

## Veronica V. Călin - 70

N. 22 noiembrie 1949, în Târgu Neamț, județul Neamț. **Profesoară, plasticiană, poetă.** Fiica lui Vasile Bocăneț, ofițer, și al Veronei (n. Lupu), croitoreasă de lux. Și-a început studiile la Școala Medie Mixtă nr. 2 Piatra Neamț (1956-1960), continuându-le apoi la Școala de Fete nr. 1 din același oraș (1960-1967), seria sa fiind ultima cu 3 ani de liceu. Reușește apoi la Facultatea de Desen a Institutului Pedagogic Iași (1967-1970), la absolvire fiind repartizată ca profesoară de desen la Școala nr. 1 Faraoni și la Valea Mare, județul Bacău, beneficiind de o jumătate de normă și la Școala nr. 7 Bacău, instituție de învățământ la care va fi detașată începând de la 1 septembrie 1971 și unde va lucra 15 ani, predând desenul la clasele V-IX. În toată această perioadă și-a completat cealaltă jumătate de normă la cercul de metaloplastie al Casei Pionierilor din Bacău, unde s-a transferat definitiv în 1986, obținându-și definitivatul în învățământ și toate gradele didactice. Fascinată de frumusețea gesturilor care devin semne vizibile pe pânză, a participat încă din primul an de învățământ la expozițiile de grup organizate la Bacău, precum și în taberele de creație plastică de la Letea, Dărmănești, Valea Uzului, Moinești și Berzunți. În 1980 e prezentă cu două lucrări la Concursul republican de pictură și grafică „Voronețiana” de la Suceava, iar în 1983, cu prilejul susținerii examenului pentru obținerea gradului I, își deschide prima expoziție personală, cele 27 de lucrări expuse în foaierul Teatrului Bacovia fiind prezentate de Grigore V. Coban și Vasile Crăiță-Mândră și notate de profesorii ieșeni Adrian Podoleanu și Dan Hatmanu. În același an e prezentă pe simeze alături de alte plasticiene băcăuane în Expoziția omagială de 8 Martie, pentru ca în 1984 să verniseze a doua personală, la Galeriile Alfa din Bacău și să fie prezentă cu lucrări în expoziția de grup inagurată la Galeria Dalles din București. Remarcată e și participarea în expoziția colectivă „Scriitura în imaginea plastică” (Galeriile Arta, Bacău, 1985), în celelalte manifestări de grup, dar o nouă personală o va vernisa abia în 1990, la Târgu Neamț, însă cu design vestimentar. Primul deceniu postdecembrist avea să fie, de altfel, cel mai prolific sub semnul creației și din punct de vedere expozițional, artista figurând cu lucrări în edițiile **Salonelor Moldovei**



(1993-2019), la Anualele Filialei U.A.P. Bacău, precum și cu noi personale în țară și străinătate. În 1995 a vernisat, astfel, o amplă expoziție jubiliară la Galeriile „Arta”, dedicată celor 25 de ani de activitate artistică, apoi, an de an, expozițiile s-au succedat, cu preponderență la Galeriile Ad-hoc, dar și la galeriile „Geneza” din Moinești, „Transart-Velea”, „Nouă” și „Jon Frunzetti” ori cele ale Complexului Muzeal „Julian Antonescu”, Universității „George Bacovia” și Bibliotecii Județene „C. Sturdza” din Bacău. Fiind mereu „în căutarea sinelui”, cum își intitula personala din ianuarie 2009, artista și-a diversificat preocupările, având câteva reușite expoziții de tapiserie, vernisate la „Casa Matei” (Berca, județul Buzău, 2009), Galeriile de Artă ale Centrului Cultural „Lira” din Moinești (martie 2019) și Complexul Național „Curtea Domnească” din Târgoviște (iulie 2019). La acestea se adaugă expozițiile personale de la Galeria Regală de Artă din cadrul Bibliotecii „Mihai Eminescu” din Iași (septembrie 2016) și Galeria „Lascăr Vorel” din Piatra Neamț (august 2019), precum și expozițiile deschise peste hotare, plasticiana având două „Traiecte de suflor” la Marquilles (Franța, 1997) și Taranto (Italia, 2000). Cele 24 de personale sunt întregite de participarea la numeroase expoziții de grup vernisate atât la Bacău, cât și la Alba Iulia, București, Bârlad, Brăila, Buzău, Chișinău, Iași, Moinești, Piatra Neamț, Slobozia ori în cadrul Salonelor Moldovei, Bienalelor „Lascăr Vorel” și „Jon Andreescu”, Concursului Național de Artă Neomodernistă „N. N. Tonitza” și Triennalei Internaționale de Arte Textile, dar și prezența, prin ucenicii săi, la Concursul

internațional „Flores juventutis” din Belgia (1999), care i-a și adus o diplomă și o medalie pentru rezultate remarcabile în munca cu elevii participanți la concurs. Între talentele descoperite și cultivate de ea de-a lungul anilor se numără nume deja impuse - Roxana Donisanu, o altă micuță Picasso, Anca Perjă, Camelia Antoche, premiată de Consiliul Britanic, Mădălina Avram, cu o frumoasă carieră în America, Irina Mohoghidnei, Larisa și Lidia Rățoi ș.a. -, prezente cu expoziții personale, distinse cu premii la diverse concursuri și manifestări ori intrate în topul vânzărilor pe Internet. Iar profesoara nu s-a lăsat nici ea mai prejos, primind gradația de merit în învățământ (1998), Premiul special al juriului la Concursul național de artă neomodernistă de la Bârlad (1999), diplome de excelență și de recunoștință la taberele de creație plastică de la Agaton și Vorona (2000) și Premiul special al revistei „Examene” la Concursul de artă plastică „Vacanțe la Pontul Euxin”, unde elevii săi au obținut nu mai puțin de șase premii. Nu s-a mulțumit însă doar cu satisfacție că o parte dintre lucrările sale figurează în colecții particulare din România, Franța, Olanda, Anglia și Germania și, în anul 2000, a publicat volumul poematice-eseistic *Interferențe* (Bacău, Editura Corgal Press), acestui debut editorial adăugându-i apoi cărțile de poezie *Confesiuni* (Bacău, Editura Egal, 2006) și *Itinerarii lirice* (Bacău, Editura Studion, 2017), ghidul metodic *Azi pitici, mâine artiști* (Bacău, Editura Casei Corpului Didactic, 2007), albumul *Pictură-Tapiserie* (Iași, Editura Tipo Moldova, 2012), precum și o serie de coperte și ilustrații de carte la volumele semnate de scriitorii G. Mosari, Adrian Botez, Ioan Petru Viziteu, Victor Munteanu, Anton Achiței, Sorin Nicolae Ionescu, Corina Dimitriu și Daniel Nicolescu. Inclusă în dicționare ale artiștilor și scriitorilor contemporani, a fost răsplătită în această perioadă cu noi distincții pentru activitatea pe tărâm didactic, începând cu salariile de merit, Distincția „Gheorghe Lazăr” (2007), diplomele de excelență pentru serviciile de excepție oferite mediului educațional românesc (2004, 2008, 2009) și pentru cariera închinată actului artistic și educativ (2004, 2008), diplome de onoare obținute pentru îndrumarea copiilor în artă plastică ș.a.