



Vernisată la începutul lunii martie, la Galerile de Artă „Ion Frunzetti” din Bacău, expoziția pictorului **Dumitru Macovei** și a sculptorului **Giulian Dumitriu** a avut neșansa să fie deschisă tocmai când măsurile de securitate datorate noii pandemii s-au înăspriț și circulația publicului a fost restrânsă. Prefațată de criticul de artă Carmen Mihalache, ea va rămâne totuși în memoria iubitorilor de artă ca o nouă reușită a celor doi plasticieni băcăuani, ale căror lucrări au fost etalate pentru prima oară în această formulă. (G. C. Simion)

Reviste moldovalaha

Revista editată de Centrul Cultural Teleorman și Agenția de Relații

Caligraf

ANUL XX, nr. 213
MARTIE 2020

REVISTĂ DE CULTURĂ • APARE SUB EGIDA UNIUNII SCRITORILOR DIN ROMÂNIA

Caligrafii pe o lacrimă



Florea Burtan
Măreția singurătății

Săptămânală de cultură, literatură și artă. Conținut: eseuri, poezii, traduceri, recenzii, cronici, reportaje, interviuri, etc.

http://www.culturateleorman.ro/category/revista-caligraf/

foaie de cenaclu

EXPRESIA IDEII

Publicație periodică de cultură și cultură. Fondator: Marian Cristian Gorun. N.1. Martie 2010.

ISSN 2668-9340 ISSN-L 2668-9340



Historic literar • **Cronică literară** • **Breviar** • **Note de lectură** • **Avanpremieră editorială** • **Esu** • **Restituirii** • **Chenar literic** • **Morometeana** • **Cartea de critică** • **Cartea de depozite** • **Pagini de admirație** • **Despre la Caligraf** • **Consemnări** • **Reperer plastic**

În editorialul celui de-al doilea număr al revistei teleornăne, Florea Burtan caligrafiază „pe o lacrimă” *Măreția singurătății*: *Satul meu are nume frumos, dar nu-l ajută la nimic. Îmbărănește și se pustiește. Și-a întors, resemnat, fața de la ziua de mâine. Cei rămași pe bățutura singurătății lor, așteaptă, triști, semn de la cei dragi, plecați pe meleaguri străine, pentru un trai mai bun. Poștașul bate rar, tot mai rar, în poartă. Doar clopotul bisericii e harnic, vestind des, tot mai des, plecarea în somnul cel lin de pe Dealul Lacrimilor. (...) Pustiul se întinde ca o cangrenă. Din multe case părăsite, nu se mai ridică demult fîcioră de fum.* Tristă constatare, îndulcită în celelalte pagini de poeme semnate de Florea Miu, Stejărel Ionescu, Liliana Liciu, Dumitru Băluță, Dumitru Hurubă și Valentin Nicolae, de picturile artistei Hermina Scobici, de cronicile semnate de Stan V. Cristea, Ana Dobre, Nicoleta Milea, Florentin Popescu, Comeliu Vasile, Mioara Bahna, Cornel Galben (*Când obiectele devin pline de viață*), restituirile lui Nicolae Scurtu ș.a.

Vă semnalăm apariția unei noi publicații oneștene, care, așa cum îi arată numele, „militază pentru libertatea de manifestare și de expresie a iubitorilor de frumos și de oameni, pentru identificarea, promovarea și sprijinirea noilor talente literar-artistice, mai ales pentru cunoașterea activităților din cadrul Cenaclului *Expresia ideii*”. Prin intermediul materialelor publicate se cunosc și se promovează valori românești și internaționale, idei și experiențe cultural-artistice valoroase. Din câte aflăm, lansarea ediției speciale a *Foii de cenaclu* a avut loc la Clubul „Old Friends” și a beneficiat de participarea mai multor scriitori din întreaga Moldovă și din București. Dintre ei, găsim în sumar poeme semnate de Lhana Roma-Nova, Corina Matei Gherman, Irina Cristina Țenu, Elena Foghel, Ileana Cornelia Neaga, Marian Cristian Gorun (fondatorul revistei), Nicolae Vălăreanu Sârbu, Vasile Rușeți, Beatrice Alfred, Petre Angheluş, Lavinia Elena Niculcea, Calistrat Robu, Bianca Georgiana Bele, Mariana Bendou, Iulian Barbu, Vasile Bele, Șt. Burnea ș.a. (CSG)

- Vă semnalăm primirea spre lectură a următoarelor volume:
- Mariana Bendou - **Poetoterapie** (București, Editura Izvorul Cuvântului, 2020);
 - Vasile Rușeți - **Lacrimi nerostite** (idem, 2020);
 - Tatiana Scorțanu - **Lumină de noiembrie** (Bacău, Edi-


- tura Studion, 2020);
- Mara Paraschiv - **Pânza de păianjen** (Bacău, Editura Corgal Press, 2020);
- Semnal**
- Vasile Bardan - **Preacuvintele. Poeme noi** (Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2019);

- Dimitrie N. Vernardakis - **Catehism ortodox** (București, Editura Evangelismos, 2019);
- Ioan Enache - **Scrisori pe undele râului. Cartea a doua a pocăinței** (Bacău, Editura Studion, 2020).

LECTOR

ateneu

Revista editată de Centrul Cultural Teleorman • Anul 57 (serie nouă) • martie 2020 • 4,00 lei



Carmen MIHALACHE
Dialog expozițional:
Dumitru Macovei
și Giulian Dumitriu
pagina 2

Adrian JICU
Biografii românești:
Enescu și Caragiale
pagina 3

Marius MANTA
#MAITEC
pagina 7

Elena CIOBANU
Autoizolări
literare în vremea
molimei
pagina 9

Viorica S. CONSTANTINESCU
Cuvânt și imagine
în Scrisorile lui Pilinul cel Tânăr
pagina 12-13

Gheorghe IORGA
Celălalt Pessoa
pagina 14

Revista editată de Centrul Cultural Teleorman și Agenția de Relații

ANUL LVII, NR. 3
MARTIE 2020

REVISTĂ DE CULTURĂ • APARE SUB EGIDA UNIUNII SCRITORILOR DIN ROMÂNIA

Autoizolări literare în vremea molimei

http://www.culturateleorman.ro/category/revista-ateneu/

„Omenirea este, așa cum ne-o arată istoriografia, decimată periodic de câte o boală pe cât de puternică, pe atât de misterioasă. Prin secolul al XIV-lea, ciurma a ucis aproape jumătate din populația Europei, lăsând urme greu de șters în memoria colectivă. Asemenea coronavirusului care a devenit în prezent subiect primordial de discuție și motiv suveran de decizie, pesta medievală a călătorit spre Europa dinspre Orientul îndepărtat, pe vapoare comerciale cu șobolanii purtători ai bacteriei transmise oamenilor prin intermediul puricilor. Într-o vreme când nimeni nu bănuia cât de mici pot fi vicietățile fatale, se credea că boala se transmitea fie și numai uitându-te sau gândindu-te la cineva. Prin urmare, fiecare reacționa după cum îl ducea capul sau buzunarul: nobilii se retrăgeau la țară, în liniștea castelurilor lor înconjurată de grădini; cetățenii obișnuiți, atunci când nu se hotărâu să se bucure hedonist de ultimele plăceri ale vieții cu intensitatea conștiinței că moartea este iminentă, se retrăgeau (obligăți de autorități) în propriile (adesea insalubre) locuințe, unde și mureau, înfometăți și ostracizați, într-o suferință înfiorătoare. Tot izolarea este, ne spun specialiștii de azi, cea mai bună soluție împotriva molimei.”; constată eseista Elena Ciobanu, cea care, în noul număr al revistei băcăuane, ne propune un caz de *Autoizolări literare în vremea molimei*. Una de care membrii redacției par a ține cont, oferindu-ne spre lectură texte atractive, menite să ne scoată, fie și cu imaginația, din captivitatea în propriile locuințe. Găsim astfel un interviu incitant cu artista Sofia Vicoveanca, pe care Dumnezeu a croit-o „puțin mai selectivă”, eseuri aidoma semnate de Raluca Miruna Saisun, Viorica S. Constantinescu, Gheorghe Iorga, Dan Petrușcă și Ion Fercu, cronici literare, plastice și muzicale aparținând lui Adrian Jicu, Carmen Mihalache, Marius Manta, Cornel Galben, Violeta Savu, Vasile Spiridon, Daniel-Ștefan Pocovnicu, Ionel Savitescu, poeme de Cassian Maria Spiridon, Mir Bălan, Ana-Daniela Paraschivescu, Frithjof Schuon, scrisori inedite primite și comentate de Constantin Călin, texte inedite de Yin Yuguo, note și informații diverse etc.

C. HANGANU