

Dan Petrușcă - 65

N. 27 aprilie 1954, în Bacău. **Poet, eseist, publicist, profesor.** Este fiul lăcătușului mecanic Anton Petrușcă, veteran de război, și al Mariei (n. Crăciun), operatoare radioficare. Cursurile primare le-a început în orașul natal, în 1960, la Școala Nr. 3, aferentă zonei Narcisa, iar din clasa a III-a le-a continuat la Școala Generală Nr. 18 (azi, „Spiru Haret“). Primii trei ani de gimnaziu i-a urmat la fostul Liceu Nr. 3 (actualul Liceu cu Program Sportiv), în timp ce pentru clasa a opta a revenit la Școala Nr. 18. În 1969 e admis la Liceul „Lucrețiu Pătrășcanu“ (azi, Colegiul Național „Gheorghe Vrănceanu“), ale cărui cursuri le absolvă în 1974. Începe să scrie versuri încă din școala generală, frecventând într-o primă etapă Cenaclul „Lucian Blaga“ al Casei de Cultură „Vasile Alecsandri“ din Bacău, unde e fascinat de lecturile și spiritul critic al poetului Victor Croitoru, iar între 1968 și 1975, cenaclul de pe lângă revista *Ateneu*, în paginile căreia va și debuta, în aprilie 1969, cu poezia **Gene palpând în zori**. Pe lângă debut, 1969 îi va mai aduce consacrarea națională, prin Premiul I obținut la Concursul „Tineri condeie“ și deschiderea către paginile altor reviste literare. Încearcă de mai multe ori să treacă de furcile caudine ale admiterii în învățământul superior, optând când pentru filosofie, când pentru psihologie, dar abia în 1978 a reușit la Facultatea de Filologie din cadrul Universității „Al. I. Cuza“, pe care a absolvit-o în 1982, cu lucrarea de licență **Mitul lui Edip în literatura greco-latină și românească**. Tot în 1978, e inclus cu un grupaj de cinci poeme (**Statornic țarm, Încă și mai aproape, Pescărușul, Spiritul meu, Grâu**) în antologia **Inscripții la Cântarea României** (Consiliul Județean al Sindicatelor, Bacău), dar până la adevăratul debut editorial vor mai trece încă două decenii. Publicistic a debutat în revistele studențești ieșene, în *Biblioteca Opinia* (Nr. 10/1981), supliment al *Opinii studențești*, apărându-i și versuri, însă cu pseudonimul Dan Petreanu, folosit cu

un an în urmă și pentru semnarea textelor date tiparului de revistele **Convorbiri literare, Cronica, Pro Sae-culum și Steaua**. Stagiul de profesor de limba și literatura română – limba și literatura latină l-a început la Școala Generală din Tescani, în toamna anului 1982, dar la jumătatea lui octombrie se transferă la Școala Generală din Scorțeni, unde director era criticul Eugen Budău. Sătul de navetă, în 1986 se mută la Școala Generală Nr. 15 din Bacău, iar în anul următor intră în colectivul de la Liceul Industrial Letea, până în 1995, când se titularizează la Liceul Economic (azi, Colegiul Economic „Ion Ghica“). Aici, deși a fost titular până în 2001, nu a predat decât în anul școlar 1998-1999, în ceilalți fiind profesor la actualele Colegii Naționale „Ferdinand I“ și „Vasile Alecsandri“. Pentru un semestru, în primăvara anului 1998 a funcționat ca inspector de specialitate la Inspectoratul Școlar Județean Bacău, iar din toamna lui 2001 e profesor titular la liceul pe care l-a absolvit, Colegiul Național „Gheorghe Vrănceanu“. În toată această perioadă a continuat să scrie și să publice atât poezie, cât și studii critice și eseuri, să participe la dezbateri și la ședințele cenaclurilor „Avangarda XXI“ și „Octavian Voicu“. De la micile studii despre Camil Petrescu și Mircea Eliade, publicate în *Ateneu*, în 1998, la aproape trei decenii de la prima apariție într-o revistă, a izbutit să închege o carte unitară, **Mister și literatură – eseuri aproximative** (prefațată de Gh. Iorga, Editura Fundației Culturale Cancicov, Bacău), bine primită de critica literară și de cititori, fapt ce a impus o nouă ediție, revăzută și adăugită, apărută la Editura Timpul (Iași, 2009). Acestui debut editorial i-au urmat volumele **Poezia îmi stătea pe genunchi** (prefațată de Constantin Dram, postfața de Gh. Iorga, Editura Universitas XXI, Iași, 2005), cu ecouri la fel de bune – între altele, prezentări și interviu cu autorul la TVR Cultural și B1 TV, după lansările de la Casa „V. Pogor“ și Capșa –, **Toate-s cam de**

pe când (idem, prefață de Constantin Dram, postfață de Cassian Maria Spiridon, 2008), **Și celelalte cuvinte** (idem, postfață de Mircea Dinutz, 2011), **Oarecum anacronic** (Florești, Editura Limes, 2018), dar poetul și eseistul nu se grăbește să-și adune în pagini de carte producțiile literare în fiecare an, semn că exigența sa e atent cântărită. În paralel cu activitatea de la catedră, între 1994 și 1996 a fost redactor la săptămânalul *Viața băcăuană*, unde a publicat diverse articole, apoi redactor la revista de cultură *13 Plus*, în paginile căreia i-au apărut studii despre cultură și literatură. Din 1998 a devenit colaborator constant la revista de limba română *Convorbiri didactice*, unde publică studii de specialitate, fiind apoi secretar general de redacție al prestigiosului trimestrial. A mai semnat, de asemenea, în ziarele *Steagul roșu și Deșteptarea*, precum și în *Scara – Revistă de oceanografie ortodoxă*, *Meridian 27*, *Poezia*, *Porto Franco*, *Vatra veche*, *Ziarul de duminică* și *Vitraliu*, în acest periodic având, din 2006, spațiu rezervat pentru un poem, număr de număr. Șef de catedră în mai multe rânduri, a fost, totodată, redactor responsabil al volumului **Mărturii, mărturisiri, 1967-1997** (Colegiul Național „Ferdinand I“, Bacău, 1997), iar în prezent e membru al Consiliului de administrație a Colegiului Național „Gh. Vrănceanu“, vicepreședinte al Filialei „Alexandru Piru“ Bacău a Societății de Științe Filologice și membru al Uniunii Scriitorilor, Filiala Iași. Inclus cu poemul **Spre iarnă** în antologia **Retrospective 2** (Editura Fundației Culturale Cancicov, Bacău, 2008), realizată de scriitorul Victor Munteanu, a publicat la sfârșitul anului 2013 volumul de publicistică **Semne din cărți. Simptome, nelinisti, paradoxuri, deriziuni** (Editura Babel, Bacău) și pregătește cititorilor noi surprize. Pentru mulți dintre ei, una a fost intrarea sa în rândul sexagenarilor, un motiv în plus să-i dorim să aibă parte de încă mulți ani rodnici în planul creației și de iubiturile care nu-l ocolesc!