

Cadran cultural

Periodic al Ansamblului Folcloric „Busuiocul“ din Bacău • Anul II • Nr. 4 (8) • Iulie - august 2019



Festivalul Național „Ion Drăgoi“, ediția a XXVII-a

Ajuns la a XXVII-a ediție, Festivalul Național de Folclor „Ion Drăgoi“ s-a desfășurat anul acesta pe parcursul unei singure zile și a avut o configurație aparte, sintetizată în câteva cuvinte de către coregraful Petre Vlase, managerul Ansamblului Folcloric „Busuiocul“: „Festivalul «Ion Drăgoi» și-a obișnuit publicul cu invitații de marcă și spectacole de calitate, dar, așa cum arătam încă de la ediția din 2013, am avut de câteva ori senzația că batem pasul pe loc și

că ne îndepărtăm de filonul folcloric autentic, întrucât această tentativă de a-l integra în contemporaneitate s-a transformat uneori în reprezentații de genul concert-spectacol, agreat de public, însă departe de ceea ce ne doream de la cei ce urcau pe scenă. Punându-i în valoare pe interpreții din alte zone ale țării, am dat, de fapt, mai puține șanse de afirmare

Cornel GALBEN

Altar de suflet e iubirea

Altar de suflet e iubirea
Și mă închin la sânul ei
Înfășurat în amintirea
Luminilor din ochii tăi.

Pe buzele râvnind de doruri,
Izvor de fragedă dorință,
Las luna în ascunse storiuri
Cu brațul plin de romaniță

Să facem cruci într-o clipită
Cochetăriei prinsă-n noi,
Unde doar noaptea e gravidă
Uitată-n vraja dintre ploi.

Altar de suflet e iubirea
Și mă închin la sânul-i sfânt,
Atâta cât nemărginirea
Mai lasă îngerii pe pământ!

Marin MOSCU

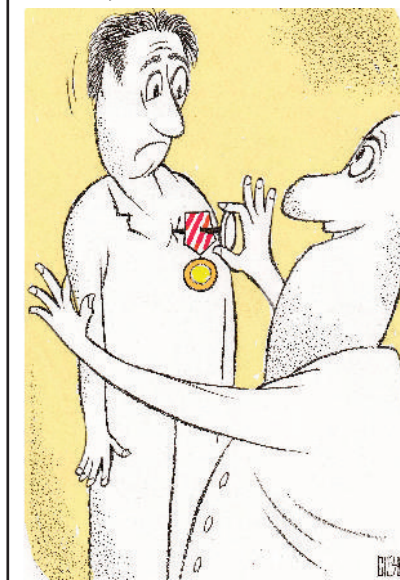
„Pe plaiul Tojanului“

Abia revenit în țară după un fructuos periplu belgian, prestigiosul colectiv al Ansamblului Folcloric „Busuiocul“ a fost pus în fața unei noi provocări, dând curs invitației organizatorilor celei de a 52-a ediții a Festivalului Concurs „Pe plaiul Tojanului“, una dintre cele mai longevive și cunoscute manifestări folclorice nu doar vrâncene.

Evoluând pe noua scenă de pe colinele Tojanului, artiștii băcăuani au adus în fața publicului din comuna Paltin și a celor veniți special pentru această mare sărbătoare un program dens de cântece și dansuri de pe văile Bistriței și Siretului, răsplătit cu aplauze și al doilea premiu.

Despre aceste reușite găsiți detalii în interviul oferit de managerul Petre Vlase, în pagina a 3-a.

Zâmbiți cu... CIOSU





artiștilor din arealul județului, așa că de data aceasta am revenit la spectacolul folcloric de creație și, pe urma memorabilelor reprezentații cu «Ia mai roata», «Omule-Pomule», «Anul nou cu bucurie», «La fântâna dorului», inspirate din largul evantai al obiceiurilor de peste an, am decis să acordăm o atenție sporită zonelor etno-folclorice băcăuane, precum și interpreților ce le reprezintă. Și cum omagierea marelui violonist Ion Drăgoi are loc în preajma solștiului de vară, am readus în atenția publicului nostru constant obiceiurile de primăvară-vară, așa cum sunt cele cunoscute sub denumirea de Drăgaică, SânPetru ori Sânziene în alte părți. Dând gir pleiadei de tineri interpreți din județ, spectacolul nu a avut nimic de pierdut, ci, dimpotrivă. Legătura cu inegalabilul Ion Drăgoi am făcut-o prin nepotul său, violonistul Costică Babașa, iar cea cu folclorul din țară prin la fel de prețiosul folclorist, compozitor și dirijor Constantin Arvinte, pe care ansamblul l-a omagiat, cântându-i «Pe plaiul Bacăului». Judecând după apauze, deducem că publicul a fost încântat și că, astfel, tradiția poate continua.“

Organizat de către Ansamblul „Busuiocul“, în parteneriat cu Consiliul Județean și cu Televiziunea Română, care a preluat și înregistrat acest impresionant iureș al tinerilor interpreți de folclor, festivalul închinat violonistului desăvârșit care a fost Ion Drăgoi a ținut atenția pu-

blicului băcăuan trează preț de aproape patru ore, timp în care pe scena Teatrului de Vară „Radu Beligan“ au evoluat, alături de instrumentiștii și dansatorii ansamblului, atât viitoarele vedete, cât și câțiva interpreți consacrați din țară și din Republica Moldova.

În prezentarea cunoscutei realizatoare a emisiunii „Tezaur folcloric“, Gheorghiza Nicolae, au evoluat, astfel, rând pe rând, Mihaela Gurău, Alexandru Pugna, Irina Miron, Georgiana Păduraru, Florin Popa, Florin Blaj, Paula Florescu, Ana Maria Lungu, Georgiana Tănase, Ana Maria Dancă, Mihaela Farcaș, Maria Neculcea, Dana Duma, Costică Lătărețu, Costel Babașa, Grupul vocal „Flori de câmp“, Grupul vocal-instrumental „Rizea“, grupurile de suflători și de violoniști coordonați de violonistul Mihai Gherghelaș, Zinaida Bolboceanu (Republica Moldova).

A fost, cum spunea și distinsa interpretă și om de televiziune, *Un moment de bucurie, de reflecție, pentru că ceea ce s-a creat aici, la Bacău, timp de 27 de ani, Festivalul Național de Folclor „Ion Drăgoi“, este un adevărat brand pentru folclorul românesc, dar și un prilej de bucurie și de emoție pentru că ne-am întâlnit cu publicul nostru drag, cu artiști cu o deosebită sensibilitate sufletească și cu calități artistice speciale. Pentru toate aceste frumoase întâlniri vreau să mulțumesc, în numele meu și al Televiziunii*

Române, Ansamblului Folcloric „Busuiocul“ și domnului director Petrică Vlase, care, alături de colaboratorii domniei sale, a creat acest eveniment.

Prezent în cadrul festivalului atât ca interpret, cât și ca secretar de stat în cadrul Ministerului Culturii și Identității Naționale, domnul Alexandru Pugna, a declarat, la rândul-i: *Folclorul ne reprezintă pe noi și, de fapt, sufletul unui neam, pentru că în cântece moșii și strămoșii noștri au așezat toate trăirile și amintirile lor: Tot ce au gândit au pus în cântec și de aceea cântecul este sufletul neamului. Și acum ne-am bucurat să fim părtași, să ne împărțim cu toții din această zestre fără seamăn care este folclorul autentic românesc. Alături de Ion Drăgoi, băcăuanii au multe personalități care au realizat lucruri extraordinare pentru spiritualitatea neamului din care facem parte. Unul dintre ei este Petre Vlase, actualul director al Ansamblului Folcloric „Busuiocul“, un om minunat, care de 50 de ani slujește cultura populară, de aici, din Bacău. Îi aducem acum, în fața dumneavoastră, un cald omagiu, mulțumirea și recunoștința noastră acestui om minunat, care astăzi a primit însemnele de prețuire pentru întreaga lui activitate. O activitate prestigioasă, prodigioasă și exemplară pe scena folclorului românesc, răsplătită de Ministerul Culturii și Identității Naționale cu cea mai mare distincție a sa, Diploma de Excelență.*

