

Teatru la filtru

Aventura cunoașterii

Una dintre cele mai frumoase povești (și cu multe straturi de semnificații) care ne-au însoțit copilăria, „Aventurile lui Habarnam și ale prietenilor săi”, este pusă în scenă, la Secția de Animație a teatrului băcăuan, de o echipă de profesioniști de prim rang. Ei sunt regizoarea Oana Leahu și scenograful Gavril Siriteanu, care au colaborat de minune cu Laurențiu Blaga, autorul dramatizării după cartea lui Nikolai Nosov, cu Zeno Apostolache Kiss, semnatarul muzicii, și, bineînțeles, cu talentații actori păpușari ai trupei băcăuane. Pentru cine-și mai amintește, Nosov a scris, de fapt, o trilogie, avându-l drept erou principal pe poznașul Habarnam, care ajunge și în Orașul Soarelui, și pe Lună. Spectacolul băcăuan se bazează pe o dramatizare foarte concentrată a primului volum, din care copiii află câte ceva despre peripețiile prin care trece prichindelul Habarnam, din Orașul Florilor, peripeții cu rol formator. Pentru că, în urma fiecărei aventuri (inițieri), Habarnam învață și înțelege lucruri noi și folositoare. Deși el e cam încuiat, superficial, înfumurat, mare palavragiu și fanfaron, pornit mereu spre trăznăi (Andreea Sandu însuflețește în chip inspirat o păpușă plină de haz savuros), în cele din urmă se dă pe brazdă și se arată convins de binefacerea și puterea cunoașterii (și autocunoașterii), a prieteniei și generozității. Capătă încredere în sine și își trăiește visurile.

Morala spectacolului e limpede, dar, din fericire, nu e di-

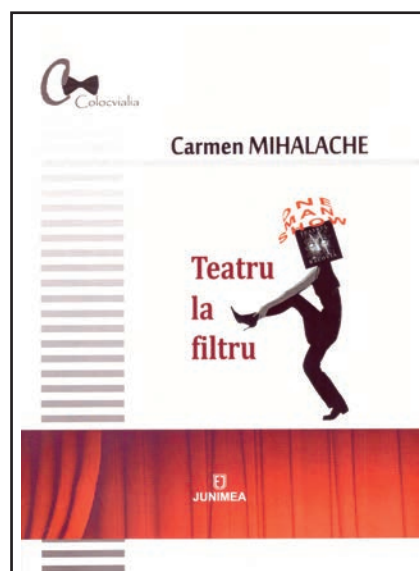
dacticist expusă, deși scriitura lui Nikolai Nosov are astfel de apăsat accent, trebuie s-o recunoaștem. Regizoare Oana Leahu ocolește cu grație acest pericol, construind o montare echilibrată, atent gândită, lucrată cu acuratețe. Cu momente frumoase, agreabile, distractive, cum e dansul prichindelurilor, cu altele pline de umor, cum e îmbarcarea în balon, etc.

Încântătoare cu adevărat este scenografia lui Gavril Siriteanu, imaginativă, colorată, plină de sugestii, cu detalii fermecătoare - marele atu al spectacolului băcăuan! Și faptul că este un spectacol cu păpuși (foarte reușite!), bazat pe mânuire deci, se cuvine lăudat cât cuprinde.

Întreaga echipă a spectacolului a funcționat admirabil, am notat deja evoluția Andreei Sandu, la fel de buni în rolurile încredințate fiind Alina Neagu, Ilinca Istrate, Beatrice Teșanu, Laurențiu Budău, Tiberiu Gabor-Bitere, Andrei Andriucă, Giuseppe Torboli. Am apreciat faptul că fiecare păpușar s-a străduit să-și individualizeze personajul, să-i dea viață și contur. De aceea ar fi fost bine ca în pliantul care însoțește spectacolul, cuprinzând necesare, utile informații despre acesta, distribuția să fie trecută pe roluri. Oricum, e un fapt absolut meritoriu păstrarea bunului obicei de a face caiete-program, la unele teatre din țară acest important aspect fiind neglijat.

„Aventurile lui Habarnam”, căruia i-ar prinde bine un ritm mai alert, pe alocuri existând câțiva timpi slabi, au iscat un spectacol frumos și cu multe învățăminte prețioase pentru copii.

Carmen MIHALACHE



Carmen Mihalache, director al revistei *Ateneu*, a decis să nu întrerupă suita consemnărilor teatrale ce au dat titlul recentei sale cărți – **Teatru la filtru** (Editura Junimea, Iași, 2018) – și să le continue în coloanele periodicului nostru, căruia i-a încredințat rubrica din paginile de față (11-12).

Apărut în cadrul Colecției „Colocvialia”, noul său volum a fost lansat în cadrul *Bacău Fest Monodrame*, dar și la Iași, Piatra Neamț și în alte localități din țară, bucurându-se de aprecieri binemeritate.

Cele peste 250 de pagini readuc în memoria cititorului iubitor de teatru evenimentele generate de câteva festivaluri de anvergură – Gala Star, Bacău Fest Monodrame, Teaterstock –, precum și cele mai reprezentative spectacole susținute în ultimii ani de colectivele teatrelor din Bacău, Botoșani, Buzău, București, Iași și Piatra Neamț.

O carte vie, în care autoarea se manifestă, „înainte de toate, ca un om instruit”, cum a remarcat criticul Ștefan Oprea.