

Cadran cultural

Periodic al Ansamblului Folcloric „Busuiocul“ din Bacău • Anul III • Nr. 4 (14) • Iulie-august 2020



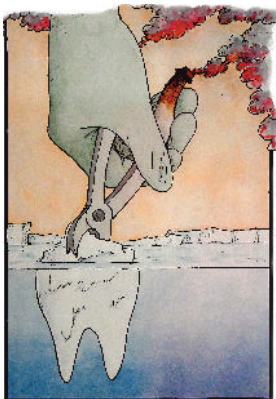
Renașterea Drăgaicei

După o absență de mai bine de patru luni din viața publică, generată de pandemie, apreciatul colectiv al Ansamblului Folcloric Profesionist „Busuiocul“ a revenit pentru prima oară pe o scenă vineri, 22 iulie a.c., când, la Insula de Agreement a Bacăului, a prezentat un spectacol, în parte inedit, celor 60 de cupluri ce au împlinit o jumătate de secol de conviețuire, precum și publicului reunit ad-hoc la sărbătoare.

Conceput de maestrul coregraf Petre Vlase, managerul instituției, spectacolul a antrenat,

alături de orchestra dirijată de Mihai Gherghelaș, Grupul vocal „Flori de câmp“, grupul de dansatori și solistele Georgiana Păduraru și Paula Florescu.

Dacă renumitele suite de dansuri de pe Valea Oituzului și de la Berzunți erau cât de cât cunoscute, cele incluse în ciclul *Drăgaica*, obicei semnalat întâia oară de Dimitrie Cantemir, au fost o surpriză totală pentru spectatori, încântați, de asemenea, de suita orchestrală *Drăgoiana*, de măiastra *Ciocârlie* și, în fapt, de tot programul oferit cu drag. (C.G.)



VEM în finala pentru Marele Premiu

Studio Europa Maastricht (Olanda) și European Press Prize au inițiat, în 2019, un veritabil Concurs European de Caricatură pentru Presă, încercând să relanseze o specie jurnalistică tot mai vitregită. Spre marea noastră satisfacție, la ediția din acest an, pe lista scurtă a nominalizărilor pentru Marele Premiu (singurul acordat după o participare record, de câteva sute de jurnaliști din toate țările Europei) a fost inclus și ziaristul băcăuan **Victor Eugen MIHAI**, cu o lucrare publicată în Revista *Sportul băcăuan*, care, din 2018, apare sub egida UZPR. Un succes deosebit al presei din orașul lui Bacovia, care punctează, astfel, în topurile europene de profil! (Leonard POPA)

Dezghet provizoriu

Claustrată de luni bune, viața culturală băcăuană a avut, la început de iulie, prima tentativă de evadare din arestul preventiv și a oferit publicului întâile semne ale unui dezghet provizoriu.

Urmând firavelor încercări ale formațiilor camerale ale Filarmonicii „Mihail Jora“, Centrul de Cultură și Arte „George Apostu“ a propus publicului, pe 2 iulie, în Grădina cu Statui, o manifestare complexă, ce a inclus câteva conferințe, un concert cameral susținut de Cvartetul *Avantgarde* și oboistul Emil Stancu, vernisarea unei expoziții cu lucrările premiate la *Saloanele Moldovei* și lansarea volumului *Poet caut muză* de Doru Faur.

La rândul lui, Cenaclul Literar *George Bacovia* al Filialei Bacău a U.S.R. a organizat, pe 8 iulie, o triplă lansare de carte, ce i-a avut ca protagoniști pe scriitorii Grigore Codrescu, Theodor George Calcan și Cristina Ștefan.

Un început de normalitate? Rămâne să vedem.

Cornel GALBEN

Zâmbiți cu... CIOȘU

