

Cântec de prieten

n-o să-l găsim pe Domnul zăbovind pe-acasă... Astfel, ne-am pomenit că îngânam amândoi, ușurel:

*Doamne, Doamne, mult zic Doamne.
Dumnezeu pare că doarme
Cu capul pe-o mânăstire
Și de nimeni n-are știre!*

...Pășesc atent prin orgoliul bine temperat al speranței ziditoare și mult mă minun cu inima și cu gândul prin sonuri de clavier și culori de răcoare poposite în tiparnița inconfundabil meșteșugită a lui Cornel, hărăzită cu versuri, versete și rânduri sub formă de proză precis valoroasă. Mă cred, mai nou, prieten, vecin și martor de-o seamă cu ceasul jertfelnic adânc încrustat pe crucea destinică a mult norocitului *Cetatean de onoare al orașului japonez Mooka-Tochigi, tradus în engleză, franceză, germană, rusă și maghiară*. Pentru că numai *lubiarea* îl construiește pe *Om!* Și omul acesta dreptstător de-a dreapta Creatorului - ales fiind - și-a câștigat meritul sub steaua sa de durere, adăstată la cina cea de taină a spuselor apăsate și-arătând numai din zâmbet spre

cel cu talentul la purtător, citorindu-și maturitatea scriitoricească încălărat fără greș, ca un brav general ce se află, pe calul său dalb, cu șaua de aur a tinereții fără de bătrânețe, amușinând în buiestru la tipsia cu jărat a jinduitului scaun din capul mesei literare românești... Și-i zic, atunci, potrivit puterilor mele modeste, îndemnul pornit din firescul rostirii:

*cerneala s-o întinzi gros
și grav pe cuvinte cine
trece prin noapte și scrie
pe creier poeme cu chip
de copil multiplicat în zeci
de icoane
acela-i năuntru și-afară
asemenea fructului copt
bucurând ramul
oricine-ai fi paznic
la plâns
din ultimul tren alergând
prin iarbă, desculț
prin exacta durere
ceva fără sens
îți va răspândi umbra.*

Ave, Maître!

Dan SANDU

„Muzica ce nu vine din suflet, nu este muzică...”



Cuvintele lui Henri Tomasi îmi amintesc de *Solitude* ori *The Magic of Adrian Petrescu*, CD-urile de mare sensibilitate, pe care le-a înregistrat prim oboistul Filarmonicii *George Enescu* din București. Cu muzica în suflet, de la *Adagio lui Albinoni*, la *Yesterday* a lui John Lennon, *Feelings*, *Memory la Colinde*, *O, ce veste minunată*, *Suita din Apuseni* sau *Hora Staccato*, Adrian Petrescu își seduce ascultătorii.

În mijloc de noiembrie am ascultat, la Sala Ateneu, în primă audiție, muzică pentru suflători și percuție, cu lucrări de Copland, Tomasi și Musorgski, dirijate de Adrian Petrescu, artist cu o impresionantă carieră artistică națională și internațională. Distins cu Ordinul Meritul Cultural clasa I, Petrescu este dirijor permanent al formației camerale de suflători de alamă *Romanian Brass*, pe care a fondat-o în anul 2005, concertând în țară și în străinătate alături de mari dirijori, fiind solist în importante festivaluri și câștigând lauri unor prestigioase concursuri, precum cel de la Praga sau din Marktneukirchen - Germania.

Lucrarea scrisă pentru alămuri de Aaron Copland, *Fanfară pentru un om obișnuit*, a fost dedicată Orchestrei simfonice din Cincinnati, dirijată de Eugene Goossens, și terminată în 6 noiembrie 1942. Autorul a dăruit manuscrisul *Bibliotecii Congresului American*, în 21 decembrie 1965. *Fanfara liturgică (Annonciation, Evangile, Apocalypse, Procession nocturne)*, a fost compusă, în anul 1947, de Henri Tomasi, pentru ansamblu de suflători.

Binecunoscutele *Tablouri dintr-o expoziție* au fost compuse, în 1874, de Modest Musorgski, pentru pian. Simfonicul dirijat de Petrescu nu a prezentat versiunea orchestrată de Maurice Ravel, ci transcripția pentru orchestră de suflători – prilej de notabile intervenții solistice ale instrumentiștilor Filarmonicii - realizată de Mark H. Hindsley, compozitor, dirijor, aranjor, director la *University of Illinois Bands*, până în anul 1970. (Ozana KALMUSKI ZAREA)

**Grupul de Literatură și Artă
"Metafore comăneștene"**
și
Cafenea Literară – Comănești
Vă invită să participați
la lansarea volumului de proză umoristică
"Cronicar la metafore comăneștene"
de ing. Ion Moisă, scriitor

Marti, 30 octombrie 2018, orele 16⁰⁰
La Cafenea literară – Comănești

Vor vorbi despre cartea:
Critic literar, poet, prof. Leonid Iacob,
Critic literar, scriitor, prof. Petre Colăcel,
prof. Cristina Popescu – Moinesti, prof. Laura Murgu – Comănești,
critic literar, scriitor, prof. Ioan Popa-Comănești,
alți membri ai Grupului "Metafore comăneștene"
Moderator: Leonid IACOB, conducătorul grupului
Invitall speciali:
Cornel Galben – membru al Uniunii Scriitorilor din România,
Televiziunea Literară
Ambient muzical : cantautor Constantin Chirilă

La sfârșit de Brumărel, comăneștenii degustători de slovă tipărită și-au dat din nou întâlnire la *Cafeneaua literară*, de data aceasta pentru a-i fi alături cronicarului Grupului de Literatură și Artă „Metafore comăneștene”, **Ion Moisă**, singurul care a fost prezent, alături de poetul Leonid Iacob, inițiatorul grupului, la toate întrunirile cenacliere.

Înarmat cu pix și hârtie, până să se umple ora și ciracii să se adune de prin cotloanele Văii Troțușului, el a și încropit primele fraze ale cronicii, la fel de șugubețe, mai ales că urma să-și încondeieze propria lansare de carte: **Cronicar la „Metafore comăneștene”** (Iași, Editura PIM, 2018).

Adevărat artist în deslușirea gândurilor confrăților de condei, hâtrul pohtitor la gloria literară s-a trezit în mijlocul unui potop de laude, în care s-au întrecut Leonid Iacob, Cristina Popescu, Ioan Popa, Laura Murgu, Constantin Colăcel, Vasile Ungureanu, Nicolae Garai, Mădălina-Andreea Miron, Elena Botezatu, Petre Colăcel și Cornel Galben, întrerupți doar de cântecele lui Costel Chirilă.

Așa sară literară, mai va!