

Agende (2)

12 februarie 1979: Dimineață, deplasare cu trenul la Răcăciuni. Seara, am mers la Casa de Cultură, unde au avut loc o festivitate „Radu Beligan – 60“ și spectacolul cu piesa *Romulus cel Mare* de Friedrich Dürrenmatt, în a cărui distribuție s-au numărat Simona Bondoc, Nicolae Brancimir, Constantin Diplan, Marin Moraru, Gheorghe Dinică. „Fiu de seamă al meleagurilor băcăuane“, Beligan a primit titlul de „Cetățean de Onoare“ al comunei Filipești. 13 februarie: Deși-mi planificasem, nu m-am dus la Arhive; am scris un profil al primarului din Răcăciuni și am început reportajul despre această localitate citată în cronică și în istoriile moderne. 14 februarie: M-am dus la Institut pentru a stabili viitoare colaborări cu Nicu Nicolescu, Const. Cojocaru, Tiberiu Căliman, Elena Bulai. 15 februarie: Participat la învățămîntul politic de la Liceul „G. Bacovia“ (propagandistă, profesoara de filozofie Lucaci, care arată ca o sportivă). 16 februarie: Concertul Filarmonicii. Programul a fost deschis cu lucrarea „Rezonanță“ (primă audiție) de Viorel Munteanu, consătean de-al meu, căci Plavalari, satul în care s-a născut, face parte din comuna Udești. Mai tînăr decît mine, actualmente el e lector la Conservatorul din Iași. A fost aplaudat călduros, pe merit. Primit trei numere din *Le Monde* (din 10, 11-12 și 14 februarie). 17 februarie: Predat prima tranșă de materiale pentru numărul (1) din martie. 18 februarie: „Luna cărții la sate“ (la Școala din Letea-Veche). 19 februarie: Zi de teren (la Răcăciuni). 20 februarie: Am restituit Muzeului de Istorie (d-nei Antohi) fotografiile cu Bacăul de altădată. Învățămînt politic, în redacție. 21 februarie: Primit *Le Monde*. 22 februarie: Drum la Huși, împreună cu Sergiu Adam și George Genoiu. Șezătoare literară la Liceul „Al. I. Cuza“, apoi plecare în grup la Duda, satul în care profesează Ion Gheorghe Pricop [ulterior, afirmat atît ca poet epic, cît și ca prozator]. Vizită la o cramă, pentru mine, un „eveniment“. Întorși acasă la Angheluș, a urmat o cină lungă, copioasă, cu muzică de dans („Rasputin“, melodie pusă de mai multe ori), la care au fost prezenți, scurt și discret, și soții Co-

dreanu. Gazda ne-a „adăpat“ cu Zghihara și Bohotin „autentice“. Reclama m-a stimulat să beau peste cît pot duce. De prea multă euforie, sigur am lăsat „coadă“. 23 februarie: Trag consecințele excesului din seara precedentă: *maux de tête*, tulburări intestinale, tremurături, inapetență. O dipsomană, vai!, Madame Angheluș, m-a abordat imperativ, periculos de exaltată, chiar imediat după trezire. Vizită la oenologul Avram D. Tudosie, amicul și colaboratorul lui Angheluș (care ne-a servit cu coniac!), iar după aceea, slavă Domnului, am plecat! 24 februarie:

Zigzaguri

Dezmeticit de-a binelea, dar încă tremurînd, sînt gata să scriu un pamflet împotriva băutorilor fără de măsură. Obosit și rușinat, ar trebui să mă condamn întîi pe mine însumi. Ședință de consiliu, la care a fost prezent (în prezidiu) un delegat al Comitetului pentru Presă și Tipărituri. În *Steagul roșu*, mi-a apărut profilul „Primarul din Răcăciuni“, [singurul text de acest gen din toți anii mei de jurnalism]. 25 februarie: I-am comunicat lui Mihai Ungheanu că-mi retrag [de la *Luca-fărul*] articolul „Clement-Bacău nu e Bacovia!“, trimis pe 12 decembrie anul trecut. 26 februarie: Ales și trimis versuri de-ale Zuței la *Orizont, Convorbiri literare, Cronică*. 27 februarie: Trimis „mărțișoare“. 28 februarie: Pregătiri pentru primăvară: am început seria de B-uri (injecții) și am reluat tratamentul contra alergiilor. 1 martie: Primit de la Angheluș, exemplarele promise din *Ambrozie și nectar*. 2 martie: *România literară* a reluat comunicatul privitor la dezavuarea publică a plagiatului săvîrșit de Eugen Barbu în *Incognito*. Sesiune la Institut. 3 martie: Primit două exemplare din *Le Monde*. Convorbiri telefonice cu Cristian Livescu și Ioan Constantinescu. 4 martie: La „Bucuriile muzicii“, Sviatoslav Richter a cîntat Sonata nr. 1 de Beethoven și Carnavalul vieniez de Schumann. 6 martie: Întîlnire cu cititorii *Steagului roșu*, la Răcăciuni. 7 martie: Nota despre întîlnirea din ziua precedentă. 8-9 martie: Redactat articolul despre Ileana Vrancea, [„căzut“ împreună cu cele ale lui Gri-



guru și Ion Maxim]. 10 martie: Primit două exemplare din *Le Monde*. Vizita lui Mihai Drăgan, la întoarcerea sa de la Vișoara. Predat paginile 7 și 15 (minus o recenzie de la Octavian Voicu). Aniversare: Roni Căciularu – 40 (născut pe 8 martie 1939). Seara: *Nu contați pe mine!*, comedie de Pierre Chesnot, un spectacol agreabil, regizat de I. G. Russu, cu o actriță în formă excelentă: Despina Prisecaru. Remarcabil și jocul lui Constantin Coșa și Puiu Burnea. 11 martie: Expoziția retrospectivă Mihai Cămăruț (pictură, acuarelă). Peisaje statice (unul singur răvășit de vînt); portrete și autoportrete; compoziții ce emană liniște și satisfacție (cîteva amintind de Corneliu Baba). 12 martie: Corectură pagina 8. 13 martie: Depus la Tribunal cerere pentru dosarul de divorț al Lucichii. Predat celor de la ziar profilul „Bădița Lazan“. Învățămînt politic, la „universitate“ (Școala de Partid). Telefonice, de la Consiliul Culturii, a fost anunțată „amînarea“ paginilor 6-7, cu articole referitoare la cartea Ilenei Vrancea. N-a fost acceptată nici propunerea de a publica în spațiul rămas liber articolul lui Grigurcu despre Geo Bogza. 14 martie: Corectură paginile 5 și 16. Pe stradă, cu Nicu Nicolescu, discuție despre lecturi, dificultăți etc. 15 martie: La institut, convorbire cu Gabriel Puiu despre apropiatul simpozion al matematicienilor: numărul comunicărilor și al autorilor. Corectură pagina 4. 16 vineri: Corectură pagina 15. Discuție întinsă cu Tiberiu Căliman: ne-am vărsat „ofurile“! Eveniment muzical: Ion Voicu (Concertul în Re major al lui Beethoven) dirijat de fiul său, Mădălin. 17 martie: Cumpărat cărți pentru copii și pentru mine, în sumă

de 523 lei. „Aștept o conversiune a datoriilor“, i-am spus lui Lazan. Mircea Dinutz îmi relatează birfa (se poartă!) la care m-au supus doi dintre colegi. *18 martie*: Evocări, timp de câteva ore, cu Mina Ionel Macovei, fost coleg de grupă în Facultate, tovarăș de escapade bahice, proaspăt profesor gradul I. S-a ținut de cuvânt: e și gospodar pe deasupra! Are găini, porci, vacuță, pe care le hrănește dis-de-dimineață înainte de a pleca la liceu. Telefon de la I. Constantinescu. *19 martie*: S-au împlinit patru ani de la moartea Mamei. Deplasare la Răcăciuni pentru trei ședințe: a Biroului Consiliului Comunal al Pionierilor, învățământ politic și Consiliu Didactic. Primit un exemplar din *Le Monde* și plătit în avans trei din numerele viitoare. *20 martie*: Sesiune de comunicări la Școala Nr. 10, „o acțiune inedită în cuprinsul județului și, poate, al țării“, după aprecierea lui Adam. În ce a constat ea? În „comunicări“ prezentate sau coordonate de profesoara Dolea și de profesorul Chiribău despre „scriitorii băcăuani contemporani cu noi“, unele niște colaje de citate din diverși critici. Partea bună e că s-au îndemnat să le citească operele. *21 martie*: Primăvară, spaima noastră, a astenicilor! Corectură pagina 7. *22 martie*: S-au împlinit patru ani de la moartea Tatei. Lecturi de articole Bacovia primite la redacție. *23 martie*: Salonul Cărții: Editura Minerva, reprezentată de Tiberiu Avramescu, Andrei Rusu, Nicolae Teică. Apoi, concertul de vineri. *24 martie*: Ședință de partid. Contrarevizie pe paginile văzute de Ernest Gavrilovici. Salonul Cărții: Editura Militară (It. col. Gheorghe Preda). Primit *Le Monde* din 21 martie. În ședință s-au repartizat sarcinile de teren redimensionate. Îmi revin: Consiliul Agro-Industrial Răcăciuni și Fabrica „Partizanul“ (director, Pricop, secretar de partid: Gh. Pîrvu). Tema principală a fost evidențierea „noului mecanism economico-financiar“. Exagerările au scos cîrcotașul din mine. Am luat așadar cuvîntul, arătînd că rubrica intitulată pompos „Asaltul ideilor“ nu angajează idei mari, că problemele sînt încă tatonate liric, că se operează cam mult cu adjectivele. Am propus publicarea, într-un limbaj simplu, a unui dicționar de termeni economici. Am criticat lansarea și abandonarea, la

scurt timp de la înființare, a unor rubrici, între care cea de cultivare a limbii române. Am mai vorbit de necesitatea, într-un anumit procent, și a „articolelor mari“, date de-o parte din judecată, în lipsa cărora ziarul pare o sumă de mărunțișuri. Să mai notez că din nou a fost amînat portretul pe care i l-am făcut lui Lazan. Toma Jămneală mi-a explicat că a fost cules și chiar paginat, dar că l-a scos Mitulescu, pentru a pune în locul lui o notă („Pentru pregătirea viitorilor constructori“), semnată de Vasilica Enășoae. Informația e în pagina 5, supra-întinsă. Și încă un lucru: Mitulescu ar fi eliminat numele noastre, ale celor de la *Ateneu*, dintr-o notiță a lui Al. Grigorescu. *25 martie*: Salonul Cărții (Ed. „Ion Creangă“). *26 martie*: Întîlnire cu elevii Școlii Nr. 1 Răcăciuni. Salonul Cărții: Ed. Albatros. *27 martie*: Revizie pagina 7 [una din cele refăcute]. Primit două exemplare din *Le Monde* (24 și 25-26 martie). Salonul Cărții: Ed. Junimea. *28 martie*: Telefon lui Ilie Iancu, pentru a pune la punct (câci iarăși e cazul) chestiunea primirii cotidianului francez. Salonul Cărții: Ed. Cartea Românească. *29 martie*: Lectură, în redacție. Discuții cu Sergiu despre corectura în revistă. Pentru a proba unele afirmații, am recurs la șpalturi. De obicei, el nu păstrează aceste „dovezi“. Expediat Lucichii un colet de cărți. *31 martie*: Pregătit cerere de demisie din colegiul *Steagului roșu*. Motivul: amînarea textului despre Lazan îmi miroase a șicană. La obrazul meu față de cel portretizat, nu se gîndesc? *2-4 aprilie*: Concediu. *5 aprilie*: Scrisori lui Mihai Drăgan și Marcel Marcian. *6 aprilie*: Primit, de la Elena Bulai, *Bulletin critique* (numere din 1978 și nr. 1/1979). Telefon de la Grigurcu relativ la articolul despre Bogza, reprogramat pentru numărul doi, cel din iunie. *7 aprilie*: Primit de la Sergiu (destinat în-țimplător) *La Quinzaine littéraire* (numărul despre Eliade). *8 aprilie*: Văzut expoziția liceelor de artă. *9 aprilie*: Vizita fraților Mustăța din Rîmnicu-Vîlcea. Vasile mi-a fost student. Văzîndu-l băiat dezghețat, securistul care supraveghea Institutul – mi-a relatat el acum, la umbra paharului cu vin – l-a însărcinat să-i raporteze ce spun, dincolo de firul lecțiilor, la cursuri și seminarii. El – declară – mi-ar fi fost loial. Primit Gheorghe

Grigurcu *Poeți români de azi*. *10 aprilie*: Fișat articolul „Zen și literatura“ de K. White. Înapoiat nr. 296 din *Quinzaine*. Primit telefon de la I. Constantinescu și dat telefon lui Gheorghe Drăgan. *11 aprilie*: Primit două numere din *Le Monde* (astfel că le am pe toate din această lună, de la 1 la 8). *16 și 23 aprilie*: Deplasări la Răcăciuni. *28 aprilie*: Ședință de consiliu. *30 aprilie*: Cu Lucica, la Tribunal. După-amiază, expoziția „Umorul în artă“. *7 mai*: Deplasare în comuna Nicolae Bălcescu. *8 mai*: Învățămînt politic. *9 mai*: Întîlnire cu I. Constantinescu. *10 mai*: Ședință cu părinții (clasa Roxanei). *11 mai*: Vizită Mihai Drăgan. *14 mai*: Deplasare la Cleja. Ședință cu părinții (clasa lui Ducu). *19 mai*: Pus să raporteze în ședința de partid. În timp ce vorbeam, îl priveam pe Ernest Gavrilovici, care scria procesul-verbal. Ținea mîna la gură băbește și nota zelos. Trăia un soi de uimire radioasă. Mirosea scandalul? Febril, cum i-i felul, la sfîrșit, Constantin Nancu m-a felicitat: „Așa aș vrea să vorbesc și eu!...“ *21 mai*: Primit câteva telegrame și felicitări de la rude și de la cîțiva prieteni din afara Bacăului. Un tort festiv, apoi „punct și de la capăt...“ *24 mai*: Cezar Radu a vorbit, în cenaclu, despre „Estetica semiotică“. Orator exersat și substanțial. A fost o prelegere incitantă. Discuțiile s-au prelungit pînă tîrziu, încît s-a renunțat la celelalte teme din program. Fost redactor-șef la Televiziune, cunoaște bine atît teoria, cît și practica presei. A relatat și cîteva înțîmplări cu caracter anecdotic, pățanii proprii. Odată, într-un documentar de la Tele Enciclopedia, apăreau două mușuroaie: unul cu furnici negre, muncitoare, pașnice și altul cu furnici roșii – rele, agresive, leneșe. I s-a imputat că n-a fost atent: „Asta dați voi?!...“ „Dar ce să dăm?“, a întrebat. „Dați vulcanii noroiși! E în afara «interpretărilor»!“, i s-a răspuns. „Ori de cîte ori vedeți «vulcanii noroiși» – a conchis Radu – să știți că a fost scos ceva“. [Anterior, la Bacău, despre semiotică a vorbit, cadrelor didactice, Solomon Marcus. Tema aleasă: „Semiotica ezitării“. Tot atunci, soția sa, Paula Diaconescu – despre „Tehnica analizei stilistice“.]