, cât și din cel al metodelor și tehnicilor de cercetare la care trebuie să facă apel: lingvistica, istoria, geografia, istoria religiilor etc.

Pasul următor al demonstrației are în vedere desemnarea și definirea unor „domenii noi ale etnologiei prin termeni compuși care sugerează lărgirea considerabilă a câmpului investigat etnologic”: etnomuzicologia, etnocoreologia, etnolingvistica, etnobotanica și etnozooologia, etnoiatria, etnologia juridică, paleoetnologia sau etnologia preistorică, etnoarheologia, etnoistoria, etnopsihiatria, etnopsihanaliza, etnologia sexuală.

Lucrare de maturitate, în care sunt sistematizate numeroase conținuturi teoretice decantate în inedite viziuni și abordări științifice, dar și în tot atâtea experiențe practice în teren, volumul *Etnologie* conține în subsidiar preocuparea permanentă a profesorului universitar de a transmite, de a explica și de a oferi, în cele din urmă, toate acumulările sale profesionale.

Această carte este un exemplu de dăruire profesională care întemeiază, definește și ordonează gândirea etnologică pe principii științifice și deopotrivă didactice și pedagogice.

Este chiar mai mult decât atât: un dar către toți aceia care vor ști să culeagă pas cu pas învățătura unei întregi „curricule” orânduite în capitole distincte care-și propun să definească etnologia prin abordări teoretice sistematice ce țin de conținuturi științifice cu intenționalități

metodologice, ce merg până într-acolo încât autoarea, prin exemplul ei de dăruire profesională, oferă modele concrete de analiză și de cercetare transmițând pe alocuri chiar și informații ce țin de secretele meseriei, situându-se astfel sub semnul uneia dintre parabolele lui Rainer Maria Rilke: „Noi tot ce simțim împrăștiem”.

Lucrarea este, privită din această perspectivă, o dovadă de altruism, care pe mine, cel puțin, mă face să regret faptul că la începutul carierei nu am putut avea parte de beneficiile unei astfel de opere care să-mi ordoneze într-un singur volum căile de acces către un atât de vast domeniu, istoria etnologiei universale, de la „etnologia fără etnologi” din antichitate la pre-etnologi și la cele câteva generații de etnologi renumiți care au marcat atât prin cercetări specializate de teren, cât și prin remarcabile lucrări întreaga știință etnologică.

Volumul *Etnologie* este un exemplu convingător de cuprindere a numeroase aspecte teoretice și practice care se referă îndeaproape și la problemele etnologiei românești, în încercarea autoarei de a atrage atenția asupra unor aspecte dificile sau controversate, cum ar fi de exemplu zonele etnografice asupra cărora „specialiștii nu au ajuns la un consens în ceea ce privește modalitatea de delimitare teritorială”, dar care se pot defini ținând cont de câteva criterii de zonare etnografică:

- „1. diferențieri locale de peisaj antropizat;
2. toponimele mai vechi de tipul - țară, ocol, ținut;
3. numele orașelor principale: Sibiu, Bacău, Iași, Năsăud;
4. portul popular;
5. obiceiurile;
6. material de construcție pentru arhitectura tradițională”.

Un alt capitol al lucrării dedicat etnologiei românești se referă la istoria habitatului și cuprinde informații privind obiceiurile de întemeiere a așezărilor, gospodăriile tradiționale, adăposturile, precum și caracteristicile arhitecturii tradiționale - acest din urmă aspect dezvoltându-se una dintre specializările profesionale ale autoarei care s-a consacrat prin lucrări și contribuții remarcabile în acest domeniu (*Antropologia habitatului în Dobrogea. Metodologia cercetării și înregistrării monumentelor vernaculare*).

Capitolul dedicat istoriei gândirii etnologice românești surprinde câteva etape din evoluția acestui domeniu și analizează realizările semnificative înregistrate de-a lungul timpului, de la gândirea pre-etnologică, „ilustrată de scrieri care cuprind relatări privind actualul

teritoriu al României și populațiile care îl locuiau”, până la etnologia românească contemporană reprezentată de personalități printre care autoarea îi enumeră pe: Nicolae Dunăre, Romulus Vulcănescu, Radu Maier, Ion Ghinoiu, Georgeta Stoica, Ion Vlăduțiu, Vasile Vetișanu, Paul Stahl, Tancred Bănățeanu, Valer Butură, Cornel Irimie, Corneliu Bucur, preocupați cu toții „nu numai de cercetarea sistematică de teren, ci și de aspectele metodologice ale cercetării”, activitatea lor fiind dublată de interesul pentru conservarea patrimoniului etnologic în muzee.

Deontologia ne obligă să o încadrăm pe autoarea lucrării *Etnologie* alături de cei menționați anterior, în locul binemeritat pe care l-a dobândit și prin publicarea acestei lucrări în care a aplicat și a adăugat realității etnologice românești și științei acesteia una din lucrările de sinteză ce lipseau până acum. *Etnologie* îndeplinește în mod fericit un deziderat formulat la sfârșitul Capitolului „Istoria gândirii etnologice românești”: „Considerăm că în prezent etnologia românească este încă în faza de maturizare, de căutare a unor metode de lucru, în acord cu cele europene; în multe privințe însă putem sta, fără îndoială, alături de cele mai importante școli etnologice din Europa. Efortul susținut, pe care îl fac etnologii români în prezent, se îndreaptă către cercetarea de teren și către elaborarea marilor sinteze etnologice, lipsa acestora fiind, de fapt, marele handicap al etnologiei românești”.

Capitolul dedicat meșteșugurilor artistice conține analize „de caz” cuprinzătoare, din perspectivă sincronică și diacronică asupra a trei meșteșuguri tradiționale: pictura populară, olăritul și portul popular românesc.

Susținute de o bogată și sugestivă ilustrație provenită din arhiva Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, capitolele dedicate etnologiei românești devin cu mult mai explicite și convingătoare.

Tratat, compendiu, manual, îndreptar, carte de învățătură sau curs universitar, lucrarea *Etnologie* îndeplinește pe rând fiecare ipostază amintită și este cu atât mai valoroasă cu cât poate fi, cu reale profituri profesionale atât în slujba studentului sau a cercetătorului începător, cât și a celui ce-și desăvârșește activitatea profesională - un model.

Realizarea editorială a lucrării este, de asemenea, un model - exemplu de eleganță și de așezare adecvată „în pagină” a unor conținuturi științifice pe măsură.

Dr. Corina MIHĂESCU