



Concert dedicat lui Elenescu

În 8 martie 1911 se naștea, la Piatra Neamț (oraș care organizează Concursul de interpretare ce îi poartă numele), Emanuel Elenescu. Muzician de marcă - fagotist, dirijor, compozitor -, om frumos, Elenescu a locuit o vreme la Comănești, a învățat în Bacău, unde este cetățean de onoare. Elenescu a fost invitat să dirijeze, din 1961 până în 2002, orchestra Filarmonicii „Mihail Jora” și bineînțeles, mari orchestre din țară și străinătate. Concertul din 8 martie i-a fost dedicat.

În 8 și 9 martie, la Sala Ateneu, am ascultat, privit, ne-am delectat cu *Nunta lui Figaro*, operă compusă de Mozart pe un libret de Lorenzo da Ponte, după textul lui Pierre Beaumarchais, a cărei premieră mondială a avut loc în 1 mai 1786, la Burgtheater din Viena.

Distribuția pentru acest spectacol a fost propusă de *Spazio Musica – Genova*, asociație italiană constituită în anul 1984. Regia aparține Gabriellei Ravazzi, soprana care i-a pregătit pe interpreți. Aceștia au fost: Constantin Rebasso (contele de Almaviva), Aleksandra Kirsanova (contesa de Almaviva), Clemence Hicks (Susanna), Davide Mura (Figaro), Simona Mastropasqua (Cherubino), Annalisa Balducci (Marcellina), Claudio Ottino (Bartolo), Yang Xi Alex (Basilio, Don Curzio), Lisa Pietrini (Barbarina), Giuseppe Panaro (Antonio).

Orchestra a fost dirijată de Juan Cantarell. La clavecin – Roberto Mingarini. Orchestrei i s-a adăugat un grup de șase coriști, din corul „Armonia” de la Colegiul Național de Artă „George Apostu”, pregătiți de prof. Ionuț Vîlcu, doi balerini de la clasa prof. Simona Baicu și alți șase coriști din Corul academic „Gavriil Musicescu” al Filarmonicii „Moldova” din Iași, dirijor Doru Morariu.

Publicul băcăuan se arată încântat de reprezentațiile cu operă în concert, după ce a urmărit pe scena Ateneului: *Tosca*, *Madama*

Caleidoscop muzical

Butterfly, *Don Pasquale*...

Festival Beethoven

„Un arbore mi-e mai drag decât un om, în pădure mă simt fericit - fericit în pădure unde fiecare copac găsește prin tine. Doamne ce minunăție! În păduri, pe dealuri e liniște, liniște spre a te slăvi!”

Când ne referim la muzica programatică, gândul ne poartă la Ludwig van Beethoven – autorul unor capodopere muzicale, dar și al rândurilor de mai sus, la picturile lui sonore, la povestiri, tablouri literare ori filozofice. *Egmont*, *Coriolan*, *Leonora* l-au inspirat pe *Titanul de la Bonn* în compunerea nemuritoarelor uverturi.

Simfonia a VI-a „*Pastorală*” are cinci părți, denumite: *Bucuria sosirii la țară*, *Scenă la pârâu*, *Veselă petrecere țărănească*, *Furtuna*, *Cântecul păstorilor* – bucuria trecerii furtunii, secțiuni ce sugerează „murmurul apei, vuietul furtunii, cântecul păsărilor, jocul apei pârâului, sclipirea fulgerelor și ecoul tunetelor.”

Orchestra băcăuană a fost dirijată, în 14 martie, de Anastasios Symeonides. Muzicianul s-a născut în anul 1972 la Atena, oraș în care a studiat și în care profesează. S-a perfecționat la Viena și Paris. Actualmente, director artistic la Orchestra simfonică Radio, Anastasios și-a început cariera dirijorală la Corul și Orchestra de tineret din Atena și a continuat la Orchestra simfonică a municipalității din Zografos.

Are în repertoriu de la lucrări clasice la prime audiții ale compozitorilor greci contemporani și susține concerte de succes.

El a acompaniat în paginile *Concertului nr. 3 pentru pian și orchestră* pe Alexandra Silocea. Discipolă a Elisabetei Leonskaja, pianista franceză de origine română, cu studii muzicale realizate la Constanța și București, admisă când avea 16 ani la *Universität für Musik und darstellende Kunst* din Viena, cu prezență notabilă pe scenele lumii, Alexandra, va cânta în 11 septembrie în Festivalul Internațional „George Enescu” cu Orchestra Simfonică Academică de Stat *Evgheni Svetlanov* din Rusia, sub bagheta dirijorului Vladimir Jurowski, în ciclul *Mari orchestre ale lumii*.

Orchestra Filarmonicii „Mihail Jora” va fi prezentă la Festival, în 5 septembrie, în Bacău și, două zile mai târziu, în București, la Sala Radio, în cadrul concertelor secolului XXI.

Axa Händel – Bruckner

Händel a compus două cicluri de *Concerti grossi*. Concertul nr. 6 op. 6, în sol minor, compus în anul 1739, în cinci secțiuni, pe care l-am ascultat în seara de 29 martie 2019 și-a adjudecat titlul de cel mai cunoscut. Ludwig van Beethoven considera că Georg Friedrich Händel este „cel mai mare compozitor care a existat vreodată!” Axa ce leagă pe Händel, compozitor care a trăit între anii 1685 – 1759 și Bruckner este – de ar fi să ne referim doar la câteva aspecte - atmosfera religioasă din *Musette* și *Missă*, introducerile grave, tragice și predilecția ambilor pentru muzica vocal-sinfonică.

În 4 septembrie se vor împlini 195 de ani de la nașterea lui Anton Bruckner. La Anselden. Dintr-o familie modestă, a studiat la Linz, unde va obține în 1856, pe când avea 32 de ani, postul de organist la Catedrală.

Autodidact, a fost organist la Saint-Florian. În anul 1865 își cunoaște idolul, pe Richard Wagner și asistă la München la reprezentarea operei *Tristan și Isolda*.

Admirația și venerația pentru Wagner vor justifica și imboldul pentru cele 9 *Simfonii* pe care le compune. În anul 1868, Bruckner este numit profesor la Conservatorul din Viena și organist la Curte. Improvizările sale la orgă sunt foarte apreciate, în schimb, operele nu îi sunt acceptate. *Missa nr. 3*, romantică și religioasă a fost revizuită de patru ori.

Protagonistii serii la Sala „Ateneu” - Andrea Barizza, sub bagheta căruia au evoluat: orchestra Filarmonicii „Mihail Jora”, soprana Bianca Manoleanu, mezzosoprana Cosmina Stancu, doi discipoli ai profesoarei Bianca Manoleanu - tenorul Mihai Urzicana și baritonul Cristian Ruja. Aceștia li s-a alăturat Corul academic „Gavriil Musicescu” al Filarmonicii „Moldova” din Iași, dirijat de Doru Morariu.

Ozana KALMUSKI ZAREA