

Cadran cultural

Periodic al Ansamblului Folcloric „Busuiocul“ din Bacău • Anul I • Nr. 1 • Aprilie-mai-iunie 2018



Festivalul Național „Ion Drăgoi”, ediția a XXVI-a

Ansamblul Folcloric „Busuiocul” este una dintre prestigioasele formații artistice din România, care se bucură de o frumoasă popularitate pentru înalta ținută interpretativă, pentru originalitatea și diversitatea spectacolelor sale.

Înființat în anul 1973, Ansamblul „Busuiocul” deține un bogat palmares, fiind laureatul unor concursuri naționale ori internaționale – Santarem (Portugalia), Hayange, Rennes și Dijon (Franța), Chemnitz (Germania), Gorizia (Italia), Schoten (Belgia), Minsk (Belarus), Matosinhos (Portugalia), Ronda (Spania) – și colectivul ce a întreprins numeroase turnee în Italia, Grecia, Danemarca, Suedia, Norvegia.

Interesul cu care este întâmpinat pretutindeni își află, fără

îndoială, explicația în statornica pasiune și în talentul cu care acest colectiv artistic culege și valorifică străvechiul patrimoniu de frumusețe și inedit al folclorului românesc. Desigur, ponderea în repertoriul său o dețin cântecele, jocurile, datinile și obiceiurile caracteristice județului Bacău – ținutul natal al interpreților – unde arta populară tradițională continuă să demonstreze o impresionantă vigoare.

Ansamblul și-a înscris în programele sale cele mai valoroase creații din zestrea folclorică a satelor străbătute de râurile Bistrița, Tazlău, Trotuș și Siret. Au fost adunate în spectacole cântece de dragoste și dor, piese

Petre VLASE ▶

Conexiuni culturale

Diorile, prima gazetă băcăuană a văzut lumina tiparului în ziua de 21 septembrie 1867 și de atunci, vreme de un veac și jumătate, zeci de noi și mai mult sau mai puțin efemere ziare și reviste și-au făcut apariția în spațiul acesta moldav, stârnind interesul cititorilor. De la **Femeia** (1868), redactată de Iancu Gheorghiu-Budu, la longeviva **Ateneu** (1964), propulsată în elită de Radu Cârneli, publicațiile preponderent culturale (**Magazin literar** - 1888, **Doina doinelor** - 1902, **În ore libere** - 1904, **Chemarea** - 1912, **Căminul** - 1913, **Orizonturi noi**, 1915, **Bacăul cultural** - 1923, **Ateneul cultural** - 1925, **Zări senine**, 1927, **Revista noastră** - 1928 ș.a.) s-au străduit să fie o oglindă fidelă a spiritualității băcăuane, lăsând posterității mărturie indispensabile nu doar cercetătorilor.

Deși economia de piață a cernut bine revistele postdecembriste, Ansamblul Folcloric „Busuiocul” se încumetă, iată, să editeze propria publicație, menită să dea seama despre laborioasa-i activitate, dar și să reflecte conexiunile pe care le are cu celelalte instituții culturale nu doar din spațiul Bacăului. Dacă vom reuși sau nu, rămâne să decideți dumneavoastră!

Cornel GALBEN