

Zilele estivale ale muzicii românești

Zilele estivale ale muzicii românești, desfășurate în perioada 7 – 12 iulie la București, au avut scopul de a marca 100 de ani de la înființarea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. În anul 1920 ia ființă Societatea Compozitorilor Români, sub înaltul patronaj al M. S. Regele Carol II. George Enescu era la Paris. I se propune să fie președinte al Societății. Transmite o telegramă în care scrie «...primesc, urez deplin succes». Misiunea acestei Societăți muzicale este bine definită: «să se ajute dezvoltarea producției muzicale românești, să se dea compozitorilor mijlocul de a-și auzi și tipări lucrările, să se apere interesele creatorilor noștri muzicali, în toate chipurile, dincoace și dincolo de hotare»

În 1949 Societatea se transformă în Uniunea Compozitorilor, din 1990, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor.

După ce George Enescu a plecat din țară, reabilitat, Mihail Jora „a devenit prima autoritate în Uniunea Compozitorilor”. În anii stalinismului, secretar este.

Urmează o perioadă fastă sub conducerea lui Ion Dumitrescu. După 1990, Uniunea este condusă doi ani de Pascal Bentoiu, apoi de Adrian Iorgulescu, actualul președinte (care cumulează 23 de ani de șefie) și Octavian Lazăr Cosma.

După inițierea în 1986 la Bacău a Festivalului Internațional *Zilele Muzicii Contemporane*, primul festival de muzică nouă din țară, la patru ani distanță, în capitală începe Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (SIMN), reprezentată și condusă de Ștefan Niculescu și Dan Buciu.

Din pricina pandemiei, sărbătorirea ediției cu numărul 30 a Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi a fost înlocuită cu șase seri de recital, în aer liber, în curtea Palatului Cantacuzino, str. Victoriei nr. 141, unde se află Muzeul Național *George Enescu* și sediul UCMR.

Dacă în prima seară, ploaia a întrerupt *The World of Sounds Immediatly After*, flautistul Ion Bogdan Ștefănescu a interpretat a doua zi muzici proprii, de Dinu Ghezzo, Violeta Dinescu – Șarpelecupene pentru sona și 24 de flaute, Aleph de Aurel Stroe, de Thorstein Hauksson, Mihaela Vosganian, Adrian Enescu.

Parallel Destinies cu Emil Vișenescu (clarinet) și invitații lui, Oana Spânu-Vișenescu (violă) și Ștefan Voinic (clarinet bas). Am ascultat: Tiberiu Olah, Octavian Nemescu,

Caleidoscop muzical

Doina Rotaru și două opus-uri pe care le îndrăgesc în mod special, ale maestrilor cărora le-am fost discipolă: Sabin Păuța – Jocuri IV și Viorel Munteanu - Invocații.

A treia seară - Duo Cello Jaya. Violonceliștii Ella Bokor și Mircea Marian, au prezentat lucrări de: Mariela Rodriguez, Aurelian Băcan, Diana Rotaru, Sebastian Androne, DanDe Popescu, Roman Vlad, Bogdan Pintilie și The nightmare of light de Vlad Razvan Baciu.

Recitalul din 10 iulie a fost susținut de violonista Diana Moș. Ea a avut în program Echos II de Ștefan Niculescu și Recercare a compozitorului Eugen Wendel. În Versete de Anatol Vieru a fost acompaniată de pianista Adriana Maier.

„Muzician cultivat, de formație inițial tehnic inginerescă, integrabil cu precădere în avangarda occidentală, sensibil și pasionat admirator al muzicii renaștentiste, creația lui Wendel este un model de înaltă ținută intelectuală”. Aprecierile aparțin compozitorului Corneliu Dan Georgescu, care, în anul 2014 îl provoacă pe Wendel - născut la Livezi, județul Bacău în anul 1934, să-și definească credo-ul componistic.

„Pe de o parte, așa cum spuneau unele voci ilustre, muzica intervine în a exprima ceea ce cuvântului nu-i mai este posibil. Din motive ce derivă de aici îmi e greu să exprim în

cuvinte de unde provine și cum ia naștere muzica, și nu numai a mea personală. Nu prea știu exact din ce sfere provine, chiar dacă am anumite bănuieli. Ceea ce pot exprima mai simplu este încercarea pe care am făcut-o de a găsi soluții pentru a organiza materialul muzical. Foarte pe scurt pot să-ți spun că am încercat, cu decenii în urmă, să creez un sistem, în primul rând melodic, de organizare a înălțimilor sunetelor și apoi ritmic, de organizare a duratelor, după părerea mea elementele esențiale ale muzicii. (...) Interesat dintotdeauna de legile acusticii, ale naturii sunetului, am ajuns la concluzia că un sistem bazat pe fenomenul rezonanței naturale ar fi binevenit”.

În 2 august se împlinesc 129 de ani de la nașterea lui Mihail Jora.

Felicia Donceanu s-a născut în Bacău, l-a cunoscut și a scris lieduri pe versuri de George Bacovia, a studiat cu Mihail Jora și a fost prezentă în 11 iulie a.c la recitalul în care Claudia Codreanu, acompaniată la pian de Diana Dembinski Vodă i-a interpretat Cântece de fată frumoasă.

„A fost un recital frumos, m-am bucurat tare de interpretare, pentru că aceste lieduri le socotesc o mare realizare a mea, îmi mărturisesc autoarea, precizând că în urmă cu mai mulți ani, la o altă ediție, Cântecul au fost interpretate de Adina Iurașcu, într-o versiune pentru marimbă, corn englez, mezzosoprană”.

Finalul *Zilelor estivale ale muzicii românești* a aparținut Cvartetului de coarde Gaudeamus, de la Brașov, cu Lucia Neagoe (vioara I), Raluca Irimia (vioara a II-a), Leona Varvarichi (violă), Ștefan Neagoe (violoncel), cu lucrări de Cornel Țăranu, Ulpiu Vlad, Dan Dedi și Adrian Iorgulescu.

La sărbătoarea de 100 de ani și-au spus cuvântul tinerii creatori, cei deja afirmați și nu a fost uitată generația de aur: Olah, Vieru, Niculescu, Stroe.

Ozana KALMUSKI ZAREA