

adversitatea

ar putea fi descreșterea sau puțina reverie cu
aspect coronar
iar partea nevăzută să fie drapată și dusă înăuntru
și decodarea să aibă cu ea părțile laterale suprapuse
unei înclinări

există și adversitatea care mereu caută ceartă iar starea
generală este precară și posedă intrări pe partea ascunsă

și totuși se fac eliminări când apar supliciile sau
primii decapozi

amplitudinea unei desfășurări

este prima discordie amplitudinea unei desfășurări o reacție
în lanț – patruzeci de acoperiri și durata atâtor ani
care a cauzat sedimentarea și acutizarea contradicțiilor
din interior ca și cele din partea pastorală iar cu fiecare
adaos se adâncește și mai mult căderea sau lapidarea
de care suntem sortiți și așteptarea devine tot mai
nerăbdătoare

amendamentele

o suprapunere costisitoare suprafața alăturată
este compromisă
cele patru dependințe sunt dărăpănate iar primele eșuări
sunt ale altercării

există un fond retractil duplicatele au retrase
amendamentele
și orice document este adus ca probă nu are autenticitate

și nici nu contestă adevărul dar susține apariția corvezilor
și ultima departajare care a fost a primilor reproducători
de nestemate pentru coroanele princiare

excludere

fosta expunere prima cuplare cu ultima reacție preondină
face ocol demarării iar decepția își amână reprezentarea
de pe urmă

sunt momente cu reacții neașteptate o mărime exagerat
de înaltă
prezența custodică și revenirea la matcă aduce cu sine
o stare tulbure promptitudinea-i fixată pe ultimul palier
care-i și primul dintr-o excludere

Manuscris

trei dungi pe mijlocul zării

un studiu ignoră mersul pe jos subtilizarea acrobată
desișul privirii și repetarea câtorva cvartaluri cu
perceperea neștiută
iar de fiecare dată se acoperă cu negăsirea sau cu
tentația răsturnată
o activare prin reîntoarcere ziua a treia este alcătuită
din refren și căutătura are trei dungi pe mijlocul zării
și totuși există returnarea astazică cu duble înțelesuri

la sfârșitul periplului

o paranteză prima duplicitate repetarea unei
cauzalități uitate
și reproducerea custodică la sfârșitul periplului

este o extremădură care înalță semnul senectuții

se perindă tocmirea sustragerea acatistelor iar redundarea
surclasează totul și elefteria face semne discret
cu efecte de moment peste alcudii și se continuă cu
prezumțiile lăsate de arhondari

pavăza răsucită

printre dezvăluiri există coronarea o desfăcere piezișă
suprapunerea hondarică iar desfătarea își
continuă satisfacția
fără opreliști și descătușarea privește cu nedumerire la
apelul care-l fac contrarieni

este pavăza răsucită o prezumție contrastează
iar succesiunea
împreună cu repetarea ascultă aceeași sonată cu dezvăluirea
unor rigori deturnate și lungile constatări care-au fost
amânate

acordurile siderale

predilecta își acoperă fața și răsucesce dilatarea pe
suprafața unei șindilări iar cuplarea este lăsată în partea
unde deznodarea a făcut pași înapoi
este participarea unor acroșări se opresc soluțiile în amestec
există o separare contorsionată și efectele unei repetări
accentuate când devansurile au fost depășite iar
acordurile siderale
sunt încă în toi și repercutază jur-împrejurul

Iancu GRAMA