

## „Liriștii sunt buni scriitori...”

**- Doamnă Cristina Ștefan, sunteți vicepreședinta Filialei Bacău a Uniunii Scriitorilor și, totodată, una dintre cele mai active scriitoare nu doar din spațiul moldav. Ce presupune această responsabilitate și cum reușiți să faceți față cerințelor unei grupări dominate de bărbați?**

- Experiența este de vină, de aproape 15 ani, în Cenaclul on-line Lira21 am colaborat cu sute de scriitori de pe toate palierele literaturii, de la debutanți, la doctori în filologie. Acest lucru intens m-a format și pe mine ca îndrumător, m-a învățat, mi-a deschis ambiția de a citi cât mai multă literatură, critică, teorie literară... Sunt un autodidact nu chiar străin, pregătirea mea fiind universitară. Nu am vrut partea literaturii mediocre, am contestat-o. Noi, pe site am avut mii de conversații, mii de lecții, până la a ne lua curajul de a publica în volum. De aceea, Liriștii sunt buni scriitori. Apoi mai sunt niște calități în care m-am format ca învățăcel: lipsa orgoliilor gratuite, spiritul de echipă, aplanarea conflictelor, chiar și ale celor de idei și principii... A fost o școală cu adevărat. A scrie în cămăruța ta, izolat, fără nicio părere din afară, este și deprimant și riscant. Și mai e ceva, bărbații domină doar părelnic, nu am făcut vreo diferențiere în acest frumos meșteșug de a scrie literar, și nici colaboratorii mei scriitori.

**- Câte scriitoare numără filiala și care dintre ele sunt vizibile la nivel național?**

- Filiala are 25 de scriitoare. În ce privește vizibilitatea la nivel național este asigurată de reviste, de site-ul nostru, de postările pe diferite alte site-uri literare, de târgurile de carte din marile orașe, de site-urile de librării on-line și de evenimentele promovate. Sigur că vizibilitatea cea mai mare o au cei de la București, dar regional și scriitorii noastre sunt apreciate. Revista *Ateneu* este condusă de Carmen Mihalache, Violeta Savu este în redacție; Revista *Spații culturale* este con-



ducă de Valeria Manta Tăicuțu; Stamate Eleonora conduce revista *Tecuciul literar și artistic...* Eu am primit onoranta funcție de redactor-șef adjunct la *Plumb*; Doina Cernica, redactor la *Bucovina literară*; Cezarina Adamescu, redactor la *Vatra veche*; Gina Zaharia, redactor-șef al revistei cenaclului *Ante Portas* Buzău, apoi noua noastră colegă, Stavrofora Mânăstirii Văratec, Elena Simionovici, cu intensă activitate culturală zonală și la Societatea Scriitorilor Bucovineni... Și sunt alte multe exemple de implicare feminină la vârful expunerilor literare și promovărilor colegelor noastre.

**- Așa cum ați amintit, activitatea laborioasă de la Cenaclul Lira 21 nu s-a limitat doar la munca de îndrumare a liriștilor, ci s-a materializat și în cărți, de-a lungul anilor lansând, prin Editura Art Book, pe care o coordonați, destule volume și autori care au confirmat apoi. Cum știu că de curând ați sărbătorit și un prim deceniu al acesteia, puteți să treceți în revistă ce înseamnă casa editorială băcăuană în contextul puzderiei de edituri din întreaga țară?**

- Art Book a fost creată pentru Cenaclul Lira21; noi eram un site închis, deși număram la un moment dat peste 400 de persoane, de la copii de 11 ani (atât avea Ana Maria Găbu, acum e studentă la Filologie) până la scriitorii de peste 80 de ani. Numai în prima carte antologică au debutat 24 de scriitori... Cele 7 antologii sunt ceasloave de peste 500 de pagini. Apoi, etapa a doua a fost editarea și ti-

părirea multor volume single, unele de debut (Maria Grădinaru, Mirela Bălan, Mihaela Antonesei, Geo Gâțlan, Tudor Ursente, Melania Briciu Atanasiu, Jeanette Carp, Adriana Butoi, Sorin Micuțiu, Mirela Orban, Ana Urma), precum și volume ale autorilor noștri. În total peste 60 de titluri. La toate am susținut prefața cărților. Autorii noștri erau din toate punctele cardinale ale țării, dar și din străinătate, Anglia, Italia, Austria. Poate a fost o muncă sisifică, dar satisfacțiile sunt imense, liriștii azi sunt recunoscuți, unii au fost primiți în Uniunea Scriitorilor, în alte asociații de scriitori iar de premii nu mai vorbesc... sunt abonați. Suntem o editură mică, fără susținere financiară externă, dar continuăm cu titluri și cărți selectate atent. De curând și alți scriitori băcăuani s-au alăturat proiectelor noastre: Mara Paraschiv, Ramona Roman, Mihnea Ivancea, Adriana Ambrosie, Violanda Bratu, Telu Leonte, Mircea Constantin Jurebie, Atena Ivanovici, Rodica Dascălu, Sebastian Șufariu. Nu am calculat câți autori publicați au trecut pe la editura noastră, dar având în vedere laborioasele antologii, plus antologia copiilor și tinerilor de la Cenaclul Școlii Populare de Artă, unde am predat 3 ani... ar fi peste 500 de autori. Pentru mica noastră editură a contat calitatea scrisului, mai puțin tirajul, mai puțin alergarea după etichete mari.

**- E, într-adevăr, o veritabilă performanță. Ca autoare polivalentă, cu ce gânduri ați intrat în 2020 și ce ați izbutit până acum?**

- Gânduri de prețuire literară pentru tagma artistică a cuvântului. Până acum am 22 de volume publicate, 15 de poezie, 3 de critică literară, 4 de proză. Dar am un roman satiric în lucru și poezii de încă un volum. Anul acesta nu am tipărit însă decât antologia poetică *Lumea de rezervă*. Vă mulțumesc frumos!

**- Și eu! Să sperăm că, în pofida pandemiei, vom auzi numai de bine!**

**Cornel GALBEN**