

## Zilele Muzicii Contemporane



Ozana KALMUSKI ZAREA

Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Contemporane”, ediția a XXXII-a, s-a desfășurat la Bacău, ca de obicei, în perioada 3-7 octombrie. Festivalul a fost dedicat memoriei lui Liviu Dănceanu – compozitor, profesor universitar doctor, dirijor, eseist, autor al volumelor de muzicologie: *Eseuri implozive*, *Cartea cu instrumente*, *Cartea cu dansuri*, *Introducere în epistemologia muzicii*, *Anotimpurile muzicii*, *De 20 de ori Archaeus*, *Estetica muzicală*, al unor scrieri precum *Mesaje@de dragoste* și *Grav Acut*, ultima carte antumă, al câtorva sute de articole pe care le-a publicat în revista *Ateneu* - unde colabora de 34 de ani și la *România literară*, unde a început să scrie după Revoluție.

Liviu Dănceanu - fondatorul Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Contemporane”, primul festival de gen din România, membru EPCNM (European Conference of Promoters of New Music), a înființat ansamblul *Archaeus* în anul 1985. A mers cu acest ansamblu în 25 de țări și 200 de orașe, în turnee europene și americane, a compus 181 de lucrări pentru diferite formații camerale, orchestrale, vocale, a susținut nenumărate conferințe, clase de master, în Germania, SUA, Italia, Franța, Rusia, Spania, în care a explicat atât feluritele experimente contemporane, cât și modul lor de interpretare.

Figura lui Liviu Dănceanu se suprapune rigorii, tenacității, lucrului

bine făcut, slujirii muzicii contemporane, pe care a cunoscut-o în profunzime, așa cum nimeni de la noi nu poate să îl egaleze. Palierul practic a fost dublat de cel teoretic, de o cunoaștere a formelor, stilurilor, expresiei de exprimare în muzica contemporană, pe care le-a studiat cu mari muzicieni – de ar fi să-i amintim pe Ștefan Niculescu, Aurel Stroe, Xenaxis, Kotonowski și Paul Patterson – dar și de o pasiune căreia și-a dedicat întreaga viață. Iar rezultatele au fost garantate, deși nu au avut ecoul scontat și sperat de Liviu. Pentru el nu s-au deschis în anul 2017 porțile Festivalului Internațional „George Enescu”, dar poate că s-au deschis porțile raiului muzicii noi. Dacă există!

Chiar și această ediție a Festivalului, ce tocmai s-a încheiat în Bacău, a fost construită, din timp, cu migala care îl caracteriza, de Liviu. În Sala Filarmonicii „Mihail Jora” au răsunat cele puse în pagină de Dănceanu, la care s-au adăugat o lansare de carte: *Relief armonic. Sub semnul lui Mihail Jora. Pagini monografice la 60 de ani de existență a Filarmonicii băcăuane* (prezentată de Pavel Ionescu, Dumitru Brăneanu, Ioan Dănilă) și o lansare de disc, a Trio-ului *Syrinx* – de asemenea, membru fondator, alături de dirijorul orchestrei, Ovidiu Bălan.

Afirmam înaintea concertului orchestrei, necesitatea de a ne aminti și de a reda faptele culturale exact așa cum au fost ele create, de o echipă, din care au plecat Olga Chirștiuc – secretar muzical, Vasile Pruteanu – cel mai activ cronicar al Festivalului, din care am mai rămas câțiva, de experiența cărora se poate profita, folosindu-le rodul muncii, dar cu ghilimele corespunzătoare, ca și în cazul aceluși Bilanț, deloc sentimental, sinteză creată tot de Liviu Dănceanu.

Adaug că nicio ediție nu va putea fi repetată la nivelul la care a fost adus Festivalul din Bacău de către Liviu Dănceanu, pentru simplul motiv că autorul nu mai există.

Așadar, în anul Centenarului, un performant ansamblu din Timișoara, condus de Iulian Rusu, ne-a cucerit cu *Orestia II*, *Choeforele* de Aurel Stroe, urmat de concertul orchestrei băcăuane, cu *Nord Sud* de Liviu Dănceanu, *Simfonia a II-a Opus Dacicum* de Ștefan Niculescu și *Ipostaze III pentru violoncel* de Adrian Iorgulescu (solist Mircea Marian). Ansamblul *Archaeus*, condus de Mircea Pădurariu, a interpretat lucrări de Liviu Dănceanu: *Heptaih op. 123*, *Aliquote op. 63*, *Exerciții de admirație op. 101* și *Seganomia pentru cvintet de joagăre*. Penultima seară de Festival a reunit Duo *Diana Moș* - vioară, Mihai Mănuțiu – pian (*Sonatina pentru vioară și pian* de Tiberiu Olah, *Sonata I*, „*Morfogenetica*” pentru pian de Aurel Stroe, *Cantabile e Presto pentru vioară și pian* de Mihai Măniceanu, *IRA pentru vioară solo* de Liviu Dănceanu și *Glossa pentru vioară și pian* de Nicolae Brânduș) și Trio *Contraste*: Ion Bogdan Ștefănescu, Sorin Petrescu, Doru Roman, cu invitatul lor, Dorin Cuibariu, în muzica Violetei Dinescu la filmul *Tabu - A Story of the South Seas* al lui Friedrich Wilhelm Murnau. Finalul, memorabil, cu Ansamblul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău: Natalia Bodnariuc, Olga Vlaicu, Ana Maria Sîrbu, Sergiu Mușat (*Arhaika. Music in D* de Pavel Gamurari, *The Rooster - Vestitorul luminii* de Irina Hasnaș și, în primă audiție absolută, *Ludus imaginatio* și *Jocurile imaginației* de Vlad Burlea) și Ansamblul *Game*, condus de percuționistul Alexandru Matei: Alina Trifu, Vlad Polnar, Eliza Drăgoi, Horia Stanciu (*Dance of the drums* de Gene Koshinski, *Game* de Liviu Dănceanu, *Marimba spiritual* de Mihoru Miki, *Speak&Spell* de Liviu Marinescu, *Rock Song* de Jovan Nebojsa Zivkovic și *Scales, Harmonies and rhythms* de Bogdan Vodă. O ediție în memoriam mai tristă, cu prea mulți absenți.