

*

ELENA UNGUREANU, *MĂRTURII ICONOGRAFICE DESPRE ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR BĂCĂUAN, IAȘI, EDITURA PIM, 2009, 180 P, 68 ANEXE ȘI 739 FOTOGRAFII*

Lucrarea autoarei se constituie, în fapt, într-un album care cuprinde fotografiile grupate în 10 capitole. Structura lucrării respectă timpii istorici, urmărind o cronologie a momentelor reprezentative pentru educația preșcolară.

În primul capitolul este prezentată, pe scurt, activitatea lui Spiru Haret, reformatorul învățământului românesc modern, cel care a înființat „grădini de copii” sau „școli de copii mici” – fotografiile inserate aici surprinzând perioada 1909-1910. Obiectivul „aparaturii foto” se apropie și reflectă în imagini și momentul istoric marcat de personalitatea Elenei Cancicov, originară din Bacău, fost inspector, ale cărei merite majore constau în legalizarea grădinițelor de copii.

În capitolul al doilea este prezentată activitatea cadrelor didactice, a promoțiilor de educatoare, profesori, inspectori ai Inspectoratului Județean Bacău, precum și contribuția metodiștilor învățământului preșcolar. Sunt ilustrate atât personalități, dar sunt remarcate și persoane cu aport deosebit în învățământul preșcolar bacăuan: profesoarele Eleonora Pop, Rodica Șovar și Viorica Preda sau universitarii care s-au ocupat de perfecționarea cadrelor didactice: conf.univ.dr. Ioan Dănilă, conf.univ.dr. Constanța Dumitriu, conf.univ.dr. Gheorghe Dumitriu, conf.univ.dr. Venera Cojocariu ș.a.

Imaginile în alb-negru și color ne aduc în memorie rolul metodiștilor care au îndrumat activitatea a zeci de generații didactice: profesoara Elena Ungureanu și educatoarele Olga Mihai, Elena Grosu sau Maria Popa.

Multe fotografii prezintă importanța educatoarelor din mediul rural, cu înființarea primelor grădinițe, din anii 1925-1935, continuând cu cele din anii '50-'60 și ajungând până în zilele noastre – oameni devotați, trup și suflet, învățământului preșcolar. Este evidențiat, astfel, rolul absolventelor Școlii Normale din Iași – 1927, și, apoi al celor de la Școala Normală din Bacău (anii '50). Ani și ani de-a rândul, promoție după promoție, sunt reprezentate în fotografii de arhivă, din deceniile șase-opt ale secolului trecut. Sunt remarcați și profesorii cu merite deosebite în conducerea ISJ Bacău, precum inspectori generali ca: profesorii Ioan Popoviciu, Lucian Agachi, Vasile Baltă, Ghiorghe Iorga și Ovidiu-Relu Cojocaru. De învățământul preșcolar s-au preocupat, în toată această perioadă, inspectori precum: profesoara Elena Ungureanu și educatoarele Aurelia Filimon, Olga Mihai, Maria Atodiresei-Cojocaru, Teodora Crupenschi, Isadora Radu sau Luminița Cojocaru.

Din capitolul al treilea, autoarea, fiind cadru didactic în învățământul preșcolar, a avut în vedere trecerea în revistă a evenimentelor și episoadelor importante din viața și activitatea copiilor preșcolari, de-a lungul timpului ilustrat. Copiii au participat la concursurile epocilor trecute și prezente: „Cântarea României” (perioada comunistă) sau „Micul Prinț” (perioada democrației actuale), fiind angrenați în organizarea de excursii, drumeții sau serbări.

Educatoarele, interesate la rândul-le de munca de perfecționare, au participat la comisii și cercuri pedagogice – fapt observat, de altfel, prin implicarea, alături de copii, în activitățile de observare, de lectură după imagini, în jocurile de creație, gimnastică și multe altele.

Capitolul al șaptelea al lucrării redă câteva aspecte ale activității din instituțiile de

învățământ preșcolar cu statut de grădinițe, argumentul fiind acela că un învățământ de calitate trebuie să aibă și un spațiu adecvat. Primăriile și Consiliile Locale s-au implicat, au construit sau au reabilitat spații utile grădinițelor, pentru a oferi condițiile necesare activităților specifice cu preșcolarii. În acest sens pot fi enumerate îmbunătățirile aduse la sediile grădinițelor de la: „Confecția”, „Partizanul”, „Proletarul”, „Avicola”, dar și la multitudinea de grădinițe din mediul rural. Este de remarcat faptul că, după anul 1989, în municipiul Bacău, s-au construit și grădinițe noi, cum ar fi Grădinițele „Lizuca” și „Crai nou”.

Parcursul pașilor „de la grădiniță... la școală”, precum și contribuțiile băcăuane la domeniile cercetării și inovării, sau imaginile care încearcă să prezinte problemele de actualitate ale învățământului din județul Bacău – nu fac decât să complinescă conținutul de ansamblu al lucrării asupra căreia ne-am aplecat atenția.

Autoarea cărții reușește, printr-un efort de documentare și structurare a imaginilor alese, în reflectarea momentelor din evoluția cronologică a acestei ramuri a învățământului românesc, să parcurgă cu acribie temporală toate etapele învățământului preșcolar județean. În acest demers de documentare, pentru a intra în posesia unor documente autentice, a unor fotografii cu caracter personal, cu siguranță, a intrat în legătură cu multe persoane și personalități locale.

Suntem convinși că această lucrare este pe măsura energiilor și a eforturilor investite, rezultatul nefiind altul decât o împlinire profesională și morală, vis-a-vis de profesia de educator.

Jana Țărâlungă

*

***MUZELE DIN ROMÂNIA ÎNTRE CLASIC ȘI MODERN.
PROIECTE MUZEALE (1990-2010), EDITURA CETATEA DE SCAUN,
TÂRGOVIȘTE, 2011, 174 P.***



Apărută sub egida Muzeului Național de Istorie a României, lucrarea amintită constituie catalogul expoziției organizate în perioada 30 iunie-25 septembrie 2011 la București, cu scopul evidențierii și promovării celor mai importante proiecte muzeale românești din ultimele două decenii.

În prefața intitulată „**Argument pentru o nouă muzeologie**”, dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu expune pe scurt obiectivele și structura expoziției, a cărei diversitate tematică constituie un argument solid pentru progresele înregistrate în acest domeniu în perioada postdecembristă.

Principalele secțiuni tematice ale expoziției au fost: istoria, arheologia, arta, istoria naturală, etnografia, conservarea și restaurarea, iar proiectele muzeale au aparținut unui număr de 19 de instituții de profil. Astfel, au participat: Muzeul Național al Unirii Alba Iulia, Muzeul Județean Argeș, Muzeul de Mineralogie Baia Mare,