



Închiderea stagiunii muzicale

Dirijorul permanent al Filarmonicii „M. Jora”, Ovidiu Bălan, a condus orchestra în concertul de închidere al celei de a 63-a stagiuni ce s-a ținut la Sala Ateneu, cu un *Festival Richard Strauss*. Ovidiu Bălan lasă în urmă 51 din cele 63 de stagiuni ale orchestrei, sezoane în care a dirijat multe lucrări în primă audiție din repertoriul universal și românesc, a realizat integrale, cum ar fi cea a simfoniilor de Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, de Anton Bruckner și Gustav Mahler, lucrări ale lui Igor Stravinski, Richard Strauss ș.a. Colaborarea maestrului cu Oxana Corjos s-a materializat în numeroase concerte, pianista fiind o împătimită a muzicilor lui Brahms și Strauss, căreia *Burlesca* i se potrivește mănășă. Oxana a cântat sub bagheta lui Jin Wang, Ilarion Ionescu Galați, Misha Katz, Cristian Mandea, Petre Sbârcea, Emil Simon, Corneliu Dumbrăveanu, Cem Mansur, Nicolae Moldoveanu și, în anul 1992, a câștigat Premiul Cella Delavrancea. *Burlesca* lui Richard Strauss a fost ascultată în primă audiție în interpretarea pianistului Sviatoslav Richter, dirijat de George Georgescu. Memorabile versiuni straussiene a creat Emanuel Elenescu, îndrăgostit de muzica germanului care începuse să studieze muzica, asemeni lui Mozart, la 4 ani. Urmează 81 de ani de muzică. Richard Strauss a trăit între anii 1864-1949 și a fost socotit ultimul mare romantic al artei muzicale. Primul său opus, „Marșul festiv”, a deschis seara. Până să împlinească 25 de ani, Strauss compuse 3 poeme simfonice – *Macbeth*, *Don Juan*, *Moarte și transfigurare*. *Simfonia Alpilor*, ce a încheiat programul din 13 iunie, este structurată în 22 de momente descriptive, ce surprind o zi pe munte, din

Caleidoscop muzical

noapte până la răsărit, prin pădure, pe lângă pârâu și cascadă, în ceață și furtună spre o senină dimineață. Simfonia datează din perioada 1914-1915, a fost dedicată lui Nicolaus von Seebach și Orchestrei din Dresda. De ar fi să ne gândim numai la aceste opus-uri din creația lui Richard Strauss – ce au beneficiat de o interpretare corespunzătoare stilistic – am putea înțelege de ce acesta afirma că muzica este o artă sublimă.

Cursurile Internaționale de Dirijat

Cei 10 participanți din acest an la Cursurile Internaționale de Dirijat, ACA (Advanced Conducting Academy) au venit din S.U.A, Canada, Hong Kong, Ucraina și România pentru a se perfecționa în arta dirijatului și a fi acompaniați de orchestra Filarmonicii „Mihail Jora” din Bacău.

Ediția a XVI-a s-a desfășurat în perioada 16-29 iunie. Ea a debutat cu Concertul profesorilor - Charles Gambetta, din S.U.A, și Ovidiu Bălan - ce a avut în program *Concertul pentru oboi și orchestră* de Richard Strauss – solist Nicușor Mărdărescu și *Simfonia „Din Lumea Nouă”* de Antonín Leopold Dvořák. Robert Gutter, care a inițiat alături de ceilalți doi Cursurile de dirijat, sub directoratul lui Pavel Ionescu, a murit la începutul lunii mai 2017, la 79 de ani. Fiind născut în zi de 16 iunie, era mereu sărbătorit de muzicieni și de publicul băcăuan.

Cele două săptămâni de lucru intens s-au finalizat, ca de obicei, cu patru concerte. În fața orchestrei s-au prezentat și au evoluat: David Colella (SUA), Pascal Germain-Berardi (Canada), Nyasha Brice (SUA), Toma Holovatsky (Ucraina), Drew Crane (SUA), Lee Yik Chung (Hong Kong), Eytan Wurman (SUA), Gan Xiong (China), Radu Oțel (România), Janine Schmelzer Bock (SUA).

David Colella este licențiat în muzică (2015) și a obținut în acest an masteratul în dirijat simfonic la Youngstown State University, Ohio.

Corist și dirijor de cor foarte activ, cu un master în compoziție, Pascal Germain-Berardi studiază dirijat de orchestră la Universitatea din Montreal.

Născută în Zimbabwe și stabilită în Florida, Nyasha Brice a început studiul pianului la 6 ani. Actualmente studiază dirijat la master în Asuza Pacific University.

Toma Holovatsky s-a născut la Lvov, într-o familie de muzicieni, a absolvit, în 2014, Academia (oboi) și studiază dirijat la Philadelphia.

Drew Crane a fost asistent la Universitatea și Orchestra din Tulsa. Face un dublu masterat de pian și dirijat orchestră la UMKC Conservatorul din Kansas City Missouri.

Dirijor, contrabasist, violoncelist, administrator artistic, Lee Yik Chung creează, în 2013, Hong Kong Community Philharmonic Orchestra.

Eytan Wurman lucrează la Cambridge Public Schools din Massachusetts. A studiat dirijat la Orchestra din Haifa cu Zubin Mehta.

Din Shanghai, Gan Xiong a absolvit la Thorton Academy din Saco, Maine. Studiază canto, pian și dirijat la Cleveland, Ohio.

Radu Oțel a studiat dirijat orchestră cu Octav Calleya și, în 2013, a absolvit dirijat orchestră la Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași.

Din Ohio, Janine Schmelzer Bock a studiat și a obținut licența la trombon și tubă. Foarte activă ca solist și profesor, are o reală preocupare pentru studiul dirijatului.

Cu toții au fost apreciați, după evoluțiile în lucrări aparținând compozitorilor: Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn – Bartholdy, Piotr Ilici Ceaikovski, Gustav Mahler, Johann Strauss Jr., Hector Berlioz, Johannes Brahms, Igor Stravinski, Georges Bizet, Modest Musorgski, Antonin Dvořák și Dmitri Șostakovici.

Ozana KALMUSKI ZAREA