

MUZEUL BĂCĂUAN ȘI COLECȚIILE DE ISTORIE MODERNĂ ȘI CONTEMPORANĂ

Elena Artimon

Pornind de la sublinierea făcută de regretatul istoric și ctitor al muzeului băcăuan, Iulian Antonescu, că „o țară nu poate trăi fără **muzee**, nu fiindcă și-ar îngropa propria memorie lipsind-o de mărturiile exponatelor, ci fiindcă o **instituție muzeu** reprezintă acea severă obligație pe care o au generațiile de a-și împrumuta una alteia ceea ce au mai de preț”¹, Muzeul de Istorie Bacău înființat în urmă cu 50 de ani a avut permanent în atenție formarea, creșterea, conservarea și valorificarea patrimoniului local și național.

După cum se cunoaște, muzeul băcăuan, acest „*templu în care timpul pare suspendat*”² a pornit de la zero, fără a avea un patrimoniu constituit, însă, treptat, un grup de tineri și inimoși iubitori ai muzei CLIO au demarat un amplu program de depistare, colectare și teaurizare de piese muzeistice din toate perioadele istorice.

Acum la împlinirea a cinci decenii de existență, muzeul are un patrimoniu foarte bogat alcătuit îndeosebi din piese arheologice ce provin din cercetări sistematice, din periegeheze, descoperiri întâmplătoare și în unele cazuri din donații. Însă, alături de piesele arheologice privind perioada preistorică și epoca veche și medievală, muzeul băcăuan are în patrimoniul său și obiecte de epocă modernă și contemporană cu ajutorul cărora putem ilustra în cadrul expozițiilor permanente sau temporare, momente importante ale istoriei naționale în general și a istoriei acestor meleaguri în special.

Patrimoniul de istorie modernă și contemporană, constituit prin donații, transferuri de la diverse instituții publice și culte și prin achiziții este format din: **piese tridimensionale** (obiecte personale și de uz gospodăresc, obiecte de cult, uniforme militare și accesorii, arme, stindarde și steaguri de luptă, unități din sistemul metric și sistemul de greutate [ex. „ocaua lui Cuza”]; **documente** (zapise, izvoade, cărți de

¹ **Iulian Antonescu. Spirit universal**, Coordonare și redactare Eugenia Antonescu, Marcel Dragotescu, Ioan Mitrea, Vaslui, Editura Cutia Pandorei, 2001, p. 144.

² Germain Bazin, **Le temps des musées**, Paris, 1967, p. 7, (Apud, Corina Nicolescu, **Muzeologie generală**, București, 1979, p. 8).

judecată, „Hotarnice”, pergamente, acte de vânzare – cumpărare și de schimb, testamente, obligațiuni valorice – „Împrumutul Unirii”, „Împrumutul Reîntregirii”, „bonuri pentru înzestrarea armatei”, cărți poștale și fotografii, livrete și brevete militare, corespondență și jurnale de front, litografii, manuscrise, hărți și carte veche); **numismatică și medalistică**.

Deoarece o prezentare exhaustivă a patrimoniului ar consuma prea mult spațiu tipografic, vom încerca în continuare, să facem o succintă descriere a celor mai importante piese muzeale, raportându-ne la principalele evenimente de istorie modernă și contemporană la care și băcăuanii și-au adus o contribuție importantă.

În acest sens menționăm că avem în colecțiile noastre, numeroase documente (majoritatea scrise cu alfabet chirilic), ce ne oferă informații despre situația social-economică și politică din prima jumătate a secolului al XIX-lea din Moldova în general, și în special cea din fostul ținut Bacău, cu deosebire în preajma și în timpul anului revoluționar 1848³.

Valoros din punct de vedere al informației istorice, precum și al aspectului estetic, este documentul datat la 26 mai 1848⁴, pe care se află iscălitura domnitorului Mihail Gr. Sturdza în monogramă, cu tuș negru, sigiliul domnesc în chinovar (tuș roșu) și iscălitura unor reprezentanți ai Eforiei Dreptății. Documentul se referă la judecarea de către Divanului Domnesc a neînțelegerilor dintre unii locuitori din Valea Arinilor, comuna Măgirești pentru o moșie din hotarele unor așezări din fostul ținut Bacău, așezări care există și astăzi.

Dintre piesele tridimensionale mai importante (avem în vedere valoarea istorică, documentară și artistică, precum și proprietarul inițial), pentru această perioadă de timp, amintim: două pahare cu picior⁵ (diferite ca mărime), lucrate din cristal de bună calitate, cu ornamente

³ Elena Artimon, **Câteva date istorice despre satul Odobești, județul Bacău**, în *Carpica*, VIII, 1976, p. 299-304; V. Florea, **Ținutul Bacău în contextul revoluției române din 1848**, în *Carpica*, VI, 1973-1974, p. 121-132; D. Zaharia, **Raporturile dintre proprietari-arendăși și țărani din ținutul Bacău în anul 1848**, în *Carpica*, XV, 1983, p. 187-198. Muzeul de Istorie Bacău, colecția de documente, inv. 1184, 1186 etc. (În continuare se va cita MIB, C.D.).

⁴ Elena Artimon, **Un document de la Mihail Gr. Sturdza, domnul Moldovei**, în *Carpica*, VII, 1975, p. 149-154.

⁵ Muzeul de Istorie Bacău, Colecția Istorie, inv. 17512 și 17513 (în continuare se va cita MIB, C.I.). Piesele au fost achiziționate în anul 1976 de la d-na Gabriela Jalea din București care ne-a precizat că au făcut parte din vesela domnitorului M.Gr. Sturdza.

pictate și în relief, și cu „Stema” familiei Moruzi⁶, pictată pe cupă; „Stema” familiei Rosetty-Roznovanu⁷, sculptată în lemn; arme albe⁸; sabia de cavalerie a lui Vasile Rosetty⁹, fost ofițer în armata Moldovei; o farfurie decorativă¹⁰ cu chipul lui Napoleon, lucrată din cobalt, în atelierul Karlsbad din Austria; două cești de cafea¹¹, marca Birmingham-Anglia etc., obiecte ce suscită interes și atenție nu numai pentru specialiști, dar și pentru toți iubitorii de istorie și artă (n.n. a se înțelege maniera artistică în care au fost realizate piesele).

Documentele¹², medaliile și decorațiile¹³, piesele tridimensionale¹⁴, litografiile¹⁵ și hărțile, constituie dovezi grăitoare ale contribuției băcăuanilor la înfăptuirea Unirii Principatelor Române Moldova și Țara Românească, în ianuarie 1859, sub Alexandru Ioan Cuza și urmările în plan social-economic și politic ce au avut loc în perioada următoare.

În continuare enumerăm câteva dintre piesele mai deosebite, aflate în colecțiile noastre ce se referă la momentul 1859, și anume: cupa cu „Stema (în prima variantă) unită a Moldovei și Țării Românești sub sceptrul lui A.I.I. Cuza”¹⁶ (din porțelan alb și cristal verde); caseta pentru bijuterii aparținând doamnei Elena Cuza¹⁷ (cristal verde pictat și încrustații

⁶ Dan Cernovodeanu, **Știința și arta heraldică în România**, București, 1977, p. 368-369, pl. LXXXI/4.

⁷ MIB, C.I., inv. 18636, piesă donată de Parohia Roznov; Dan Cernovodeanu, **op. cit.**, p. 173-175 (text) și p. 371, pl. LXXXII/1;2.

⁸ Elena Artimon, Lăcrămioara Marin-Stratulat, **Arme din colecția Muzeului de Istorie Bacău. Secolele X – XX** (Catalog), Iași, Editura Documentis, 2005, p. 23, nr. 103; p. 24, nr. 110; p. 25, nr. 111.

⁹ **Ibidem**, p. 6 și 25, nr. 112. Donație de la Parohia Roznov.

¹⁰ MIB, C.I. inv. 34758. Piesa (împreună cu alte 6 obiecte) a fost donată în anul 2002 de către d-na Elvira Dumitru din Bacău, căreia îi mulțumim și cu acest prilej.

¹¹ MIB, C.I., inv. 17499 și 17500, piese donate de elevi ai Liceului „V. Alecsandri” (azi Colegiul Național „V. Alecsandri”).

¹² MIB, C.D. inv. 4, 12, 16, 34, 82, 101, 164-165 și altele.

¹³ Elena Artimon, **Câteva piese din colecția Muzeului din Bacău referitoare la actul Unirii din 1859**, în *Carpica*, XVII, 1985, p. 153-155.

¹⁴ **Ibidem**, p. 155.

¹⁵ MIB, C.D. inv. 1772-1773.

¹⁶ Elena Artimon, **Câteva piese din colecția Muzeului...**, p. 155, fig. 2/1; piesă achiziționată în 1976.

¹⁷ **Ibidem**, fig. 3/1; piesă achiziționată în 1958

din metal auriu); pistolul cu monograma domnitorului Al.I. Cuza¹⁸; trusa de scris ce a aparținut lui M. Kogălniceanu¹⁹, ceasul și lornionul lui Costache Negri²⁰, caseta pentru bijuterii a Elenei Negri, sora lui C. Negri; pașaport din anul 1865, semnat de domnitorul Al.I. Cuza²¹; tunică de ofițer, epoca Unirii²²; „ocaia” lui Cuza; acte de împrumut etc.

Războiul ruso-româno-turc din 1877-1878 în urma căruia România și-a câștigat independența față de Imperiul Otoman a constituit un alt prilej de afirmare a dorinței de unitate și independență a băcăuanilor, ca de altfel a tuturor românilor.

Mărturie a actelor de eroism și vitejie demonstrate pe câmpul de luptă la Grivița, Rahova, Plevna, Vidin, Smârdan sau în avanposturi sunt brevetele militare, decorațiile și medaliile românești și străine²³ acordate eroilor băcăuani: Lupu Andrei, primul ostaș român căzut la datorie la sud de Dunăre, în Bulgaria; Ene Constantin, răpus de gloanțe pe meterezele redutei Rahova; Gh. Donici; I. Handoca; Dimitrie Bușilă, Gh. Lupașcu, Panait Botez și mulți alții²⁴. Efortului uman i se adaugă și o substanțială contribuție materială (alimente, haine, bani, bandaje și scame pentru răniți, furaje pentru animale, mijloace de transport pentru muniții etc.) a locuitorilor județului Bacău la susținerea războiului de independență²⁵, demonstrată de numeroasele documente aflate în colecțiile noastre.

Pe lângă uniforme de călărași și dorobanți, stindarde și arme²⁶

¹⁸ Elena Artimon, Lăcrămioara Marin-Stratulat, **op. cit.**, p. 6 și 36, nr. 172.

¹⁹ Elena Artimon, **Câteva piese din colecția Muzeului...**, p. 155, fig. 3/2; piesă achiziționată în anul 1958.

²⁰ **Ibidem**, fig. 2/2; piese achiziționate.

²¹ MIB, C.D. inv. 886.

²² Elena Artimon, **Câteva piese din colecția Muzeului...**, XVII, 1985, p. 155, nota 7. donație de la Parohia Roznov-Neamț.

²³ Elena Artimon, **Războiul de independență oglindit în medalistică și piese decorative aflate în colecțiile muzeului băcăuan**, în *Carpica*, XV, 1983, p. 219-223, fig. 1-4.

²⁴ Elena Artimon, **Eroi băcăuani ai războiului de independență**, în *Almanahul Veteranul de război*, Bacău, 1997, p. 67-69; Jean Ciută, Elena Artimon, **Maiorul Constantin Ene, eroul de la Rahova**, în *Almanahul Veteranul de război*, Bacău, 1997, p. 70.

²⁵ Georgeta Popovici, **Anul 1877 reflectat în memoriile învățătorului Vasile Iftimie**, în *Carpica*, VIII, 1976, p. 305-312; Elena Artimon, Gh. Burlacu, **Mărturii documentare privind contribuția locuitorilor județului Bacău la dobândirea independenței de stat a României**, în *Carpica*, XIII, 1981, p. 73-86; Elena Artimon, **Câteva aspecte privind contribuția locuitorilor meleagurilor Văii Trotușului la Războiul de Independență**, în *ActaMM*, XV-XX/II, Vaslui 1993-1998, p. 85-89.

²⁶ Elena Artimon, Lăcrămioara Marin-Stratulat, **op. cit.**, p. 22-23, 36-37.

ochiul vizitatorului este atras în mod deosebit de cele două farfurii decorative ce reprezintă „Asaltul Griviței” și respectiv „Capitularea Plevnei”²⁷, ambele piese fiind lucrate în atelierul Birmingham-Anglia, precum și de o tapiserie, lucrată probabil în urma unei comenzi speciale într-un atelier românesc, care reprezintă scena cu cei trei ostași români înmânând domnitorului Carol I, un steag turcesc capturat în luptele de la Grivița²⁸.

La începutul secolului al XX-lea, România a fost antrenată într-un nou război, un război greu, care ne-a adus numeroase pierderi umane și materiale, distrugeri serioase, dar și bucuria împlinirii unui deziderat de secole – desăvârșirea unității statale – făurirea ROMÂNIEI MARI.

În primul război mondial, pe văile și cotele județului Bacău s-au dat cele mai crâncene lupte, unde băcăuanii au înscris cu sângele lor temerara lozincă „Pe aici nu se trece”, oprind cu piepturile lor înaintarea celui mai de temut dușman. La Bacău au fost stabilite (în casele ing. Anania de pe fosta Cale Moinești, azi str. Bacovia) comandamentele Armatei de Nord și cel al Armatei a II-a pentru fronturile din Moldova de unde generalii Prezan și Averescu își lansau strategiile și planurile de luptă. De aici erau conduse diviziile de luptători pe întreg frontul din Moldova în 1917. Tot aici se aflau spitalele de răniți. Fiecare colț al județului Bacău ne amintește de eroismul, victoriile și jertfele tuturor ostașilor români, inclusiv ale băcăuanilor²⁹, precum și de contribuția materială³⁰, ori de numeroasele distrugeri suferite de pe urma războiului³¹.

Muzeul băcăuan păstrează în colecțiile sale documente (brevete, corespondență, fotografii etc.)³², uniforme militare și accesorii³³, arme³⁴,

²⁷ Elena Artimon, **Războiul de independență oglindit în medalistică**, p. 223, fig. 6/a-b.

²⁸ **Ibidem**, fig. 5.

²⁹ **Mărăști, Mărășești, Oituz. 1917-1977**, Bacău, 1979, 128 p. + ilustrații (volum coordonat de I. Mitrea); M. Cosmescu, **Capitala rezistenței și victoriile în întregirii naționale**, în *Almanahul Veteranul de război*, Bacău, 1997, p. 86; Idem, **Generalul Radu Rosetti – un om, o epocă**, în *Almanahul Veteranul de război*, Bacău, 1997, p. 120-121; Elena Artimon, **Procopie Strat – combatant din primul război mondial**, în *Carpica*, XIV, 1982, p. 235-243, Idem, **Gheorghe Glod, erou al primului război mondial**, în *Carpica*, XXIV, 1993, p. 181-188; I. Ungureanu, **Generalul Nicolae Șova, strălucit comandant și luptător în cele două războaie mondiale**, în *Almanahul Veteranul de război*, Bacău, 1997, p. 111-114.

³⁰ Elena Artimon, **Județul Bacău în primul război mondial. Contribuția economică și militară**, în *Mousaios*, vol. VI, Buzău, 2001, p. 317-322.

³¹ Lucia Antohi, **Câteva date privind distrugeri ale căilor de comunicație și transport din județul Bacău în anii 1916-1918**, în *Carpica*, XXIV, 1993, p. 177-180.

³² MIB, C.D. inv. 410-434; 813-822; 1577-1578; 630-631; 826-833; 612; 823; 905-910; 1740-1753; 1755-1768.

ordine, medalii și decorații³⁵ – piese provenite prin donații³⁶ și achiziții³⁷ – ce au aparținut unor eroi ai meleagurilor băcăuane, ce s-au distins în luptele din timpul primului război mondial.

O descriere a tuturor obiectelor ce se referă la primul război mondial și făurirea României Mari ar fi imposibil de făcut dar considerăm, totuși necesar să amintim câteva dintre cele mai importante piese pentru această perioadă, și anume; pelerina și cușma ordinului „Mihai Viteazul” ce au aparținut sbl. Gh. Glod³⁸; tunica colonelului Procopie Strat³⁹; ordinul militar „Mihai Viteazul” cl. a III-a primită de col. Procopie Strat⁴⁰ și de slt. Gh. Glod⁴¹; ordinele „Steaua României” și „Coroana României” în diferite grade aparținând coloneilor Procopie Strat și Ioan Pelin și slt. Gh. Glod; „Crucea de război italiană” și brevetul aferent (col. Procopie Strat) și „Crucea de război franceză” (slt. Gh. Glod)⁴², arme (pumnale, baionete și săbii cu cifru regal – Ferdinand I)⁴³.

Lucrarea din bronz, „Zimbrul Moldovei călcând în picioare aqvila bicefală a Imperiului Habsburgic”, opera sculptorului Spiridon Georgescu⁴⁴, realizată în anul 1932, un disc tot din bronz reprezentând stema României Mari⁴⁵, două hărți ale României Mari (una datată în

³³ MIB, C.I. inv. 17701, 19970, 25302-25303, 30254-30255, 19972-19973, 24243, 17710, 19702.

³⁴ Elena Artimon, Lăcrămioara Marin-Stratulat, **op. cit.**, p. 29-34, 37-38.

³⁵ Elena Artimon, **Ordine, medalii și decorații din primul război mondial aflate în colecțiile Muzeului de Istorie din Bacău**, în *Carpica*, XXIV, 1993, p. 165-176.

³⁶ Îndeosebi ne referim la piesele ce au aparținut eroului Gh. Glod; vezi Elena Artimon, **Gheorghe Glod...**, p. 181-188. Desigur mulțumirile noastre se îndreaptă către toți donatorii de până acum și, de ce nu, către cei ce vor urma.

³⁷ Vezi Elena Artimon, **Procopie Strat...**, p. 235-244.

³⁸ MIB, C.I: inv. , mai vezi Elena Artimon, **Gheorghe Glod...**, p. 184, fig. 1/1.

³⁹ MIB, C.I. inv. 19970

⁴⁰ Elena Artimon, **Procopie Strat...**, p. 236-238, fig. 2/2; idem, **Ordine, medalii și decorații...**; Elena Artimon, Lăcrămioara Stratulat, **Mărturii documentare aflate în colecțiile Muzeului de Istorie Bacău aparținând col. Procopie Strat și slt. Gheorghe Glod, cavaleri ai ordinului „Mihai Viteazul”**, în *Buletinul Muzeului Militar Național*, Serie Nouă, 1/2003, parte I, București, 2003, p. 297-302.

⁴¹ Elena Artimon, **Ordine, medalii și decorații...**, p. 169; Idem, **Gheorghe Glod...**, p. 183, fig. 2/1; Elena Artimon, Lăcrămioara Stratulat, **op. cit.**, p. 297-302.

⁴² Elena Artimon, **Ordine, medalii și decorații...**, p. 167-168, nr. 1-2, fig. 1/1-2, p. 170-171, nr. 7, fig. 3/2 și respectiv p. 171, nr. 8, fig. 3/3.

⁴³ Vezi nota 34

⁴⁴ MIB, C.I., piesă achiziționată în anul 1976.

⁴⁵ MIB, C.I.

1919 și cealaltă în 1926)⁴⁶, o litografie cu Senatul României Mari din anul 1927⁴⁷ la care se adaugă multe medalii și fotografii sunt considerate piese de mare valoare istorică, documentară și artistică.

Alte piese existente în colecțiile noastre (documente, medalii și decorații, plachete, inele sigilii, parafe, obiecte personale și de uz curent etc.) se referă la o gamă variată de domenii de activitate: agricultură și industrie⁴⁸; învățământ-cultură-culte⁴⁹; administrație și domeniu public⁵⁰; personalități băcăuane și naționale⁵¹; sănătate și viață politică.

Participarea României la cel de al II-lea război mondial și aspecte ale dezvoltării social-economice, politice și culturale de după război până în ultimele decenii ale secolului XX, sunt teme pe care le ilustrăm în expozițiile noastre cu documente, fotografii de epocă, obiecte. Menționăm în acest sens medaliile și decorațiile, plus brevetele respective ce au aparținut veteranilor de război, col. Vasile Ciuhodaru („Steaua României”, „Coroana României”, medalia sovietică „Victoria asupra Germaniei” etc.)⁵²; col. Petre Constantin (sabia cu cifru regal, trusa de front și medalii)⁵³ și mr. (r). Vasile Ciocârlan, aviator medaliat de români, ruși și germani pentru faptele lui deosebite (fotografii și brevete)⁵⁴. Pentru a doua jumătate a secolului XX, amintim și obiectele

⁴⁶ MIB, C.D. inv. 435 și 2196

⁴⁷ MIB, C.D. inv. 2197

⁴⁸ MIB, C.D. și C.I.; Mai vezi și I. Murariu, **Veniturile și cheltuielile moșiei Berești (ținutul Bacău) și Vadurile (ținutul Neamț) în perioada 1821-1824**, în *Carpica*, XVIII-XIX, 1986-1987, p. 367-376; V. Florea și L. Antohi, **Evoluția mișcării muncitorești din bazinul carbonifer Comănești**, în *Carpica*, XIV, 1982, p. 247-260.

⁴⁹ MIB, C.D. și C.I.; V. Marinovici, **Contribuții la cunoașterea începuturilor învățământului public sătesc în județul Bacău (1858-1865)**, în *Carpica*, XV, 1983, p. 209-218; L. Antohi, **Istoricul teatrului din Bacău**, în *Carpica*, XXIV, 1993, p. 203-212.

⁵⁰ L. Antohi, **Parcul Eminescu (Libertății) din Bacău**, în *Carpica*, XXIV, 1993, p. 243-246; I. Ungureanu, **Istoricul unui fost edificiu băcăuan „Pavilionul” din Grădina Publică**, în *Carpica*, XXIV, 1993, p. 219-262. A se vedea și colecția de documente.

⁵¹ I. Ungureanu, **Ion Borcea – corespondență inedită**, în *Carpica*, XXVI, 1997, p. 130-144; Idem, **Dr. Lucia Borcea**, în *Carpica*, XXVII, 1998, p. 235-255. A se vedea și documentele cu nr. de inv. 641-670; 770-806 ce ne dau informații foarte interesante despre prof. D-tru Dan, glob-trotter în perioada 1910-1916 ce a traversat 3 oceane și 7 mări, a străbătut 6 continente 74 țări și 1500 localități, în total 100000 de km. (cf. *Mousaios*, V, Buzău, 1999, p. 374-377).

⁵² MIB, C. I. inv. 28121-28126 și C.D. inv. 1524-1525

⁵³ MIB, C. I. inv. 33137-33146; 33484.

⁵⁴ MIB, C. D. inv. 2144-2154. Sperăm că într-un viitor apropiat să primim și medaliile.

donate de col. Aurel Cosma (uniformă și accesorii, stilet, medalii și brevete)⁵⁵ și lt. Agache Daniel⁵⁶, precum și unele documente (fotografii, brevete) referitoare la – Gh. Nechita și Ciprian Pinte, eroi ai Revoluției din decembrie 1989.

O importantă parte a patrimoniului de epocă modernă și contemporană este alcătuită din colecția de numismatică ce cuprinde monede și bancnote românești și străine⁵⁷. Varietatea monedelor românești (ani de emisie și valori, materiale și dimensiuni diferite) ne dă posibilitatea cunoașterii circulației pe piața internă și externă, precum și puterea lor valorică în raport cu moneda străină.

Nu putem să nu amintim că multe din piesele noastre au făcut parte din expoziții tematice temporare organizate de-a lungul timpului de către Muzeul de Istorie Bacău în colaborare cu alte instituții muzeale, dintre care enumerăm doar câteva: **Elena Cuza – prima Doamnă a României** (1994, în colaborare cu muzeele din Vaslui și Piatra Neamț); **Monumente și edificii în medalistica românească** (1994, în colaborare cu Muzeul Național de Istorie al României); **„Alexandru Ioan I - Principele Unirii”** (1995 în colaborare cu muzeele din Vaslui, Bârlad, Iași, Piatra Neamț, Suceava, Botoșani, teatrele din Bacău și Bârlad și Primăria din Tg. Ocna); **Unirea Moldovei și Țării Românești la 24 ianuarie 1959 – moment epocal în istoria modernă a României** (1996, colaborare cu muzeele din Suceava și Botoșani); **Mărăști - Mărășești – Oituz – simbol al luptei pentru întregirea națională** (1997, colaborare cu muzeele din Piatra Neamț, Iași, Focșani, Tecuci și Vaslui); **Grigore Gafencu. Omul politic și diplomatul** (1997, în colaborare cu Muzeul Național de Istorie al României); **Arme și echipament militar din colecțiile muzeelor din Moldova din paleolitic până în epoca contemporană** (1999, colaborare cu muzeele din Suceava, Roman, Piatra Neamț, Vaslui, Muzeul Național Militar - Filiala Bacău); **Mareșalii României Mari** (2000, colaborare cu muzeele din Vaslui, Piatra Neamț, Bârlad, Tecuci, Roman); **Monedele lumii** (2005, în colaborare cu Muzeul Piatra Neamț și Fundația „C.M. IMAGO”). De asemenea patrimoniul a fost valorificat în cadrul simpozioanelor și

⁵⁵ MIB, C. I. inv. 34875-34879.

⁵⁶ MIB, C. I. inv. 34959-34963.

⁵⁷ Precizăm că se află în curs de editare un catalog al monedelor ce va fi scos de dr. V. Butnariu de la Institutul „A.D. Xenopol” Iași.

sesiunilor științifice, în articole, note și studii apărute în reviste de specialitate din Bacău, Vaslui București Buzău.

Piese prezentate constituie baza unei autentice colecții de istorie modernă și contemporană care trebuie însă dezvoltată și completată cu noi obiecte de mare valoare istorică și documentară în vederea „consolidării” patrimoniului, căci așa cum spunea Iulian Antonescu „**Marele muzeu este un muzeu de patrimoniu; patrimoniu ce îi dăruiește specificitate, eficiență și forță de convingere**”⁵⁸.

Le Musée de Bacău et les collections d'histoire moderne et contemporaine Résumé

L'auteur fait une brève présentation des plus importantes pièces des collections, qui illustrent les moments les plus importantes de l'histoire des roumaines: l'Union de 1859, la Guerre de l'Indépendance, la Première guerre mondiale, la Grande Union (1918).

Les collections sont constituées par les documents, objets tridimensionnels, médailles et décorations, monnaies et des billets de banque, des cartes etc., pièces d'une remarquable valeur historique, documentaire et artistique pour l'histoire locale et nationale.

⁵⁸ Iulian Antonescu. *Spirit...*, p. 143.