

sensibil. Ele sunt depășite numeric de ipostazele studiului naturii umane, nuduri pictate sau desenate brilliant chiar și în schițe sau crochiuri.

Vasile Crăiță Mândră, artist cu potențial analitic îl definește pe Ovidiu Marciuc „cuceritor în diversele fațete ce întregesc portretul său, numindu-l laconic Desenatorul. Deși poet al griului, detestă explicativul și narativul din spațiul de elaborare. Da, personajele sunt purtătoare de atitudini și acțiuni, trimiterile spre subiecte literare și posibile sensuri, sunt permise fanteziei stimulate la infinit. Astfel, imaginea globală a operei lui Ovidiu Marciuc se împlinește prin austeritate și devine elocventă prin laconism“.

Expoziția de pictură deschisă pe 14 iulie 2013, la galeriile *Frunzetti* descoperă o altă ipostază impunătoare a creației sale: dialogul vizual cu maeștrii care i-au marcat exponențial evoluția: Rembrandt, Vermeer sau Georges de la Tour. Artistul re-crează claudescurul și dedică un imn apologetic mâinilor purtătoare de sens și de mister care valorifică tradiția asimilită.

„Era o fire reflexivă, judeca mereu cu propria minte, având un sănătos simț al umorului. Era în competiție doar cu el însuși, numai în interiorul său trebuia să-și găsească motivațiile. Și pentru asta muncea enorm, fiind un mare truditor“, spunea foarte frumos Carmen Mihalache, în *Deșteptarea* din 1 februarie 2017, la despărțire.

Dacă omul și artistul s-au pierdut, opera sa trăiește într-un destin inconfundabil.

**Radu CIOBANU**

## Antologia poezilor trotușeni



Cu performanța de a-și continua activitatea lună de lună, după ce a fost înființat în 2017, în frenezia unei frumoase zile de mai, Cenaclul literar „George Călinescu” a reușit să treacă în palmaresul său mai multe împliniri. Una dintre acestea este realizarea primului volum al *Antologiei poezilor trotușeni*, numită sugestiv „Risipele senine”. Între copertile acestui volum sunt adunate creații ale autorilor cu „rădăcini” în localități aflate de-a lungul Văii Troțușului. Astfel, în cele peste 200 de pagini ale acestei antologii întâlnim poezii semnate de cunoscuții scriitori Alexandru Dumitru, Cornel Galben, Valentin Rădulescu, Ștefan Epure, Mariana Bendou, Ion Botezatu, Sorin Arbănaș, Corneliu Cristea, dar și ale unor talentați condeieri ce bat la porțile afirmării literare: Ștefania Pușcalău, Adrian Boros, Cristina Iscriu, Marius Andrișcă, Maria Ilie și alții. Antologia cuprinde și un grupaj de creații semnate de regretatul Vasile Ungurașu, poet și epigramist oneștean, fost membru al Societății literar-umoristice *Academia Liberă Păstorel* din Iași.

Lansarea acestei antologii a avut loc în spațiul generos al Bibliotecii Municipale „Radu Rosetti” din Onești, unde a fost prezentat și un recital liric. „Poezia este un sentiment, o ardere, un rug pe care ard atâtea nume. Poetul adună și se risipește cu fiecare cuvânt. Ne-a fost greu să ne adunăm numele sub aceste coperti și să însemnăm sentimentele noastre în această arie de literatură a Troțușului”, a declarat, la lansare, Valentin Rădulescu, președintele Cenaclului literar-artistic „George Călinescu” din Onești. „Din prezenta antologie lipsesc poeme ale scriitorului Constantin Th. Ciobanu, ce și-a dăruit toate forțele pentru ceea ce se numește literatură. La Târgu Ocna a trăit și s-a format o poetă, Daniela Caurea, pe care vrem să o aducem în atenție în viitorul volum al antologiei.

Este soarta acestui popor să îi uităm pe cei mari... Poetul adună și se risipește cu fiecare cuvânt! Nu plângem când scriem, ne redăruim!”, a mai menționat Valentin Rădulescu. Moderatoare a lansării, prof. Adina Mitroiu a evidențiat faptul că „aparitia acestei antologii este o provocare”.

Realizând prefața volumului „Risipele senine”, prof. dr. Gabriela Gîrmacea, de la Colegiul Național „Grigore Moisil” din Onești a jubilat la faptul că *poezii trotușeni dau identitate zonei Troțușului... Am regăsit în antologie foști colegi de la Cenaclul „Zburătorul”, condus de poetul Gheorghe Izbășescu, ce s-a risipit în formarea a zeci de talente... Am văzut și nume noi, „de forță”, cu stiluri deosebite, ce compun o geografie a locului. Mă bucur că „biruit-au gândul” în realizarea acestei cărți, ce este și ea o mărturie a existenței noastre și îi felicit pentru tenacitate, pe cei care au arătat reverberația liricii trotușene.*

Momentul lansării antologiei „Risipele senine” a cuprins pe lângă un fascinant recital liric și mărturisirea mai multor lucruri de către autorii poemelor din acest volum. Medicul Adrian Boros l-a evocat, din anii săi de studenție, când era prezent la Cenaclul „Dialog”, pe profesorul ieșean Constantin Cuza (poet și jurnalist), care l-a făcut „să nu mă pot despărți de artă niciodată”. El a îndreptat mulțumiri alese și profesorului Constantin Th. Ciobanu, ce „l-a lansat” la recitalul liric „Poetul în Cetate” din cadrul Zilelor Culturii Călinesciene. „Cei care scriu poezie vibrează! E o risipire plăcută... Orice meserie cere o artă dar la nivelul poeziei este altceva! Cum spunea scriitorul Dan Sandu «să lași o dără în urmă, un semn!» Ceea ce a încheiat Valentin Rădulescu (realizatorul antologiei) este un lucru deosebit... Dar dacă spunem «poetii trotușeni», trebuie să mergem de la Ghimeș și până la Adjud, de la izvorul Troțușului la vărsarea sa în Siret”, a afirmat profesorul și poetul Ștefan Epure la acest eveniment oneștean, la frumusețea căruia și-au adus contribuția și tinere interprete de folclor din zonă.

**Ion MORARU**