



# Buletin INFORMATIV

Anul XXI • nr. 7 (242) • Iulie • 2012

CENTRUL NAȚIONAL PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE



# Buletin INFORMATIV

Anul XXI • nr. 7 (242) • Iulie • 2012

---

**MINISTERUL CULTURII  
ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**  
**CENTRUL NAȚIONAL PENTRU CONSERVAREA  
ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE**

013701 București • Piața Presei Libere nr. 1 • corp B 1

• etaj V / VI • telefon/fax 317 89 70

www.centrul-cultura-traditionala.ro

e-mail: contact@centrul-cultura-traditionala.ro

Director: Ciprian OGRĂZEANU

---

Redactor coordonator: **Oana Gabriela PETRICĂ - director adjunct**

Colectiv redacțional:

**Mihaela CIORCILĂ** (secretar de redacție) • **Dănuț DUMITRAȘCU**

**Elena GAVRILUȚIU** • **Mirela MIHĂILĂ**

Difuzare: **Mariana COMAN**

---

Coperta I - **Sfântul Prooroc Ilie - Vasile MOLDOVEANU -  
Moreni, jud. Dâmbovița**

Coperta IV - **Taxi expres - Control vamal - Henri NABOLE -  
(Burkina Faso) - CNCPCT, Salonul Internațional  
de Artă Naivă, București, 2011**

Fotografii de Dănuț Dumitrașcu

---

ISSN 1224 - 6921

---

Tehnoredactare: **Anca Cristina VERGULESCU**

---



Călușarii din Vitomirești, jud. Olt, la Întrecerea  
călușarilor din Olt - Dobroteasa, Câmpu Mare -  
iunie 2012

Fotografie de Dănuț Dumitrașcu

---

Mulțumim tuturor colaboratorilor  
și așteptăm în continuare informații și articole de specialitate  
pentru *Buletinul Informativ*.

---

înțelegere, armonie și comuniune, schimbul, extrem de civilizată și prietenos, fiind un exemplu.

„Nea Nicu” Burcă, pensionar din 1980, a venit în cârje la recenta Expoziție Națională de Artă Naivă - a XLIII-a - la Galeria Muzeului Județean Argeș, la 30 octombrie 2011, când a fost ovationat îndelung pentru ceea ce a înfăptuit cu pensula măiastră. Astfel, i-au fost apreciate la superlativ calitățile - aplecare, talent, gândire, echilibru și răbdare, seriozitate, înțelegere, încredere în viață, în posibilitatea pașilor înainte pe drumul artei și al depășirii cu succes a oricărei piedici. Din ochii care urmăresc atent, simțitor mersul penelului, ascultând mereu de glasul minții bogate și al inimii generoase, picurau boabe de păreri de rău și durere pentru necazuri și neîmpliniri, scânteie, înțelegere și optimism, de biruință meritată. Nu și-a schimbat defel părerile despre artă și creația naivă - optimistă, veselă și creativă (*Pictura mea este o răzbunare pe realitate. Nu modific nimic din ce văd și îmi dictează simțirea, făcându-mi bine ca om, ridicându-mă*), despre Pictură, Muzică, Poezie, Cinste, Comunitate și Comuniune, un refugiu din mrejele încercărilor pe care trebuia - era musai - să le treacă.

Închei aceste rânduri cu mărturisirea artistului care poate constitui testamentul unui om minunat: *Dacă nu „zugrăveam” - cum îmi place să mă exprim despre ceea ce fac - muream de mult. Arta este un har divin. Mi-a intrat în cap să mânuiesc penelul și nimic nu are valoare peste pictură pentru mine.*

**Prof. Constantin CÂRSTOIU**  
Fotografii de **Sorin-Dănuț RADU**  
CJCPCT Argeș

## Cuprins

### Programe culturale CNCPCT

<i>Târgul Ceramicii Populare Românești „Cocoșul de Hurez”</i> .....	2
(Dr. Corina MIHĂESCU)	
<i>„Rusalii la Dobroteasa”</i> .....	8
(Anamaria STĂNESCU)	

### Ecouri

<i>Concursul Județean al Ansamblurilor Folclorice și al Formațiilor de Dansuri Populare de Copii, Tineri și Maturi „Gheorghe Popescu-Județ”</i> .....	12
(Dorin OANCEA)	
<i>Prilej de binecuvântat popas duhovnicesc: icoane, filme</i> .....	15
(Pr. Cosmin BLOJU)	

<u>Agenda iulie 2012</u> .....	19
--------------------------------	----

### Aniversări

<i>Profesorul Constantin Arvinte - 86 de ani</i> .....	31
(Ștefan CĂRĂPĂNCEANU)	

### Portret

<i>Neculai Burcă: Am urmat pictura dintr-un imbold lăuntric!</i> .....	35
(Prof. Constantin CÂRSTOIU)	

## Programe culturale CNCPCT

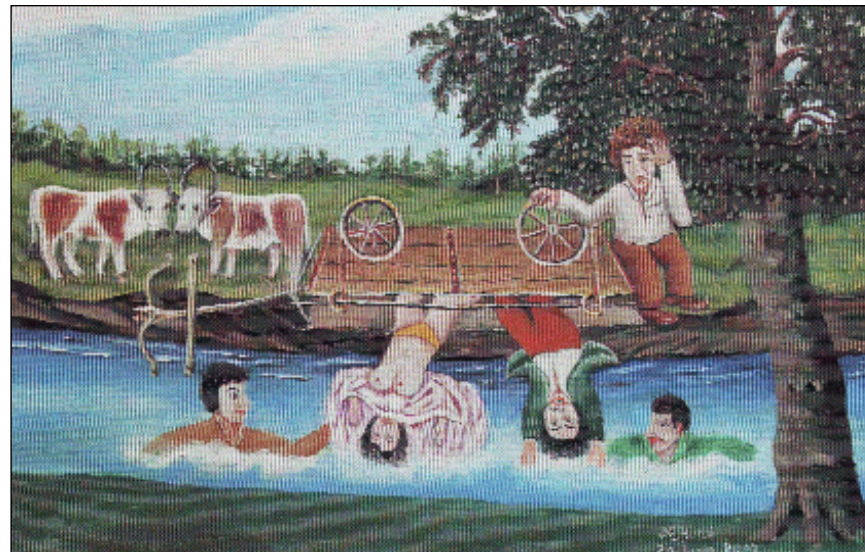
*Proiect multianual: Salvagardarea elementelor de patrimoniu cultural imaterial*

### **Târgul Ceramicii Populare Românești „Cocoșul de Hurez”**

Anul acesta, la Horezu, în perioada 1-3 iunie, s-a desfășurat cea de-a XLII-a ediție a Târgului Ceramicii Populare Românești „Cocoșul de Hurez”.

Participarea mea la acest eveniment, în calitate de cercetător științific implicat în amplul program al CNCPCT, dar și membră a juriului concursului de creație care are loc cu prilejul fiecărei ediții, a fost un deosebit prilej de rememorare a atmosferei în care s-au desfășurat toate aceste manifestări la care și eu am fost părtașă.

Personal, am aniversat 20 de ani de când, alături de domnul Gheorghe Deaconu, fostul director al Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale și mai apoi al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, o personalitate a culturii vâlcene, am participat, în 1992, la Cocoșul de Hurez. De la domnia sa am deprins o sumedenie de cunoștințe legate de valențele și importanța târgului: o academie a olarilor, o școală a tradiției populare, un



**Neculai Burcă (Pitești, Argeș) - Căruța cu proști**

*mult am terminat „Gioconda”, reproducere după celebra operă a lui Leonardo Da Vinci. N-a fost lesne deloc. Prețuiesc arta pură, originară, nefardată, pe care o practicau babilonienii sau incașii. O exersam pe sulul mașinii din fabrică. Deseneam pe orice bucățică de hârtie și pe orice conductă, având ca model „Vânătoarea în junglă” a regretatului Pamfil Hostiuc din Suceava - vopsele pentru metal. Spre a reda răsăritul sau apusul de soare aveam nevoie de albastru de Voroneț, nu?*

Neculai Burcă, moldoveanul-argeșean care a fost prezent, cu fapta, la punerea în funcțiune a unităților industriale chimice din Piatra Neamț, Suceava, Dej, Brăila, Călărași, Pitești (primele trei, centrale pentru producerea celulozei), este „Fiu al Argeșului și Muscelului” încă din 2007, avându-și locul printre artiștii naivi de marcă ai locurilor: Ion Grigorescu, Gheorghe B. Negru, Din Vasilescu, Elisabeta Ștefăniță ori soții Debreczeni, toți onorați de aprecierea unor valori precum Aurel Calotă, Virgil Poleac, Gheorghe Pantelie, Vasile Savonea, Sofia Vicoveanca (vecină, la Suceava).

Îi păstrează prețuire și recunoștință medicului chirurg piteștean Viorel Bădănoiu care îl îngrijea și îi „întindea mâna”, când avea nevoie, financiar, îl vizita în dese rânduri - acesta este și creator de metaloplastie - în așa fel încât întâlnirea celor doi se petrecea într-un climat uman-artistice de perfectă

*deturnat stilul. A avut multe și mari necazuri, dar ele nu l-au determinat să abandoneze munca de creație. Un foarte proaspăt și solar pictor. A dat dovadă de generozitate, suportându-și onest destinul, deși de la viață nu a primit ce ar fi meritat să primească. Ea nu i-a fost deloc presărată cu flori, iar marilor suferințe pe care le-a trăit le-a răspuns cu fericirea de a picta.*

Artistul își amintește cu nostalgie de premierile făcute de-a lungul anilor de valoroșii dispăruți George Pruteanu, Valentin Silvestru, Ion Sălișteanu... Dar Neculai Burcă nu și-a comercializat niciodată opera, nu și-a pus-o cu vinovată ostentație pe tarabele pieței, nu și-a transformat-o în marfă.

Lubitor de semeni, de o condiție umană deosebită, regretatul profesor-pictor Gheorghe Pantelie a „comis” și o altă faptă bună în această lume, așa cum este ea: și-a însoțit fostul elev preferat și prieten la el acasă, în Laza, județul Vaslui, în vara lui 2007, când „naivul” moldovean împlinea 70 de ani: „era o zi de basm”, cum o socotea sensibilul artist argeșean plecat dincolo de cele pământeste, în lumea înțelepților. Dotat cu talent și chemare și în scris, acesta a descris locurile văzute pentru prima dată: pădurea vrăjită, dealurile molcome, malul de lac, dar mai cu seamă făpturile care le stăpâneau: pline de căldură, simțire, ospitalitate și curățenie în suflet, apoi gastronomia din care nu putea lipsi celebra plăcintă „Poale-n brâu”, gospodăriile ca niște statui - frumoase, îngrijite, adevărată istorie, tainică poveste, colecția de artă cerând și ea liniște și generând bun-gust și bucurie, aducând și amintind sărbătoarea și rădăcinile.

Pe „naiv” îl preocupă natura în care introduce unitatea cer-aer-pământ, fiindcă altfel nu se poate. Poartă înăuntrul său credința în cele divine de care nu se desparte nicicând.

Este o adevărată plăcere să-i ascuți rostirea despre viață, opiniile privind orice: menirea noastră pe acest pământ bun, fertil și darnic, dar îndeosebi privind locul operei durabile, bine făcute, rosturile și „tainele” sale: *Dacă tot am luat calea creației plastice reprezentând realitatea în imagini vizuale, prin forme colorate, bidimensionale, desfășurate pe o suprafață plană, mărturisesc oricui că spun ceva în fiecare tablou. Un profesor îți dă teoria culorii, dar nu te învață s-o amesteci. Eu am urmat pictura dintr-un imbold lăuntric... Am vrut să ajung cântăreț de muzică populară, dar nu a fost să fie așa. Mă îndemna la pictură o regretată artistă a penelului, Florica Steriade, și ea moldoveancă „argeșenizată”. Mă încuraja, de asemenea, prof. Dorel Ștefănescu, care a condus multă vreme Palatul Culturii și Casa piteșteană de Cultură a Studenților.*

*Primul meu tablou a fost făcut cu salivă și pastă de dinți, ca o tempera: „Peisaj de iarnă”. De fapt, cea dintâi lucrare o realizam în vopsele de perete la Combinatul Petrochimic din Pitești (numai rama costa 100 de lei). Nu prea de*



**Violeta și Eugen Pătru din Vlădești, la Târgul de Ceramică „Cocoșul de Hurez” - ediția a XLII-a, Horezu, 1-3 iunie 2012**

atelier de creație, un eveniment de patrimoniu etnocultural, un program de dezvoltare creatoare a tradiției, un centru de cercetare și de promovare a ceramicii contemporane din România, un atelier de etnologie aplicată, de analiză și dezbateră a procesului de creație populară în domeniul ceramicii, un program de dezvoltare creatoare a tradiției.

A fost pentru mine un eveniment deosebit, o întâlnire cu o lume pe care o cunoșteam pe atunci prea puțin, dar care m-a captivat dintru început. Ca și prima dată, celelalte participări de atunci și până în prezent s-au concretizat în tot atâtea intervale din viață care compun, din timp în timp, etape și repere pentru configurarea și dezvoltarea profesională.

Datorez participării mele la Târgul de Ceramică „Cocoșul de Hurez” întâlnirea cu majoritatea olarilor din România, cunoașterea stării meșteșugului și parte din împlinirile științifice legate de acest domeniu al culturii populare.

Ca orice fenomen viu, Târgul de Ceramică de la Horezu a cunoscut și fluctuații pozitive sau negative, legate fie de numărul de meșteri parti-



**Olarul Ion Puietu din Horezu**

cipanți, fie de calitatea produselor, fie de vreme sau de vremuri.

Indiferent de împrejurări, consider că am fost un participant activ și interesat de viața târgului, care a reflectat an de an situația centrelor de ceramică din România și care mi-a înlesnit cunoașterea îndeaproape a ceramicii românești.

Mergând pe firul timpului revăd numeroase ediții la care am participat alături de domnul Dinu Săraru, Președintele Fundației Naționale pentru Civilizație Rurală „Niște țărani” și Consiliul Județean, ca organizatori, precum și de doamna Elena Stoica, directorul CJCPCT Vâlcea, în aceeași calitate.

Au fost ani plini de rezultate remarcabile: *Ceramica de Hurez*, carte pe care am publicat-o în anul 2005, sub

egida Fundației Naționale pentru Civilizație Rurală „Niște țărani”. Un alt rezultat, datorat în parte cercetărilor aprofundate începute în urmă cu 20 de ani, este și cartea *Ceramica populară din Oltenia* (2006), editată de Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale.

Rezultat firesc al cunoașterii importanței acestui element emblematic al patrimoniului cultural imaterial a fost și activitatea de susținere și promovare a valorii acestuia, reprezentată de alcătuirea, în cadrul CNCPC, a dosarului de candidatură a ceramicii de Horezu la UNESCO, cu scopul de a fi inclusă în Lista elementelor reprezentative ale umanității, sesiunea 2012.

Imaginea completă a Târgului Ceramicii Populare Românești a fost alcătuită, până în anul 2010, de Elena Stoica împreună cu Gheorghe Deaconu, prin documentarul realizat la cea de-a XL-a ediție, care conține, cu minuțiozitate, date importante referitoare la calendarul tuturor edițiilor, la autoritățile, instituțiile și organizațiile care au coordonat, finanțat și sprijinit organizarea și desfășurarea târgului, la centrele tradiționale de olărit și la cooperativele meșteșugărești participante la târg de-a lungul tuturor edițiilor, la specialiștii etnografi, membri ai juriului, oameni de cultură și de artă participanți la programele științifice ale târgului, la tematica manifestărilor științifice și metodice integrate programului târgului, la pal-



**Neculai Burcă (dreapta) la vernisajul Expoziției Naționale de Artă Naivă, Galeria Muzeului Județean Argeș, 30 octombrie 2011**

*Neculai Burcă s-a născut într-un sat moldovean. Uneori este suficient să reamintim acest lucru pentru a înțelege sursa de inspirație inepuizabilă a pictorului nostru naiv. Din Moldova sunt mari povestitori și creatori care au dus faima locurilor. Orice relatare, cât de mică, atunci când aparține unui moldovean, capătă valențe estetice neasemuite, un farmec remarcabil, plin de pitoresc și de tâlc. Are savoare și stil. Așa este și pictura lui Neculai Burcă. Prin felul cum abordează subiectele, îi simțim aerul autentic autobiografic punându-și pecetea pe operă. Imaginea bidimensională a picturii îl obligă la sintetizarea comentariului, lăsând culorii dreptul de a-și manifesta forța expresivă, iar desenului caligrafiat îi revine sarcina să comunice mesajul vizat.*

*Arta lui Neculai Burcă este prin excelență metaforică. Cerul este plin de nori expresivi, pomii gem de fructe care amintesc de inimile îndrăgostite, florile sunt frumoase ca stelele, iar iarba are un verde catifelat, cum numai pământul știe s-o facă. De fapt, pictura lui este un peisaj viu, un decor în care oamenii își consumă existența. Proverbele, zicătorile, snoavele fac deliciul mesajelor. Uneori, imaginile sunt elaborate până la nivelul amănunțelor... A înțeles ce înseamnă să ai atelier, să expui lucrările publicului, să dialoghezi și să trăiești transparent în spațiul sociocultural. Acest mod de existență nu i-a alterat viziunea și nu i-a*

L-am întâlnit, încă din 1972, la expozițiile organizate la Casa Creației Populare, iar din 1979 - la Festivalul Național „Cântarea României”, de fiecare dată ocupând locul I. Are peste 50 de participări la expoziții de grup, dar și expoziții personale.

În 1995, la Teatrul Național din Capitală, i s-a acordat Marele Premiu la Salonul Internațional de Artă Naivă, iar în 2001 și 2003 a ocupat locul secund. În 2002 a fost distins cu Premiul de Excelență al Județului Argeș, pentru activitatea de creație, respectiv cel de fidelitate, la împlinirea vârstei de 65 de ani, din partea CJCPCT Argeș.

Distincții a obținut și la Arad (1980), Botoșani (1981), Iași, Bacău, Reșița, Pitești, București, Câmpulung și Vaslui, lucrările sale făcând totdeauna privitorilor o impresie deosebită.

Artistul figurează cu valoroase creații în colecții particulare din țară, dar și din străinătate (Franța, SUA, Germania), multe asemenea tablouri (63) aflându-se acum în colecția Muzeului Județean Argeș din Pitești, pentru ca 27 de lucrări să ia drumul așezării natale, donate printr-un gest generos.

Presă i-a remarcat constant talentul și rezultatele prin cronici, note și comentarii favorabile, subliniindu-i frecvent implicarea în tabere de creație ori la Cenaclul de Artă Plastică „Ion Andreescu” din Pitești. I-au adus numai laude pentru realizările sale: Constantin Prut, Vasile Savonea, Viorel Rău, Alexandra Titu, Gheorghe Pantelie, Augustin Lucici, Dan Giurea, Lucian Cioată, Vasile Rizeanu, Ion Pantilie...

Iată cum îl „vedea” Gheorghe Pantelie: *Neculai Burcă este un artist autentic. A stat permanent în zona valorii, pe care a intuit-o unde a găsit sprijin și repere culturale...*

*A trăit și trăiește sincer și autentic, frumos, așa cum îi este și creația, reușind să comunice oricând cu lumea, prin puterea lui. Fiecare părticică din fiecare lucrare poartă urma sufletului său. Arta naivă, deși vine din ancestral, este etern tânără, și..., în sfârșit, a fost așezată la masa Culturii, alături de „marea doamnă” - pictura profesionistă. Neculai Burcă a găsit la Pitești un mediu fertil, unde și-a dat adevărata măsură a seminței sale de pictor și suntem siguri că va mai avea multe de spus. Pe scurt, această pictură și-a primit numele de Artă Naivă pentru calitatea de a fi sinceră și directă în exprimare. Nu a intrat în competiție cu ambițioșii și originalii cu orice preț, care folosesc fiece mijloace pentru a-și atinge anumite scopuri. Snobii și alte categorii de „consumatori” nu gustă o asemenea artă, pentru că nu pot - fug de ea ca dracul de tămâie. De fapt, arta și-o alege fiecare după chipul și asemănarea sa, după câtă cultură și educație deține.*

mares și la publicațiile care au reflectat evenimentul.

Câteva fragmente din lucrările unor renumiți oameni de cultură și artă îmbogățesc imaginea valorii și frumuseții ceramicii de Horezu:

„Voievodala ctitorie a Brâncoveanului, unind între zidurile ei renaștere românească, Biserica sfântă și palatul și chiliile monahale, precum și vestitul cocoș ca un simbol al orgoliului oltenesc de sub munte, dar și al unei arte întemeiate pe bulgărele de lut, izvodită de mâinile domnești ale olarilor ce au nemurit cu numele meseriei lor numele unui sat întreg, sunt pecețile de har ale Hurezilor sub un cer care, începând din iunie, te lasă noaptea să atingi stelele ca și când ar fi mere văratice și nu-ți rămâne decât să le culegi și să le vâri în sân.” [Dinu Săraru, în *Cocoșul de Hurez - 40. Târgul Ceramicii Populare Românești (1971-2010)*, documentar realizat de Elena Stoica și Gheorghe Deaconu, Editura Patrimoniul, Râmnicu Vâlcea, 2010, p. 4]

„Înflorirea artistică de acum trei veacuri, din timpurile de glorie ale Brâncoveanului și ale Cantacuzinilor avea să izvodească, alături de biserici și palate, o ceramică strălucitoare încununată de olăria - până astăzi cultivată de artiștii populari specifică plaiurilor vâlcene și mai ales locului, cu rezonanță istorică, al Hurezilor. Pictată cu cornul, și uneori cu pensula, îmbinând în motive geometrice și florale aidoma celor de la chenare și portaluri de piatră - verdele și galbenul, brunul și roșul pe un fond de culoarea fildeșului, această ceramică prețioasă, prețioasă chiar și în exemplarele sale cele mai umile, amintește de unele vase orientale aduse din Asia.” (Răzvan Theodorescu, *Idem*, p. 5)

„Înainte de toate, «Cocoșul de Hurez» a fost o școală a tradiției populare. O școală informală, în care s-au format câteva generații de meșteri olari. Faptul că în prezent la Horezu (dar situația caracterizează și alte centre), un număr considerabil de tineri ceramiști (aparținând, de regulă, aceluiași familii de olari) practică olăria, asigurând continuitatea



**Vasilica Olaru, olărița din Horezu**



La târg, creatori și consumatori

meșteșugului, este cel mai semnificativ câștig al târgului, încorporând, desigur și rezultatele altor programe similare. Târgul de la Horezu, edificat pe temeiul tradiției, a lucrat, așadar, pentru viitorul ceramicii populare românești, onorându-și astfel titulatura.” [Gheorghe Deaconu, *Ibidem*, p. 11]

Ce am mai putea adăuga noi pentru ediția din acest an în spiritul amintitului documentar realizat de CJCPCT Vâlcea?

Trebuie amintit faptul că anul acesta au fost prezenți olari din Republica Moldova (Ștefan Bălbă și Tatiana Iabinschi), Grecia (Magdalini Rodion) și Serbia (Bojko Stanković și Velimir Djordjević), precum și ceramiști ai asociației din Franța, reprezentați de Paul Julien.

La această ediție a târgului au fost prezenți peste 90 de meșteri olari din cele mai reprezentative centre de ceramică: Horezu, Lungești, Vlădești, Oboga, Româna, Corund, Miercurea-Ciuc, Curtea de Argeș, Târgu Jiu, Șişești, Baia Mare.

Organizatorii evenimentului au fost: Primăria Orașului Horezu, Consiliul local Horezu, Asociația „Depresiunea Horezu”, Asociația Meșterilor Populari „Cocoșul de Hurez” și Casa de Cultură „Constantin Brâncoveanu - Horezu”.

Cu prilejul deschiderii târgului, a fost semnat și acordul dintre orașul Horezu și orașul Skopelos din Grecia, o insulă în care se păstrează tradiția ceramicii negre, după cum ne-a dovedit și participanta Magdalini Rodion prin lucrările sale.

Simpozionul cu tema „Cocoșul de Hurez - bastion al perenității ceramicii tradiționale românești” a suscitat un interes deosebit în rândul specialiștilor, al oamenilor de cultură și al ceramiștilor prezenți. La acest eveniment au fost prezentate și dezbătute într-un dialog între meșterii populari și specialiștii etnografi aspecte legate de locul ceramicii de Horezu în contextul ceramicii populare românești, de modalitățile de

## Portret

### **Neculai Burcă: Am urmat pictura dintr-un imbold lăuntric!**

Amarnic l-a mai încercat viața, cu lovituri cumplite, pe Neculai Burcă, pictorul care, din 1968 încoace, își duce zilele în Pitești: și-a pierdut copiii (doi) și pe tovarăsa de căsnicie, străbătând ani cu poticneli care l-au marcat mult. L-a ținut cu privirea sus doar dragostea pentru frumosul meșteșug izvodit cu pensula pe hârtie, carton și pânză, în ulei, dar la fel i-au fost și îi sunt lumină credința, iubirea de semeni, omenia, cinstea, corectitudinea, dreptatea.

Dumnealui Cititorul are dreptul să cunoască și alte „amănunte” semnificative privind trecerea prin ani și locuri a creatorului de valoare prinsă pentru totdeauna în tablouri de reținut.

„Nea Nicu” - așa cum îl răsfățăm noi - a văzut primele raze de soare la 27 iulie 1937, în comuna vasluiană Laza. *Când mă gândesc la drumul parcurs de copilul cu picioarele goale sau în opinci - păzind oile alături de ciobani, vânzând bunuri alimentare, pentru a se întreține -, dar care își făcea temele conștiincios pe tăblița din ardezie, înrămată în lemn și îndrăgea pictura... Oricând știu cine am fost, de unde plecam, ce vream, și în orice lucrare mă gândeam la oamenii și locurile reprezentate...*

Parcurgând rândurile de mai sus, îi vedem începuturile deloc îndestulate (*credeți-mă, eu n-am avut copilărie!*), zbaterea permanentă pentru a învinge piedicile unei existențe amare care îl marca.

Neculai Burcă a urmat timp de trei ani (1952-1955), la Brașov, cursuri profesionale, apoi Școala Populară de Artă din Pitești (cursuri de pictură terminate cu 10 - șef de promoție - în 1983), unde i-au fost profesori, regretații pictori Ioan Gh. Vrăneanțu și Gheorghe Pantelie.



Cum consemnam mai sus, solista a înregistrat acest CD cu titlul „Am plecat plângând de-acasă” sub viziunea repertorială și dirijorală a aceluiași inconfundabil maestru Constantin Arvinte, inclusiv prezentarea literară din care mi-am permis să citez câteva considerațiuni de certă autoritate profesională aparținând autorului.

„Solistă vocală de muzică populară transilvană, este dotată cu o voce clară, caldă și sănătoasă și având o aleasă simțire și trăire, de o certă valoare artistică în interpretarea melosului din zona folclorică a Sălajului. ...Descoperită și îndrumată de compozitorul și dirijorul George Vancu, a înregistrat la Radio 48 de piese autentice muzical-folclorice sălăjene. A mai colaborat și cu alți dirijori de certă valoare printre care: Radu Voinescu, Ionel Budișteanu, Paraschiv Oprea, diversificându-și mijloacele expresive de interpretare și îmbogățindu-și repertoriul...

Prezentul album, «Am plecat plângând de-acasă», înregistrat în decembrie 2011 cu solista Eugenia Nedeșan-Prisecaru, acompaniată de un grup de valoroși instrumentiști din Orchestra de Muzică Populară a Radiodifuziunii Române și având ca dirijor pe subsemnatul, conține un număr de 16 piese muzical-folclorice din zona Sălajului.”

\*\*\*

Manifestarea la care m-am referit în prima parte a fost prilejuită de aniversarea a 86 de ani de viață ai maestrului Constantin Arvinte.

Fără a avea un scenariu inițial, acest eveniment s-a metamorfozat într-o autentică serbare folclorică, pe parcursul căreia urările invitaților și ale celor apropiați au alternat cu microrecitalurile celor două interprete care și-au lansat CD-urile, al Cvartetului „Arpegione”, care a prezentat o piesă camerală pe o temă folclorică aparținând amfitrionului și, nu în ultimul rând, microrecitalul valoroasei și cunoscutei folk-iste Maria Gheorghiu, cu piese circumscrise melodic și tematic geniului folcloric. Comperajul a fost realizat de poetul Gheorghe Mihalcea, fiind pigmentat pe parcurs și cu poezii personale de inspirație populară.

Și, astfel, în cocheta sală de concerte a Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”, cu o arhitectură barocă de excepție, având condiții tehnice optime, supervizate prin persoana lui George Oprea, o gazdă amabilă și cu experiență artistică, a constituit un cadru de sărbătoare care a bucurat pe cei prezenți, iar prin intermediul unor posturi de radio și televiziune au rezonat și în locuințele iubitorilor de folclor.

**Ștefan CĂRĂPĂNCEANU**  
Etnomuzicolog

combatere a aspectelor de alterare a autenticității și specificității în ceramica populară actuală, de tradiție și inovație în ceramică, de evoluția tehnologiei de prelucrare a ceramicii populare, de formă, model și decor - ca semne identificatoare a centrelor de ceramică din România, de istoria, caracteristicile și evoluția ceramicii de Horezu.

O componentă importantă a târgului o constituie concursul de creație desfășurat și anul acesta după următoarele criterii valorice: autenticitatea și specificitatea stilistică, originalitatea și măiestria artistică, calitatea tehnică și funcționalitatea obiectelor. Juriul - alcătuit din dr. Mihai Oroveanu (Președinte), dr. Corina Mihăescu, Irina Oberlander Târnoveanu, prof. univ. dr. ing. Dan Lungu, Florin Epure, Stelian OGREZEANU (olar) și arh. Richard Edwards - a decis, în urma unor analize și evaluări amănunțite, decernarea următoarelor premii:

*Marele Premiu* (acordat de Primăria Orașului Horezu): Sorin Giubega (Horezu, Vâlcea);

*Premiul I* (acordat de Asociația „Depresiunea Horezu”): Eugen Pătru (Vlădești, Vâlcea);

*Premiul II* (acordat de Asociația „Depresiunea Horezu”): Gheorghe Gârbovan (Șișești, Mehedinți);

*Premiul III* (acordat de Asociația „Depresiunea Horezu”): Elena Țambrea și Vasilica Olaru (Horezu, Vâlcea);

*Mențiuni* (acordate de Primăria Orașului Horezu): Eufrosina Vișoreanu (Horezu, Vâlcea), Ștefan Trușcă (Româna, Olt), Cornel Sitar (Baia Mare, Maramureș) și Máthé Dénes (Corund, Harghita).

Ca în fiecare an, domnul Dinu Săraru, membru al Academiei Oamenilor de Știință, Președintele fondator al Fundației Naționale „Niște țărani”, a decernat Premiul „Niște țărani”, de data aceasta olarului Nicu Mihai Bâscu din Horezu, „pentru lăudabila dăruire cu care se consacră continuării tradiționalei ceramici de Hurezi în ipostazele ei clasice, apelând la spații mai generoase decât acelea ale taierului utilitar în favoarea platoului cu virtuți scenografice superioare”.

Text și fotografiile de **dr. Corina MIHĂESCU**  
Cercetător științific I, CNCPCT

## „Rusalii la Dobroteasa”

Proiectul *Salvgardarea „Ritualului Călușului” - element reprezentativ al patrimoniului cultural imaterial al umanității* a fost dezvoltat și în acest an de către Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale.

Motivația primei descinderi etnologice este monitorizarea elementelor actuale, de factură spirituală și materială, specifice obiceiului tradițional al Călușului.

Echipa de cercetare a fost alcătuită din Oana Gabriela Petrică - director adjunct, coordonator de proiect, Marin Barbu - maestru balet, Dănuț Dumitrașcu - consultant artistic, Anamaria Stănescu - referent de specialitate și Rodica Dinache - operator imagine.

De Rusalii, în data de 3 iunie 2012, deplasarea în teren s-a realizat în două etape.

Prima etapă s-a produs în contextul întâlnirii călușarilor la Dobroteasa - Câmpu Mare, jud. Olt.

Spre a menține treaz interesul comunității pentru conservarea și promovarea valorilor culturale locale, CJCPCTC Olt, Parohia Câmpu Mare, Primăria și Consiliul Local Dobroteasa organizează anual o întrecere inedită a cetelor de călușari din nordul județului Olt. Amfitrionul manifestării folclorice a fost Nichita Dragomira. „Șeful călușarilor”, după cum se recomandă și este cunoscut, și-a adus contribuția pentru ca formațiile de călușari să ofere publicului un spectacol similar ritualului Călușului jucat *in situ*.

Membrii juriului - Ion Crăciunescu - primarul comunei Dobroteasa, Florin Dumitrescu - director CJCPCTC Olt, Nichita Dragomira - consultant artistic CJCPCTC Olt, Oana Petrică - director adjunct CNCPCT și Marin Barbu - maestru balet CNCPCT) - au desemnat formațiile care au obținut diplome și premii.

Călușarii din Oporelu și Cârlogani, jud. Olt au ocupat *primul loc*, *Premiul II* a fost atribuit formației de călușari din Vergulești jud. Olt, iar *Premiul III*, formației de călușari din Vitomirești, jud. Olt. *Premiul special al juriului* a fost atribuit cetei din Dobroteasa.

Formația de călușari - copii din Drăgoești, jud. Vâlcea a primit un *premiu pentru participare*, în timp ce *premiile speciale* au fost acordate celor două formații de călușari, alcătuite din copii, care au reprezentat

Aruncând o succintă privire asupra debutului interpretei Cristina Gheorghiu, continuat cu preocupările și evoluțiile ulterioare, am constatat că din momentul în care a conștientizat că posedă calități interpretative apreciabile a început o luptă cu sine pentru cunoașterea și aprofundarea fenomenului folcloric autentic.

În timp, cu un bogat și variat bagaj de cunoștințe de cultură generală și de specialitate acumulate în școlile pe care le-a urmat - Școala Populară de Artă din Suceava și cursurile Universității de Artă Teatrală și Cinematografie din București -, Cristina Gheorghiu s-a aplecat cu multă pasiune asupra cântecului popular, direct de la sursă, din lumea satului sau corectând culegeri ale unor cărturari, cercetători din domeniul folclorului, precum Gavril Grădinescu, Alexandru Voievidea, Constantin Arvinte ș.a.

Ascultând cu atenție acest autentic eșantion folcloric, din împlinita sa activitate artistică, am încercat să descifrez substratul și elementele care-l recomandă ca un eveniment inedit prin interpretare și original, prin repertoriul vehiculat.

Acest CD, care cuprinde 25 piese în diverse formule melodic-ritmice și de conținut, în concepția interpretei, este și un document prin valoarea sa intrinsecă, iar ca realizare și interpretare te îmbie la o ascultare imaginativă a sensurilor literare, susținut de un acompaniament muzical complementar discret sau penetrant, după caz. Variat ca tematică, ritmuri și formule instrumentale de acompaniament, albumul capătă omogenitate prin personalizarea inconfundabilă a Cristinei Gheorghiu. Spun aceasta, referindu-mă la timbrul său vocal de altistă bine conturat și perfect adaptat graiului moldovenesc.

Piese, prin vechimea lor, de când au fost culese și publicate poartă pecetea unui secol și în acest caz putem aprecia că acest CD poate fi privit și ca o sintetică pagină sonoră istorică de cântec popular din Moldova. Un număr de 12 piese a beneficiat de un acompaniament de excepție în viziunea și sub bagheta valorosului folclorist și dirijor Constantin Arvinte, căruia i s-a alăturat tânărul și talentatul muzician Răzvan Mitoceanu.

Mi-am permis să emit păreri mai complete despre acest CD și interpret fiind în cunoștință de cauză, subsemnatul realizând prezentarea literară a albumului.

Cea de-a doua interpretă prezentă la acest eveniment, Eugenia Nedișan-Prisecaru, sălajeană de origine, am cunoscut-o personal și profesional cu ocazia apariției discului său de debut, realizat de Casa de Înregistrări „Electrecord” din Capitală, unde subsemnatul eram angajat ca redactor muzical, în cadrul Compartimentului Folclor.



**Maestrul Constantin Arvinte, la aniversarea a 86 de ani de viață - Centrul Național de Artă „Tinerimea Română“, 21 mai 2012**

creator. S-a consacrat și a fost apreciat ca un compozitor de muzică simfonică (rapsodii, concerte instrumentale, lieduri sau piese camerale), muzică corală și chiar pentru fanfară, deopotrivă un neîntrecut orchestrator pentru acompaniamentele muzicale ale unei întregi pleiade de soliști vocali și instrumentali.

Rândurile de față mi-au fost inspirate și de complexa manifestare artistică care a avut loc în data de 21 mai a.c., zi de mare sărbătoare ortodoxă, Sfinții Împărați Constantin și Elena, în cocheta sală de concerte a Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”, în prezența și cu participarea unor soliști de muzică populară, specialiști și iubitori de folclor, cu prilejul împlinirii a 86 de ani de viață și a onomasticii numelui de botez al maestrului Constantin Arvinte.

Cuvintele pline de respect, admirație, căldură și sensibilitate au fost exprimate de prieteni, realizatori de la unele televiziuni și membri ai familiei prezenți în sală la acest eveniment de excepție.

Sărbătoarea a fost încununată de omagiul adus de două interprete de folclor: Cristina Gheorghiu din Moldova și Eugenia Nedișan Prisecaru din Sălaj, cu care maestrul, în calitate de orchestrator și dirijor, a realizat recent două CD-uri.

\*\*\*

Albumul Cristinei Gheorghiu este un model de talent și valoare care te solicită să-l ascuți cu multă atenție și-ți oferă satisfacții artistice și emoții plăcute.



**Călușul performat de ceata de călușari din Vitomirești, jud. Olt - „Rusalii la Dobroteasa”, Câmpu Mare, jud. Olt, 3 iunie 2012**



**Vindecarea călușarului - parodie - ceata de călușari din Vitomirești, 2012**



Petrică Fieraru - Vătaful cetei de călușari din Oporelu, jud. Olt, 2012



Călușul în sat - ceata de călușari din Cârlogani, jud. Olt, 2012

## Aniversări

### **Profesorul Constantin Arvinte - 86 de ani**

Marele compozitor George Enescu, făuritorul Școlii Muzicale Naționale Românești, spunea, printre altele, „...bucățile de folclor sunt giuvaere în sine, capodopere definitive care trebuie respectate în candoarea și curătenia lor întreagă.... Avem un folclor admirabil, iar care vrea să se atingă de el trebuie să o facă cu multă băgare de seamă, ca nu cumva să-i scoată parfumul particular ...”. Citirea acestor sintetice îndrumări se poate constitui într-un motto al întregii activități de compozitor, folclorist și dirijor a muzicianului Constantin Arvinte.

În vorbirea cotidiană, cu referire la personalități care și-au pus amprenta valorii talentului lor artistic, se spune că „dacă nu s-ar fi născut ar fi trebuit inventat”, cuvinte care i se potrivesc, în cel mai bun sens, Maestrului Constantin Arvinte. Cei 86 de ani de viață ai maestrului au fost dăruiți folclorului românesc, pe care l-a cules, cercetat, selectat și cultivat prin cele mai diverse forme de valorificare scenică sau audio-vizuale și, nu în ultimul rând, prin publicarea unor volume și monografii de specialitate. Toate acestea sunt rodul talentului muzical cu care a fost dăruit, îmbinat cu o mare pasiune pentru cântecul și jocul popular românesc descoperit în mai toate zonele folclorice ale țării.

A bătut în lung și-n lat cele mai îndepărtate sate, de unde a cules adevărate perle populare, cărora le-a dat sens și viață prin spectacolele prezentate de către cele mai importante ansambluri și formații de gen, devenind astfel documente pentru viitoarele generații de specialiști și tineri slujitori ai folclorului.

Din motive de spațiu tipografic mă voi rezuma doar la enunțarea genurilor muzicale în care Constantin Arvinte s-a exprimat ca un original și profetic

**Suceava****29 iunie-2 iulie – Cernăuți (Ucraina)****Târgul Meșterilor Popolari de Sfinții Petru și Pavel - ediția a IV-a.****4-6 iulie – Vama**

„Umor fără frontiere” - festival de umor - ediția I.

**13-15 iulie – Gura Humorului**

Festivalul-concurs Internațional de Caricatură și Literatură Umoristică „Umor la... Gura Humorului” - ediția a XXII-a.

**13-15 iulie – Cernăuți (Ucraina)****19-22 iulie – Câmpulung Moldovenesc****Festival internațional de folclor „Întâlniri Bucovinene” - ediția a XXIII-a.****20 iulie – Fălticeni****„Șezătoarea Copiilor” - festival național de folclor și Târgul Meșterilor Popolari - ediția a II-a.****20 iulie – Șcheia****„Flori de câmp” - festival județean al fanfarelor țărănești - ediția a II-a.****20 iulie – Fundu Moldovei****Festivalul Interjudețean de Tarafuri Tradiționale „La Hora satului” - organizat în memoria lui Ilie Cazacu și a lui Isidor Andronicescu - ediția a VII-a.****Timiș****4-8 iulie – Timișoara****Festivalul Inimilor - festival internațional de folclor.****Vâlcea****30 iunie-1 iulie – Sibiu - Muzeul „ASTRA”****Zilele Culturii Vâlcene la Sibiu, organizate la Muzeul Civilizației Tradiționale Românești - ediția a VII-a.****20 iulie - Amărăști****Târg la Amărăști - sărbătoare tradițională a comunității de pe Valea Peșceanei.****27 iulie - Râmnicu Vâlcea - Galeria de Artă „Constantin Iliescu”****„Fantezii estivale” - ediția a IV-a - artă vizuală și dramatică în exprimarea artiștilor vâlceni.****28-29 iulie - Râmnicu Vâlcea - Parcul „Zăvoi”****Târgul Meșterilor Popolari din România - ediția a XV-a.**

Dobroteasa și Cungrea, ambele localități din jud. Olt. O *mențiune* a obținut formația de călușari din Drăgoești, jud. Vâlcea.

Ca urmare a observării directe a cetelor de călușari care au evoluat la Câmpu Mare, specialiștii CNCPCT și cei ai CJCPCTC Olt au continuat culegerea de informații în satul Cârlogani, jud. Olt, datorită particularităților specifice ale călușarilor din Cârlogani (performarea ritualului, jocul, ritmul și linia melodică, mărcile identitare ale costumului).

Cea de-a doua etapă a cercetării de teren s-a desfășurat în gospodăria din satul Cârlogani.

S-a urmărit analiza etnologică a recuzitei, a regulilor și a acțiunilor rituale, a formelor de exprimare verbală din timpul ritualului, a semnelor vestimentare și a podoabelor călușarilor, a coregrafiei și a muzicii.

S-a constatat o separare a performării între călușul - act ritual și călușul - acțiune spectaculară. Pe de-o parte, la întrecerea călușarilor de la Câmpu Mare, s-au remarcat încercări de stilizare pe parcursul jocului călușarilor, necesare pentru impresionarea plăcută a spectatorilor.

Performarea Călușului în gospodăriile din Cârlogani, manifestările rituale și repertoriul călușarilor au fost recunoscute și răsplătite de gazde. De asemenea, am sesizat alegerea liberă a repertoriului coregrafic și muzical de către vătaf.

S-a remarcat faptul că actanții Călușului de la Cârlogani conștientizează diferența dintre performarea obiceiului în sat și într-o întrecere cu public.

**Anamaria STĂNESCU**  
Referent, CNCPCT

Fotografii de **Anamaria STĂNESCU** și **Dănuț DUMITRAȘCU**

Ecouri**Concursul Județean al Ansamblurilor Folclorice și al Formațiilor de Dansuri Populare de Copii, Tineri și Maturi „Gheorghe Popescu-Județ”,**

Pitești, 26 mai 2012, ediția a XII-a

Dansul a rămas de milenii aceeași manifestare pozitivă, curativ-regeneratoare, în care oamenii și-au împletit bucuriile, avântându-se alături în horele, brăurile și sârbele purificatoare, eliminând prin sudoarea din timpul jocului toată „necurăția”, cântatul și jucatul fiind cele care ne scot din starea de leneveală, resemnare, suferință, supărare, mânie, invidie.

Sâmbătă, 26 mai a.c., locuitorii Municipiului Pitești au avut șansa să participe la un adevărat regal coregrafic, prezentat pe scena Casei de Cultură a Sindicatelor din localitate, unde o serie de formații de gen, sosite din aproape toate colțurile județului nostru, și-au etalat măiestria execuțiilor.

Festivalul s-a constituit într-un omagiu adus dansului și celui care a fost unul dintre cei mai destoinici interpreți ai vestitului Brâu muscelean, impunând rigorile dansului tradițional, maestrul Gheorghe Popescu-Județ, etnomuzicolog, coregraf și specialist în portul, cântul și jocul popular, animator al Ansamblului „Ciocârlia”, cel care a impus peste tot un repertoriu reprezentativ, autentic, plin de tehnică și complexitate interpretativă.

**27 iulie – Bătrâni**

**Ziua Comunei Bătrâni - Sfântul Pantelimon. Târg, expoziții și spectacole folclorice (participare județeană). Partener: Centrul Județean de Cultură Prahova.**

**27-29 iulie – Fulga**

**Sărbătoarea Satului - manifestări etnoculturale.**

● În lunile iulie-august, se organizează manifestări cultural-artistice susținute de formațiile artistice din Posești, împreună cu grupul din Centre Mauges (Franța) în localitățile: Posești, Bătrâni, Drajna, Cerașu și Izvoarele Posești.

● În această lună are loc un schimb cultural între localitățile Vălenii de Munte și Cimișlia (Republica Moldova).

**Satu Mare**

**5 iulie – Satu Mare - Galeria de Artă Plastică a Primăriei**

Vernisajul expoziției de artă plastică a artiștilor Sabău Vasile, Dorogi Bela și Hiripi Zsuzsanna.

**7 iulie – Satu Mare**

Festivalul Fanfarelor - ediția a III-a.

● În perioada 6-9 iulie a.c., Ansamblul Folcloric „Cununița” participă la Festivalul Internațional de Folclor de la Timișoara.

**Sălaj**

**7-13 iulie – Cehu Silvaniei**

**Tabără pentru învățarea dansurilor populare maghiare, a meșteșugurilor populare din Sălaj și a teatrului popular.**

**12-16 iulie – Șimleu Silvaniei și localități din județ**

**„La Fântâna Dorului” - festival internațional de folclor pentru românii de pretutindeni. Organizatori: Asociația „La Fântâna dorului”, Clubul Copiilor Șimleu Silvaniei, CCAJS.**

**27 iulie-4 august – Iaz, com. Plopiș**

Tabăra de Pictură pe Sticlă „Icoana din sufletul meu”.

**Sibiu**

**8 iulie – Gura Râului**

**Festivalul de Folclor Interjudețean „Bujorul de munte”.**

● În această lună Ansamblul Folcloric Profesionist „Cindrelul-Junii Sibiului” al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale „Cindrelul-Junii” Sibiu participă la Festivalul Inimilor (Timișoara, 4-6 iulie) și la Festival ao Largo (Lisabona, Portugalia, 9-12 iulie).

**8 iulie – Aluniș**

Manifestări dedicate *Zilei Localității Aluniș*, la 400 de ani de atestare documentară.

**8 iulie – Izvoarele**

*Ziua Comunei Izvoarele*. Manifestare complexă, cu participare județeană, organizată împreună cu Centrul Județean de Cultură Prahova.

**9-15 iulie – Breaza**

**Tabăra de Inițiere în Tradiții Locale; participă elevi ai școlilor brezene. Organizatori: Primăria și Consiliul Local, Centrul Cultural „Ion Manolescu”, Centrul Județean de Cultură Prahova.**

**11 iulie – Starchiojd**

*Ziua Localității* - 594 de ani de atestare documentară: expoziții, simpozion, spectacole și târg tradițional.

**14 iulie – Șoimari**

*Ziua Comunei - Întâlnire cu Fiii Satului* - expoziții și spectacole folclorice. Manifestare organizată împreună cu Centrul Județean de Cultură Prahova.

**15 iulie – Drajna**

Dialog cultural Drajna - Dumbrăvești. Participă formații artistice, interpreți individuali și creatori din cele două localități.

**20 iulie – Bertea**

„Interferențe artistice” - poezie și proză de Dan David și Mihai Nicolae, grafică și caricatură de Uriașu, muzică susținută de soliști vocali și instrumentiști din Bertea și din județ.

**20 iulie – Izvoarele**

**Târg anual tradițional de Sfântul Ilie și spectacole folclorice. Participă formații, meșteri populari și locuitori din zonă.**

**20-21 iulie – Brebu**

*Zilele Brebu* - manifestare cultural-artistică complexă - ediția a VI-a.

**20-23 iulie – Plopeni**

***Zilele Orașului Plopeni*. Manifestările cuprind: expoziții de artă tradițională, expoziție de flori, Salonul Internațional de Caricatură, Festivalul de Folclor „Salba Prahovei”.**

**21 iulie – Breaza - Centrul Cultural**

Festivalul de Teatru pentru Tineri „Ion Manolescu” - ediția a II-a.

**21 iulie – Plopeni - Casa de Cultură**

Festival-concurs de Muzică Ușoară „Stejarul de Aur” - ediția a VIII-a.

**22-31 iulie – Comarnic**

**„Schimb de dansuri” - România - Franța - Suedia - proiect european.**



**Ansamblul Folcloric „Dorul” - Marele Premiu la Concursul Județean „Gheorghe Popescu-Județ”, Pitești, 26 mai 2012**

Studiile sale, prin neumblatele cătune ale Munteniei, Olteniei, Banatului și Dobrogei, s-au materializat în spectacole generoase, dar și în publicarea unor volume de jocuri românești, din care generații de coregrafi se vor inspira, pentru că citirea sinoptică într-un sistem grafic propriu de notare și un portativ departajează ritmul și pașii, fiecare astfel de tabel fiind precedat și de o descriere literară. A cules și publicat (la Casa Creației Argeș), în anul 1963, volumul *Jocuri populare din Regiunea Argeș*, descoperind în studiile sale nu mai puțin de 700 de jocuri argeșene.

Având și o susținută activitate de instruire a formațiilor artistice de amatori argeșeni, Centrul Județean al Creației Populare Argeș a hotărât crearea unui cadru special pentru întâlnirea tinerilor, micuților și maturilor împătimiti de dans, creându-se acest festival-concurs care-i poartă numele, început în 28 aprilie 1998, la Câmpulung Muscel, primii laureați fiind: Ansamblul de Copii „Ciuleandra” din Topoloveni și Ansamblul „Ciobănașul” din Corbi.

În edițiile următoare, desfășurate la Curtea de Argeș, premiile au fost obținute de Ansamblul „Bărăganul” de la Călărași, Ansamblul „Brăulețul” din Curtea de Argeș, Călușarii de la Stolnici, Ansamblul „Carpați” din Câmpulung Muscel, fetele din Brădulet, călușarii copii și „Mugurelul” de la Costești, „Resteul” din Bogați, „Alunelul” din Lerești, „Bujorel de munte” de la Berevoiești, „Dorul” - tineret, copiii din Corbșori și călușarii de la Lunca Corbului. La întrecerile anuale desfășurate la Topoloveni s-a impus Ansamblul coregrafic „Dorul” - tineri, devenit - prin tenacitatea coregrafului Cătălin Oancea -, un etalon de abordare a materialului coregrafic autentic, al execuției calitative, al

costumației specifice și al acompaniamentului muzical adecvat zonei etnofolclorice argeșene.

Regretăm absența unor colective artistice care, ani la rând, au fost în vârful piramidei calitative: „Bujorel de munte” de la Berevoești, „Alunelul” din Lerești, „Carpați” din Câmpulung, formațiile de călușari, „Argeșul” ș.a.

Ediția de anul acesta a fost o paradă uluitoare a celor 26 de formații coregrafice argeșene din: Ungheni, Cicănești, Mozăceni, Boteni, Priboieni, Galeșu, Brăduleț, Vlădești, Arefu, Bârla, Lunca Corbului, Corbi, Aninoasa, Mioveni, Costești, Valea Danului, Pitești, Recea, Stâlpeni, Valea Iașului, constituindu-se într-o sărbătoare a dansului tradițional.

Din păcate, unele formații puternice și perfect antrenate, cu material autentic și costume scoase din lăzile de zestre, s-au prezentat cu muzică imprimată pe suport electronic, denaturând caracterul de promovare a tradiției, și, astfel, nefiind luate în seamă de juriu.

Scopul festivalului rămâne promovarea moștenirii a tot ceea ce a cristalizat spiritul locurilor și al locuitorilor Argeșului, a datinei strămoșești, dansul - prima dintre arte - reprezentând bucuria tuturor, îngemănând în cânt și joc neobișnuitul cu firescul, spiritul sărbătorii, magicul și cotidianul.

Întrecerea a demonstrat că cine n-a jucat măcar odată în viață n-a simțit fericirea, împlinirea și bucuria de a trăi clipa fără nicio grijă și starea de extaz în care te simți nemuritor.

Multe formații au impresionat publicul și specialiștii: „Mândruța” de la Valea Iașului (coregraf: Ilie Stelian), copiii de la Cicănești și Valea Danului (coregraf: Vasile Grecu), „Plaiurile Argeșene” din Pitești (coregraf: Cristina Maricescu), fetele de la Brăduleț, com. Galeșu (coregraf: Georgeta Cerbureanu) și cele de la Mozăceni, conduse de Maria Izvoranu, călușarii de la Lunca Corbului, conduși de Alexandru Constantinescu.

O mare surpriză a produs-o la această ediție Formația de Dansuri de Copii „Trandafirul” din Ungheni, condusă de Ionela Băjan, micuții evoluând îmbrăcați în costume de sărbătoare, frumoase, și având jocuri specifice, cu un text coregrafic predominant călușăresc, destul de dificil, dar corect executat, reușind astfel să domine Secțiunea Copii.

La Secțiunea Tineri s-a impus fără dificultate Ansamblul Folcloric „Argeșul” din Boteni, condus de Dorin Vizitiu și Mihai Măgureanu, doi oameni care au sfințit locul, șlefuiind generații de jucători împătimiti de brâu, în vreme ce la Secțiunea Maturi, unicitatea coregrafică zonală a bârlenilor s-a ridicat deasupra tuturor, Ansamblul „Florica” și primarul Ion Neacșu impulsivând

## Olt

### 20 iulie – Colonești și localitățile limitrofe

**Festivalul de Folclor „Ilie Martin - Colonești”:** sărbătoare populară, concurs dedicat formațiilor și ansamblurilor folclorice din zonă.

### 21 iulie – Șerbănești

**Sărbătoarea Secerișului** - festival ajuns la cea de-a II-a ediție. Participă ansambluri folclorice, interpreți vocali și instrumentiști din județ.

### 29 iulie – Cezieni

**Sărbătoarea lilor** - manifestare tradițională în cadrul căreia se premiază cele mai frumoase ii cusute în iarna care a trecut, dar și cele mai vechi și frumoase ii existente încă în lăzile de zestre. Cu acest prilej, se lansează volumul și DVD-ul *Carte de învățătură. Alexandrina Olguța Filip, lile de Cezieni*.

● În perioada 1-31 iulie a.c., CJCPCTC Olt organizează:

- în toate localitățile județului, instruirii, programe de educație permanentă, spectacole metodologice, expoziții, proiecții de filme, conferințe și întâlniri cu specialiști și personalități ale vieții culturale și științifice, având ca temă generală „Căminul cultural - programe de activități, oportunități și priorități culturale”;  
- instruirea ansamblurilor artistice din județ.

## Prahova

### 1 iulie – Izvoarele

**Ziua Comunei Izvoarele** - manifestare complexă, cu participare județeană, organizată împreună cu Centrul Județean de Cultură Prahova.

### 1-10 iulie – Urlați - Casa de Cultură

**„Redescoperirea și promovarea tradițiilor țărănești”** - tabără de inițiere în cusături populare. Participă elevi din localitățile: Urlați, Albești-Paleologu, Ceptura, Iordăcheanu.

### 2 iulie – Cornu

**Festivalul Florilor de Tei** - ediția a IV-a - manifestare etnofolclorică cu participare județeană și națională.

### 2-16 iulie – Câmpina

„Câmpina, dragostea mea” - tabără de pictură, cu participare zonală.

### 6-8 iulie - Câmpina - Centrul Civic

Târg de Artă și de Carte. Expun artiști plastici și autori câmpineni.

### 7, 14, 21, 28 iulie - Bușteni - Parcul Central

„Muzică de promenadă” - spectacole susținute de Fanfara Centrului Județean de Cultură Prahova. În această perioadă au loc și recitaluri de muzică cultă, la Centrul Cultural „Aurel Stroe”.



**- Otopeni, coregraf coordonator: Liliana Comana, „Gruianca” și „Codrii Vlăsiei” participă la Zilele Orașului Năvodari.**

● Continuă Proiectul „Caravana Teatrului în Ilfov” cu reprezentații teatrale în județ, susținute de actori profesioniști din instituțiile de teatru și companii particulare din țară.

● În această lună, în cadrul Proiectului „Colecția de Aur”, coordonat de Alexandrina Niță și Diana Radu Stan, se editează un volum de poezii și desene ale copiilor din Ilfov, precum și un album de fotografii reprezentând mănăstiri, biserici, palate și monumente istorice din județul Ilfov.

● Concertele educative de muzică simfonică susținute de Orchestra „Simfonia București” – dirijor: Florin Totan în județ se adresează în această lună, prin Direcția de Asistență Socială Ilfov, copiilor instituționalizați din localitățile: Săftica, Periș, Ciolpani și Voluntari.

**Maramures**

**30 iunie-1 iulie – Satulung**

**Festivalul Cântecului și Dansului din Țara Chioarului „Maramureșul răsună” – festival-concurs național - ediția a XI-a.**

**7-8 iulie – Dumbrăvița**

**Festivalul Portului, Cântecului și Dansului de pe Fisculaș.**

**Mureș**

**1-7 iulie – Sighișoara**

Tabără de pictură - icoane, cu tema „Maica Domnului comoară și rugăciune a spiritualității creștine”.

**9-14 iulie – Aluniș**

**Tabără de învățare a dansului popular - ediția a II-a.**

**Neamț**

**24 iunie-8 iulie – Piatra Neamț**

„Școala de vară” - cursuri pentru copii de învățare a artelor plastice (pictură, grafică), a artelor populare (țesut, cusut, olărit) și de inițiere în muzică.

**21 iulie – Stănița**

**22 iulie – Făurei**

**25 iulie – Războieni**

**Ansamblul Folcloric „Florinică de la munte” al Centrului Cultural „Carmen Saeculare” susține spectacole cu ocazia sărbătoririi zilelor comunelor menționate.**

toți locuitorii să participe la hora strămoșească, bătând cu înverșunare horele și sârbele călușărești alături de bobocei și floricele.

*Marele Premiu* - oferit de Consiliul Județean Argeș - a revenit Ansamblului „Dorul” - tineri (coregraf: Cătălin Oancea), conexiile energetice desenate de frumoșii tineri pe oglinda scenei revărsându-se benefic asupra spectatorilor, demonstrând prin perfecțiunea execuțiilor că dansul înseamnă sănătate, comuniune și vibrație pozitivă, splendoare și bucurie.

**Dorin OANCEA**

Maestru coregraf, Președintele Juriului

Fotografie de **Sorin-Dănuț RADU**

CJCPCT Argeș

## **Prilej de binecuvântat popas duhovnicesc: icoane, filme...**

Într-o lume din ce în ce mai agitată, în care fiecare dintre noi ne adăugăm în Panteonul propriu noi zeități (precum averea personală, promovarea cu orice preț, televizor, telefon mobil, rețele de așa-zisă socializare și multe, mult prea multe altele) cărora ne închinăm din primele ceasuri ale zilei și până în miez de noapte, ceea ce se petrece la Curtea de Argeș - e drept, doar o dată pe an - este un popas revelator, oază de liniște și, de ce nu, de înduhovnicire, care se încorporează să stăruie, în ciuda răsturnării nefaste a scării valorice umane.

Vorbim aici de cele două manifestări: Expoziția-concurs Națională de Icoane „Rugămu-ne Ție!” - ediția a XIV-a și Festivalul-concurs al Filmului cu Tematică Religioasă „Lumină din Lumină” - ediția a XIX-a. Consiliul Județean Argeș, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Argeș și Arhiepiscopia Argeșului și Muscelului, principalii organizatori, înțeleg astfel că au o responsabilitate deosebită în fața publicului, cu toate ispitele comercialului, facilului și kitsch-ului din viața de zi cu zi.

Dar să le luăm pe rând: joi, 10 mai, la Centrul de Cultură și Arte „George Topârceanu” din Municipiul Curtea de Argeș a avut loc vizionarea celor zece filme participante în cadrul Festivalului-concurs al Filmului cu Tematică Religioasă „Lumină din Lumină” - ediția a XIX-a.

Juriul a fost alcătuit, ca de obicei, din oameni sufletiști, care sprijină această manifestare încă de la începuturile ei: Înalt Preasfințitul Părinte



**Filoftea Ciolacu (Râmnicu Vâlcea) - Adormirea Maicii Domnului - Marele Premiu, Expoziția-concurs Națională de Icoane „Rugămu-ne Ție!”, 2012**

Calinic, Arhiepiscop al Argeșului și Muscelului, Radu Oprea - consilier superior în cadrul Direcției Județene pentru Cultură și Patrimoniu Cultural Național Argeș, prof. Costin Alexandrescu, dr. Sorin Mazilescu - directorul CJCPCT Argeș, Cristian Mitrofan - managerul Centrului de Cultură și Arte „George Topârceanu”, Ovidiu Dumitrana - manager al Casei de Producție „Autentic Art” și Ioan Lucian Ciucu - realizator de emisiuni în cadrul Societății Române de Televiziune.

Trebuie spus că, în ciuda numărului nu tocmai mare de participanți de anul acesta, preocuparea pentru un subiect atât de sensibil cum este cel religios reprezintă un act de îndrăzneală și, de ce nu, de mare profesionalism, având în vedere că preocupările generale ale mass-mediei converg, de regulă, către alt gen de spectacol social. Acest lucru a fost evidențiat chiar la festivitatea de

premiere de doamna Silvia Pinteș din Cluj-Napoca, participant la festival și câștigătoarea Premiului I. Dumneaei a afirmat că oamenii de presă în general sunt datori să acorde mai multă importanță acestei direcții pe care o abordează și festivalul de care amintim aici.

A doua zi, vineri, 11 mai, așa cum tocmai am anticipat, a avut loc festivitatea de premiere comună a celor două manifestări naționale. La aceasta au participat o seamă întreagă de personalități, reprezentanți ai mai multor instituții de cultură și cult, iubitori de frumos. După cuvântul directorului Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Argeș, Sorin Mazilescu, care a făcut o trecere în revistă a importanței celor două evenimente culturale, ceilalți invitați au exprimat, în comun, hotărârea de a se implica, după putința fiecăruia, în sprijinirea pe mai departe a acestora. S-a constatat că, întrucât regulamentul expoziției de icoane prevede ca

### **27 iulie – Crasna**

**Sărbătoarea Sfântului Pantelimon** - manifestare etnoculturală comunitară, parte a Proiectului „Gorjul cultural”.

### **28-29 iulie – Bustuchin**

**Zilele Comunei Bustuchin și Festivalul de Folclor „Iustina Băluțeanu”** - ediția a VIII-a.

### **29 iulie – Godinești**

**Festivalul de Folclor pentru Tineret „Godinești 2012”,** organizat de Primăria și Căminul Cultural Godinești, sub egida Consiliului Județean Gorj, în parteneriat cu Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” și CJCPCT Gorj.

### **Harghita**

#### **1-6 iulie – Mădăraș-Ciuc**

**Tabără de tradiții populare pentru copii** - ediția a IX-a.

#### **7-17 iulie – Lăzărești**

Tabăra de Creație „Kaláka” („Albina”) - ediția a VII-a.

#### **9-15 iulie – Miercurea-Ciuc, Lăzarea**

Festivalul de Muzică Veche. Participă peste 120 de invitați din șapte țări europene. Programul conține 17 concerte, programe pentru copii, work-shop-uri și serate de dans renașcentist. În cadrul festivalului, are loc cea de-a V-a ediție a *Universității de Vară de Muzică Veche* (9-14 iulie), cu opt master class-uri ale unor profesori de renume internațional. Aceste cursuri sunt adresate atât muzicienilor începători, cât și celor avansați, iar cursanții pot alege mai multe specialități.

#### **22-29 iulie – Lunca de Jos**

**Tabără de dans popular** - ediția a XVII-a.

### **Hunedoara**

#### **1 iulie - După Piatră**

**Festivalul „Întâlnirea moșilor cu istoria”.**

#### **27-28 iulie - Poienița Voinii**

**Festivalul Pădurenilor** - manifestare etnofolclorică tradițională.

### **Ilfov**

● **Ansamblul „Perinița” din Otopeni, coregraf coordonator: Liliana Coman, participă la Festivalul de Dans Tradițional „Mare Adriatico” din Lido Di Jesolo (Italia).**

● **Ansamblurile folclorice „Valahia”, dirijor: Marius Zorilă, soliste: Lavinia Goste, Marioara Man Gheorghe, Letiția Boroș, Mădălina Ciucu, „Perinița”**

● În perioada 29 iunie-5 iulie a.c., Ansamblul Folcloric „Doina Dunării” participă la *Serbările Europei*, desfășurate la Amilly (Franța).

### Gorj

**1-10 iulie** – Brănești, Țânțăreni, Turburea, Dănciulești, Crușeț, Stoina, Căpreni, Hurezani

Tabăra de Cercetare a Tradițiilor Culturale „Constantin Brăiloiu” - ediția a VII-a, organizată de CJCPCT Gorj în parteneriat cu consiliile locale și așezămintele culturale din zonă, precum și cu Muzeul Olteniei din Craiova.

**4-6 iulie** – Rovinari

„Valori istorice, literare și artistice gorjane” - simpozion.

**9-12 iulie** – Târgu Jiu

Festivalul Internațional de Folclor „Târgu Jiu 2012”. Organizatori: Consiliul Județean Gorj, Primăria Târgu Jiu, Ansamblul Artistic Profesional „Doina Gorjului”, CJCPCT Gorj și Școala Populară de Artă.

**14 iulie** – Târgu Cărbunești - Muzeul de Literatură „Tudor Arghezi”

„45 ani de la trecerea în neființă a lui Tudor Arghezi” - evocare.

**14 iulie** – Baia de Fier

Simpozionul „Istorie, cultură, meșteșuguri”.

**17-20 iulie** – Turceni

*Zilele Orașului Turceni* - ediția a VIII-a.

**19 iulie** – Ciuperceni

Simpozionul „Obiceiuri și tradiții populare locale”.

**19 iulie** – Bărbănești

„Carul Sfântului Ilie” - șezătoare și *Întâlnire cu Bătrânii Satului*.

**20 iulie** – Polovragi, Jupânești, Samarinești, Schela

*Nedeia de Sfântului Ilie* - manifestare etnofolclorică care face parte din Programul „Gorjul tradițional”.

**20 iulie** – Stejari

Festivalul de Folclor Județean „La stejarul din răscruce” - ediția a IV-a.

**27 iulie** – Drăgotești

Festivalul de Folclor al Jițurilor „Cântecul văilor”, organizat de Consiliul Local și Căminul Cultural, în parteneriat cu CJCPCT Gorj și Școala Populară de Artă.

**27 iulie** – Cătunele

Festivalul de Folclor Județean „Cătunele 2012” - ediția a IV-a. Organizatori: Consiliul Local și Căminul Cultural, în parteneriat cu Consiliul Județean Gorj, Școala Populară de Artă și CJCPCT Gorj.

icoanele laureaților să rămână în patrimoniul instituțiilor care acordă premiile, de-a lungul celor 14 ediții s-au format adevărate minicolecții cu lucrări de excepție.

Înalt Preasfințitul Părinte Calinic, Arhiepiscop al Argeșului și Muscelului, a adus în atenția auditoriului începuturile celor două manifestări, punctând rolul pe care domnul Costin Alexandrescu (directorul de atunci al CJCPCT Argeș) l-a avut în inițierea acestora, dar și scepticismul cu care foarte mulți priveau viitorul unui astfel de demers.

Nu putem să nu amintim că la emoția și frumusețea festivității de premiere au contribuit buchetele de trandafiri pe care doamna Simona Oprescu Bucura, vicepreședinte al CJA, le-a înmănat tinerelor premiate.

Domnul Ion Lucian Cicu, președintele juriului, s-a arătat mândru că a „însoțit” Festivalul-concurs al Filmului cu Tematică Religioasă „Lumină din Lumină” la fiecare ediție și a promis că va încerca în continuare o bună popularizare a manifestării.

S-au acordat următoarele premii:

*Marele Premiu și Trofeul Festivalului*, oferite de Arhiepiscopia Argeșului și Muscelului, au revenit Mihaelei Ilea (Cluj-Napoca, jud. Cluj), pentru filmul *Biserici de lemn din Transilvania*.

*Premiul de excelență*, oferit de Consiliul Județean Argeș, a fost acordat Alexandrei Dediu (Drobeta-Turnu Severin, jud. Mehedinți), pentru filmul *Departee de lume, aproape de veșnicie*.

*Premiul I*, oferit de Primăria Municipiului Curtea de Argeș: Silvia Pinteș (Cluj-Napoca, jud. Cluj), pentru filmul *In memoriam Virgil Vătășianu*.

*Premiul II*, oferit de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Argeș: Ioan T. Lazăr (București), pentru filmul *Între mit și istorie*.



**Aurelia Florentina Cățoi (București) - Sfântul Pantelimon - Premiul I la aceeași expoziție piteșteană**

*Premiul III*, oferit de Centrul de Cultură și Arte „George Topârceanu” din Curtea de Argeș: Ana Maria Dulică (Pitești, jud. Argeș), pentru filmul *Întâlniri cu divinitatea*.

*Premii speciale*: Victor Popa (Timișoara, jud. Timiș) - *Carte veche bisericăscă*; Ciprian Necula (Curtea de Argeș, jud. Argeș) - *Pelerin în Țara Sfântă*.

*Mențiuni*: Alexandru Moldovan (Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud) - *Atanasie Todoran*.

În cadrul Expoziției „Rugămu-ne Ție!”, juriul format din specialiști în domeniul artei sacre, avându-l ca președinte pe domnul Ion Darida - restaurator și profesor în cadrul Secției Artă Sacră a Facultății de Teologie „Sfânta Muceniță Filoteia”, în urma vizionării a peste 100 de icoane pe lemn și pe sticlă aparținând celor 55 de iconari, a stabilit acordarea a 23 de premii.

*Marele Premiu*, oferit de Consiliul Județean Argeș, a revenit Filoteei Ciolacu (Râmnicu Vâlcea, jud. Vâlcea) - *Adormirea Maicii Domnului*.

*Premiul I* a revenit iconarilor: Liviu Florin Dumitrescu (Alexandria, jud. Teleorman) - *Sfântul Ioan Botezătorul* și Aurelia Florentina Cătoi (București) - *Sfântul Pantelimon*.

*Premiul II* a fost oferit lui Ovidiu Taifas (Pitești, jud. Argeș) - *Sfântul Daniel*.

*Premiul III* a fost oferit iconarilor: Elena Băniceru (Moreni, jud. Dâmbovița) - *Răstignirea*, Cristina Gheorghe (Craiova, Dolj) - *Sfântul Neagoe Basarab* și *Sfânta Filoteia*, Mihaela Ghită (Curtea de Argeș, jud. Argeș) - *Deisis* și Alexandru Rădulescu (Pitești, jud. Argeș) - *Sfântul Mucenic Gheorghe*.

S-au acordat și *premii de excelență* următorilor iconari: Liviu Florin Dumitrescu (Alexandria, jud. Teleorman), Marius Cristian Popa (București), Tatiana Ciurea (Pitești, jud. Argeș), Constantin Ghetea (Pitești, jud. Argeș), Camelia Darie (Pitești, jud. Argeș), Ioana Teodora Duță (Curtea de Argeș, jud. Argeș), Rodica Budeanu (Geamăna, jud. Argeș), Titel Bărboi (Râmnicu Vâlcea, jud. Vâlcea), Iancu-Gheorghe Ungureanu Ghiordunescu (Bascov, jud. Argeș), Marian Muscă (Alexandria, jud. Teleorman), Eugen Dumitrescu Buzică (Alexandria, jud. Teleorman) și Ioana Maria Giura (Coșești, jud. Argeș).

Premii speciale au revenit iconarilor: Marius Cristian Popa (București), Ioana Ruxandra Rizea (Pitești, jud. Argeș) și Gheorghe Parascan (Bacău).

Atât iconarii, cât și realizatorii de film premiați s-au arătat plăcut impresionați de desfășurarea evenimentului, la aceasta contribuind, de bună seamă, și atmosfera încărcată de istorie a cetății Basarabilor. Sperăm ca și în viitor Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Argeș să ducă mai departe cele două manifestări, prilej de binecuvântat popas duhovnicesc.

**Pr. Cosmin BLOJU**

Fotografii de **Sorin-Dănut RADU**  
CJCPCT Argeș

## **Covasna**

**7-14 iulie** – Băile Ozunca

Tabără de învățare a teatrului pentru artiști amatori.

## **Dolj**

**5 iulie** – Craiova - Galeria „Cromatic”

*Salonul de Vară* - expoziție de pictură a membrilor Cenaclului „Constantin Brâncuși”.

**15 iulie** – Craiova - Piața „Mihai Viteazul”

„Tradițiile verii” - spectacol cu cele mai importante obiceiuri dedicate muncilor de vară și sărbătorilor populare din acest anotimp.

**20 iulie** – Pielești

„Satul doljean, ieri și azi” - expoziție foto-documentară care marchează încheierea cercetării de teren cu tema „Tradiția și creația populară în satul românesc contemporan - zona etnografică Dolj”.

**20 iulie** – Pârșani

*Sărbătoarea Sfântului Ilie* - spectacol folcloric dedicat acestei sărbători religioase.

## **Galati**

**1, 8, 15, 22 iulie** – Galați

„Promenada” - concerte în aer liber.

**27 iulie** – Cahul (Republica Moldova)

Expoziție foto organizată de Clubul Fotografilor „Dunărea de Jos”, în cadrul Festivalului Internațional „Faces of friends”.

**29 iulie** – Scânteiești

**Festivalul de Folclor „Bobul de aur”, organizat de Centrul Cultural „Dunărea de Jos” în parteneriat cu Primăria Comunei Scânteiești.**

**29 iulie** – Galați

Manifestări dedicate *Zilei Imnului*, la care participă Fanfara „Valurile Dunării”.

● Marți, 16 iulie a.c., apare Revista „Dunărea de Jos”, nr. 125, a Centrului Cultural „Dunărea de Jos”.

● În cadrul Programului „Galați, orașul scrie, orașul citește”, prin care se editează cărți poștale cu personalități ale Galațiului cultural, în această lună personalitatea promovată este Constant Tonegaru.

## **Giurgiu**

**5, 12, 19, 26 iulie** – Giurgiu – Parcul „Mihai Viteazul”

Concerte în aer liber susținute de Orchestra de Suflători „Valahia” a Centrului Cultural Local „Ion Vinea”.

**Buzău****1 iulie – Cătina****Sărbătoarea Drăgăiciei** - manifestare etnofolclorică - ediția a VII-a.**8 iulie – Meledic, com. Mânzălești****Festivalul Slănicului** - serbare câmpenească - ediția a XLII-a.**22 iulie – Blăjani****Sărbătoarea Vinului** - manifestare etnofolclorică, ajunsă la ediția a XIV-a.**22 iulie – Lopătari****Plaiul Nucului** - manifestare tradițională (împlinește 25 de ani), care îi reunește pe locuitorii din zonă. Au loc spectacole folclorice, târg de produse tradiționale, târg al meșterilor populari din zonă.**29 iulie – Florica****Sărbătoarea Grâului** - manifestare etnofolclorică care marchează terminarea secerișului - ediția a VII-a.**Caraș-Severin****2-7 iulie – Băile Herculane****Festivalul Internațional de Folclor „Hercules”** - ediția a XLII-a. Participă ansamblurile: „Ook’ot Danza Folklorica de Mexico”(Mexic), „Nusantara Arts Forum” (Jakarta, Indonezia), „Bru na Boinne” (Drogheda, Irlanda), „Cossack’s djury” (Khmelnitsky, Ucraina), „Oro” (Niș, Serbia), „Kapantzi” (Razgrad, Bulgaria), „Veliko” (Gradiște, Serbia), „Laza Nancici” (Vîrșeț, Serbia), „Doina Gorjului” (Târgu Jiu, Gorj), precum și ansamblurile din Caraș-Severin: „Armenișana” (Armeniș), „Bocșana” (Bocșa), „Vermeșana” (Vermeș), „Reșițeană” (Reșița), „Florile Semenicului” (Bolvașnița), „Iedera” (Oțelu Roșu) și „Semenicul” al CJCPCT Caraș-Severin. De asemenea, susține spectacole Fanfara „Banatul Montan” din Reșița.**20 iulie – Valea Timișului, com. Buchin****Întâlnire cu Fiii Satului.****Cluj****1 iulie – Sânpaul****Fiii satului** - manifestare etnofolclorică.**3 iulie – Mărișel****Sărbătoarea Populară a Moșilor de la „Crucea Iancului”.****17-22 iulie – Beliș**

Tabără de pictură pe sticlă.

**17-22 iulie – Beliș**

Tabără de meșteșuguri tradiționale.

*Agenda\****Alba****7 iulie – Aiud****Sărbătoarea Rozelor** - ediția a XI-a - eveniment cultural-turistic de promovare a județului Alba, atât din punct de vedere economic, cât și cultural și turistic.**8 iulie – Laz, com. Săsciori****Fiii Satului Laz** - manifestare etnofolclorică.**15 iulie – Cetatea de Baltă**

Festivalul Cetăților Dacice - ediția a VI-a - eveniment cultural-sportiv, de valorificare a patrimoniului dacic al județului Alba.

**19 iulie – Câmpeni****Concursul de Interpretare a Cântecului Popular „Sus, sus, sus, la moți, la munte”.****21 iulie – Avram Iancu****Finala Festivalului-concurs Județean de Tradiții și Folclor „Cultură pentru Cultură”** - ediția a V-a.**22 iulie – Avram Iancu****Târgul de Fete de pe Muntele Găina** - sărbătoare câmpenească tradițională. Participă ansambluri folclorice și meșteri populari din județ și județele învecinate.**Argeș****1 iulie – Brăduleț****Festivalul Cașcavalului de Brăduleț** - manifestare etnofolclorică - ediția I.

\*N.R. Informațiile de la această rubrică sunt furnizate de centrele județene pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale. Pentru confirmări, vă rugăm consultați organizatorii.

**8 iulie** – Valea Păcurarului, com. Coșești  
Festivalul Țuicii - spectacol folcloric și expoziție-târg - ediția a XI-a.  
**20-22 iulie** – Boteni  
Festivalul Interjudețean al Dansului Popular „Brâul de la Boteni”.

#### **Bacău**

**20-23 iulie** – Slănic-Moldova  
Festivalul Județean de Folclor - ediția a XX-a.  
**21-22 iulie** – Slănic-Moldova  
Târgul Meșteșugurilor Artistice și al Produselor Tradiționale din Județ.

#### **Bihor**

**6-8 iulie** – Oradea  
*Zilele Cetății Oradea* - participă meșteri populari din județul Bihor.  
**20-22 iulie** – Oradea  
Târgul Meșterilor Populari, cu participarea meșterilor populari din județul Bihor și din țară.  
**20-22 iulie** – Oradea  
Festivalul Internațional de Folclor; participă formații folclorice reprezentative din Asia, Africa și Europa.  
**29 iulie** – Săliște de Vașcău  
Serbarea câmpenească „La Izvorul lui Horea”; iau parte formații artistice din localitățile: Lunca, Cărpinet, Ștei, Criștioru de Jos, Săliște de Vașcău, Pietroasa, Beiuș, precum și meșteri populari din aceste localități.

#### **Bistrița-Năsăud**

**1-30 iulie** – Bistrița - Galeria Art  
Expoziție a artiștilor plastici din județ.  
**8 iulie** – Șieu  
Festivalul de Folclor Interjudețean al Cântecului și Jocului de pe Valea Șieului.  
**8 iulie** – Rodna  
Festivalul Fanfarelor din Bistrița-Năsăud.  
**8 iulie** – Sângeorz-Băi - Casa de Cultură  
Festivalul Portului și Cântecului Popular.  
**8 iulie** – Zagra  
Festivalul Portului Popular din Zagra.

**15 iulie** – Budacu de Sus, com. Dumitra  
*Întâlnirea Călușarilor* - manifestare folclorică interjudețeană. Participă formații de călușari din: Năsăud, Șieu, Odorhei, Salva, Sângeorz-Băi, Prundu Bârgăului, Leșu, Budacu de Sus și formații invitate din alte județe.

**15 iulie** – Sebiș  
„Tradiții culturale în mocănite” - spectacol folcloric.  
**20 iulie** – Șintereag  
„De Sfântu’ Ilie la Șintereag” - târg de vară - manifestare tradițională, cu participarea meșterilor populari din județ și din împrejurimi.

**22 iulie** – Urmeniș  
Sub genericul „Românește de purtat” are loc Festivalul Jocului de pe Câmpie. Participă formații din județ și invitați din județele limitrofe, precum și Fanfara din Reghin.

**24-31 iulie** – Bistrița  
Cursuri de vară pentru elevi, studenți și profesori din Bistrița-Năsăud, Cluj, Sibiu și Municipiul București; specialitățile: flaut și clarinet.

**25-30 iulie** – Salva  
*Cununa grâului* - obicei tradițional. Participă colective de obiceiuri din județ.

**29 iulie** – Tonciu, com. Galații Bistrei  
*Sărbătoarea Meșteșugarilor*, care reunește țesători-cusători, împletitori în papură, pielari, cioplitori, dogari, rotari, fierari. Participă și formații de dansuri populare românești, maghiare și germane.

**30-31 iulie** – Sânmihaiu de Câmpie  
Festivalul „Ioan Fiscuteanu” - manifestare dedicată actorului Ioan Fiscuteanu. Își dau concursul Grupul „Pro Opera” și Ansamblul „Dor Românesc”.  
● Pe parcursul lunii au loc manifestări de evocare a scriitorilor originari din județ și a operelor acestora: Francis Păcurariu (Bistrița și Teaca), Radu Săplăcan (Branîștea), Dariu Pop (Bistrița și Măgura Ilvei).

#### **Brăila**

**20-22 iulie** – Brăila - Esplanada Dunării  
Festivalul Internațional de Folclor „Cântecul de dragoste de-a lungul Dunării” - ediția a VI-a.  
● „Festivalul satului brăilean - Satul în piețele orașului” - manifestare lunară complexă: târguri, spectacole etc., cu participarea tuturor comunităților rurale, care a început în luna iunie și continuă până în luna noiembrie.