



Buletin
INFORMATIV

Anul XXI • nr. 11 (246) • Noiembrie • 2012

CENTRUL NAȚIONAL PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE



Buletin
INFORMATIV

Anul XXI • nr. 11 (246) • Noiembrie • 2012

**MINISTERUL CULTURII
ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL
CENTRUL NAȚIONAL PENTRU CONSERVAREA
ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE**

013701 București • Piața Presei Libere nr. 1 • corp B 1

• etaj V / VI • telefon/fax 317 89 70

www.centrul-cultura-traditionala.ro

e-mail: contact@cncpct.ro

Director: Ciprian OGRĂZEANU

Redactor coordonator: **Oana Gabriela PETRICĂ** - director adjuncț

Colectiv redacțional:

Mihaela CIORCILĂ (secretar de redacție) • **Dănuț DUMITRAȘCU**

Elena GAVRILUȚIU • **Mirela MIHĂILĂ**

Difuzare: **Mariana COMAN**

Coperta I - **Florentina GRECU** (Moreni, jud. Dâmbovița) -
Sfântul Andrei

Fotografie de Dănuț Dumitrașcu

Coperta IV - **Ceramică de Horezu** - ulcior cu „salbă” de cănițe
(Ionel POPA) și taier colțurat (Aida și Florin FRIGURĂ)

Fotografie de Corina Mihaescu

ISSN 1224 - 6921

Tehnoredactare: **Anca Cristina VERGULESCU**



**Adela PETRE, creator popular
(țesături și cusături tradiționale) -
Tezaur Uman Viu, 2012**

Fotografie de Marian Coporan

Mulțumim tuturor colaboratorilor
și așteptăm în continuare informații și articole de specialitate
pentru *Buletinul Informativ*.

Cuprins

Ecouri

<i>Colocviile CNCPCT - ediția a XIX-a, 2012</i>	2
(Prof. univ. dr. Ilie MOISE)	
<i>Cântecele Oltului</i>	5
(Elena GAVRILUȚIU)	
<i>Exceelență în domeniul cercetării și valorificării patrimoniului muzeal</i>	9
(Dr. Iuliana BĂNCESCU)	
<i>„Pe deal la Teleormănel”</i>	11
(Iuliana CÂRNARU)	
<i>Tabăra de cercetare etnografică de la Birchiș și Ostrov, județul Arad</i> ..	12
(Rodica COLTA)	

Cercetare aplicată

<i>Un experiment etnologic: Aluniș, județul Sălaj. Preliminarii</i>	14
(Dr. Corina MIHĂESCU)	

<u>Agenda noiembrie 2012</u>	23
---	----

Participări românești la manifestări folclorice internaționale

<i>Ansamblul „Dorul” - locul I la Festivalul Mondial al Dansului din Coreea „Let's dance în Cheonan!”</i>	31
(Dorin OANCEA)	

Programe și proiecte culturale

<i>Remember - Vara culturală nemțeană 2012</i>	36
(Dedilia POPOVICI)	

Ecouri

Colocviile CNCPCT - ediția a XIX-a, 2012

Cea de-a XIX-a ediție a *Colocviilor Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale*, axată pe o temă de stringentă actualitate - *Patrimoniul cultural imaterial. Sisteme Naționale de Salvagardare* - s-a desfășurat, la începutul lunii octombrie, în peisajul încărcat de istorie și frumusețe al Băilor Herculane, cea mai veche stațiune balneo-climaterică din Europa, atestată documentar în anul 153 e.n.

Principalele momente ale acestei întâlniri științifice naționale au fost: *sesiunea de comunicări, proiecțiile de filme etnografice și aplicația de teren*. Toate au vizat păstrarea și valorificarea elementelor esențiale, specifice, ale culturii și civilizației tradiționale din toate zonele locuite de români într-un spațiu de comunicare, care s-a bucurat și de prezența unui înalt reprezentant al Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, doamna Secretar general adjunct Luminița Constantin.

Dacă *sesiunea de comunicări științifice* a beneficiat de aportul unor specialiști din București (prof. univ. dr. Nicolae Constantinescu, conf. univ. dr. Ioana Ruxandra Fruntelată, dr. Corina Mihăescu, dr. Iuliana Băncescu, dr. Aura Andreea Petre, Oana Petrică, Anamaria Stănescu), Sibiu (prof. univ. dr. Ilie Moise, drd. Andreea Buzăș), Tulcea (dr. Steluța Pârâu), Caransebeș (dr. Adrian Ardeț, Bogdana Elena Branca), Reșița (dr. Liubița Raichici), Bocșa (Ioan Liut) și Băile Herculane (ing. Dorin Bălțeanu);



Participanți la colocviile CNCPCT, ediția a XIX-a, Băile Herculane, 2012

Fotografii de Dănuț DUMITRAȘCU



secțiunea a doua - proiecții de filme etnografice, moderată de dl. Dănuț Dumitrașcu, un profesionist desăvârșit - a constituit o pledoarie pentru film ca modalitate de finalizare a cercetărilor aplicate și de promovare a creatorilor populari, a patrimoniului cultural imaterial și material. Au fost prezentate producții realizate de: Daniela Floroian - Alba Iulia, dr. Sorin Mazilescu - Argeș, Maria Pușcaci - Brăila, Anișora Ștefănuță - Galați, Adrian Ardeleanu - Iași, Elena Stoica - Râmnicu Vâlcea.

Secțiunea a treia - *aplicația de teren* - s-a desfășurat pe raza comunei *Eftimie Murgu*, la Școala cu clasele I-VIII, unde participanții la *Colocvii* au urmărit programul artistic susținut de cei mai tineri interpreți ai folclorului muzical local - elevii școlii-gazdă -, și au vizitat Muzeul sătesc - instituție reprezentativă pentru cultura și civilizația tradițională de aici.

Momentul de vârf al aplicației de teren l-a constituit, cu siguranță, vizitarea *Complexului mulinologic de pe Valea Rudăriei* (22 de mori de lemn, conservate in situ, cele mai multe în stare de funcțiune și toate proprietate... devălmașă!) și întâlnirea cu poveștile și legendele fiecărui monument, admirabil prezentate de ghidul nostru - prof. Mihai Vlădia.

Organizatorii *Colocviilor*, colegii de la Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale (diriguiți cu totală discreție de doamna director adjunct Oana Petrică), au găsit în Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Caraș-Severin (manager prof. Gheoghe Țunea) și în Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniul Național Caraș-Severin (director executiv - dr. Liubița Raichici) niște parteneri de nădejde și gazde extrem de ospitaliere, care au știut să punteze fiecare moment al *Colocviilor* cu intervenții deosebit de interesante, cu spectacole, cu momente artistice și interpreți de aleasă ținută.

Calitatea științifică a comunicărilor și a filmelor prezentate, dar și întâlnirile cu lumea atât de specială și autentică a Banatului de munte, au transformat ediția a XIX-a a *Colocviilor CNCPCT* într-o manifestare culturală de o surprinzătoare originalitate și real impact științific. Unul dintre puținele evenimente culturale de care etnologia românească a avut parte în ultima vreme și cu care, trebuie s-o recunoaștem, ne răsplătește, an de an, în pragul toamnei, Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale - director Ciprian Ogrăzeanu.

Cu gândul la poveștile morilor de pe Valea Rudăriei și la peisajele unice ale zonei, care îți taie efectiv răsufarea (îndrăgite atât de mult de împărăteasa Austriei - celebra Sissi), așteptăm cu interes și multă nerăbdare ediția cu numărul XX a *Colocviilor CNCPCT*.

Prof. univ. dr. Ilie MOISE

Cântecele Oltului

Zilele de 18 și 19 august au fost zile în care a răsunat cântecul popular, iar portul tradițional a încântat privirile în orașul vâlcean Călimănești. Orașul, îmbrăcat de sărbătoare, a găzduit în aceste zile, cea de-a XLIV-a întâlnire a soliștilor (vocali și instrumentiști) și formațiilor folclorice ce reprezintă județele străbătute de Olt, venite la Festivalul „Cântecele Oltului”. În acest an au fost prezente la întâlnire, în concurs, ansamblurile reunite „Rapsodii harghitene” ale Centrului Cultural Toplița și Căminului Cultural Voșlăbeni și Ansamblul „Izvorul” al Căminului Cultural Izvorul Mureșului (jud. Harghita), ansamblurile „Cetățuia” al Căminului Cultural Teliu (jud. Brașov), „Călușarii” al Căminului Cultural Rășinari (jud. Sibiu), „Drăgaica” al Școlii cu clasele I-VIII din Lisa (jud. Teleorman), precum și ansamblul folcloric al Căminului Cultural Costești (jud. Vâlcea). Invitate în programul festivalului au fost Ansamblul „Alunelul” al Căminului Cultural Pielești (jud. Dolj) și ansamblurile vâlcene: „Brăulețul” al Căminului Cultural Bărbătești, „Moștenitorii”, al Căminului Cultural Pietrari și „Doina Oltului” al Casei de Cultură „Florin Zamfirescu” Călimănești.

Pe străzile orașului manifestarea a debutat cu parada portului popular, spre bucuria și atenția locuitorilor orașului și a turiștilor. A urmat festivitatea de deschidere oficială a celei de-a XLIV-a ediții a Festivalului „Cântecele Oltului”, în fața Pavilionului Central al stațiunii, unde participanții la festival au fost salutați de domnul dr. Florinel Constantinescu, primarul orașului, de oficialități județene și locale, de membrii juriului și unde fiecare formație a prezentat mini-spectacole folclorice.

Festivalul s-a desfășurat pe scena în aer liber din Parcul Casei de Cultură „Florin Zamfirescu”, ansamblurile folclorice ce au evoluat concurând pentru cele trei probe: *interpretare „Doina Oltului” - solist vocal și/sau instrumentist, purtători de costum popular și „Frumoasa Oltului”*.

Privind la tot ce a însemnat spectacolul de folclor prezentat de formațiile participante, se poate afirma că a fost una dintre cele mai bune ediții ale acestui festival. Au încântat evoluțiile ansamblurilor „Cetățuia” din Teliu (Brașov), care a prezentat o versiune scenică a obiceiului de muncă „Plugarul”, „Călușarii” al Căminului Cultural din Rășinari (Sibiu), cu cei peste 100 de membri, cu vârste cuprinse între doi și 82 de ani, condus de familia Țichindelean și care au ridicat publicul în picioare cu dansurile lor călușerești, „Florica” al Căminul Cultural din Costești care a adus pe



scenă obiceiul de nuntă „Bărbieritul ginerului” sau formațiile din județul Harghita - Ansamblul maghiar „Izvorul” al Căminului Cultural Izvorul Mureșului și ansamblurile reunite „Rapsodii harghitene” (Centrul Cultural Toplița și Căminul Cultural Voșlăbeni), fiecare cu specificul său folcloric. Alături de ei, în afara concursului, a fost Ansamblul Căminului Cultural din Piești (Dolj), condus de Marinela Paciurea, prezență statornică în ultimii ani. Membrii acestuia au adus cu ei cântecul, dansul și portul popular oltenesc ce a încântat și încântă la fiecare apariție.

S-a putut constata, odată în plus, și în acest an, ce înseamnă renumele unui festival în care organizatorii care au asigurat strategie metodologică - CJCPCT Vâlcea; director prof. Elena Stoica - pun pe primul plan autenticul și valoarea. Aceste exigențe s-au reflectat pornind de la costumele cu care au urcat pe scenă majoritatea membrilor formațiilor participante, multe dintre ele din „lada de zestre”, până la alegerea repertoriului și calitatea interpretării. Fiecare ansamblu și interpret au reușit să aducă la Călimănești un strop din ceea ce reprezintă cultura populară din zona pe care o reprezentau. O singură remarcă, mai puțin elogioasă, se referă la faptul că dacă fiecare ansamblu ar fi putut veni și cu acompaniament instrumental tradițional (unu-doi instrumentiști sau mini-orchestre de muzică populară, așa cum au venit și ansamblurile reunite „Rapsodii harghitene”) și nu cu bandă, valoarea interpretativă a soliștilor vocali și instrumentiști s-ar fi putut ridica la alte cote.

Membrii juriului - prof. univ. dr. Nicolae Constantinescu - Școala Doctorală, Universitatea din București, prof. univ. dr. Ilie Moise - Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu, Elena Gavriliuța - CNCPCT, prof. Gelu Stratulat - Seminarul Teologic Liceal „Sfântul Nicolae” Râmnicu Vâlcea, prof. Ioan Pumnea (inițiatorul proiectului Festivalul „Cantecele Oltului”) și prof. Elena Stoica - director al CJCPCT Vâlcea - au trebuit să analizeze foarte atent toate evoluțiile în concurs, cu atât mai mult cu cât acestea (la

probele pe care le-am enumerat mai sus), au fost integrate în programele ansamblurilor respective.

Deliberările au stabilit următoarea ierarhie a câștigătorilor:

Concursul „Frumoasa Oltului”

„Frumoasa Oltului” Bianca Măcelar (Teliu, Brașov)

Concursul de interpretare

Soliști vocali

Locul I

nu s-a acordat

Locul II ex-aequo

Lidia Iuga (Teliu, Brașov) și Ionela Petria (Râmnicu Vâlcea)

Locul III

Maria Baci (Voșlăbeni, Harghita)

Mențiuni

Erös Tunde (Izvorul Mureșului, Harghita)

Soliști instrumentiști

Locul I

nu s-a acordat

Locul II

Daniel Țăran (vioară; Toplița, Harghita)

Locul III

Nicolae Muntean (Rășinari, Sibiu)

Purtători de costume

Locul I

Larisa Nistor și Ion Găină (Costești, Vâlcea)

Locul II ex-aequo

Raluca Suciș și Morar Cosmin (Toplița, Harghita)

Delia Caia și Bogdan Blendea (Teliu, Brașov)

Mențiuni speciale

● Ioana Isăilă și Răzvan Albu (soliști dansatori; Rășinari, Sibiu);

● Ansamblul „Drăgaica” al Școlii cu clasele I-VIII din comuna Lisa (jud. Teleorman) - pentru prezența scenică și interpretare.

Diplome de excelență

● Ansamblul Folcloric „Călușarii” al Căminului Cultural Rășinari (jud. Sibiu) - pentru transmiterea tradiției;

● Ansamblul Folcloric „Cetățuia” al Căminului Cultural Teliu (jud. Brașov) - pentru valorificarea scenică a obiceiurilor;

● Ansamblului Folcloric „Florica” al Căminului Cultural Costești (jud. Vâlcea) - pentru valorificarea scenică a obiceiurilor de trecere.

În dimineața celei de-a doua zile a festivalului a avut loc Colocviul „Folclorul - expresie a identității locale, zonale, naționale în competiție cu falșii purtători de folclor”, la care au participat membrii juriului, conducătorii și instructorii ansamblurilor folclorice prezente în festival. În cadrul colocviului au fost dezbătute probleme legate de greutățile și/sau oportunitățile pe care

le au formațiile artistice pe plan local sau relațiile cu mass-media. S-a susținut ideea unei strategii naționale de promovare a culturii populare contemporane, de inventariere a patrimoniului cultural imaterial în fiecare localitate, ca și necesitatea de formare a unor instructori atestați atât pentru partea coregrafică, cât și pentru partea interpretativă (vocală și instrumentală), care să poată să facă diferența între valoarea și autenticitatea fiecărui segment al culturii populare pe care să le contrapună falselor valori.

Festivitatea de premiere a avut loc tot pe scena în aer liber din Parcul Casei de Cultură „Florin Zamfirescu“, la aceasta participând, alături de membrii juriului, și dr. Florinel Constantinescu - Primarul Orașului Călimănești.

Au fost acordate diplome de participare tuturor interpreților și ansamblurilor care au evoluat în festivalul-concurs și, firesc, s-au înmănat premiile câștigătorilor.

Festivalul s-a încheiat cu un spectacol folcloric susținut de cei care au intrat în competiție, inclusiv Ansamblul „Alunelul“ din Pielești, cărora li s-au alăturat ansamblurile invitate din județul Vâlcea: „Brăduțelul“ - Bărbătești, „Moștenitorii“ - Pietrari și „Doina Oltului“ - Călimănești.

Ca de fiecare dată, reușita manifestării s-a datorat unei foarte bune organizări realizate de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, sub egida Consiliului Județean Vâlcea, Primăria Orașului Călimănești, Casa de Cultură „Florin Zamfirescu“, cu binecuvântarea Sfintei Mănăstirii Cozia.

În acest sens, aprecierile participanților la Festivalul „Cântecele Oltului“ concurenți, membri ai ansamblurilor folclorice, instructori, conducători ai formațiilor, membrii juriului - se îndreaptă spre doamna Elena Stoica - director al CJCPCT Vâlcea, spre domnul Florinel Constantinescu - primar al orașului Călimănești și spre doamna Mihaela Dobrescu - director al Casei de Cultură „Florin Zamfirescu“ Călimănești.

Ediția a XLIV-a a festivalului s-a încheiat, au început deja pregătirile pentru cea de-a XLV-a ediție.

Elena GAVRILUȚIU
Șef birou, CNCPCT

Excelență în domeniul cercetării și valorificării patrimoniului muzeal

Specificul tulcenilor în materie de cercetare, conservare și valorificare a patrimoniului actual constă în aceea că au reunit sub cupola Institutului de Cercetări Eco-Muzeale mai multe instituții care se ocupă de patrimoniu, în diversele sale laturi: istorie și arheologie, cultură populară, artă, patrimoniul natural, oferit de zona de bio-diversitate a Deltei Dunării.

Avantajul este acela al posibilității de a privi în ansamblu, sub diversele sale aspecte, patrimoniul local, dar și acela de a putea constitui echipe de lucru interdisciplinare și transdisciplinare, atât de necesare, dar și atât de puțin întâlnite în prezent în cercetarea românească.

Respectând și în acest an specificul locului, Muzeul de Etnografie și Artă Populară Tulcea, alături de Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea (din care face parte), a organizat, în perioada 20-22 septembrie 2012, Sesiunea Națională de Comunicări Științifice „Istro-Pontica”.

Organizarea acestei manifestări științifice a fost concepută ca un schimb de experiență, informații și idei între cercetătorii și muzeografilor implicați în activitatea de cercetare și conservare a patrimoniului natural și cultural dobrogean și a fost un exemplu de excelență în materie de cercetare și valorificare a patrimoniului.

Lucrările au fost susținute în cadrul a trei secțiuni:

1. Modalități noi de valorificare expozițională a patrimoniului muzeal
2. Conservarea și restaurarea bunurilor culturale
3. Educație muzeală

și vor fi publicate ulterior în revistele *Istro-Pontica* și *Delta Dunării*.

Comunicările s-au desfășurat pe secțiuni, astfel:

- a. Secțiunea Babadag - 50 de ani de cercetări arheologice (locația: Muzeul de Istorie și Arheologie);
- b. Secțiunea Conservare-restaurare bunuri culturale (locația: Centrul Muzeal Ecoturist Delta Dunării);
- c. Secțiunile Pedagogie muzeală și Modalități noi de valorificare expozițională a patrimoniului muzeal (locația: Muzeul de Etnografie și Artă Populară).

Au avut loc, de asemenea, vernisajele a două expoziții, respectiv vernisajul expoziției temporare „Dragul mamei copilaș. Nașterea la etniile din Dobrogea la Muzeul de Etnografie și Artă Populară” și vernisajul

expoziției itinerante „Dobrogea - între pământ și mare, amprenta timpului și a oamenilor, la Muzeul de Istorie și Arheologie din Tulcea”.

Invitații s-au putut bucura de ospitalitatea gazdelor, apreciind și munca acestora în privința conservării și restaurării patrimoniului prin vizitarea muzeelor din cadrul ICEM Tulcea, a Bisericii Sfântul Gheorghe din localitatea Turcoaia, proaspăt restaurată, a Muzeului de Artă din Tulcea, reorganizat într-o locație de excepție și îmbogățit cu noi exponate, precum și a Casei Avramidis, recent restaurată, fără cusur, am putea spune.

De asemenea, etnologii prezenți, cercetători și muzeografi, au efectuat o excursie de studiu la Enisala, unde au avut bucuria să viziteze Cetatea Medievală Enisala și gospodăria țărănească conservată in situ, precum și situl arheologic Babadag.

Manifestări complexe, care au făcut ca timpul petrecut de specialiștii din toată țara pe meleagurile tulgene să fie o desfătare, dar și o apreciere a eforturilor cercetătorilor locali de a conserva patrimoniul și de a-l reda și recontextualiza în timpul prezent.

Un discurs științific de excepție, realizat prin colaborarea mai multor instituții locale, așa cum aminteam, onorat de prezența specialiștilor care au reprezentat principalele instituții din țară care au ca obiect de activitate domeniul patrimoniului național, precum și de specialiștii francezi în domeniu, împreună cu care a fost realizată expoziția „Dobrogea - între pământ și mare, amprenta timpului și a oamenilor”.

Nu putem decât să-i felicităm pe colegii tulgene și să dorim acestei manifestări științifice, care a început să fie una dintre cele mai importante pe plan național, o viață cât mai lungă și susținere din partea autorităților, având garanția profesionalismului și a necesității acestui tip de manifestări și de cercetări în lumea contemporană.

Dr. Iuliana BĂNCESCU
Cercetător științific II, CNCPCT

„Pe deal la Teleormănel”

În 3-5 octombrie 2012, la Alexandria, s-a desfășurat cea de a 43-a ediție a Festivalului-concurs Național de Muzică Populară „Pe deal la Teleormănel”. Organizatori au fost, și de această dată: Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Teleorman, Primăria Municipiului Alexandria și Consiliul Județean Teleorman.

Juriul acestei ediții a fost format din: Elise Stan - etnomuzicolog, Violeta Ianculescu - realizator evenimente Radiodifuziunea Română, Ileana Vieru - redactor emisiuni Antena Satelor, Florin Ologeanu - referent, CJCPCT Teleorman, Floarea Calotă - interpret de folclor și, nu în ultimul rând, Timotei Stuparu - director al CJCPCT Teleorman și directorul Festivalului.

Festivalul a fost prezentat de îndrăgitul interpret Gelu Voicu.

Au susținut recitaluri: Floarea Calotă, Gelu Voicu, Ovidiu Homorodean, Ruxandra Pitulice și Gheorghită Rizea, Gheorghe Gheorghe, Virginica Neagu, Florin Pârlan, Anuța Arghiroi și copiii Daniela Rizea și Florin Pieleanu.



Concurenți și organizatori - Timotei Stuparu, directorul CJCPCT, și Gelu Voicu, prezentator, pe scena Festivalului-concurs Național de Muzică Populară „Pe deal la Teleormănel”, ediția a XLIII-a, Alexandria, octombrie 2012

Fotografie din Arhiva CJCPCT Teleorman

Juriul a hotărât ca distincțiile și premiile să fie acordate următorilor concurenți:

<i>Trofeul „Pe deal la Teleormănel”</i>	Andra Ioana Matei (19 ani, elevă, jud. Suceava)
<i>Premiul I</i>	Nicu Mătă (23 ani, student, Chișinău, Republica Moldova)
<i>Premiul II</i>	Luciana Maria Ene (18 ani, elevă, jud. Gorj) și Iulia Andreea Mihai (15 ani, elevă, jud. Giurgiu)
<i>Premiul III</i>	Iulia Paula Bucur (24 ani, studentă, jud. Cluj) și Alina Ceuca (19 ani, studentă, jud. Bistrița-Năsăud)
<i>Premiul Radio România</i>	Monica Florina Pârlea (23 ani, economist, jud. Mureș)
<i>Premiul „Alexandru Dachin”</i>	Daniel Cătălin Turică (28 ani, cântăreț bisericesc, jud. Teleorman)
<i>Premiul de Popularitate</i>	Grigore Gherman (25 ani, student, Cernăuți, Ucraina)

Iuliana CÂRNARU
Consilier, CJCPCT Teleorman

Tabăra de cercetare etnografică de la Birchiș și Ostrov, județul Arad

În perioada 3-7 septembrie 2012, s-a desfășurat, în localitățile Birchiș și Ostrov, ediția a IV-a a *Taberei de cercetare etnografică* organizată de Centrul Cultural Județean Arad. Coordonatorul taberei din partea CJCA a fost și de data aceasta Rodica Colta. La cercetare au participat conf. univ. dr. Narcisa Știucă - Departamentul de Studii Culturale - Universitatea din București; Valentin Mihăescu - masterand anul II, Universitatea din București; Cristian Mușă - masterand anul II, Universitatea din București;

Andrei Chivăreanu, masterand anul II - Universitatea București; asist. univ. drd. Andreea Buzaș - Institutul de Studii Socio-Umane al Academiei Române, Sibiu și asist. univ. dr. Sânziana Preda - Facultatea de Sociologie și Psihologie, Universitatea de Vest Timișoara.

Terenul a urmărit inventarierea patrimoniului material și imaterial local din cele două sate de la sud de Mureș, din care nu existau materiale în baza de date a Centrului Cultural Județean Arad. În acest sens au fost intervievate mai multe persoane, de diferite vârste, în legătură cu obiceiurile de familie (naștere, căsătorie, moarte) și calendaristice (Crăciun, Anul Nou, Bobotează, 40 de mucenici, Florii, Paști, Rusalii etc.), cu ocupațiile tradiționale practicate și cu tehnicile de lucru folosite (agricultură, creșterea animalelor, pomicultură) etc.

De asemenea, au fost aplicate chestionare privind mitologia locală (povești și credințe despre Căii lui Sântoader, strigoi vii și morți) și viață cotidiană (spațiile de socializare, îngrijirea casei, spălatul hainelor, prepararea mâncării).

O parte din cercetători au încercat reconstituirea portului popular comparând piesele care se mai păstrează în locuințele oamenilor cu fotografiile vechi de familie.

În sfârșit, cu ocazia cercetării au fost fotografiate toate tipurile de case, fântâni, grajduri, instalații țărănești din gospodărie, cruci din cimitire.

Materialul adunat urmează a fi arhivat în baza de date a CCJA. Bogăția tradițiilor zonei, numărul mare de persoane care au dorit să ofere informații și timpul scurt avut la dispoziție impun continuarea cercetărilor în 2013, pentru a completa informația adunată în această campanie.

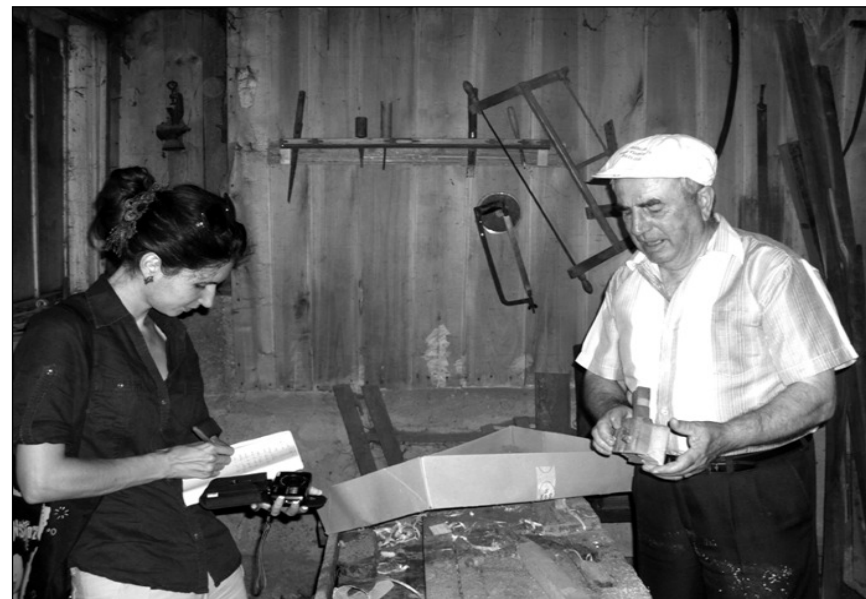
Rodica COLTA
Centrul Cultural Județean Arad

Cercetare aplicată

Un experiment etnologic: Aluniș, județul Sălaj. Preliminarii

În perioada 3-9 august a.c., un grup de studenți și masteranzi de la Facultatea de Litere, Secția Studii Culturale. Etnologie a Universității din București, condus de conf. dr. Narcisa Știucă și dr. Corina Mihăescu, în colaborare cu Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale și cu Centrul de Cultură și Artă al Județului Sălaj, a efectuat un stagiu de cercetare în satul Aluniș, comuna Benesat din județul Sălaj.

Scopul acestui demers a fost în principal acela ca viitorii specialiști în etnologie să se familiarizeze în fapt cu metodele și tehnicile muncii de teren, cu tipurile de cercetare în vederea culegerii de informații, să aplice în practică cursurile și conținuturile lor teoretice, să-și dezvolte abilitățile de comunicare prin conversație directă, participativă, prin aplicarea chestionarelor deschise îmbinate cu „dialogul deschis (convorbiri, comentarii, mărturii și mărturisiri, relatări despre fapte trăite)” [Narcisa Știucă, *Cercetarea etnologică de teren, astăzi*, Editura Universității din București, 2007, p. 54], prin interviuri și convorbiri structurate în context tematic (obiceiurile la naștere, la nuntă, la înmormântare, meșteșuguri populare etc.) sau non-directive, îmbinate cu conversația, narațiunea și povestirea (nararea tradițiilor, povestea vieții - un tip de studiu asupra existenței celor cercetați, în scopul obținerii unei game variate de



Cercetător și informator în dialog, Aluniș, august 2012

informații, în domenii ce privesc etnologia, sociologia, antropologia, lingvistica și literatura.

Din punct de vedere etnografic, satul Aluniș face parte deopotrivă atât din zona etnografică Meseș, cât și din zona Codru.

„Această zonă compact românească a fost denumită de noi zona Meseș, datorită nucleului său etnografic, format din seria de sate grupate de o parte și de alta a culmii Munților Meseș, culme care - departe de a le separa - le-a atras spre sine ca un uriaș magnet, oferindu-le scut în văile ferite. Nucleul menționat a conservat până la mijlocul secolului trecut (n.n.) - într-un ansamblu coerent, organic articulat - caracteristici etnografice zonale (...) păstrate la limitele sudică și estică a zonei. Elementele culturale noi - unele pătrunse în zonă din afară și eterogene ca proveniență, altele generate de particularități locale, s-au grefat succesiv pe trunchiul comun al mărcilor zonale, creând diferențieri clar delimitate.” [Ioan Augustin Goia, *Zona etnografică Meseș*, Editura Sport-Turism, București, 1982, p. 9-10]

Subzona Sub-Meseș conține sate la poalele versantului nordic al Culmii Meseșului, fiind caracterizată prin conservatorismul datorat satelor



Porți de șură la Aluniș

izolate și subzona Almaș-Agrij, mult mai deschisă influențelor din afară datorită drumului ce leagă Clujul și Dejul.

Zona etnografică Codru sau Țara Codrului în care se circumscrie în mod covârșitor Alunișul, identificat și analizat în lucrările sale de profesorul Grigorie M. Croitoru ca fiind „mai mult Codru decât Meseș, se află la interferența județelor Maramureș, Satu Mare și Sălaj - în apropierea limitei cu Sălaj, cuprinde ținuturi străbătute de râul Someș, ce formează defileul numit «Strâmtoarele Ticăului»”.

În context geografic, satul cercetat de noi se află, cum aminteam la început, în județul Sălaj, dar pentru o localizare etnologică și poetică, întregii „țări” sau „arii” căreia i se circumscrie i s-a spus Țara Silvaniei.

Există o țară a Silvaniei [Leontin Ghergariu, Ananie Fărcaș, *Țara Silvaniei*, în „Acta Musei Porolissensis”, nr. 1/1977, Zalău, 1977], recunoscută de mulți istorici și etnografi ca un ținut al Sălajului: „înainte de a exista un județ al Sălajului, a existat un ținut cu acest nume, o Țară a Silvaniei, așa ca toate țărișoarele din Evul Mediu. Această țară a cuprins



Lecția despre ștergarele din Aluniș

între hotarele ei un teritoriu mai mare din județul Sălaj, dar s-a întins departe, peste granițele acestui județ. Probabil a avut hotare Munții Maramureșului, Munții Meseșului și Rezului, apoi Măgura Șimleului și Munții Codrului”. [Camelia Burghel, *Șapte zile în Țara Silvaniei*, Colecția Ethnos, Zalău, 2011, p. IX]

Parte integrantă din Țara Silvaniei, satul Aluniș a fost ales pentru această cercetare de valorificare a patrimoniului etnofolcloric și din alte considerente științifice: modelele de cercetare realizate de prof. Grigorie M. Croitoru și Maria V. Croitoru, concretizate în opt cărți dedicate Alunișului, lucrări cu caracter monografic, ce cuprind pe teme diferite întreaga zestre etnofolclorică a satului:

- Creația lirică: doine și cântece („hori”), strigături la joc;
- Cântece epice: balade;
- Folclorul obiceiurilor tradiționale: poezia obiceiurilor calendaristice (colinde, mulțămături, din poezia muncii), poezia evenimentelor vieții (orații de nuntă, cântece de nuntă, strigături la nuntă, cântări la mort, descântece);

- Ghicitori, cântece din jocurile de copii [Grigorie M. Croitoru, Maria V. Croitoru, *Pe unde umblă doru' - folclor literar din satul Aluniș*, Editura Caiete Silvane, Zalău, 2004, p. 7];

- Ocupații tradiționale;
- Meșteșuguri țărănești;
- Gospodăria țărănească;
- Instituțiile;
- Portul popular.

Lucrările dedicate acestui sat de către cei doi intelectuali au constituit, pe de o parte, orientarea teoretică și metodologică a cercetărilor rurale pe care ni le-am propus, iar pe de altă parte, au reprezentat prețioase documente privind cunoașterea faptelor folclorice și etnografice, evoluția în timp a acestora, a vieții oamenilor din acest ținut.

Pe parcursul celor șase zile ale șederii noastre la Aluniș, am participat efectiv, împărtășind experiențele oamenilor, prin trăire și experiență personală directă și implicată, identificându-ne astfel cu grupul studiat.

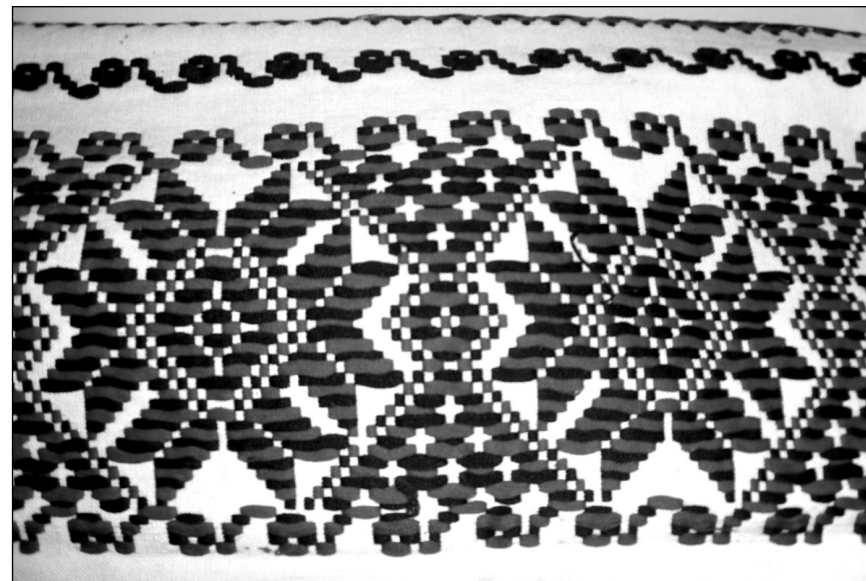
Experimentul a presupus documentare, cunoaștere, intuiție obiectivă, descriere și explicație.

Șederea în sat, locuirea efectivă la săteni a schimbat unghiul și intenția privirii și analizei - de la observația exterioară ne-am îndreptat către privirea lucrurilor și a fenomenelor din interiorul lor, prin participarea la toate manifestările de viață ale sătenilor, putând observa astfel „viața satului în toate amănunțele ei, în desfășurarea ei spontană zi de zi, în toate înțeleșurile ei lăuntrice, ascunse pentru omul din afară (...). Simbolurile, riturile, ceremoniile, cultul și atâtea alte fenomene sociale n-au niciun înțeles dacă le privim numai sub aspectul exterior, ele toate fiind înzestrate cu semnificații, nu pot fi deci lămurite științific decât prin înțelegere”. [François Laplantine, *Descrierea etnografică*, Editura Polirom, 2000, p. 20]

Înțelegem și explicăm astfel experimentul Aluniș ca pe o sumă de observații lăuntrice, participative, ca pe o cunoaștere științifică directă și explicativă, ca pe o descriere a conținuturilor unei comunități.

Prin ancheta directă de teren am încercat să cunoaștem și să explicăm istoria locală, realitatea socială, cultura unui grup etnic, mărcile identitare ale acestuia, specificitatea folclorică, obiceiurile și tradițiile satului, practicile cotidiene, modelele etnice, semne, simboluri, conduite, valori și idei colective, mentalitate populară colectivă și individuală.

Abordările monografice amintite, precum și numeroasele studii asupra colectivității rurale din Aluniș sub toate aspectele datorate celor doi



Detaliu de ștergar

intelectuali din Aluniș, care au efectuat cercetări concrete și de lungă durată în vatra satului, ne-au permis să privim lucrurile în dinamică diacronică a transformării mediului rural și a structurilor sociale rurale.

Cultura satului nu mai este numai ereditate și moștenire socială, continuitate cu trecutul fără actualitate, ci este simultan și creație, inovație, discontinuitate. Încă de acum 100 de ani, Ovid Densusianu afirma că „un popor nu trăiește numai din ce moștenește, ci și din ce adaugă pe fiecare zi în sufletul lui, îndemnând cercetătorul să cuprindă în câmpul lui de observațiune și actualitatea și trecutul, pentru că nimic nu poate fi pătruns în toate tainele lui dacă e izolat în timp ca și în spațiu. Nu trebuie să uităm că imaginația poporului nu rămâne inactivă, e stimulată mereu de ce se întâmplă în anumite împrejurări”.

Actualitatea și clarviziunea exprimată în aceste sentințe reprezentând fragmente din lecția de deschidere ținută la Facultatea de Litere a Universității din București în 1909, precum și ilustrul îndemn model, și el de mare actualitate, pe care-l vom reda în continuare ne fac să reflectăm la dubla perspectivă trecut și prezent a modelelor culturale tradiționale.

În trecerea generațiilor, structura dinamică are următoarea compunere: în cultura populară se adaugă noi trăsături și modele culturale complexe, după cum, pe de altă parte, se renunță la unele trăsături, modele și practici culturale.

„Cercetătorul trebuie să cuprindă în câmpul lui de observație și actualitatea și trecutul; mintea lui trebuie să fie veșnic gata să cunoască ce se întâmplă și ce s-a întâmplat altădată, pentru că nimic nu poate fi pătruns în toate tainele lui dacă e izolat în timp și spațiu; fapte de azi pot fi mai bine înțelese dacă le cunoaștem pe cele din timpuri depărtate, după cum trecutul ne apare mai limpede în lumina prezentului. Între ce este și ce a fost mintea noastră trebuie să întindă mereu punți de lumină și numai cine înțelege aceasta este cu adevărat om de știință; ceilalți care nu văd decât o parte mică din infinitatea de fapte, care iau în samă ori numai prezentul, ori numai trecutul aceia sunt «jumătate-învățați», ca «jumătate-oamenii» despre care vorbesc basmele.” [Ovid Densusianu, *Folclorul - cum trebuie înțeles*, extras din „Viața nouă”, Editura Librăriei Leon Alcalay, București, 1910, p. 21-22]

Ca urmare a acestei perspective, structura dinamică a culturii contemporane ne pune în situația de a observa că fiecare generație adaugă, pe de o parte, trăsături complexe și modele culturale noi, iar, pe de altă parte, se renunță la unele trăsături, modele și practici culturale tradiționale în schimbul deschiderii spre lume care facilitează modernizarea, dar care poate afecta procesul conservării identității culturale a satului.

Astfel, grupul de studenți și masteranzi a putut să observe la Aluniș împletirea în viața comunității a actualității cu trecutul, motiv pentru care cercetarea s-a axat atât pe depistarea supraviețuirilor - „forme, imagini, sensuri, structuri rituale prezente în sistemul activ al comunității (...) sub presiunea «etnologiei de urgență» al cărui comandament principal este salvarea formelor de expresie a folclorului - în termenul de folclor pe cale de a intra în fondul pasiv” [Sabina Ispas, *Repertoriu I. Patrimoniul cultural imaterial din România*, București, 2009, p. 1] - în termenul de folclor fiind incluse atât cultura spirituală: literatură, muzică, dans, sărbători, obiceiuri, practici tradiționale, de prevenire, combatere și vindecare a bolilor, ritualuri, credințe, reguli de comportament, cât și cultura materială: ocupații, meșteșuguri artistice, tehnici de construcție, alimentație tradițională, dar și structurile, formele și elementele noi, care formează cultura vie, actuală, în tipul de raport existent între tradiție și inovație.

Demersul cercetării de la Aluniș și-a propus identificarea și recuperarea valorilor tradiționale identitare, preocuparea pentru studierea patrimoniului cultural imaterial ce implică, conform definiției cuprinse în Legea nr. 26/2008 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial: practici, reprezentări, expresii, cunoștințe, abilități, împreună cu instrumentele, obiectele, artefactele și spațiile culturale asociate acestora, pe care comunitățile, grupurile sau, după caz, indivizii le recunosc ca parte integrantă a patrimoniului lor cultural, expresii culturale tradiționale - forme de manifestare ale creativității umane cu exprimare materială, orală, forme de artă a cuvântului și expresii verbale tradiționale - forme de exprimare muzicală - cântece, dansuri, jocuri populare, forme de expresie sincretică - obiceiuri, ritualuri, sărbători, etnoiatrie, jocuri de copii și jocuri sportive tradiționale, forme ale creației populare în domeniul tehnic, precum și meșteșuguri ori simboluri tradiționale.

În sensul enunțat de Jean Copans în lucrarea *Ancheta etnologică de teren*, terenul este laboratorul, atelierul cercetării etnologice și antropologice, ce reprezintă cu siguranță unul dintre cele mai categorice imperative ale disciplinei.

Terenul presupune, ca și în cazul cercetării noastre, un montaj de texte, după cum crearea textului în urma cercetărilor de teren presupune o dezasamblare a momentelor din teren, o deconstruire.

Până în momentul de față, terenul Aluniș reprezintă multe foldere, fișiere și imagini cuprinzând obiectele și fenomenele studiate, oamenii întâlniți, anchete configurate nestandardizat, documente scrise, referințe teoretice, surse comparatiste, analize etnografice.

Subiectele urmărite în anchetele de teren au fost mărcile identitare ale comunității studiate, tradițiile culturale concentrate în obiceiurile satului și în specificitatea folclorică, memoria culturală generatoare a identității etnice, legende locale, istorii orale, poveștile vieții, istoria locală, modele comportamentale și morale, descoperirea localului, practici cotidiene, modele tehnice, semne, simboluri, valori și idei colective, conduite și mentalitate colectivă și individuală, deprinderi de muncă, relatări despre funcțiile obiectelor tradiționale, despre activități artistice și hobby-uri, ocupațiile tradiționale și meșteșugurile țărănești, gospodăria țărănească, obiceiuri calendaristice și obiceiuri din ciclul vieții, aspecte zonale de folclor, alimentația tradițională.

În urma acestei cercetări, s-a adunat un bogat material documentar ce va sta la baza studiilor comparative de dinamică și istorie socială, cu finalitate formativă, didactică și științifică.



Echipa de cercetători și informatori în satul Aluniș, august 2012

Valorificarea informațiilor din teren va reprezenta un fond documentar, o arhivă de date și mărturii despre lumea satului Aluniș, ce se va constitui într-o monografie etnofolclorică realizată cu știința și cu aplicarea tehnicilor de investigare etnologică a unor tineri în anul 2012, „un demers de repertoriere a unor informații care nu vor mai putea fi obținute, după dispariția încă a unei generații, decât, eventual, din cărți”. [Camelia Burghel, *Repere de cultură tradițională sălăjeană*, Bibliotheca Musei Porolissensis VIII, Zalău, 2006, p. 23]

Centrul de Cultură și Artă al Județului Sălaj, al cărui merit, printre altele, este și acela de a fi editat numeroase volume de etnografie și folclor și-a propus, prin directorul său, Daniel Săuca, să dedice un număr al suplimentului revistei „Caiete Silvane” experimentului etnologic Aluniș, întregind astfel seria studiilor și lucrărilor dedicate acestui sat, și nu numai, de cei doi profesori, împătimiti cercetători, Grigore M. Croitoru și Maria V. Croitoru, din care această instituție de cultură și-a făcut un merit și o onoare publicându-le.

Text și fotografia de
Dr. Corina MIHĂESCU
 Cercetător științific I, CNCPCT

*Agenda**

Alba

3-4 noiembrie – Sebeș

Festivalul-concurs de Interpretare a Muzicii Populare „Felician Fărcașu”.

4 noiembrie – Alba Iulia - Casa de Cultură a Sindicatelor

Festivalul Muzicii de Fanfară - ediția a III-a.

10 noiembrie – Alba Iulia - Teatrul de Păpuși

„Între două lumi” - ediția a V-a.

Argeș

30 noiembrie – Pitești - Biblioteca Județeană „Dinicu Golescu”

Expoziția Județeană de Icoane „Pârnu Mutu” - ediția a IV-a.

Bacău

11 noiembrie – Oituz - Căminul Cultural

„Nunta de aur” - aniversarea localnicilor care sărbătoresc 50 de ani de căsătorie - spectacole folclorice, expoziție de artă populară.

Bihor

6 noiembrie – Ștei

Curs și seminar de educație permanentă și management cultural pentru directorii și referenții din căminele culturale și casele de cultură din zona Ștei.

18 noiembrie – Marghita

Concursul „Vetre folclorice”, cu participarea formațiilor artistice de pe Valea Barcăului (Marghita, Borumlaça, Cuzap, Derna, Almășu Mic, Petreu, Valea Cerului, Budoii, Valea lui Mihai, Șimian, Vârzari și Mișca).

*N.R. Informațiile de la această rubrică sunt furnizate de centrele județene pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale. Pentru confirmări, vă rugăm consultați organizatorii.

20 noiembrie – Oradea - Palatul „Vulturul Negru”, sediul „Eurofoto Art”
Vernisajul Expoziției Fotografice „Bihorul istoric” a artistului Constantin Demeter.

24 noiembrie – Săcueni

Întâlnirea corală de la Săcueni - ediția a IX-a. Concert coral cu participarea a 11 ansambluri corale din județele Bihor și Cluj și din Ungaria.

Botoșani

8-10 noiembrie – Botoșani - Teatrul „Mihai Eminescu”

Concursul Național de Interpretare a Pieseii într-un Act „Mihail Sorbul” - ediția a XXIV-a.

Brăila

2-4 noiembrie – Brăila - Casa de Cultură a Tineretului

Festivalul Național de Folk „Chira Chiralina”.

3 noiembrie – Brăila - Galerile de Artă

Vernisajul expoziției artiștilor brăileni, membrii ai UAP.

12 noiembrie – Brăila - Atelierele meșteșugărești

„De la străbuni, în viitor” - *Ziua Porților deschise* - întâlnire cu meșteri populari.

17 noiembrie – Gropeni

Lansarea Concursului Județean de Folclor „Comorile Bărăganului”.

Caras-Severin

2 noiembrie – Caransebeș

Festivalul „Gugulan cu car cu mere” - ediția a II-a - festival de folclor pentru copii.

3-4 noiembrie – Dalboșeț

Festivalul Văii Almăjului - ediția a XIV-a.

9 noiembrie – Bocșa

Festivalul „Tata Oancea” - festival de creație și interpretare a poeziei în grai - ediția a XXXVI-a.

11 noiembrie – Ravensca, com. Șopotu Nou

Întâlnire cu Fiii satului.

22-23 noiembrie – Oravița

Festivalul-concurs „George Motoia Craiu” - ediția XIV-a

Constanța

1 noiembrie – Constanța

Ziua Recoltei - șezătoare cu personaje din fabula „Greierele și furnica”, expoziție cu vânzare a produselor de toamnă.

8-29 noiembrie – Constanța - Școala cu clasele I-VIII nr.8

„Tradiții și obiceiuri strămoșești în arealul românesc prilejuite de sărbătorile religioase ale Sfinților Mihail și Gavriil și Sfântului Andrei.

29 noiembrie – Constanța - Școala cu clasele. I-VIII nr. 23 „Constantin Brâncoveanu”

„Tradiții și obiceiuri strămoșești de Sfântul Andrei”.

19-20 noiembrie – Ciobanu

Festivalul-concurs Județean de Folclor al Cântecului și Dansului Dobrogean „Dobroge, vatră de folclor românesc” - ediția a III-a.

Dolj

● Pe parcursul lunii noiembrie, se finalizează cercetarea cu tema „Culele din Dolj (Turnuri de veghe)”, în comunele: Almăj, Brabova, Bucovăț, Cernătești, Dobrești, Malu Mare (satul Preajba) și Podari (Mănăstirea Jitianu).

● În perioada 5-11 noiembrie a.c., în comuna Caraula și satele aparținătoare, se desfășoară cercetarea de teren cu tema „Tradiția și creația populară în satul românesc contemporan - zona etnografică Dolj”, aceeași cercetare derulându-se și în comuna Cioroiși și satele aparținătoare (19-25 noiembrie).

Galați

9-23 noiembrie – Galați

Fanfara „Valurile Dunării” susține concerte și spectacole filantropice pentru persoane din categorii sociale defavorizate, în cadrul Programului „Clepsidra” al Centrului Cultural.

12 noiembrie – Galați

„Mândru-i cântu' românesc” - spectacol de muzică populară susținut de elevii Școlii de Arte.

16 noiembrie – Galați

Expoziție de grup a clasei de Artă fotografică a Școlii de Arte.

26 noiembrie – Galați

Expoziție de icoane organizată cu ocazia sărbătorii religioase a Sfântului Andrei. Expun elevii claselor de pictură ale Școlii de Arte.

30 noiembrie – Galați

Târgul de Sfântul Andrei - târg de meșteșuguri și artă populară, organizat în perioada Sărbătorilor Galațiului. Participă meșteri populari

din județul Galați și din alte zone ale țării. Manifestarea face parte din Programul „Pământ și Suflet”.

- Apare nr. 129 al revistei „Dunărea de Jos”.

Giurgiu

● Continuă Festivalul „Culturii vlăscene”, ediția a IV-a, pe localități, după cum urmează: Daia - Remuș, Gostinu (8 noiembrie); Prundu - Greaca, Băneasa (9 noiembrie); Găiseni - Florești, Stoenesti (12 noiembrie); Călugăreni (13 noiembrie); Letca Nouă - Ghimpați (15 noiembrie); Malu - Găujani (16 noiembrie); Izvoarele - Toporu, Răsuceni (17 noiembrie); Trestieni (19 noiembrie); Vărăști (20 noiembrie); Clejani (21 noiembrie); Stănești - Gogoșari, Putineiu (22 noiembrie); Comana, Mihai Bravu, Grădiștea (23 noiembrie).

Gorj

6-9 noiembrie – Târgu Jiu, Bălcești

Consiliul Județean Gorj, Ansamblul Artistic „Doina Gorjului” și CJCPCT Gorj organizează Festivalul Cântecului Popular Românesc „Maria Lătarețu” - ediția a XIX-a. Din program: concurs național al interpreților vocali și instrumentiști, spectacole de gală dedicate comemorării a 40 de ani de la intrarea în eternitate a mării interprete. Parteneri: Consiliul local și Primăria Municipiului Târgu Jiu, Liga Culturală „Fiii Gorjului” București, Școala Populară de Artă, posturi naționale de televiziune și radio.

12 noiembrie – Țicleni

„Nicolae Diaconu, contemporanul nostru” - evocarea personalității scriitorului, expoziții de carte și publicații, film documentar.

13 noiembrie – Licurici

Inaugurarea colecției muzeale locale.

14 noiembrie – Samarinești

Inaugurarea colecției muzeale a localității Samarinești.

15 noiembrie – Baia de Fier

Masa rotundă „Promovarea educației pe tot parcursul vieții”. Deschiderea cursurilor universităților populare din Gorj.

16-18 noiembrie – Bumbăești-Pițic - Muzeul Satului

Expoziție de artă populară.

19-23 noiembrie – Bărbăești

Concurs de cusături populare și expoziție cu obiectele realizate.

22 noiembrie – Tismana

Târgul de toamnă - expoziții de produse tradiționale și artă populară.

Harghita

9 noiembrie-9 decembrie – Cristuru Secuiesc

Vernisajul Expoziției „Studió 9”.

11 noiembrie – Sibiu

Festivalul Cultural „Ars Hungarica” - manifestare organizată în parteneriat cu județul Sibiu.

19 octombrie-18 noiembrie – Miercurea-Ciuc

Curs de formare profesională a adulților - specializarea fotograf.

24-25 noiembrie – Miercurea-Ciuc

Manifestări dedicate *Zilelor Ceangăilor* - ediția a XI-a.

26 octombrie – Miercurea-Ciuc

Deschiderea cursurilor de formare profesională destinate profesioniștilor din domeniul culturii - cursul de retorică „Szép magyar beszéd”.

Iași

14-25 noiembrie – Heleșteni, Ruginoasa, Tătăruși

„Cultura populară tradițională în satul contemporan” - proiect al CJCPCT care urmărește stadiul actual al patrimoniului material și imaterial județean.

Ilfov

● Pe parcursul lunii se desfășoară faza zonală a „Festivalul Steluțelor” - ediția a III-a, festival-concurs pe categorii de vârstă, organizat de Consiliul Județean prin CJCPCT și Inspectoratul Școlar Județean.

● „Caravana Teatrului în Ilfov” - reprezentații teatrale în județul Ilfov, spectacole de teatru susținute de actori profesioniști din instituțiile de teatru și companii particulare din România.

● Spectacole dedicate aniversării a 12 ani de la înființarea Corului de Copii „Sunetul muzicii”, condusă de prof. Cristina Manoliu Săvulescu.

Neamț

12-16 noiembrie – Piatra Neamț - Teatrul de Joacă de la Biblioteca Județeană „G. T. Kirileanu”

Zilele Clasei de actorie - manifestarea constă în spectacole cu piesele puse în scenă de actrița Maria Hibovschi, coordonatoarea cursului Școlii de Arte, împreună cu elevii săi.

22 noiembrie – Piatra Neamț

Vernisajul Expoziției de Artă Fotografică „Colecții etnografice sătești din județul Neamț”. Expoziția cuprinde fotografiile realizate în ancheta etnografică și folclorică întreprinsă în acest an în județ.

● Apare numărul 4 (octombrie-decembrie) al revistei Centrului pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare”, „Tezaur Nemțean”.

● Clasa de actorie a Școlii de Arte participă, în data de 9 noiembrie, la Festivalul-concurs Național de Interpretare a Piese de Teatru într-un Act „Mihail Sorbul” - ediția a XXIV-a, desfășurat la Botoșani - Teatrul „Mihai Eminescu”, iar pe 10 noiembrie, la Festivalul de Teatru pentru Tineri „STAGE”, de la Cluj-Napoca.

Olt**10 noiembrie – Bujoreni (jud.Vâlcea) - Muzeul Satului**

„Zece meșteri de nota 10” - obiceiuri și tradiții în județul Olt. Expoziție foto-documentară și proiecții de filme despre meșteșugurile practicate în județul Olt.

10 noiembrie – Bobicești

Faza finală a atelierelor de teatru.

24-27 noiembrie – Slatina

Zilele „Eugen Ionescu” - manifestare complexă dedicată vieții și operei dramaturgului Eugen Ionescu.

● În perioada 1-30 noiembrie, în toate localitățile județului, sub genericul „Căminul cultural - programe de activități, oportunități și priorități”, au loc instruirii, programe de educație permanentă, spectacole metodologice, expoziții, proiecții de film, conferințe și întâlniri cu specialiști și personalități culturale.

Prahova**2-4 noiembrie – Măgureni**

Târg tradițional de toamnă și spectacole folclorice.

5-11 noiembrie – Drajna, Posești, Teișani, Izvoarele, Cerașu

Festivalul Șanselor Tale - manifestare complexă privind educația adulților, organizată de Asociația Universităților Populare Germane, în parteneriat cu primăriile și căminele culturale locale.

8 noiembrie – Lapoș

Târg anual și spectacole folclorice zonale.

8 noiembrie – Sinaia

Ziua Colegiului „Mihail Cantacuzino” - manifestare complexă, cu participare locală și județeană.

8 noiembrie – Telega

Ziua Localității Telega: târg tradițional de toamnă, muzică de fanfară, spectacole, dans. Partener: Centrul Județean de Cultură Prahova.

9-11 noiembrie – Bușteni - Centrul Cultural „Aurel Stroe”

„Seri în lumea Thaliei” - Galele Teatrului Studentesc.

15-30 noiembrie – Aluniș

Dialoguri culturale cu localitățile: Bertea, Ștefești, Dumbrăvești, Vărbilău și Vâlcănești.

16 noiembrie – Boldești-Grădiștea

Dialoguri culturale cu localitățile: Baba-Ana, Sălciile și Fulga.

17-18 noiembrie – Ploiești - Casa de Cultură a Sindicatelor

„Întâlnire cu hazul” - duet epigramistic. Participă epigamiști din București, Buzău și Ploiești.

20 noiembrie – Podenii Noi

„Istorie și cultură tradițională locală” - simpozion cu participare locală și județeană.

Satu Mare

8 noiembrie – Satu Mare

Gala Animatorilor Culturali din Județul Satu Mare „Luminătorii satelor” - ediția a II-a.

15 noiembrie – Satu Mare - Galeria de Arte Plastice a Primăriei

Vernisajul expoziției colective a artiștilor plastici Aurel Tenț și Podolyak Vilmos.

19 noiembrie – Satu Mare, Carei, Ady Endre

Pelerinaj cultural dedicat poetului maghiar Ady Endre - ediția a XXIII-a.

23 noiembrie – Satu Mare

Concursul de Istorie „Szechenyi Istvan”, dedicat elevilor liceelor cu limba de predare maghiară din Satu Mare.

24 noiembrie – Satu Mare

„Danțu’ Mânântăilor” - festival-concurs pentru elevi de interpretare a cântecelor și jocurilor populare - ediția a II-a.

29 noiembrie – Satu Mare - Galeria de Arte Plastice a CJCPCT

Vernisajul expoziției colective a artiștilor plastici Varadi Katalin și Ghitta Silvia.

29-30 noiembrie – Satu Mare, Șișești (jud. Maramureș)

Pelerinaj cultural prilejuit de comemorarea a 90 de ani de la moartea preotului Vasile Lucaciu, personalitate politică și culturală din perioada Dualismului austro-ungar.

● **Vineri, 9 noiembrie a.c., se lansează, la Satu Mare, CD-ul „Cine-aude glasul meu” al interpretei de muzică populară Ionela Toma.**

Sălaj

10 noiembrie – Cehu Silvaniei

Concursul Județean „Seara poveștilor populare”.

16-18 noiembrie – Zalău și localități din județ

Festivalul-concurs Județean de Teatru pentru Elevi - ediția a II-a.

Suceava

17 noiembrie – Suceava

„Alexandru Bidirel” - festival interjudețean de folclor - ediția a X-a.

„Folclorul românesc - recunoaștere și afirmare” - consfătuire cu referenții culturali și cu reprezentanții formațiilor muzical-coregrafice din județul Suceava.

28 noiembrie – Suceava

Ziua Unirii Bucovinei cu Țara - manifestare complexă dedicată Zilei de 1 Decembrie.

Tulcea

29 octombrie-1 noiembrie – Sulina

Întâlnirea de lucru a directorilor și referenților din așezămintele și casele de cultură din județul Tulcea.

1 noiembrie – Tulcea

Lansarea primului număr al Revistei de cultură „Nord Dobrogea Cultural”, revistă periodică editată de Centrul Cultural „Jean Bart” Tulcea. Din program: lectură artistică a unor fragmente din articole revistei; serată muzicală (Liceul de Artă „George Georgescu” și Colegiul Dobrogean „Spiru Haret”); deschiderea, în foaierea Teatrului „Jean Bart”, a expoziției rezidenților „DeltArt” - Maria Pelmuș, Viorel Poiată, Elida Veronica Buftel Mihai Gălățan, Ion Cornescu și Delia Curteanu.

14 noiembrie - Tulcea - Foaierul Teatrului „Jean Bart”

„Ziua Dobrogei - 134 de ani de la Unirea Dobrogei cu patria mamă” - expoziție cu vânzare a meșterilor populari din județul Tulcea.

Participări românești la manifestări folclorice internaționale

Ansamblul „Dorul” - locul I la Festivalul Mondial al Dansului din Coreea „Let's dance în Cheonan!”

La 1 octombrie a.c., 24 de ansambluri din cele patru colțuri ale lumii și alte 20 din Coreea și-au dat întâlnire la Cheonan, o localitate aflată la 100 de km de capitala Seul, unde între 2-10 octombrie s-a desfășurat cea mai mare sărbătoare a dansului din lume, la care, dintre cele 50 de formații invitate inițial de organizatori, aveau să răspundă doar 24, printre care și Ansamblul „Dorul” al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Argeș.

Festivalul de la Cheonan, aflat la cea de a X-a ediție, a fost organizat sub egida F.I.D.A.F. (Federația Internațională a Festivalurilor de Dans), care are drept scop promovarea folclorului și a prieteniei reciproce, în cadrul festivalurilor mondiale dedicate dansului. În cadrul acestei organizații, România a primit, cu prilejul Conferinței Comitetului Executiv de la Cheonan, din 4 octombrie a.c., alături de Franța, prin coregraful Cătălin Oancea, postul de vicepreședinte pe Europa.

În fața a 10.000 de spectatori, într-o locație special pregătită pentru cunoscutul eveniment, pe o scenă imensă, utilată excepțional, *mia* de artiști amatori și profesioniști - reprezentând întreaga paletă de exprimare

a dansului (folclorică, sportivă, clasică, disco, rock, pop etc.) și toate generațiile - va participa cu emoție, dar și cu entuziasm la festivitatea de deschidere, arătând câte un moment din tradițiile coregrafice pe care au dorit să le reprezinte cu cinste, în cadrul Cheonan World Dance Festival 2012.

Era numai startul ediției, unde alături de *Dorul* argeșean, au urcat pe scenă ansamblurile: *Poloina* (Olanda), *Elk* (Polonia), *Podpolance* (Slovacia), *Dawnsyr Nantgarw* (Șara Galilor), *Bravo* (Bulgaria), *Betty* (Cehia), *Jakarta* (Indonezia), *Janaka Soorasena* (Sri Lanka), *PCPC* (India), *Inspiraciones* (Costa Rica), *Podmoskovnie Vechera*, *Sankure*, *ND Sakha* (trei ansambluri din Rusia), *Davras Sentires* (Argentina), *Kurumu* (Turcia), *Pathum Thanee* (Thailanda), *Upag* (Malaezia), *Bayanihan* (Filipine), *Eostiged ar Stangala* (Franța), *Everest* (Nepal), *Wendeng* (China), *Bafa* (Bangladesh) și *Cheonan Civic* (Coreea).

A fost startul unei competiții unde concurenții încep să-și etaleze măiestria interpretativă, în dorința firească de a obține unul dintre premiile puse în joc, însumând 50.000 de euro.

Rigorile concursului au fost draconice, fiind transmise din timp participanților, notarea urmând a fi făcută atât în privința comportamentului, cât și a impactului evoluțiilor individuale asupra sutelor de mii de spectatori care aclamau interpreții, întâmpinându-i cu satisfacție în timpul interminabilelor parade ale portului și jocului, ca la o adevărată Olimpiadă a Dansului. Grupurile au fost promovate sau descalificate în funcție de ținută, socializare, dăruire, tehnică interpretativă.

Esențiale urmau să fie însă cele *patru programe coregrafice* obligatoriu diferite, de câte *cinci și 15 minute*, în care fiecare concurent se va strădui să aducă în scenă esența tezaurului folcloric național.

Surpriza a fost și mai mare pentru participanți când organizatorii au impus în momentul sosirii o *coregrafie specială* a unui clip la modă în toată Coreea - *Gangnam Style*, reprezentând numele unui cartier din Seul, melodie și dans lansate de o vedetă coreeană extrem de apreciată, având un impact extraordinar la public; în momentul când muzica era pornită, grupurile începeau să execute mișcările dansului și toți privitorii se implicau dansând și aplaudând artiștii. Și această coregrafie urma să fie premiată separat.

Spectacolele concursului au fost impecabile, fiecare participant la această sărbătoare dedicată zeiței Terpsichora era responsabilizat,



Ansamblul „Dorul“ al CJCPCT Argeș, câștigătorul locului I la Festivalul Mondial al Dansului din Coreea „Let's dance in Cheonan!“, octombrie 2012

Fotografie din Arhiva CJCPCT Argeș

simțind că reprezintă o roțiță extrem de importantă a acestui mecanism formidabil, care a fost supranumit *cel mai bun festival din Coreea*.

O desfășurare teribilă de forțe ne-a fost dat să vedem la acest unic festival mondial dedicat dansului, formațiile luptându-se din răspuțeri nu numai cu rivalii înscriși în concurs, dar și cu imensitatea scenei (390 mp), unde cei 28 de dansatori ai *Dorului*, păreau doar un *grup coregrafic*.

Simpatia de care ne-am bucurat din partea spectatorilor și a organizatorilor ne-a stimulat să nu înșelăm așteptările și să ne autodepășim. Am pregătit cu maximă atenție *coregrafiile* spectaculoase și mai ales competitive, mozaicând jocurile ardelenesti de ponturi bărbătești și amețitoarele piruete ale fetelor, cu pintenii și salturile călușărești, bătutele moldovenilor cu rustemele, galaoanele și poloxiile oltenesti, ori cu poșovoaițele și triolețele bănațenilor.

Am grupat ansamblul în două *cete*, în dorința ca ele să producă scenic o adevărată *întrecere* a tradițiilor coregrafice românești, în care bărbații

să-și etaleze iscusința, vigoarea, virtuozitatea și tehnica, iar fetele eleganța, duișia și frumusețea.

Varietatea cromatică a costumelor românești și dorința dansatorilor de a demonstra că suntem cu adevărat români și reprezentăm un tezaur folcloric excepțional ne-au impus în această dură competiție mondială, jucătorii răspunzând cu entuziasm la duritatea repetițiilor interminabile și la prestațiile stradale sau scenice, în care trebuiau să demonstreze că sunt buni; chiar dacă seara cădeau epuizați, în dimineața următoare se antrenau cu și mai multă ambiție.

Minutele de așteptare pentru deliberarea juriului au părut mai lungi decât epuizantele zile ale competiției, dar cele două premii câștigate în final de ansamblul argeșean au descătușat o bucurie inimaginabilă, surprinzând la un moment dat în scenă doar *Dorul* românesc, reunit în cercuri concentrice în centrul imensei scene, ca într-o superbă *Ciuleandă* a neamului românesc, care uneori mai are parte și de recunoașteri internaționale.

Am fost într-o lume despre care știam atât de puține lucruri și ne-a impresionat faptul că locuitorii acestor meleaguri respectă absolut totul - semeni, natură, cer și pământ, respectând în egală măsură munca și bucuria dansului, fiind devotați în tot ceea ce fac. Peste tot oamenii par altfel decât europenii, pe cât de timizi, pe atât de afabili, blânzi, tandri, zâmbitori și gata oricând să-ți satisfacă o dorință, de parcă unica lor dorință era să fie cumva utili acestei lumi a dansului.

Festivalul Mondial al Dansului de la Cheonan a fost înainte de toate o demonstrație de forță și o dorință a Comitetului de Organizare de a arăta lumii întregi felul cum trebuie realizată o astfel de competiție dedicată *horei universale a dansului*; ultima paradă finalizându-se într-o astfel de înlănțuire stradală a tuturor participanților la festival, sub focurile artificiilor multicolore.

Totul în acest uimitor festival a fost făcut cu discreție și respect, pentru că așa sunt acești oameni, care mulțumesc celor pe care-i întâmpină - printr-o înclinare - pentru ceea ce nouă nici nu ne-ar trece prin minte. Trăiesc într-o pietate, timiditate și grija pentru celălalt, care impun liniște și oarecare reținere de teama unei posibile perturbări a echilibrului acelor locuri.

În aceste locuri unde iarba pare mai verde, spațiile extrem de ample, templele grandioase, florile mai pastelate, mai frumoase și mai mari ca oriunde, oamenii iubesc totul, pentru că se nasc din iubire, se mulțumesc cu ce au, purtând straie modeste. Cu aceeași ocazie, cei responsabili de

organizarea festivalului au participat zilnic, într-un firesc nemaivăzut la desfășurarea evenimentelor, urmărind cu discreție ca totul să fie aproape de perfecțiune.

Coreenii construiesc totul temeinic, parcă pentru eternitate, punând înainte de orice respectul, devotamentul, patriotismul, fiind pilduitori pentru noi români cei mereu dezbinați, care, pe lângă bucuria câștigării premiilor, ne-am întors înnobilăți spiritual și surprinși că există colțuri de lume unde oamenii se gândesc unii la alții, ajutându-se cu o discreție și cu o hotărâre demnă de toată aprecierea.

Dansul poate emana energii formidabile, stimulative de performanțe unice.

Dorin OANCEA

Maestru coregraf,

Director artistic al Ansamblului „Dorul“

Programe și proiecte culturale

Remember - Vara culturală nemțeană 2012

Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare” a derulat în vara care a trecut o serie de manifestări culturale și artistice menite, pe de o parte, să aducă un plus de frumos și util în viața contribuabilului din Neamț, iar pe de alta, să promoveze obiceiuri, datini, credințe străbune. Vă prezentăm, în extras, câteva dintre cele mai reprezentative evenimente.

⌘ Gala Școlii Populare de Arte

Ajunse la final de an școlar, cursurile clasei de pictură ale Școlii Populare de Arte din cadrul Centrului pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare” au fost finalizate printr-o serie de producții proprii - recitaluri de muzică și poezie, vernisaje și spectacole de teatru.

În data de 15 iunie, la Biblioteca Județeană „G. T. Kirileanu”, clasa de canto a Școlii Populare de Arte, coordonată de prof. Daniela Iacob, a susținut un recital de muzică și poezie din creația eminesciană cu ocazia comemorării a o sută douăzeci și trei de ani de la dispariția poetului Mihai Eminescu, sub genericul „Flori de tei deasupra noastră/Or să cadă rânduri-rânduri”.

Au urmat, apoi, vernisajele. Astfel, marți, 19 iunie, de la ora 16,00, pe simezele aflate în Sala „Cupolă” a Bibliotecii Județene „G. T. Kirileanu” au fost expuse lucrările tuturor cursanților profesorilor Arcadie Răileanu și Radu Macavei, iar miercuri, 20 iunie, lucrările au fost expuse la Galeria Școlii Populare de Arte din Piața Mihail Kogălniceanu.

Despre absolvenți și lucrările acestora a făcut referire invitatul de onoare, criticul de artă prof. Lucian Strochi.

Foarte activi în decursul anului școlar, cursanții claselor de actorie (coordonator: Maria Hibovschi) au ieșit la rampă cu ultimele producții: „O întâmplare de minune”, după Constantin Paiu; precum și „Tăulică, Făt-Frumos”, după Bogdan Ulmu. Stagiunea tinerilor actori ai Școlii Populare de Arte s-a încheiat luni, 18 iunie, când, în sala Teatrului de Joacă, s-au jucat alte trei spectacole, rod al muncii micilor actori: „Pușlamaua”, „Duș nervos” și „Cântecul vieții”.

⌘ „Hai, Mării, la Sânzienel!”

Sub acest generic, Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare” Neamț a propus pietrenilor, dar și turiștilor aflați în trecere prin orașul Piatra Neamț, o seară folclorică. Ocazia a fost oferită de sărbătoarea tradițională a Sânzienelor din 24 iunie.

Astfel, în spațiul Stânii tradiționale din Ștrandul municipal, în cadrul spectacolului destinat acestei sărbători, au avut loc două programe artistice de muzică și dans popular. Protagonisti au fost membrii Ansamblului „Floricea de la munte” și ai formațiilor „Busuicoul” de la Școala nr. 8 Piatra Neamț și „Sânzienel” (Tupilați).

Prologul manifestării s-a constituit într-o dezbatere, ad-hoc, asupra riturilor de sânzienel și semnificațiile lor. Invitați să vorbească pe aceste teme au fost profesorii George Brăescu și Gheorghe Țigău, specialiști în etnologie și etnografie, parohul bisericii din Agârcia, preot Nicolae Lazăr, precum și Romică Leonte, coordonatorul formației de la Tupilați, „singura persoană din județ care în vremurile de astăzi se mai ocupă de ritualul sărbătorii de Sânzienel”, așa cum afirma George Brăescu.

La finalul serii s-a desfășurat ceremonia deschiderii ediției a IV-a a **Școlii de Vară**, un proiect al Centrului, prezentat de conducătorul instituției, Dedilia Popovici menit să inițieze copiii, adolescenții și tinerii în tainele unor meșteșuguri și arte precum olăritul, țesutul, urzitul, torsul, pictura și grafica, muzica (canto popular și chitară), dansul popular.

⌘ Sântiile

Pentru prima dată, la inițiativa Dediliei Popovici, vineri, 20 iulie, Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare” Neamț a propus iubitorilor de obiceiuri populare sărbătorirea Sfântului Ilie. Muzică, joc și obiceiuri populare, tradiție românească, totul într-o manifestare intitulată sugestiv Sântiile.

Invitați să prezinte specificul sărbătorii de la noi și din lume au fost formațiile „Balada” din Belfort (Franța), „Niki”, a comunității elene din Piatra



Participant la cursul de olărit ținut de Viorica Bugeaclău în cadrul Școlii de Vară 2012

Neamț și Ansamblul „Florinică de la munte“, reprezentanții Centrului pregătind, în cadrul programului artistic, și o demonstrație a unui obicei practicat de Sânt' Ilie în zona de est al Moldovei.

În ajunul sărbătorii, în anumite zone din țară, fetele mergeau pe câmp, se dezbrăcau și se tăvăleau prin culturile de cânepă, iar apoi se îmbrăcau și se întorceau acasă. Dacă în noaptea respectivă visau cânepa verde, însemna că se vor mărita cu bărbați tineri, iar dacă planta era uscată, atunci vor avea soți în vârstă.

De asemenea, în dimineața zilei de Sfântul Ilie, femeile mergeau la biserică cu un buchețel de busuioc pentru a-l sfinți, pentru ca, apoi, ducându-l acasă, să îi dea foc, păstrând cenușa în scopuri terapeutice.

Se mai spune că aceasta e prima zi din an în care avem voie să consumăm mere. Merele de Sântilii sunt primele care se coc, având un gust mai acrișor. Bătrânii cred că, dacă în această zi tună, fructele vor avea viermi, iar alunele vor seca.

Tot în ziua de Sânt' Ilie li se permite pentru prima dată ciobanilor să coboare în sate.



Sub îndrumarea coreografului Claudiu Luchian, micuții cursanți au depris primii pași în dansul popular

Sfântul este considerat patronul recoltelor și al apicultorilor. În această zi are loc și „retezatul stupilor“, adică recoltarea mierii de albine.

Despre acestea și despre încă multe altele s-a vorbit la sărbătoarea de Sântilii.

Programul serii a fost completat de prezența la acest spectacol a trupei Teatrului de Păpuși „Luceafărul“ din Iași. În regia lui Constantin Brehnescu și scenografia lui Axenti Marfa, actorii păpușari Doina Iarcuczewicz și Viorel Vârlan au prezentat pentru cei mai mici dintre spectatori piesa „Punguța cu doi bani“, după Ion Creangă. Despre acest spectacol este de menționat că a participat la festivaluri în SUA (la New York), Praga, Germania. Este o piesă-recital în care doi actori interpretează toate rolurile. S-a jucat în peste patru mii de reprezentații și este cel mai longeviv spectacol al Teatrului „Luceafărul“.

⌘ „Ateliere destinate micilor meșteșugari“, un proiect derulat în parteneriat cu Primăria Municipiului Piatra Neamț

Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare“, în parteneriat cu Primăria Municipiului Piatra Neamț (prin Centrul de Servicii Specializate



În cadrul cursului de artă tradițională, elevii au fost instruiți în arta torsului

Fotografii din Arhiva Centrului pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare“ Neamț

pentru Copii din cadrul Direcției de Asistență Socială), a demarat, începând cu 1 august 2012, un proiect intitulat „Ateliere destinate micilor meșteșugari“.

Acesta și-a propus realizarea unui program de educație artistică adresat copiilor care provin din categoriile marginalizate social și aflate în evidențele Centrului de Servicii Specializate pentru Copii din cadrul Direcției de Asistență Socială a Primăriei Municipiului Piatra Neamț. Cursurile s-au axat pe dans popular, canto popular și artă plastică, domenii atractive, care permit angrenarea în activitățile educative a unui număr mare de copii. Ținta urmărită de către inițiatorii proiectului este: „Integrarea, socializarea, educarea, familiarizarea cu noțiunile artistice sunt printre cele mai importante coordonate ale proiectului, care își propune să intervină activ și să schimbe pozitiv termenii relației sărăcie - excludere - nivel redus de educație“.

Astfel, timp de mai multe zile, profesorii Școlii Populare de Arte au mers la sediul Centrului de Servicii Specializate pentru Copii, angrenându-i pe cei mici în activități recreative și, în același timp, educative.

Dedilia POPOVICI

Director, Centrul pentru Cultură și Arte
„Carmen Saeculare“ Neamț