

Cadran cultural

Periodic al Ansamblului Folcloric „Busuiocul“ din Bacău • Anul I • Nr. 1 • Aprilie-mai-iunie 2018



Festivalul Național „Ion Drăgoi”, ediția a XXVI-a

Ansamblul Folcloric „Busuiocul” este una dintre prestigioasele formații artistice din România, care se bucură de o frumoasă popularitate pentru înalta ținută interpretativă, pentru originalitatea și diversitatea spectacolelor sale.

Înființat în anul 1973, Ansamblul „Busuiocul” deține un bogat palmares, fiind laureatul unor concursuri naționale ori internaționale – Santarem (Portugalia), Hayange, Rennes și Dijon (Franța), Chemnitz (Germania), Gorizia (Italia), Schoten (Belgia), Minsk (Belarus), Matosinhos (Portugalia), Ronda (Spania) – și colectivul ce a întreprins numeroase turnee în Italia, Grecia, Danemarca, Suedia, Norvegia.

Interesul cu care este întâmpinat pretutindeni își află, fără

îndoială, explicația în statornica pasiune și în talentul cu care acest colectiv artistic culege și valorifică străvechiul patrimoniu de frumusețe și inedit al folclorului românesc. Desigur, ponderea în repertoriul său o dețin cântecele, jocurile, datinile și obiceiurile caracteristice județului Bacău – ținutul natal al interpreților – unde arta populară tradițională continuă să demonstreze o impresionantă vigoare.

Ansamblul și-a înscris în programele sale cele mai valoroase creații din zestrea folclorică a satelor străbătute de râurile Bistrița, Tazlău, Trotuș și Siret. Au fost adunate în spectacole cântece de dragoste și dor, piese

Petre VLASE ▶

Conexiuni culturale

Diorile, prima gazetă băcăuană a văzut lumina tiparului în ziua de 21 septembrie 1867 și de atunci, vreme de un veac și jumătate, zeci de noi și mai mult sau mai puțin efemere ziare și reviste și-au făcut apariția în spațiul acesta moldav, stârnind interesul cititorilor. De la **Femeia** (1868), redactată de Iancu Gheorghiu-Budu, la longeviva **Ateneu** (1964), propulsată în elită de Radu Cârneli, publicațiile preponderent culturale (**Magazin literar** - 1888, **Doina doinelor** - 1902, **În ore libere** - 1904, **Chemarea** - 1912, **Căminul** - 1913, **Orizonturi noi**, 1915, **Bacăul cultural** - 1923, **Ateneul cultural** - 1925, **Zări senine**, 1927, **Revista noastră** - 1928 ș.a.) s-au străduit să fie o oglindă fidelă a spiritualității băcăuane, lăsând posterității mărturie indispensabile nu doar cercetătorilor.

Deși economia de piață a cernut bine revistele postdecembriste, Ansamblul Folcloric „Busuiocul” se încumetă, iată, să editeze propria publicație, menită să dea seama despre laborioasa-i activitate, dar și să reflecte conexiunile pe care le are cu celelalte instituții culturale nu doar din spațiul Bacăului. Dacă vom reuși sau nu, rămâne să decideți dumneavoastră!

Cornel GALBEN

Festivalul Național „Ion Drăgoi”



instrumentale cu o largă gamă de ritmuri și tempouri, de la „hora” lină, până la „bătutele” și „corăgheștile” rapide, specifice acestor locuri.

Cu aceeași grijă manifestată pentru originalitatea repertoriului muzical au fost alcătuite și suitele de dansuri populare. Înscrise în variate desene coregrafice, executate „în grup” sau în „perechi”, suitele de dansuri se înfățișează spectatorilor ca ample revărsări de ritmuri vii și mișcări delicate, de dinamism și grație, la evoluția tumultoasă a bărbaților,

femeile adăugând o notă de eleganță și gingășie.

O dominantă în spectacolele Ansamblului „Busuiocul” sunt momentele de datini și obiceiuri practice de satele băcăuane cu prilejul sărbătorilor de iarnă. Sub impulsul tradiției, „Capra”, „Jocul mascaților”, „Căluții”, „Jocul ursului” etc., datini cu care este întâmpinat Anul Nou, potrivit rigorilor unor nescrise scenarii de pantomimă, oferă un prilej în plus de a reîntâlni câteva dintre personajele teatrului popular moldovenesc.

La transpunerea scenică a creațiilor folclorice, mai sus menționate, interpreții utilizează un bogat inventar de obiecte etnografice, vechi instrumente muzicale (fluierul, cobza, țambalul, cimpoiul etc.), costume populare cu specific distinct.

Băcăuanii și nu numai ei au avut deseori prilejul să se bucure de aceste nestemate, alături de spectacolele de amploare, cum au fost „Unirea, națiunea a făcut-o”, „Sub cer cu cântece și flori”, „Veniți de luați Lumină!” ș.a., soliștii vocali, instrumentiștii și

dansatorii noștri oferind și reprezentării pentru grupuri și colectivități restrânse, bucurând inimile celor ce iubesc încă folclorul și creația autentică ori participanții la diferite manifestări ocazionale.

Depășind sfertul de veac, Festivalul Național „Ion Drăgoi” va reuni și în acest an, pe 27 iunie, artiști cunoscuți din România și Republica Moldova, între care amintim grupurile folclorice „Flori de câmp”, „Fetele din Botoșani”, „Ștefan Vodă”, „Mândrele”, grupul vocal-instrumental „Familia Vasile Tapota”, duo Roxana Pitulice și Georgică Rizea, soliștii vocali și instrumentiști Zenaida Bolboceanu (Basarabia), Ina Todoran (Alba Iulia), Alexandru Pugna (Bistrița-Năsăud), Ciprian Pop (Timișoara), Laura Olteanu (Suceava), Costică Lătarețu (Râncu - Târgu Jiu), Mihaela Gurău, Georgiana Păduraru, Florin Blaj, Florin Popa, Georgiana Tănase, Ionuț Avram, Ciprian Ignat și Ionel Ciobanu (Bacău).

Spectacolele vor fi transmise de Televiziunea Română, iar intrarea - liberă. Vă așteptăm!

