

„Veniți de luați lumină!”



În cea de a treia zi a Sărbătorii Sfințelor Paști – marți, 30 aprilie a.c. – **Ansamblul Folcloric „Busuiocul”** și-a invitat numerosul său public din Bacău la o nouă premieră. În fapt, la un remarcabil concert-spectacol gândit și desfășurat sub semnul Învierii Domnului.

Dedicația a fost afirmată încă de la începutul reprezentației. La ridicarea cortinei, interpreții ansamblului sunt surprinși printre spectatori, ca într-o procesiune, psalmodiind: „Hristos a înviat din morți / cu moartea, pe moarte călcând / și celor din morminturi / viață dăruindu-le. Ajunși în scenă, de îndată au pornit șirul unor minirecitaluri, executate solo sau în grup, cu sau fără acompaniament de orchestră. Repertoriul acestora a cuprins, mai ales, melodioase *pricesne*, cântări religioase cu texte ce vădesc surprinzătoare resurse poematice, însumând un capitol distinct al patrimoniului muzical ecleziastic. Pentru frumusețea interpretării, în mod deosebit, au atras atenția Georgiana Păduraru, Cristian Ignat și Ionuț Avram, demni de elogiase comentarii.

Alături de *pricesne*, momentele muzicale s-a constituit din străvechi *colinde religioase*, cândva practicate în zilele sărbătorilor de iarnă, dar și de Florii și de Paști. Împrumutate din colecțiile unor vrednici etnomuzicologi – precum T. Brediceanu, S. Drăgoi, G. Breazu – aceste bijuterii muzicale, unice prin frumusețea poetică și înveșmântarea melodică, au fost prezentate în spectacol de „*alaiul*” dansatorilor ansamblului, nu o dată remarcați pentru disponibilitățile lor artistice. Mult apreciate de public for fi scenele cu conlunde acompaniate de tobe, în maniera *cetelor de dubași*.

Un moment distinct l-a reprezentat jocul „*Călușarii*”. Potrivit tradiției, acest joc năvalnic, investit cu multiple semnificații rituale, se practica de „*Rusalii*”, care, în calendarul creștin ortodox își află corespondent în „*Pogorârea Sfântului Duh*”, mare sărbătoare ce încheie ciclul solemnităților pascale. Complementar temei amintite, opțiunea pentru acest moment coregrafic a contribuit la realizarea unui spectacol dens și proteic, cu un larg evantai de sonorități și ritmuri.

Ca și în cazul altor proiecte artistice, și cu acest prilej „*Busuiocul*” nu a ezitat să-și aleagă o seamă de colaboratori. Astfel, în program și-a inclus un admirabil moment de dans al clasei de balet de la Colegiul Național de Artă „George Apostu” (prof. Simona Baicu) și un amplu recital susținut de reputata cândăreață de muzică populară, Daniela Condu-rache.

Evident, dominantă într-un concert-spectacol este muzica, orchestrei ansamblului revenindu-i obligația de a-și însuși și executa mai multe zeci de melodii. A făcut-o, cu virtuozitate și eleganță, dirijată fiind de Mihai Gherghelaș, un tânăr muzician talentat, harnic, cu o impresionantă dăruire față de profesia sa.

Ne-a rămas să amintim că scenariul și regia artistică pentru acest minunat spectacol au fost săvârșite de maestrul **Petre Vlase**, managerul Ansamblului Folcloric „*Busuiocul*”, meritele sale fiind răsplătite de spectatori din plin, cu îndelungi aplauze.

Constantin DONEA