

„Teatrul e un mecanism viu...”

Firuța Apetrei, rolul profesoarei, cu Ștefan Alexiu și cu tinerii Burghelea, Minodora, Hurmuz. Fac un spectacol foarte frumos, cu o scenografie deosebită, care pleacă la un festival de scenografie la Sfântu Gheorghe. În septembrie a fost invitat spectacolul la festivalul de la Piatra Neamț, la festivalul de la Galați, ca să nu mai spun că și anul trecut a fost la festivalul de la Suceava, exact după ce a ieșit premiera. Animația a scos două spectacole foarte frumoase, „Hainele cele noi ale împăratului” și „Aventurile lui Habarnam”. Arată altfel și aceste spectacole...

- În ce sens?

- În sensul că după mulți, după foarte mulți ani, ordonatorul de credite a înțeles sau l-am ajutat să înțeleagă, pentru că asta era rostul meu, ce înseamnă de fapt o producție de teatru. Înțelegând, a sprijinit financiar și atunci, desigur că vedem, într-adevăr, la momentul când se trage cortina, cum ești transportat în altă lume și prin decor, care este important și costisitor. Iar noi ne-am bucurat până în prezent de sprijinul financiar al ordonatorului de credit, ceea ce e foarte bine. Ca să nu mai spun că, fără falsă modestie, am adus al treilea premiu pentru Teatrul Bacovia, la un festival de monodramă din Kosovo-Pristina, în regia lui Sorin Militaru, ca invitată la festivalul lor, MonoAkt. Iar în privința aceasta, odată cu prezența mea acolo, la Kosovo, și cu acest premiu, Bacău-Fest Monodrame a intrat sub umbrela Institutului Internațional de Teatru, ceea ce înseamnă că de acum putem vorbi în limbi străine în privința festivalului. Am fost acceptați, chiar dacă cv-ul festivalului era suficient pentru ca să

aibă loc sub umbrela Institutului de Teatru, dar mai erau de făcut câțiva pași, pe care i-am parcurs ușor-ușor și, din 2019, Bacău-Fest Monodrame va fi internațional. Gala Star avea ideea de internațional, dar eu am considerat că a fi internațional nu înseamnă doar a invita un străin, doi, trei pe aici. Nu, am făcut pașii care trebuiau făcuți și a devenit internațional cu acte în regulă. Și cu alte deschideri, și cu oportunități, așa cum cred eu că se face. Cine va veni după mine și are idei mai bune, să le pună în valoare!

- Să sperăm că se va derula în continuare și că va fi finanțat. Mai aveți și alte proiecte legate de colectiv?

- Nu pot să mă lansez acum, pentru că în teatru lucrurile nu sunt totdeauna exacte. Mai iese unul la pensie, se mai îmbolnăvește altul, mai murim, Doamne, ferește! Teatrul e un mecanism viu. Aici, oricât aș fi eu de programată și de programatoare de programe trebuie să țin cont permanent de ce se întâmplă practic, în timp, în teatru. Continuăm proiectul „Spectacole de lectură”, care a fost de succes, propunându-se prin el lectura unor texte clasice ale unor dramaturgi români. Știu că plac și se pare că da, publicul băcăuan are aplecare spre textul clasic, dar iată că doamna Florica Ichim, care iubește acest teatru mi-a trimis o cutie întreagă de texte contemporane, care s-au lansat la festivalul de la Sibiu. Și atunci programul de spectacole-lectură va „suferi” o schimbare benefică pentru spectatori și pentru actori, pentru că vom începe să facem cunoscute aceste texte contemporane. Programul se susține și prin culturalizarea publicului, nu a maselor.



Emisiunea de pe TVR 2, anunțată la începutul lui octombrie 2018, „Drag de România mea”, promite să fie răsăritul unui oaspete cu soare în glas și fereastră în inimă...!

E timpul cântului de pasăre al gurii de cuib, de cer al ochilor, de brațe ale îmbrățișării... E timpul urcării în bătaile inimii la văzduhul lăuntric omenesc, unde râde un înger, e timpul când Paul Ciprian Surugiu-Fuego va răsădi flori muzicale, ale sale flori și ale vulturilor și vulturitelor muzicii românești ce sus, lângă soare, sărută gura veșniciei și-nveșnicește sărutările noastre...!

„Drag de România mea” e dragul său românesc și e dragul românesc al nostru, românii cu cinstea, curățenia, ruga și jertfa noastră, clădite în zid crenelat jur-împrejurul inimii mari, în formă de patrie...!

Da, există un anume drag, doar unul în lume, dragul românesc, așa cum e dorul românesc, doar unul și el în lume! Dragul acesta, numai și numai românesc este din octombrie 2018 cernut ca o ninsoare proaspătă de cântec și poem peste țară...!

Emisiunea s-a lansat într-o galantă serbare de televiziune estetizată, pe 7 octombrie a.c. și va emite în continuitate, pe firul a două ore, între 15 și 17 ale fiecărei duminici. Spre a intra în fascinantă atmosferă a familialului spectacol creat de Fuego, propria-i prezentare sprijină mai mult decât oricine curiozitatea telespectatorului:

„Proiectul acesta se vrea a fi o celebrare a calității! Cei care mă cunosc știu că nu mă implic în orice fel de inițiativă. Oamenii știu că eu fac lucrurile cu seriozitate, astfel că și această emisiune va fi tratată la fel, încercând să o transform într-o frumoasă poveste despre România. Vor fi mai multe gale, distincte, cu eroi, oameni talentați, copii, emoții și valori pe care nimeni nu le poate contesta. Voi aduce tot felul de personalități, simboluri și voi încerca să îmbrac altfel ceea ce are țara mai frumos și mai special – arta și cultura sa! Asta pentru că mi-e drag de România mea!”

Aurel V. ZGHERAN