



ULPIU VLAD

REPERTORIUL NUȚIAL
CÂNTECUL MIRESEI

Editura Muzicală

Această lucrare a apărut cu spijinul Uniunii
Compozitorilor și Muzicologilor din România
– Timbru Folcloric

Ulpîu Vlad

Repertoriul nupțial

Cântecul miresei

COLECȚIA NAȚIONALĂ DE FOLCLOR

ULPIU VLAD

REPERTORIUL NUȚIAL

CÂNTECUL MIRESEI

METODOLOGIA UNEI POSIBILE TIPOLOGII

**Editura Muzicală
București – 2009**

Redactarea, desenul transcrierilor muzicale
și tehnoredactarea: Luminița Ciobanu

Corectura: Camelia Anca Sârbu

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

VLAD, ULPIU

Repertoriul nupțial : cântecul miresei / Ulpriu Vlad. -
București : Editura Muzicală, 2009
ISBN 978-973-42-0532-5

784.4

© Ulpriu Vlad
EDITURA MUZICALĂ, 2009
Editură recunoscută CNCSIS
Calea Victoriei nr. 141, sector 1 București
Tel. Fax: (021) 312.98.67
e-mail: em@edituramuzicala.ro
Toate drepturile sunt rezervate

Pentru Marina

Cuvânt înainte

Între relativ numeroșii compozitori est-europeni care s-au „inspirat din muzica tradițională a patriei lor” (noțiunea este atât de uzată azi, încât nu mai poate fi enunțată decât între ghilimele... cu toate că ea continuă să reprezinte o realitate), propunând apoi sinteze originale, relativ puțini sunt cei ce s-au ocupat sistematic cu cercetarea științifică a acestei muzici. Între ei, Béla Bartók rămâne un model, atât din punct de vedere al rigorii științifice cât și din cel al perspectivei culturale, care îl situează cu mult deasupra provincialismului obișnuit în asemenea cazuri. În cadrul Institutului de Folclor din București (ICED, actualmente Institutul „Constantin Brăiloiu”), alături de compozitori mai ales de muzică corală, s-ar putea cita după 1945 în mod special numele lui Sabin Drăgoi, Pascal Benteoiu, Liviu Glodeanu (cu care am intrat în același timp la Institut, dar am lucrat împreună numai câteva luni, eu rămânând acolo două decenii), apoi Cornelia Tăutu, Ulpiu Vlad și Nicolae Teodoreanu. Fiecare a avut stilul său specific, contribuția sa, interesele sale, soarta sa.

Între aceștia, Ulpiu Vlad s-a dovedit extrem de eficient: într-o perioadă de timp în care alții se acomodau abia cu metoda de cercetare a unui institut bazat pe principiile metodologice complexe ale lui Constantin Brăiloiu, lucrând mai ales în colective și efectuând cercetări de teren pregătitoare sau studii în Arhivă, el a abordat și dus la bun sfârșit de unul singur o temă de plan proprie în contextul „Colecției naționale de folclor”. Îmi amintesc faptul că în numeroasele ședințe de schițare a metodologiei acestei colecții de la ICED, la care participam și eu în calitate de șef de sector, repetam ca un refren ideea necesității ca fiecare cercetător să aibă tema lui distinctă, deci să dispună de o anumită independență, fiind în același timp obligat să-și asume deplina răspundere pentru realizarea ei. În cazul lui Ulpiu Vlad această idee s-a dovedit evident fructuoasă. Tema aleasă de el - temă ce privește „Ritualul de nuntă” - era și rămâne una dintre temele cele mai dificile. Acest ritual este, mai corect zis, a devenit foarte eterogen și este supus permanent multiplelor influențe; în jurul unui nucleu funcțional ritual (care a provocat considerații etnologice ce nu mai pot fi neglijate în nici-o cercetare actuală locală) s-a acumulat un repertoriu provenind din cele mai diverse surse, straturi sociale, genuri folcorice sau faze de evoluție ale acestora. Deci, alături de structura coerentă a unui ritual cu o funcție bine cercetată și interpretată, există un repertoriu „deschis” aproape oricărei influențe, greu de controlat. De aceea limitarea la

„Cântecul miresei”, de fapt centrul acestui ritual, apare ca o primă soluție ideală.

Studiul introductiv al lucrării are în vedere material muzical mai ales în transcriere proprie, analitic și documentar, existent la acea dată în publicații sau în Arhiva ICED; dar studiul poartă și amprenta clară unei reconsiderări ulterioare substanțiale. Întârzierea publicării acestui studiu (conceput inițial prin anii 1977-80) a reprezentat o bună șansă în acest sens, șansă de care compozitorul a înțeles să profite pe deplin. Acest studiu reprezintă astfel o sinteză clară, concisă și foarte operativă între două linii directoare: pe de o parte, aspecte descriptive ale ritualului nunții, prezentate exemplificativ, generalizat, dar adesea și conform diferențierii lor regionale, pe de alta, un demers amplu privind date pur muzicale mai abstracte ale materialului. Se recunoaște aici atitudinea tipică a unui compozitor, care înțelege să se ocupe intensiv - alături de sociologie - mai ales de structura muzicală (din nou Bartók, dar și Bentoiu!) și să propună, explice detaliat, recomande, un punct de vedere propriu privitor la probleme vechi și permanent noi ca cele ale contururilor pur melodice, eludându-se elementul ritmic. Aceste contururi pot fi apoi considerate statistic, conducând la o tipologie, cu scopul relevării unor arhetipuri (în sensul unor modele, „structuri de adâncime” mai generale, ce pot fi apoi ornamentate diferențiat). În acest scop se folosește o codificare minuțioasă, deci o „altă transcriere”, simplificată, a melodiei concrete respective, completată succesiv cu detalii ce tind să o re-apropie de realitatea muzicală. Pe această bază pot fi emise considerente în sensul relevării obiective, de exemplu, al unui specific zonal; datorită codificării folosite, materialul muzical poate fi manevrat însă mult mai ușor. Asemenea demersuri presupun o solidă experiență muzicală, sunt întotdeauna foarte atrăgătoare, dar desigur nu sunt lipsite de anume riscuri.

Afirmam mai sus faptul că fiecare dintre acești compozitori-cercetători de muzică tradițională au avut - pe deasupra contribuției lor la nivel științific - modalitatea lor specifică de a privi relația între idealul componistic propriu și obiectul cercetării lor. Între ei, Ulpian Vlad este poate singurul în creația căruia urmele unui contact cu folclorul nu pot fi receptate direct; o analiză mai atentă ar putea însă contrazice această primă aparență... Comun rămâne faptul că toți acești compozitori-cercetători s-au interesat ca nimeni alții de *structurile muzicale propriu-zise, de înțelegerea profundă a modului lor de generare și funcționare*, domeniu în care au adus contribuții substanțiale etnomuzicologiei.

Corneliu Dan Georgescu

Berlin, 25 martie 2009

Capitolul I

Nunta, rit de trecere, rit spectacol

Pluralitatea tradițiilor cu deschidere spre momentele importante din viața omului constituie o direcție creatoare folclorică primordială.

Concordanța dintre actul creator și cel interpretativ, dintre mijloacele de expresie folosite și exigența implicării lor în întreaga arhitecturare sonoră – avem în vedere modelele autentice – sunt rodul unor impulsuri imaginative naturale, irepetabile. Există o permanentă naștere, consecință a asimilării și însuflețirii actului interpretativ-creator, reglat firesc în dimensiunea și tensiunea trăirii artistice. Fiecare eveniment, constituit spontan în arcul emoțional, permite conexiuni contrastante, cu deschideri multiple spre sfera expresivă specifică. Excepționala creativitate a poporului român, legătura perfectă dintre manifestările artistice și natura umană, participarea multor generații la obținerea modelului arhetipal, sunt câteva dintre coordonatele definitorii pentru folclorul nostru, remarcat și studiat de-a lungul timpului de muzicieni importanți care s-au aplecat asupra fenomenului în mod științific, folosind o serie de criterii ce evidențiază valoarea sa extraordinară, printre care unitatea dintre rezultatul artistic și împrejurarea care-l determină. Folclorul constituie o sursă inepuizabilă de identificare a unor soluții viabile pentru dezvoltarea marelui filon al muzicii, fără ca acesta să piardă posibilitatea creerii, cumulării și transmiterii fluidului comunicativ preeminent. Legi ale creației orale – practicate cu virtualități imaginative inedite, într-o pluralitate de nuanțări determinative derivate din necesități profunde ale procesului creator – prezente în obiceiuri¹ – producții folclorice ocazionale, în componența cărora se disting o multitudine de ceremonii, desfășurate după anumite reguli, respectiv rituri – oferă interpreților ipostaze irepetabile de stimulare și direcționare spre muzica adevărată, spre energia superioară ce ne învâluie și ne transportă în vecinătatea extazierii.

Referindu-ne la obiceiurile asociate momentelor importante din viața omului, amintim că renumitul antropolog francez Arnold Van

¹ Comișel, Emilia, *Folclor muzical*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1967, p.181. Prin obicei se înțelege „ansamblul manifestărilor folclorice legate fie de o dată, fie de un eveniment anumit, care au caracter colectiv și permanent, tradițional (se transmit din generație în generație) și obligatoriu într-o anumită epocă și pentru o anumită colectivitate”.

Gennep (1873-1957) a introdus noțiunea de **rit de trecere** (de pasaj), ce desemnează o schimbare în viața omului, marcată de evenimentul respectiv¹, prilej să se înalțe aura muzicii pentru redimensionarea întregii manifestări.

În cadrul riturilor de trecere, nunta, adevărat spectacol popular sincretic, ocupă – prin amplitudinea și frumusețea ceremonialului, ce antrenează un număr însemnat de participanți activi la particularizarea sa artistică – un loc central, mai ales din punct de vedere muzical, fiind că în nici-o altă formă de artă primenirile nu sunt atât de firești și în consonanță cu legile superioare ale naturii și cu ființa umană, ca parte integrantă a acesteia.

Clasificarea făcută de Van Gennep „ritului de trecere” conturează trei secvențe, respectiv etape, divizare pe care o vom folosi și noi în descrierea manifestărilor ceremonialului nupțial. Riturile de trecere s-au păstrat de-a lungul timpului prin acțiuni tradiționale însoțite de evenimente artistice fastuoase, ce aparțin atât domeniului muzical, cât și celor literar, coregrafic și dramatic, fiind unitare pe cuprinsul țării, cu unele deosebiri de la o zonă la alta, în funcție de zestrea folclorică, de modul în care interpreții identifică esența expresiei artistice și o propagă auditoriului prin modalități specifice. Aceste capacități, ce întruchipează misterul artei, depășesc potențialul determinării directe, fiind însă ușor perceptibile în tălmăcirile sincere, spontane, definitorii pentru producțiile folclorice.

Înainte de a descrie diferitele rituri din cadrul nunții, considerăm necesară semnalarea caracterului ei de **rit-spectacol** (pre-teatru), noțiune introdusă de André Schaeffner (1895-1980).²

Într-adevăr, privită din acest punct de vedere, nunta apare ca o grandioasă reprezentație la care ia parte aproape întreaga colectivitate a satului, antrenată direct sau indirect în cadrul ceremonialului. Un rol aparte revine „actorilor”, implicați în secvențele muzicale, ce concretizează sonor, prin virtualități înscrise în zona interpretativă superioară, trăirile intense

¹ Van Gennep, Arnold, *Le folklore, Croyances et coutumes populaires françaises*, Paris, Librairie Stock, 1924, p. 86. „Toate aceste ceremonii (ceremonii folclorice) formează împreună un grup special care am propus să fie denumit Rituri de trecere, pentru că ele comportă întotdeauna tranziția de la un stadiu sau de la o etapă la alta și sunt constituite toate pe același plan, după o schemă mai mult sau mai puțin simplă și rectilinie. Astfel, analiza ceremoniilor căsătoriei arată că scopul lor este de a reuni doi indivizi și două familii sau colectivități restrânse, care înainte erau din punct de vedere social separate, dar care printr-o progresie continuă sunt astfel apropiate una de cealaltă și formează ceea ce școala lui Le Play numea o nouă «celulă»”.

² Schaeffner, André, *Rituel et pré-théâtre*, Société de musicologie de l'Université de Paris, 1962.

specifice ritualului. Cercetătorul fenomenului trebuie să perceapă și să ierarhizeze dimensiunea vibrației artistice și valoarea mijloacelor de transcendere în sfera expresiei superioare, acolo unde muzica strălucește singură, unde nici-o altă formă de artă nu se poate înălța.

Scena pe care se desfășoară spectacolul este constituită succesiv sau în paralel din casele și curțile mirilor, ulițele satului, biserică etc., fiecare locație având o menire bine stabilită în desfășurarea riturilor. În funcție de rolul atribuit, participanții au sarcini încadrabile în categorii principale, secundare sau de figurație, astfel încât ceremonialul desfășurat în fața colectivității sătești să-și mențină atractivitatea și să faciliteze transmiterea obiceiurilor moștenite din străbuni.

În centrul nunții, al atenției generale, se află mirii și în special mireasa, care îndeplinește în punctele de interes maxim ale ceremonialului diferite rituri. Aceștia, împreună cu socrii, și ei „personaje” principale, organizează nunta propriu-zisă imediat după ce a avut loc logodna (încredințarea). Alături de pregătirea darurilor, a zestreii, a meselor îmbelșugate specifice diferitelor momente, sunt aleși, dintre rude și cunoștințe, cei ce vor avea „roluri” pe parcursul ritualului. Sunt stabiliți astfel:¹

- **Nunii** (nași, nănași, nânași, sau mai rar cumetri) pot fi două perechi, respectiv nunii mari și nunii mici. În secvențele însemnate ale ceremonialului, nunul și nuna mare au roluri deosebit de importante, iar după nuntă au îndatorirea să vegheze asupra tinerilor căsătoriți și prin autoritatea ce le-o conferă noua calitate, prin experiența lor de viață, să-i îndrume și să-i ajute ori de câte ori este necesar;

- **Vorniceii** (vătăjei, chemători, grăitori, frați de mire, frați de mireasă, feciori) au ca atribuții invitarea la nuntă, însoțirea mirilor la cununie și acasă, conducerea jocului etc.;

- **Starostele** (vătaful) declamă ample orații în diferite etape ale nunții, cum sunt: „iertăciunea”, „colăcăria”, „masa mare”, „conăcăria” (orație spusă când mireasa se stabilește în satul mirelui);

- **Druștele** (la mire și la mireasă), tinere fete care cos năframe ce sunt purtate în bețe de către vorniceii, pregătesc darurile ce urmează să fie oferite pe parcursul nunții, gătesc mireasa etc.;

- **Stegarii** (brădarii), tineri ce poartă steagul sau bradul de nuntă;

- **Bucătăritele** (socăcițele), femei care pregătesc mesele prilejuite de nuntă;

- **Lăutarii**;

¹ Marian, Simeon Florea, *Nunta la români*, Tipografia Carol Göbl, București, 1890, p. 208-237.

- **Colăcerii**, cu sarcina de a duce colacii împodobiți, ce urmează să fie dăruiti nașilor;

- **Tarîsfatul**, personaj care duce traista și plosca cu rachiu a nunului și are dreptul să vorbească în numele său;

- **Vătăjițele** (vornicițele), invită oaspeții la „uncrop”;

- Alte personaje, de mai mică importanță, precum și numeroși nuntași, care formează alaiurile mirilor.

Demn de semnalat este și faptul că persoanele alese să îndeplinească diferite „roluri”, în spectacolul nunții, poartă semne distinctive ce subliniază atribuțiile lor în desfășurarea ceremonialului. De exemplu, vorniceii au o floare la căciulă și un băț frumos împodobit de care este prinsă o năframă.

„Personajele” sunt alese ținând cont de sexul, vârsta, legăturile de rudenie sau prietenie cu mirii, starea civilă etc.. Astfel, druștele sunt desemnate dintre rudele sau prietenele miresei și ale mirelui. Starostele este ales de preferință dintre oamenii însurați – condiție de stare civilă – pentru a putea lua parte la „masa mare” și „uncrop”. În spectacolul nunții remarcăm idealizarea personajelor principale. Mirele este asemuit unui tânăr „împărat” ce se duce să vâneze o „căprioară”. Mireasa, la rândul ei, este „o zână”, „o floare care înflorește dar nu rodește”, „o căprioară”, etc..

Participanții la nunta tradițională, distribuiți în diferite „roluri”, se pregăteau stăruitor pentru intervențiile lor, motivați fiind de încrederea și admirația întregii colectivități, direct proporționale cu amprenta valorică a prestației. Se realiza astfel o reală selecție, în cel mai larg sens al travaliului creator, în care nivelul determinării era rezultatul unei tensiuni spirituale profunde, ca bază a identificării soluțiilor artistice optime.

Capitolul II

Desfășurarea nunții

În întregul său, nunta este unitară pe întreg cuprinsul țării în momentele importante, deosebirile existente în diferitele etape (ceremonii și rituri) fiind determinate de creativitatea, amploarea și diversitatea manifestărilor artistice, de modul în care s-au păstrat tradițiile folclorice. În ultimele decenii asistăm la o simplificare marcată a ritualului explicabilă în cea mai mare parte prin modernizarea societății românești,¹ în care un rol extrem de important revine extinderii mijloacelor mass-media, limitării superstițiilor și a credințelor populare, etc.. Fenomenul este regretabil întrucât analiza stratului vechi folcloric dezvăluie existența unor mijloace și procedee de creație și a unor forme arhitectonice extrem de interesante, de actuale, parte din ele descoperite de muzica cultă abia în a doua jumătate a secolului XX. Principii ale creației și interpretării orale au pătruns de-a lungul timpului în opere originale – cu prioritate în componentele lor de mare complexitate și virtuozitate, pentru a le asigura prezența expresiei artistice, prin impulsuri spontane, irepetabile – ca alternativă viabilă, cu virtualități imaginative pentru creația contemporană.

A sosit timpul să fim conștienți de însemnătatea indeterminării, de misterul ei, fără de care arta sunetelor nu poate exista. Faptul că muzica este privită cu prioritate din perspectiva determinării nu exclude indeterminarea, permanent prezentă și activă în esența artei sunetelor. Ne vom rezuma, în cele ce urmează, la schițarea momentelor importante ale ritualului fără analiza ampleror manifestări muzicale, literare, coregrafice și dramatice ce le însoțesc, acestea urmând să facă obiectul unui alt capitol, în care voi aduce în atenție nunta și valorile sale artistice tradiționale așa cum au fost prezente în viața satului românesc veacuri la rând.

¹ Comișel, Emilia, *Coutumes et rites de la noce*. Zbornik Kongresa, Suzz, Celje, 1965, p. 207-208. „Evoluția societății a determinat implicit transformări în toate obiceiurile și de asemenea în obiceiurile nunții. Actele tradiționale care aveau un vechi caracter ritual și ceremonial cu funcție magică destinată să asigure bunăstarea și fericirea noii familii, ferind-o de forțele răului, și-au pierdut sensul lor inițial sau au fost modificate și sunt practicate așa cum sunt, în virtutea tradiției.”

Nunta, „rit de trecere”, „rit spectacol”, este formată din trei etape – alcătuite la rândul lor dintr-o multitudine de acte tradiționale – după cum urmează.¹

Etapa I-a a ceremonialului nupțial, desfășurată înaintea căsătoriei, era compusă din următoarele momente:

- **Stărostia.** Băiatul care dorea să se însoare trimitea doi oameni sociabili la părinții fetei, cu sarcina de a afla dacă cererea în căsătorie va fi bine primită. Cei care aveau această însărcinare purtau numele de starosti sau pețitori;
- **Pețirea.** Dacă starostii se întorceau cu un răspuns pozitiv, tânărul – însoțit de părinții săi, de rude apropiate, de starosti și lăutari – mergea, într-o joi sau duminică seara, să ceară fata în căsătorie;
- **Pe vedere.** Atunci când viitorul mire era dintr-un sat vecin, părinții fetei se duceau duminica sau într-o zi de sărbătoare, imediat după pețire, la viitorii cuscri, pentru a-i cunoaște mai bine și a vedea dacă sunt buni gospodari. În cazul în care erau mulțumiți de impresia pe care le-o lăsau părinții tânărului și gospodăria, stăteau de vorbă mai mult, luau o gustare și fixau de comun acord ziua încredințării (logodnei);
- **Așezarea** (legătura, învoirea, tocmeala). Dacă viitorii miri erau din același sat, după pețire avea loc o discuție între viitorii cuscri referitoare la ce urmau să dea copiilor pentru a înjgheba noua gospodărie;
- **Răpirea.** Moment existent numai în cazul în care unii dintre părinți se opuneau căsătoriei;
- **Încredințarea** (logodna). Ritualul solemn de angajare a căsătoriei, extrem de valoros din punct de vedere artistic, îmbina manifestări muzicale, literare (orații și strigături), dramatice (travestiri), coregrafice (jocuri);
- **Strigările.** Se înștiința public dorința celor doi tineri de a se căsători.

Prima etapă a ceremonialului se încheia cu alegerea nunilor, vorniceilor, starostelui și a celorlalți participanți cu roluri active în desfășurarea nunții. Tot atunci se trecea la pregătirea darurilor, a zestreii, a meselor, a bradului sau a steagului de nuntă, la angajarea lăutarilor, la chemarea oaspeților de către vorniceii mirelui și ai miresei, la împletirea cununii din flori, de către druște și alte fete, rude și prietene cu mireasa, etc.. Menționăm, de asemenea, petrecerile din ajunul nunții ce aveau loc separat, la casele celor doi tineri.

¹ Marian, Simeon Florea, op. cit., p. 240-293.

Etapa a II-a. Nunta propriu-zisă, desfășurată duminică, cuprindea o multitudine de acțiuni, împletite cu manifestări artistice remarcabile, dintre care spicuim:

- **Gătirea ceremonială a miresei** – rit de mare interes în cadrul „spectacolului”, subliniat de un tulburător moment muzical, „cântecul miresei”;
- **Bărbieritul mirelui** – prezent numai în unele zone ale țării, însoțit de „cântecul la bărbieritul ginerelui”;
- **Iertăciunile** – secvență dramatică, în care starostele cerea iertare părinților miresei, din partea acesteia, pentru supărările pe care le-a pricinuit;
- **Sosirea alaiului mirelui la casa miresei**;
- **Colăcăria** – orație rostită de staroste la sosirea alaiului mirelui la casa miresii;
- **Scoaterea zestrei**;
- **Vama** (vulpea, vădrăritul) – pentru a lua mireasa, mirele trebuia să plătească ceva tinerilor din alaiul acesteia;
- **Cununia**;

După ceremonia propriu-zisă, alaiul miresei se îndrepta spre casa mirelui. Există surse care menționează și reîntoarcerea alaiului acasă la mireasă, unde aveau loc o serie de acțiuni tradiționale, după care se mergea la casa mirelui.

- **Întâmpinarea** – o dată sosită la casa socrilor, mireasa îndeplinea o serie de rituri, diferențiate pe zone folclorice;
- **Masa mare** – nuntașii se așezau la masa îmbelșugată, se aduceau daruri tinerilor căsătoriți, se rosteau orații, se juca (avea loc „jocul miresei pe bani”) etc.;
- **Învelirea miresei** (înhorbotarea, dezgoveala, conciuul nou, luarea petelii) – marca intrarea tinerei fete în rândul nevestelor, moment culminant în cadrul ceremonialului, însoțit din nou de „cântecul miresii”.

Etapa a III-a – postnupțială.

- **Zorile** – cântec pentru tinerii căsătoriți, interpretat luni dimineața;
- **Uncropul** – ospăț pentru cei căsătoriți, care avea loc a doua zi după „masa mare”;
- **Cale primară** – petrecere în cerc restrâns la socrii mici, la o săptămână după nuntă.

Nunta tradițională românească cuprindea mai multe momente decât cele enumerate mai sus. Succesiunea și eventuala existență sau absență a acestora depindeau de zona folclorică, de modul în care s-a conservat sau modificat tradiția populară. Considerăm că vechimea și continuitatea

ceremonialului nupțial până în zilele noastre pot fi demonstrate schematic prin câteva caracteristici:¹

- la nuntă, „rit de trecere” de mare complexitate, ce se desfășoară în locuri diferite, participă aproape întreaga colectivitate a satului;
- atât mireasa cât și mirele au grupurile lor de nuntași, în care există personaje ce îndeplinesc aceleași funcții;
- alaiurile poartă însemne caracteristice;
- mireasa este răscumpărată simbolic;
- se simulează răpirea miresii;
- mireasa este însoțită permanent de tinere fete, rude și prietene;
- sunt folosite simbolic, în momente importante din cadrul ceremonialului, apa, grâul, etc..

În sprijinul ideii de vechime și continuitate, menționăm și existența unor acțiuni, în special ale miresei, legate de vechi superstiții.²

¹ Comișel, Emilia, *Coutumes et rites de la noce*, op. cit. p. 209.

² Idem, p. 211. „Mireasa nu trebuie să atingă pragul casei mirelui; ajungând la noua sa casă, ea nu coboară pe pământ, ci pe o măsuță pe care trebuie să o înconjoare de trei ori; nu mănâncă la aceeași masă cu invitații, ci într-o cameră specială, sau mănâncă o pâine făcută cu lapte într-o singură farfurie, cu o singură lingură; ... se sparge de către vornicul mirelui o farfurie plină cu grâu înaintea plecării miresei etc.”

Capitolul III

Manifestările artistice din cadrul nunții

Ceremonialul nupțial se desfășoară printr-o succesiune de acte sincretice în care acțiunile propriu-zise îmbină manifestări artistice rituale - ce se execută prin tradiție în anumite momente ale nunții - cu producții de rezonanță aparte din repertoriul neocazional.

Ambele categorii contribuie la crearea atmosferei festive proprii momentului de maximă importanță din viața celor implicați direct în ceremonial.

Manifestările artistice literare (teatrale), coregrafice și muzicale menționate în continuare evidențiază importanța, complexitatea și caracterul sincretic al evenimentului.

A. Manifestări literare

- **orația** (la pețire, în momentul sosirii alaiului mirelui la mireasă, la „iertăciune”, la „masa mare” etc.);
- **strigăturile** (prezente, cu unele excepții, pe întreaga desfășurare a nunții).

B. Manifestări coregrafice

- **jocuri rituale**¹ („jocul miresei”, „jocul druștelor” în Maramureș; „jocul bradului” în Oltenia; jocul „steagului”, „jucarea conciiului nou” în Transilvania; „de trei ori pe după masă”, „busuiocul”, „jocul zestreii” în Moldova; „nuneasca”, „jocul bradului” în Muntenia, etc..
- **jocuri nerituale**.

C. Manifestări muzicale

Repertoriul muzical specific nunții cuprinde, așa cum am arătat, melodii vocale și instrumentale cu caracter ceremonial, în strânsă corelare cu diferitele acțiuni ale obiceiului și cântece propriu-zise, jocuri etc., respectiv piese neocasionale. Acestea din urmă au rolul de a contribui la crearea ambianței de bucurie și veselie generală.

Repertoriului muzical nupțial conține piese cu loc bine determinat în cadrul ceremonialului, ce pot fi grupate în:

a) **cântece rituale vocale** (cu posibile intervenții instrumentale sporadice), din cadrul cărora menționăm: „cântecul miresei”, cântec tipic de care ne vom ocupa pe larg în capitolul următor, „al mirelui”, „al soacrei”, „zorii”, „al zestreii” etc.;

¹ Nicolae Ioan; Szenik Ileana; Mîrza Traian. *Curs de folclor muzical, Partea a II-a, Genuri și repertorii*, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 1969, p. 86.

b) **piese rituale instrumentale** ce însoțesc cântecele rituale vocale sau le înlocuiesc.

Amintim dintre piesele instrumentale, însoțite sau nu de texte declamate sau cântate: *Nuneasca, Chemare la nuntă, Busuiocul*. De asemenea, *Rața, Ariciul, Perinița, Târna*, jocuri ce și-au pierdut caracterul ritual inițial, în momentul de față având caracter distractiv;

c) **piese cu funcție de marș** (*Cântecul miresei* transpus instrumental, marșuri, cântece patriotice, etc.), interpretate în diferite momente ale ceremonialului: în drum spre mireasă, la ieșirea miresei din casa părintească, în drum spre cununie, de la biserică la casa mirelui, la „masa mare”, etc..

Repertoriul muzical ceremonial nou relevă îndepărtări semnificative față de repertoriul tradițional. Procesul de transformare – datorat schimbărilor din societatea modernă și contemporană, inclusiv intervenției creatoare a interpreților populari, influențați la rândul lor prin mijloacele mass-media – este evident în toate manifestările artistice. Importanța tradiției, ca ansamblu de datini specifice poporului, face însă ca mutațiile din repertoriul ceremonial să fie mai restrânse decât cele din cadrul genurilor neocasionale. Remarcăm, de asemenea, o mai mare stabilitate a pieselor vocale în comparație cu cele instrumentale.

O altă caracteristică a folclorului actual este disoluția, estomparea caracteristicilor zonale, ca urmare a intensificării circulației melodiilor, proces determinat de preluarea repertoriului ceremonial vocal și instrumental de artiști profesioniști sau semiprofesioniști – cu o largă arie teritorială de exercitare a profesiei – spre deosebire de trecut, când acesta era interpretat în cea mai mare parte de localnici.

În satele care au păstrat viața folclorică tradițională, se pot remarca două straturi, cel vechi și cel nou, fiecare dintre acestea având însușiri proprii privind țesătura sonoră, modul de execuție, profilul melodic, forma, ritmul, tempoul, dinamica, etc.. Etnomuzicologul Emilia Comișel sintetizează caracteristicile stilului arhaic ceremonial, după cum urmează:

a) „material sonor redus la tetra sau pentacordie, de tip major, cu salt de cvartă subfinală (caracteristică stratului vechi), atingerea sextei majore și a sensibilei inferioare, uneori ca ornament. De asemenea, este frecventă pentatonica anhemitonică, pură sau îmbogățită, cu unul sau doi pieni;

b) execuția netemperată a unor sunete, cu emisie vocală puternică;

c) melodia silabică evoluează prin intervale mici în sens descendent.

Un rol important în structura sa este deținut de saltul de cvartă, jocul terței mari, ca și prin „pentatonicele” specifice stilului;

d) strofa melodică este asimetrică, construită din una sau două fraze, uneori înrudite și din refren, în mod obișnuit la sfârșit; (Arf, ABrf, ABB, ArfArf etc.);

e) refrenul regulat sau neregulat, de 3 până la 12 silabe are un anumit text: *Mireasă, dragă mireasă; Hai dainam și iar dainam* etc..

f) Strofele de 3 sau 4 rânduri melodice aparțin stilului nou;
g) ritmul liber, parlando rubato sau giusto silabic; rar melodiile sunt în aksak sau în măsură binară compusă;

h) caracterul sobru, solemn al cântecelor stilului vechi a fost parțial modificat printr-o ornamentație bogată – observată în ultimele decade ale secolului XX – ce le împrumută un caracter liric, apropiat cântecului neocazional;

i) tempo larg, așezat; sunetele mult prelungite, de o puternică intensitate.”¹

În zonele în care s-a păstrat viața folclorică tradițională se remarcă existența mai multor melodii pentru un anumit moment ceremonial. Spre deosebire de acestea, acolo unde are loc un proces de disoluție a repertoriului nupțial, linia melodică a aceluiași cântec, de obicei a cântecului miresei, este folosită cu texte diferite și în alte momente ale ceremonialului, respectiv pentru „cântecul mirelui”, „al soacrei”, ca marș etc., și are trăsături comune cu cântecul propriu-zis. Acolo unde coexistă în repertoriul nupțial straturile vechi și nou, cântecele ocazionale sunt interpretate prin tradiție pentru a contribui la atmosfera sărbătorească, fără a mai avea exclusiv funcție rituală.²

O analiză atentă a repertoriului muzical ceremonial demonstrează fundamentarea sa pe esență tradițională aflată în continuă primenire prin creatorii anonimi, al căror aport a accentuat diferențierile zonale, diversitatea melodică și tipologică, multitudinea mijloacele de expresie folosite, etc..

Referitor la abordarea repertoriului de interpreții profesioniști sau semiprofesiuniști remarcăm faptul că în zonele în care s-a menținut interpretarea autentică, de către țărani, (Transilvania, parțial Banat), repertoriul muzical vocal este înrudit cu colindul, cântecul cununii, etc., deci cu genurile ce se cântă prin tradiție în grup, spre deosebire de satele în care acesta este interpretat de lăutari, unde se observă existența unor elemente comune cu balada, doina, etc., deci cu genurile ce sunt interpretate individual și în mod curent de către aceștia.³

¹ Comișel, Emilia, *Coutumes et rites de la noce*, op. cit., p. 212.

² Sulișteanu, Ghizela, *Elements archaïques dans la chanson de la mariée chez le peuple roumain*, Sbornik Kongresa, Suzz, Celje, 1965, p. 224. „Datorită caracterului de petrecere, nunta a oferit de-a lungul tuturor timpurilor, mai lent în trecut și din ce în ce mai rapid în ultimele 7 decenii, o largă poartă introducerii noului. Una dintre particularitățile acestui proces constă în faptul că nu toate momentele ceremoniale artistice prilejuite de nuntă au suferit în aceeași măsură influența noului. Cât despre procesul înnoirii, acesta nu s-a desfășurat unitar în întreaga țară. Condiții social-economice și tendințe mai puternic conservatoare ale unor obiceiuri, mai puțin ceremoniale ale altora, au impregnat momentelor nunții fie o evoluție mai înceată fie o libertate aproape completă.”

³ Nicolae Ioan; Szenik Ileana și Mirza Traian, op. cit., p. 73.

Capitolul IV

Cântecul miresei

Prin semnificația și importanța sa în desfășurarea momentelor cheie ale nunții, cântecul miresei ocupă locul central în cadrul manifestărilor muzicale din repertoriul ceremonial nupțial.

Cântecele de mireasă vocale sau vocal-instrumentale sunt adresate personajului principal al nunții, în diferite momente ale derulării ceremonialului. Miresei i se mai spunea: „goghie” (Sibiu, Hunedoara, Vâlcea), „govie” (Banat), „gogie” (Vâlcea, Năsăud), etc., fapt ce a condus la existența unor denumiri diferite date acestei remarcabile creații, dintre care menționăm: „gogia miresei” (Năsăud), „goghilița” (sudul Transilvaniei), „gogitul miresei” (pe Someș), „aleruitul miresei”, „hora miresei” (Bihor), etc.. Din multiplele secvențe în care se interpretează acest cântec, amintim:

- gătitul ceremonial al miresei;
- când pleacă alaiul mirelui după mireasă;
- la despărțirea de casa părintească;
- în momentul trecerii miresei în rândul nevestelor („conciul nou”, „la învălit”, „îmbroboditul miresei”, „îmbălțuitul miresei”, „desfăcutul miresei”, „la legătoare”, „la luarea petelii”, etc.).

În cadrul ceremonialului, mai poate fi auzit:

- la logodnă;
- în timpul împletirii cununii miresei;
- la petrecerea de la mireasă, din ajunul nunții;
- „la apă”;
- la ducerea zestre;
- în drum spre casa mirelui;
- în momentul sosirii la biserică;
- la „masa mare”, etc..

Relatările consemnate de specialiști prestigioși ai Institutului de Etnografie și Folclor, prezentate în continuare, reflectă diferite ipostaze în care se auzea cântecul miresei.

- ? „Kin mere după mireasă, ori la masă cân' e ospăț”¹

¹ Cf. Mg. I V9 (224d). Inf: Maria și Iuli Albu, Iuli Indre, Dalo Ileana, Sima Manța (voce); Buciumi – Șomcuta Mare, jud. Maramureș. Culeg. Em. Comișel, R. Weiss, Gh. Abălașei, 11 mai 1953.

- ? „Kin pleacă la biserică, fetțile și feciorii – fără ceteraș (nunile-cântă)”¹
- ? „Cân’ vine mireasa d’e la biserică”²
- ? „Se cântă de obicei la gătitul miresii”³
- ? „Asta-î câ’n pleacă mireasa di-acasă. Muierile di’s kemati la uspăț și cuscii, că merțeau cu țolele legate-n d’esaži”⁴
- ? „Cân’ î pune volul”⁵
- ? „Se cântă câ’n stăm la masă la mireasă”⁶
- ? „La mireasă când î faci cârpa, după masă, după înkinat. Merg nunele, druștele și cu mireasa și o skimonosăști. Muzica î cântă”⁷
- ? „În timpu’ câ’n se-mbracă mireasa”. ? „Fetile, mai cântă și neveste”⁸
- ? „Sî cântă luni dimineața, câ’n o îmbrobodjești ca n’evastî. Se cântă și câ’n sî žăci jocu „Di trii ori pi dupî masî”⁹
- ? „Se cântă când se îmbrobodjește mireasa ca nevastă”¹⁰
- ? „Aista îl cântă câ’n își punje cununița di mireasă”¹

¹ Cf. **Mg. I V11 (226p)**. Inf: Toader Petruș, Năprădean Maria, Pop Maria, Nichita Livia (gură); Buteasa, Șomcuta Mare, jud. Maramureș. Culeg. Em. Comișel, Perianu, 3 mai 1953.

² Cf. **Mg. I V12 (227a)**. Inf: Toader Petruș, Năprădean Maria, Pop Maria, Nichita Livia; Buteasa, Șomcuta Mare, jud. Maramureș. Culeg. Em. Comișel, Perianu, 3 mai 1953.

³ Cf. **Mg. I V13 (292j)**. Inf: Gh. Papafir, Gică Lupu țambal mic, Jenică D. (voce); Munteni, jud. Neamț. Culeg: C. Prichici, I. Nicola, Gh. Albășei; Munteni, 1 noiembrie 1953.

⁴ Cf. **Mg. I R4 (494p)**. Inf: Sârb Anuța „a lui Persanu” 58 ani, Lescodan Maria „a lui Tonake” 57 ani, Toma Safta „Pupu” 51 ani; Hunedoara – Ghelari – județul Hunedoara. Culeg: M. Kahane, R. Weiss, Gh. Abălașei. Ghelari, 17 martie 1955.

⁵ Cf. **Mg I R7 (520m)**. Inf: Viorica Tefelev, 21 ani; Slatina (Nucșoara), jud. Argeș. Culeg: P. Carp, A. Amzulescu; Slatina, 25 mai 1955.

⁶ Cf. **Mg I R11 (562e)**. Inf: Supleantu Elena, 17 ani, Supleantu Vergina, 15 ani; Suceava, Vatra Dornei, Neagra Șarului. Culeg: C. Prichici, V. Nicolaescu, M. Siminel, I. Georgescu; Neagra Șarului, 23 octombrie 1955.

⁷ Cf. **Mg I R17 (652f)**. Inf: Țâmpău Zenovia, Pojorâta, Câmpu Lung, județul Suceava. Culeg: C. Prichici, V. Nicolescu, M. Fusteri, G. Vancu, Ciocoș; București, 15-18 februarie 1956.

⁸ Cf. **Mg II R5 (796k)**. Inf: Apolzan Maria, 43 ani; Sibiel, Brașov, județul Sibiu. Culeg: G. Sulițeanu, R. Weiss; București, 20 iunie 1956.

⁹ Cf. **Mg 117ob**. Inf: Leușteanu Siminica, 42 ani; Fundu Moldovei, județul Suceava. Culeg: V. Nicolescu, Fundu Moldovei, 25 iulie 1957.

¹⁰ Cf. **Mg 1189b**. Inf: Hârceag Lucreția, voce, 30 ani, Cazacu Ilie 54 ani; Botoș, Iacobenii, județul Suceava. Culeg: C. Prichici, V. Nicolescu, Fundu Moldovei, 29 august 1947.

- ? „Cân' se-mbracă mireasa i se cântă cântecu' ista”²
- ? „Sî cântă cân' sî prefațe în nevestă din mireasă”³
- ? „Asta to' fetilî-o cântă la nunți. Sâmbătă seară la „Cîratău”, așa se kema un joc la mireasă sâmbătă seară. Se strângeau fetile în jurul iei și să țineau de braț și-î cântau. ? Nu jucau, numai cântau. Se cântă numa' la feti mari, da cân' să mărită a doua ȝară nu se mai făcea niči jocu' asta, niči nu le mai cântă”⁴
- ? „Îl cântă și bărbații și femeile la nuntă, da mai mult femeile cân' î pune cârpa de nevestă, cân' o îmbălțează, cum se spune la noi. Cân' să cântă vorbili î žiči și cu flușerașu sau cu vișara, cu cîjetera, ca la noi. Cântă și lăutari. Si mireasa plânși. Care nu plânși ie di răs.”⁵
- ? „Se cântă cân' se gătește mireasa”⁶
- ? „Se cântă luni dimineața la legătoare, cân' dežgătești mireasa”⁷

Dacă în trecut, în momentele din cadrul ceremonialului enumerate mai sus, cântecul miresei era interpretat de către nuntași, respectiv grupuri de femei și bărbați, iar în unele zone exclusiv de femei, în prezent acest cântec este executat din ce în ce mai mult de către lăutari. Această preluare se constată în Moldova, Muntenia, Oltenia și Dobrogea, unde, prin participarea aproape generalizată a profesioniștilor la manifestările muzicale ale ceremonialului, s-a ajuns treptat la restrângerea caracteristicilor zonale, la o intensă circulație a melodiilor și chiar la introducerea unor elemente străine folclorului nostru, de cele mai multe ori cu particularități orientale. În Transilvania și parțial în Banat, unde se menține în bună parte interpretarea tradițională, cântecul miresei este executat de către femei, uneori și de către bărbați din rândul nuntașilor, cu excepția momentului împletirii cununii miresei, când interpretarea revine exclusiv tinerelor fete.

¹ Cf. **Mg 1189c**. Inf: Hîrceag Lucreția, voce, 30 ani; Botoș, Iacobeni, județul Suceava. Culeg: C. Prichici, V. Nicolescu, Fundu Moldovei, 4 august 1957.

² Cf. **Mg 14 (1206c)**. Inf: Lehaci Axenia, 30 ani; Fundu Moldovei, județul Suceava. Culeg: V. Nicolescu, Fundu Moldovei, 15 august 1957.

³ Cf. **Mg II R15 (1206d)**. Inf: Lehaci Axenia, 30 ani; Fundu Moldovei, județul Suceava. Culeg: V. Nicolescu, Fundu Moldovei, 15 august 1957.

⁴ Cf. **Mg II V3 (1455h)**. Inf: Câmpeanu Elena, 31 ani; Vaidacuta, Laslău, com. Tirineia, județul Mureș. Culeg: Lucilia Georgescu, N. Mănescu, București, 8 iulie 1958.

⁵ Cf. **Mg 1462 Ip**. Inf: Zlăvoacă Margareta, 53 ani; Pojorâta, județul Suceava. Culeg: V. Nicolescu, N. Mănescu; Pojorîta 3 august 1958.

⁶ Cf. **Mg 5186 IIh**. Inf: St. Calița, 51 ani „Babarezu”, Mareș Gh., 38 ani „Gică”; Gârliciu, județul Constanța. Culeg: Constantin Breazna, Ulpui Vlad, 27 iunie 1979.

⁷ Cf. **Mg 5186 Ili**. Inf: St. Calița, 51 ani „Babrezu”; Gîrliciu, județul Constanța. Culeg: Constantin Breazna, Ulpui Vlad, 27 iunie 1979.

Așa cum am arătat, acolo unde cântecul miresei este intonat în grup există înrudiri structurale cu alte genuri, cum ar fi: cântecul propriu-zis, colindul, cântecul de seceriș, cântecul funebru (zona est-bănățeană)¹, înrudiri ce demonstrează apartenența lor la stratul folcloric ancestral, în timp ce în repertoriul lăutăresc se constată apropieri ale cântecului miresei de genuri interpretate individual, cum ar fi balada și doina, ce aparțin unui strat relativ mai nou. Este semnificativă expunerea sintetică a unei interprete-țărance din județul Hunedoara, privind modul de preluare și transmitere a cântecelor de mireasă prin tradiție, care spunea, cu o jumătate de veac în urmă: „ăla-i glas din bătrâni, de demult, așa ne-am pomenit”².

Din punct de vedere al conținutului literar, cântecele de mireasă sunt unitare pe tot cuprinsul țării și reflectă, în diferite forme, schimbările importante ce au loc în viața fetei prin căsătorie. Tematica relevă, de cele mai multe ori în antiteză, viața frumoasă, lipsită de griji a tinerei fete cu viața grea, plină de răspunderi, ce o așteaptă odată cu despărțirea de casa părintească.

Prezentăm pe scurt principalele teme din cântecele de mireasă, subliniind faptul că acestea se împletesc în general în cadrul aceluiași cântec.

1. Despărțirea de părinți, frați, surori, casa părintească, etc..

Mg. 2280/6

Albiter Onița, 28 ani

Originea: Borod, jud.

Bihor, iulie 1961.³

*Îa-ți, mireasă, voia bună
De la tată, de la mamă;
De la grădina cu nuți,
De la părinții cei dulci;
De la fir de busuioc,
De la fecțorii din joc;
De la grădina cu flori,
De la frați, de la surori;
De la grădina cu mere,
De la veri și de la vere;
De la fir de lămâiță,
De la fete din uliță.*

¹ Sulițeanu, Ghizela, op. cit. p. 226.

² Cf. Mg. I R5 (503f). Inf: Bogdan Victoria, Ticola Lucreția, Popa Maria; Golaș, județul Hunedoara. Culeg. M. Kahane, O. Bârlea, Abălașei, 8 iunie 1955.

³ Mârza, Traian, *Folclor muzical din Bihor*, București, Editura Uniunii Compozitorilor, Compozitorilor, 1974, p.163.

2. Dificultățile vieții tinerei soții în casa socrilor.

Mg. 1462 II g

Saveta Raia-Bălan

Originea: Pojorâta, jud. Suceava.

Culegător: E. Cernea, Pojorâta,

4 august 1958.¹

da, Mireasî din doi părinți, măi
da, La cî focu' ti măritî?
că, Di-ai ști cum îi măritatî
da, Ai mai sta la mă-ta fată;
da, Că soacră-ta nu țâ-î mamî
da, Să-ți țâ'e cuvântu-n samî,
da, [: Niçi bărbatu' nu ți-î frati :]
ă, Să nu crezi că nu ți-a bati;
da, Num'-odatî ti plezn'aști,
da, Sângeli ti napadîești
da, [: Si ti faci ca să-l bei :]
da, Cum, bărbate mi l-oî b'ea
Sângili din carnea mîa, măi
sî, Tu îi pui cîna pi masî,
da, Îel ti ia di cap pin casî,
da, Tu-î faci patu să se culție,
[: Îel te suduie de cruce :]
Cînd îeram la maica m'e,
Îeram pui și rîndunîe,
Șî drăguță cui o vre'.
Di cînd-us la maica lui, măi
Nu-s niçi rîndunîe, niçi pui,
da, Niçi drăguța nimănuî.

Mg. 1187 p

Valah Valeria, 31 ani

Originea: Botoș, jud. Suceava.

Culegător: V. Nicolescu, Fundu

Moldovei, 4 august 1957.²

[: Nime-n lume nu-î mohnită :]
[: Ca fata cîn' se mărită :]

¹ Conform fișei din arhiva Institutului de Etnografie și Folclor "Constantin Brăiloiu".

² Conform fișei din arhiva Institutului de Etnografie și Folclor "Constantin Brăiloiu".

[: Căn' ieram la maica mia :]
 Ieram pui de rînduniã
 [: Și drăguță cui voiam :] măi .
 [: Dîe căn' sîn' la maica lui :]
 Nu-s niči pasăre, niči pui,
 Niči nu-s dragă nimănuî, măi.
 Căn' ieram la maica fată
 Măncam pîine coaptă-n vatră,
 Aviam fața ca bujorii
 Și mă iubeu toți feciorii.
 Ieram floare din câmpie,
 La fičiori la pălărie.
 Dar dîe căn' m-am măritat,
 Și fața mi s-o schimbat.
 Doamn'e, neagră-î fața ta
 Spuni, cari pîatrî-oî lua?
 Da ieu pîatrî nu mai car,
 Dar trăiesc tot cu amar.
 Dîe căn' sunt la soacra-n casă
 Ničiodată nu-s voioasă;
 Eu mă pun sî stău la masă,
 Soacra trânt'ești prîn casă,
 Când înghiț o mușcătură,
 Lacrimile-ajung în gură.
 Azi așa și mîini-așa,
 D'e-asta-î niagră fața mia.

3. Schimbarea portului, intrarea fetei în rîndul nevestelor.

Mg. 890/103

Ignă Ana, 36 ani

Originea: Ioșia (Oradea),

jud. Bihor, august 1963.¹

Plânge-ți, fată, păru tău,
Oi, lerunda, ler mireasă,
 Mnîla dă la tată-tău;
 Plânge-ți fată cōada ta
 Mnîla de la maică-ta.
 Pană mândră-n cornu mesii,
 Măndru plâng okii miresii;

¹ Mărza, Traian, op. cit. p. 164.

*Lasă, plângă săracii
Că țe-o fost mai mult n-a fi.*

4. Tristețea mamei la plecarea fetei din casa părintească.

Mg. 93 h

Sânziana Ilona

Originea: Boșorod, Hațeg, Hunedoara.

Culegători: E. Comișel, O. Bîrlea,

Abălașei, București, 3 martie 1951. ¹

*[:În milžocul casî Ței :]
i, Plânze maȥca miresîe
Plânze maȥca miresî.
Și-n milžoc la astă casă,
In milžoc la astă casă
î, [: Plânze maȥca la mireasă :]
[: Cu cȣat'ele pă ženunțî :]
[: Și varsă lacrimi fierbântî :]
i, [: Cu cȣatele pă ženuk'e :]*

Mg. 3107/54

Brad Maria, 40 ani

Originea: Ciuleni, jud. Cluj,

14 iulie 1976. ²

*Pe cumpăna fântânii,
Tinerica noast',
Plânze maȥca miresîi,
Tinerica noast'.
Plânze și să tânguiești,
După fată-ș bănuiește,
După fată, după țol,
După doi boi din ocol;
După fată, după ladă,
După doi boi din ogradă.
Măgheran în cornu mesii,
Mândru plâng okii miresii.
Lasă plângă cât de rău,*

¹ Conform fișei din arhiva Institutului de Etnografie și Folclor "Constantin Brăiloiu".

² Mârza, Traian, *Folclor muzical din zona Huedin*, Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al județului Cluj, 1978, p. 96.

Mnila de la tată-său;
Lasă plângă cât de tare,
Mnilă de la maică n-are.

5. Invocarea soarelui de către mama miresei.

Mg. 2010/58

Antal Maria, 58 ani

Originea: Haieu, jud. Bihor,
februarie 1970. ¹

Cine-î mama mireșî
Îasă-n ușa ulițî
Și să roați câtă soare:
Hoi, hoi, lerumda, ler mireasă.
„Soare, soare, nănaș mare,
Nu păzi cu zăua tare,
C-am o fiic-alergătoare
Păstă munți în alte curți,
La părinți ne'cunoscuți;
Nu cunoaște pă nime',
Numai frunza și iarba”.

6. Reproșul fetei, adresat părinților, pentru că nu i-au ascultat rugămintea de a o căsători în satul natal.

Mg. 58 b

Halănga Ion, 44 ani, voce + taraf

Originea: Gulia, jud. Suceava.

Culegător: Gh. Prichici, București

8 septembrie 1951. ²

păi, [: Plânz'eti oki și lăcrămați :] măi
ai, [: Că v-ați ș'erut măritați :] măi
păi, [: ai, Creștiți flori și înfloriți :] măi
ai, [: Că di azi nu-mi trebuiți :] măi
Măcar creștiți cât gardu'
Daci n'î-am legat capu'
Busâioc în patru crângi
Hai măicî di mă pitreți

¹ Mârza, Traian, Folclor muzical din Bihor, op. cit., p. 172.

² Conform fișei din arhiva Institutului de Etnografie și Folclor "Constantin Brăiloiu".

Pitresite-ar străinii
 C-ai dat mâna cu dânși
 Hai măicuți Dumneata
 Di străini m-oî sătura
 Viniți frați, viniți surori
 Sî mă-npodobiți cu flori.
 Viniți ș-ai mei doi părinți
 Sî-mi vărsaț' lacrâmi fierbinți.
 Rămâi, maică, sănătoasă
 Dacă n-ai fost bucurasă
 Sî m-aveți sara pin casî
 Ca un trandahir pi masî,
 Dimineța prin ogradi
 Să scot vaca la șireadi.

Mg. 3103/42

Schiopu Lenuța, 45 ani

Originea: Sâncrai, jud. Cluj,

1 iulie 1974.¹

Ia-ți, mireasă, ziua bună,
Tinerica mea,
 De la maică-ta cea bună,
Tinerica mea,
 De la pragu' de sub ușe,
 Di la tată-tău cel dulce.
 Ie-ți, mireasă, ziua bună,
 De la floare de cicoare,
 De la fetele fițoare.
 Ie-ți, mireasă, ziua bună,
 De la flori de busuioc,
 De la feciorii din joc.
 Fetiță de om bogat,
 Ce sîlești la măritat,
 Ca frunza la scuturat?!
 Frunza se mai face-odată,
 Dar tu, fată, nițiodată.
 Horăște-ți, fată, horile,
 Până-ți poți purta primile,
 Că dacă ti mărita,
 Nicăieri nu-î cuteza,

¹ Mârza, Traian, *Folclor muzical din zona Huedin*, op. cit., p. 95.

În casă de mamă-ta,
În tindă de nene-tău,
Afară de prostu tău.
Eu măicuță tăt am zis,
Să ții zile pentru mine,
Să mă dai în sat cu tine.
D-ai ținut zâle-nvrâstate
Și m-ai dat, maică, departe,
Să vii cu desaği-n spate;
Cu desaği îmbăierați
Și cu okii lăcrămați.

7. Dragostea fetei pentru mamă și regretul său la despărțire.

Fgr. 82 b

Ion Istrate Delivan, 40 ani

Originea: Bogdănești, jud. Bacău,
septembrie 1927. ¹

Măicuță duioasă,
Rămâi sănătoasă,
Că de azi de mâine
Mă duc de la tine.
Inima-mi rămâne
'n-sânișor la tine
Pe-o năframă nouă
Ca un pic de rouă
Vântu-mi aburește
Năframa-mi zbițește.
Străină ca mine
Nu-î nimeni pe lume
Ca un pom dulce-n drum.
Care pe drum trece,
Toți zburătuiește,
Crenșile că-î frânge,
Tulpișara-î plânge
Cu lacrimi de sânge.

¹ Georgescu Kiriace, Dumitru, *Cântece populare românești*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1960, p. 170.

8. Compararea fetelor cu merele sau cu florile.

Mg. 583 j

Ana Nimigean, 67 ani

Originea: Leșu, jud. Bistrița-Năsăud

Culegător: C. Zamfir, București,

20 decembrie, 1955. ¹

*Ruje plină-n cornu mesii
Mândru plâng okii miresii,
Las' să plângă săraca,
Nu ȳ-o fi ca la măsă.
C-așa-ȳ rându' fietelor,
Ca și rându' merelor.
Până-s mere mărunțele,
Staȳ pe crenȳi-nșirățele,
Dacă prind a se mări,
Ele prind a se rări.*

Mg. 890/20

Mihoc Ștefan, 62 ani și grup mixt

Originea: Benești (Beliu), jud. Arad,

august 1965. ²

*Ružuliță din grădină,
Hoinam și dainam,
Ȑe-ai grăbit de-ai înflorit,
Orȳ soarele te-o pripit,
Orȳ mamȳ-ta te-o sȳlit?
Soarele nu m-o pripit,
Niȳ mama nu m-o sȳlit,
Cȳ mȳ-i vremea de mȳrit.*

¹ Zamfir, Constantin; Dosios Victoria; Moldoveanu Nestor, Elisabeta. 132 *cȳntece și jocuri din Nȳsȳud*, București, Editura Muzicalȳ a Uniunii Compozitorilor, 1958, p. 33.

² Mȳrza, Traian, *Folclor muzical din Bihor*, op. cit., p. 167.

9. Numărarea orelor ce o despart pe mireasă de momentul despărțirii.

F. A. 6613

Costea Mărioara „Pancu”, 32 ani;

Roman Anița, 36 ani;

Birean Solomie, 30 ani;

Benteu Ana „a lui Chiulău”, 29 ani.

Originea: Bătrâna – Ilia, jud. Hunedoara.

Culegător: E. Comișel, 1954. ¹

[: Căn' bate țăasu' la unu :]

[: Hai, hai, țe mai trai :]

Eu sânt gata ca peunu.

Când bate țăasu' la doi

Eu plec, maico, di la voi.

Când bate țăasu' la tri,

Eu plânsu' nu-l pot opri.

Când bate țăasu' la patru,

Eu plec, maico, la bărbatu.

Când bate țăasu' la cinci,

Eu mă duc, maico, de-aici.

Când bate țăasu' la șase,

Eu plec, maico-ntr-altă parte.

Când bate țăasu' la șapte,

Eu plec, maico, mai departe.

Când bate țăasu' la optu,

Eu plec, maico, să-mi schimb portu'.

Când bate țăasu' la nouă,

Eu mă duc în casă nouă.

Când bate țăasu' la zece,

Nu știu, maico, ce-oi petreče.

10. Hotărârea nuntașilor din alaiul marelui de a lua mireasa.

Mg. 3010/96

Crețu Raveica, 38 ani;

Hanci Floare, 38 ani.

Originea: Chistag, jud. Bihor,

august 1970. ²

Noi merem dâpă mireasă,

Hoi, hoi, lerunda,

¹ Comișel, Emilia, *Antologie folclorică din ținutul Pădurenilor (Hunedoara)*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1959, p. 56.

² Mârza, Traian, *Folclor muzical din Bihor*, op. cit., p. 172.

Lerui fetiuta

Nu știu lăsa-ne-or în casă;
Noi om face țe-om pute,
Și n-om vini fără ie.

11. Motivul cununii miresei.

Mg. 3103/31

Vușcan Valeria, 56 ani

Originea: Văleni, jud. Cluj,

14 iulie 1976. ¹

Cununiță de sasău,
Pune-te-aș în capu' mn'eu,
De-aș ști că te pui pă bine,
Pune-te-aș în cap la mine;
De-aș ști că te pui de rău,
Lua-te-aș din capu mn'eu,
Și te-aș arunca sub vatră,
Să fii la maica tot fată,
Să port primuța cu flori,
Și să mărg în șezători.
Că prima-î haină ușoară,
O suflă vântu și zboară,
Da năframa-î haină gre',
Multe rânduri zac su' ie.

Originea: Vad, Sighet, Maramureș.

Culegător: Ioan R. Nicola. ²

Ei! tu dragă de mireasă
Roagă-te druștilor tare
Să-ți împlete-o cununare,
Să o-mplete-amănunțal,
Ca frunza de pătrunzel,
Că-î purta-o puțânel,
Și-î purta-o azi și-o noapte
Și va fi până la moarte.

¹ Mîrza, Traian, *Folclor muzical din zona Huedin*, op. cit., p. 107.

² Nicola, R. Ioan; Szenik Ileana; Mîrza Traian, *Curs de folclor muzical*, Partea I, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1963, p. 307.

12. Dorința fetei de a se căsători din dragoste și nu din considerente de ordin material.

Mg. 1206 c

Lehaci Axenia, 30 ani

Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.

Culegător: V. Nicolescu,

Fundu Moldovei, 15 iulie 1957. ¹

[*: Nime-n lume nu se-nșală :*]

[*: Ca fițioru cân' se-nșoară :*]

căci, [*: Pune patru boi la car :*]

[*: Șa pleacă după amar :*]

[*: Nimenia nu-î mai mahnită :*]

[*: Ca fata cân' s'e mărită :*]

Foaie verdi și-o lăr'a,

Fost-am una la maica,

Precum pre čier e luna.

Zis-am verde calapăr,

De la maica doi mă čer,

Unu-î tânăr și sărac,

Unu-î bătrân da bogat.

Întrebaî frunza di nuc,

După cari să mă duc?

Îa-mî răspunse-așa cu drag,

Lasă-l dracului bogat,

Du-ti după čiel sărac.

Că čel bătrân și bogat

Dimineța cân' s'e scoală

Niči pi fați nu si spalî

Sî pune la lucru-n țară,

Sî porn' este suspinând,

Și să-ntoarče tot plângând.

Îeu îi pun čina pi masă,

El mă suduie prin casă.

S-aștern patu sî să culče,

Îel mă suduie di cruce,

Îar čel tânăr și sărac,

Dimineța cân' s'e scoală

Întâi p'e obraz sî spală

Sî pornia la lucru-n țară.

¹ Conform fișei din arhiva Institutului de Etnografie și Folclor "Constantin Brăiloiu".

Dacă tematica literară a cântecelor de mireasă este unitară pe întreg cuprinsul țării, din punct de vedere muzical remarcăm o multitudine de structuri morfologice, studiate în timp sub numeroase aspecte, ce au evidențiat trăsăturile specifice diferitelor straturi folclorice, precum și caracteristicile zonale privind arhitecturarea melodico-ritmică, înruderile structurale cu alte genuri folclorice, etc.. Dintre ipostazele menționate, un interes deosebit prezintă analizarea cântecelor de mireasă prin prisma apartenenței lor la stratul arhaic sau la stratul folcloric nou.¹ În acest sens este interesantă ipoteza existenței, în trecutul îndepărtat a unui singur tip melodic pentru fiecare zonă².

În consens unanim, cercetătorii subliniază existența în Transilvania a celor mai multe tipuri melodice, cântecul miresii fiind interpretat preponderent de nuntași (cu excepția zonei nordice) și nu de lăutari, situație întâlnită în general în Muntenia. Cercetătorii Ioan Nicola, Ileana Szenik și Traian Mârza desprind, în urma analizării cântecelor de mireasă din această parte a țării, trei tipuri melodice distincte și anume:³

1. Tipul general și vechi transilvănean, existent aproape în exclusivitate în Bihor și zona sudică învecinată. Alături de acest tip coexistă, cu trăsături caracteristice, tipul melodic aparținând zonei Hunedoara, cu subtipurile:

¹ Sulișteanu, Ghizela, op. cit., p. 228-229. „Depistarea celor mai vechi elemente de structură muzicală a fost anevoioasă, deoarece, de multe ori prezența acestora era abia perceptibilă. Supus analizei muzicale «cântecul miresii» a prezentat: a) predominarea în melodia veche a scărilor penta și hexacordale de tip major, având cezura fie pe treapta a doua, tipul cel mai vechi, fie pe treapta întâi, iar cadența finală pe treapta întâi; b) melodia de tip minor ne apare mai aproape de timpul nostru, probabil din cauza frecvenței caracterului minor în cuprinsul cântecului de fiecare zi. Aici găsim predominarea tipurilor de scară prepentatonică în evoluția ei către modul eolic; c) alături de acestea un loc aparte îl dețin melodiile cu caracter cromatic, de netă influență orientală lăutărească”.

² Sulișteanu, Ghizela, op. cit., p. 228-229. „În ceea ce privește tipologia muzicală, credem că în trecut, în diferitele zone folclorice exista câte o singură melodie pentru toate cântecele din grupa cântecului miresii. Această melodie, într-o anumită perioadă de evoluție a folclorului muzical, ținea de tipul muzical al cântecului de fiecare zi, față de care a suferit o evoluție mai lentă, determinată de atașarea la ceremonial. Ulterior, diversificarea tipologică muzicală a diferitelor momente ale cântecului miresii a cuprins în cea mai mare parte melodii evolute din vechiul cântec și, numai în mică măsură și mai târziu, cântece complet noi aduse de către modă”.

³ Nicola, Ioan; Szenik Ileana; Mârza Traian, op. cit., p. 75-83. Pentru Transilvania, vezi și Moldoveanu Nestor, Elisabeta, *Melodiile ceremoniale de nuntă din Crișana*, studiu, 1966.

- a) Ținutul Pădurenilor și
- b) Valea Mureșului și spre nord (Brad).
2. Tipul muzical din sudul Transilvaniei (zonele Sebeș și Agnita).
3. Tipuri transilvănene mai recente.

Pentru Ținutul Pădurenilor, cercetările întreprinse de Mariana Rodan-Kahane¹ scot în evidență prezența în cântecele vocale de nuntă a patru tipuri melodice. Această zonă, veche și bogată vatră folclorică aparținând Hunedoarei, a constituit obiect de cercetare pentru numeroși etnomuzicologi, printre care Béla Bartók (*Dialectul muzical al românilor din Hunedoara*), Emilia Comișel (*Antologie folclorică din ținutul Pădurenilor (Hunedoara)*), Adrian Vicol ș.a.. Iată câteva concluzii la care a ajuns Mariana Rodan-Kahane în amplul său studiu:

„ - Urmărirea specială a diverselor tipuri melodice scoate la iveală un aspect al evoluției specifice în timp a melodicii populare, care se manifestă și în cadrul ceremonial, semn al trăinicieii procesului de creație populară, cum s-a mai spus. În cursul acesteia, o melodie se schimbă progresiv grație variantelor sale până la transformarea sa cu timpul în alt tip melodic. Pe acest parcurs se pot naște și moduri noi, proces care cere un timp îndelungat. În această evoluție se manifestă procesul de dezvoltare a concepției muzicale populare și în strânsă legătură cu aceasta, o îmbogățire a resurselor expresive ale masei și a repertoriului său, cu atât mai mult cu cât:

- Folclorul prezintă proprietatea de coexistență a diverselor sale stadii...
- Tipurile mai vechi au variante apropiate, foarte asemănătoare și, de aceea, au aspect mai unitar și totodată mai mult sau mai puțin cristalizat. Procesul de creație al acestora pare să se fi încheiat.
- Tipurile mai noi, care însumează bagajul muzical actual, sunt supuse din plin procesului de creație, prezintă variante mai multe și mai depărtate - uneori indivizi melodici distincți, cu un profil propriu. Acestea, dacă nu sunt adâncite prin analiză, adeseori nu trădează apartenența la aceeași familie muzicală”.²

În nordul Transilvaniei și în restul țării, cercetătoarea Emilia Comișel remarcă existența a două tipuri melodice, interpretate în general de către lăutari (cu excepția Oașului), cântecele având fie formă liberă, fie strofică.³

¹ Kahane-Rodan, Mariana, *Cântece și jocuri de nuntă din ținutul Pădurenilor, regiunea Hunedoara*. Revista de Folclor, anul I, nr. 1-2, București, 1956, p. 172-212.

² Kahane-Rodan, Mariana, op. cit., p. 209.

³ Comișel, Emilia, *Folclor muzical*, op. cit., p. 222.

Dintre caracteristicile acestor cântece menționăm concluziile cercetătorilor Ioan Nicola, Ileana Szenik și Traian Mârza:

- „Scări cu caracteristici modale predominant majore și mixte (mixolidice, acustice, lidice) ce derivă din amplificarea materialului sonor al unei scări premodale majore, eliptică de treapta a II-a...;
- Cezura principală pe treapta a III-a, iar cadența finală pe treapta I, cu salt coborâtor de pe treapta a III-a;
- Rânduri melodice repetate variat sau nevariati;
- Recitative melodizate descendente la început și recitative recto-tono la încheieri, uneori după atingerea cvartei de sprijin inferioare.

Cât privește celelalte elemente – ritmul și forma arhitectonică – ele diferă mult de la o variantă la alta”.¹

Referitor la ținuturile extracarpatice, menționăm și câteva dintre concluziile cercetătoarei Emilia Comișel.²

- În Moldova există:
 - a) două tipuri vechi, cu formă strofică binară, în major melodic, sau formă strofică ternară, cu material sonor modal îmbogățit cu cromatisme;
 - b) un tip melodic înrudit cu Miorița;
 - c) un tip melodic cu formă liberă, în parlando rubato, cu material sonor constituit din modul doric cu treptele II și III mobile.
- În Oltenia sunt semnalate tipurile strofice înrudite cu melodiile transilvănene și un tip cu formă liberă.
- În Muntenia, cercetătoarea remarcă existența unor melodii care au, ca și în Dobrogea, formă liberă, alături de tipul cu răspândire generală.
- În Câmpia Dunării este semnalat un material sonor modal, deseori bogat cromatizat.

Așa cum am mai arătat, în acele ținuturi în care predomină prezența artistică individuală, ce permite înnoiri spontane, uneori surprinzătoare, în forma și conținutul creației interpretative, cântecele de mireasă se înrudesesc cu genuri din repertoriul lăutăresc și aparțin stratului folcloric nou – ce conține elemente muzicale mai ușor de asimilat și grad mare de aderență la colectivitate – strat supus și el procesului permanent de metamorfozare, dar fără preocuparea de cizelare și esențializare a componentelor, realizată natural de-a lungul timpului, din dorința de a cânta cât mai frumos, de a găsi acele întorsături și melisme ce se contopesc perfect cu structura melodiei, și care atrăgeau interesul și admirația celorlalți interpreți creatori și a întregii colectivități.

¹ Nicola Ioan; Szenik Ileana; Mârza Traian; op. cit., p. 83-84.

² Comișel Emilia, *Folclor muzical*, op. cit., p. 225-227.

Capitolul V

Metodologia realizării tipologiei contururilor melodice

Multitudinea și diversitatea problemelor aferente elaborării unei tipologii complete a *cântecelor de mireasă* din cadrul repertoriului nupțial, realizată printr-o metodă globală de analiză, cu ramificații specifice asupra tuturor parametrilor implicați, m-au determinat să mă opresc exclusiv la conturul melodic al acestora, considerându-l extrem de important și edificator pentru evidențierea caracteristicilor zonale. Concentrându-mi atenția asupra sa, ca rezultat al procesului creator cu relevanță aparte în sintaxa monodică specifică folclorului nostru, a apărut necesitatea elaborării unei metodologii proprii – fundamentate pe descompunerea conturului în „mersuri melodice”, unități ce pot fi precizate fără subiectivitate – care să-mi permită analiza, sistematizarea, compararea și sublinierea concluziilor ce se desprind din tipologia respectivă.

Analiza conturului melodic reliefează cu ușurință categoriile mersurilor melodice componente, clasificate sintetic în: **repetiție**, **mers treptat ascendent**, **mers treptat descendent**, **salt ascendent** și **salt descendent**, categorii relevante pentru specificitatea desenului muzical al fiecărui cântec, iar prin comparație, al zonelor și întregului spațiu folcloric. Pentru evidențierea caracterului melismatic al unor melodii și simplificarea transcrierii mersurilor melodice ale acestora, au fost introduse categoriile: **mers complex ascendent** și **mers complex descendent**. Acestea sunt folosite în transcriere atunci când silaba din text corespunde unei înșiruii de minimum patru sunete, sau pentru circumscrierea fragmentelor melismatice ample, în cazul muzicii instrumentale. Deci, pentru analiza și redarea exactă a contururilor melodice sunt folosite șapte categorii de mersuri și anume: **repetiția**, **mersul treptat ascendent**, **mersul treptat descendent**, **mersul complex ascendent**, **mersul complex descendent**, **saltul ascendent** și **saltul descendent**, valorizate **calitativ** și **cantitativ** conform fiecărei prezențe din cântecul respectiv.

Mersurile melodice și valoarea lor **calitativă**, au fost codificate prin inițialele denumirii acestora, după cum urmează:

R = Repetiția

Mt ↑ = Mers treptat ascendent

Mt ↓ = Mers treptat descendent

Mc ↑ = Mers complex ascendent

Mc ↓ = Mers complex descendent

S ↑ = Salt ascendent

S ↓ = Salt descendent.

Valoarea **calitativă** este constantă și reiese din însăși denumirea mersului respectiv (repetiție, mers treptat ascendent etc.), în timp ce valoarea **cantitativă** este variabilă în funcție de dimensiunea mersului respectiv în momentul apariției. Astfel, pentru delimitarea unui mers melodic indic mai întâi, în mod codificat, denumirea mersului respectiv, deci calitatea, căreia îi specific în paranteză cantitatea, notată diferențiat în funcție de mersul respectiv, după cum urmează:

- Pentru **repetiție** – numărul de repetări.



- Pentru **mersurile treptate** – intervalul pe care acestea se desfășoară.



Pentru **mersurile complexe** (melismatice) – intervalul dintre primul și ultimul sunet al mersului, numărul de sunete și ambitusul pe care se desfășoară, respectiv intervalul dintre sunetul cel mai înalt și cel mai grav al mersului.

First example: 7-note melisma, $Mc \uparrow(3m) > 7s (4p)$

Second example: 9-note melisma, $Mc \downarrow(3m) > 9s (3m)$

În indicarea sensului **ascendent** sau **descendent** al unui mers complex - ce include de cele mai multe ori mersuri melodice diferite, cu sensuri proprii - este determinant raportul de înălțime dintre sunetul inițial și cel final al melismei. Dacă sunetul inițial al unui mers complex este mai grav decât sunetul final al acestuia, sensul mersului respectiv este considerat ascendent, indiferent de schimbările din interiorul său, și invers, dacă sunetul inițial al unui mers complex este mai acut decât sunetul final al acestuia, sensul mersului respectiv este considerat descendent.

În cazul în care mersul complex începe și sfârșește cu același sunet, sensul ascendent sau descendent al mersului respectiv se precizează în funcție de predominanța zonei superioare sau inferioare în care acesta se desfășoară.

Third example: 9-note melisma, $Mc \downarrow(1p) > 9s (4p)$

Fourth example: 9-note melisma, $Mc \uparrow(1p) > 9s (4p)$

Dacă zona superioară este egală cu cea inferioară, se va indica sensul mersului respectiv, în funcție de sensul primului sunet ce urmează sunetului inițial.

$Mc \uparrow (1p) > 9s (5-)$

Foa - ie ver - de

$Mc \downarrow (1p) > 9s (5-)$

Foa - ie ver - de

Atunci când sensul ascendent sau descendent al unui mers melodic se continuă parțial sau total în cadrul unui mers complex, se va întrerupe mersul melodic anterior, în scopul individualizării mersului complex din punct de vedere cantitativ, prin precizarea intervalului dintre sunetul inițial și cel final, a numărului de sunete pe care îl conține și a ambitusului pe care acesta se desfășoară.

$Mc \downarrow (2m) > 8s (5p)$

Foa-ie ver - de

- Cantitatea **salturilor** este determinată de intervalul dintre sunetele componente.

$S \uparrow (4p)$

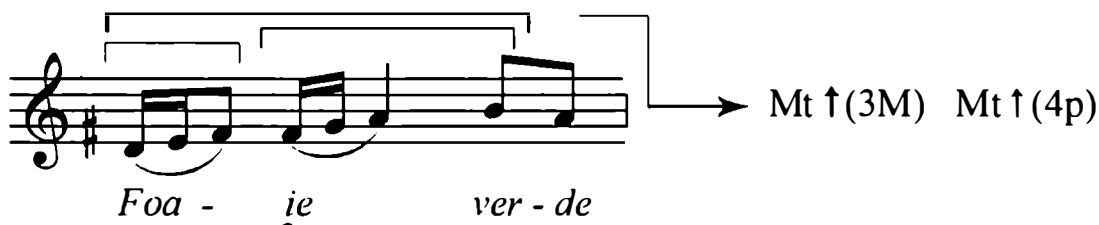
Foa - ie ver - de

$S \downarrow (4p)$

Foa - ie ver - de

Metodologia propusă precizează valoarea calitativă și cantitativă a măsurilor melodice, determinând cu exactitate conturul melodiei. Pentru realizarea transcrierii măsurilor melodice într-o manieră unitară, s-a stabilit împărțirea rândurilor melodice de minimum șase silabe în două hemistihuri, realizându-se astfel grupări de măsuri melodice – echivalente în multe cazuri cu formulele melodice corespunzătoare ritmurilor poetice ale antichității greco-latine – ce vor fi sistematizate pentru stabilirea frecvenței lor în cadrul melodiilor analizate. În cazul în care rândurile melodice cuprind mai puțin de șase silabe, se va forma o singură grupare de măsuri melodice pentru fiecare rând melodic în parte. Analiza succesiunii măsurilor melodice, în cadrul grupărilor de măsuri, relevă existența a patru moduri de dispunere a acestora și anume:

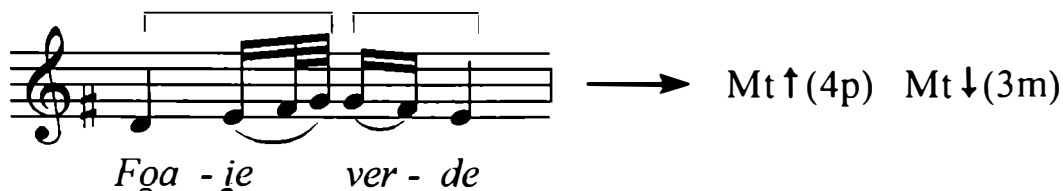
a) Prin alăturare cu un mers melodic identic;



Foa - ie ver - de

$Mt \uparrow(3M) \quad Mt \uparrow(4p)$

b) Prin alăturare cu un mers melodic diferit;



Foa - ie ver - de

$Mt \uparrow(4p) \quad Mt \downarrow(3m)$

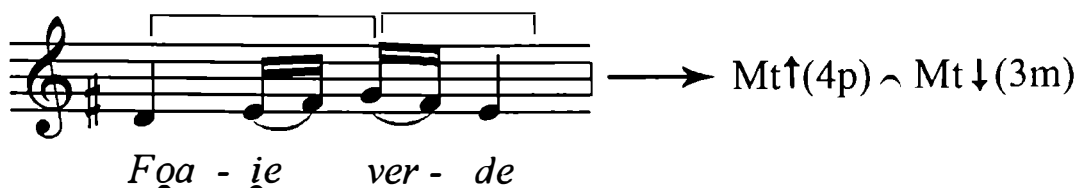
c) Prin intersecție cu un mers melodic identic;



Foa - ie ver - de

$S \uparrow(4p) \sim S \uparrow(3M)$

d) Prin intersecție cu un mers melodic diferit.

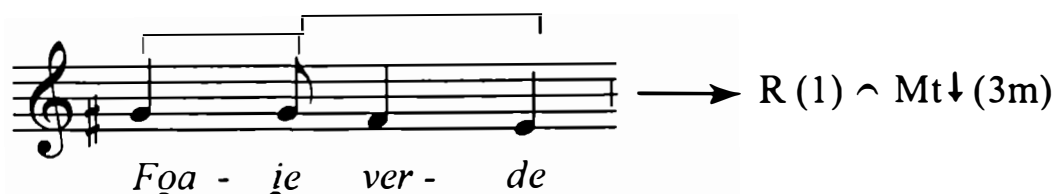


Foa - ie ver - de

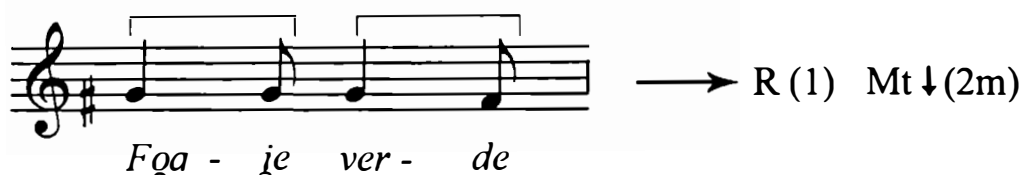
$Mt \uparrow(4p) \sim Mt \downarrow(3m)$

Se consideră **alăturare**, cazul în care sunetul final al unui mers melodic se repetă, făcând parte de astă dată din mersul melodic următor, iar **intersecție**, cazul în care sunetul final al unui mers melodic este comun cu sunetul inițial al mersului următor. Deci, alăturarea presupune repetarea ultimului sunet al mersului, iar intersecția presupune interferarea a două mersuri prin sunet comun.

Pentru ca două mersuri melodice să se alătore, când există repetarea unui sunet, trebuie ca fiecare dintre ele să cuprindă minimum două valori.



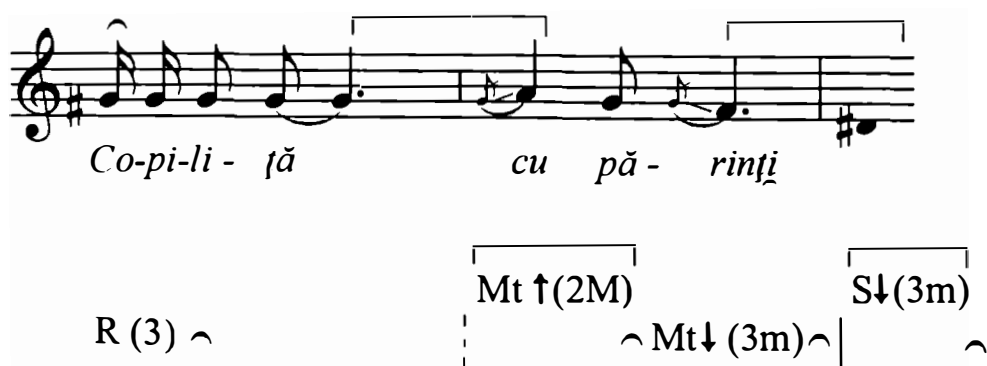
Foa - ie ver - de → R (1) ~ Mt↓ (3m)



Foa - ie ver - de → R (1) Mt↓ (2m)

Între două sau mai multe mersuri melodice, identice sau diferite, care **se alătură**, nu se pune nici-un semn de legătură, în timp ce între două sau mai multe mersuri melodice, identice sau diferite, care **se intersectează**, se pune semnul de intersecție din teoria mulțimilor (\frown).

O importanță deosebită, cu rol de legătură între grupările de mersuri sau rândurile melodice, au mersurile treptate ascendente și descendente, sau salturile ascendente și descendente în cazul în care **apar la sfârșitul grupărilor sau la sfârșitul rândurilor melodice**, deci în momentele în care transcrierea mersurilor este despărțită prin bare. Pentru a le detașa, aceste mersuri – ce asigură continuitatea și unitatea transcrierii pe parcursul strofelor muzicale – au fost denumite mersuri **melodice de conexiune** și notate mai sus, separat.



Co-pi-li - ță cu pă - rinți

R (3) ~ Mt↑(2M) S↓(3m)

 ~ Mt↓(3m) ~

Valoarea cantitativă a mersurilor **melodice de conexiune** este determinată de intervalul dintre sunetele despărțite prin bare la sfârșitul grupărilor de mersuri sau la sfârșitul rândurilor melodice, în timp ce valoarea cantitativă a mersurilor melodice din cadrul grupărilor de mersuri este determinată diferit, așa cum am mai arătat. Pentru **repetiție** - se va lua în considerare numărul de repetări; pentru **mersul treptat ascendent și descendent** - intervalul pe care se desfășoară; pentru **mersul complex ascendent și descendent** - intervalul dintre primul și ultimul sunet al mersului, numărul de sunete și ambitusul, respectiv intervalul dintre sunetul cel mai înalt și cel mai grav al mersului. Excepție fac **salturile ascendente și descendente** a căror valoare cantitativă este precizată, ca și în cadrul mersurilor de conexiune, exclusiv de raportul de înălțime dintre sunetele componente.

$$R(3) \wedge \overline{S \uparrow (3m)} \vdash S \downarrow (4p) \wedge Mt \downarrow (2m) \wedge R(1)$$

- Mersurile melodice inițiale, din grupări de mersuri sau rânduri melodice, corespunzătoare **silabelor de anacruză**.

- Mersurile melodice finale, din grupări de mersuri sau rânduri melodice, corespunzătoare **silabelor de completare**.



S↓(3M) Mt↓(2m) 7 | R(1) S↓(3M) ~ S↓(8p) ~ |

- Mersurile melodice, însoțite de specificația *J*, corespunzătoare interjecțiilor.



Mt↓(2M) R(1)~ S↓(4p) ~ S↓(4p)~R(1) S↓(3M) Mt↓(3m) *j* 7 ~ |

- Mersurile melodice, însoțite de specificația *Rf*, corespunzătoare refrenelor.



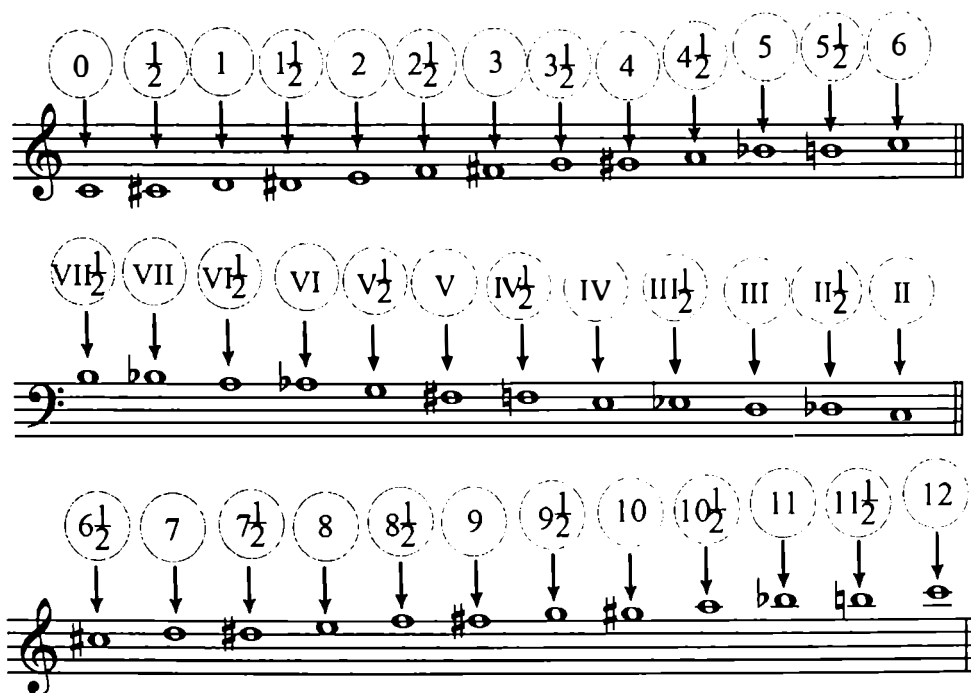
R(1)~S↓(3M) Mt↓(2m)~Rf

În cazul în care silaba de completare sau alte elemente apărute în procesul interpretării sunt cuprinse într-un mers melodic mai larg, se subliniază mersul melodic respectiv, punându-se în fața liniei semnul „cuprinde” (>).

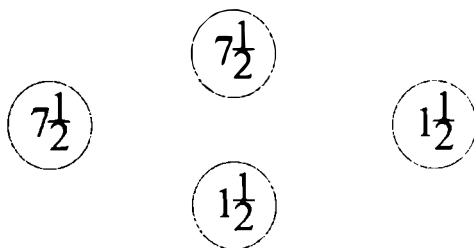


R(1)~ | R(3) | R(1) > Mt↓(3m)~ 7 |

Întrucât în faza de transcriere a mersurilor melodice se reduce notarea melodiilor la o finală unică – prin faptul că se specifică numai relațiile dintre mersurile melodice, nu și cele dintre sunetele melodiei – am folosit, pentru a specifica înălțimea la care a fost transcrisă melodia, o scară cromatică, cuprinsă între **do din octava mică (c)** și **do din octava a III-a (c³)**, codificată prin cifre și fracții ce corespund mersului cromatic, care va fi folosită și la calcularea valorilor cantitative ale mersurilor melodice și a modurilor de combinare ale acestora pe zone folclorice. Este de dorit ca în cazul melodiilor ce nu au fost transcrise la înălțimea reală, să se precizeze intervalul la care s-a făcut transpoziția.



Prin specificarea punctelor de maxim interes ale zonelor sonore în care se desfășoară melodiile transcrise, respectiv cel **inițial**, **final**, **superior** și **inferior**, putem fixa - urmărind valorile calitative și cantitative ale mersurilor melodice în succesiunea lor pe parcursul transcrierilor - înălțimile pe care se derulează fiecare mers melodic în parte.



În fixarea zonelor sonore de desfășurare a melodiilor – prin indicarea codificată a sunetelor inițial, final, superior și inferior – nu se vor lua în considerație **silabele de anacruză**. Apariția acestor elemente metro-ritmice auxiliare este la latitudinea interpreților și înlăturarea lor nu afectează structura melodiei.

Prin sistematizarea și compararea zonelor în care se desfășoară melodiile se pot desprinde concluzii interesante referitoare la alegerea lor de către interpreți, ținând cont de vârstă, sex, categorie socială, zonă folclorică, etc..

În transcrierile de mersuri melodice, fiecare rând melodic va fi așezat separat, pentru a se facilita observarea lor în cadrul strofelor muzicale. Dacă spațiul nu permite, se recurge la grupări de mersuri.

Mg. 1638 I d

5

Marin Cârstea, 20 ani.

Originea: Oarja, jud. Argeș.

Culeg: Ghizela Sulițeanu.

București, 10 decembrie 1959, 4'.

Transcris: Ulpui Vlad.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

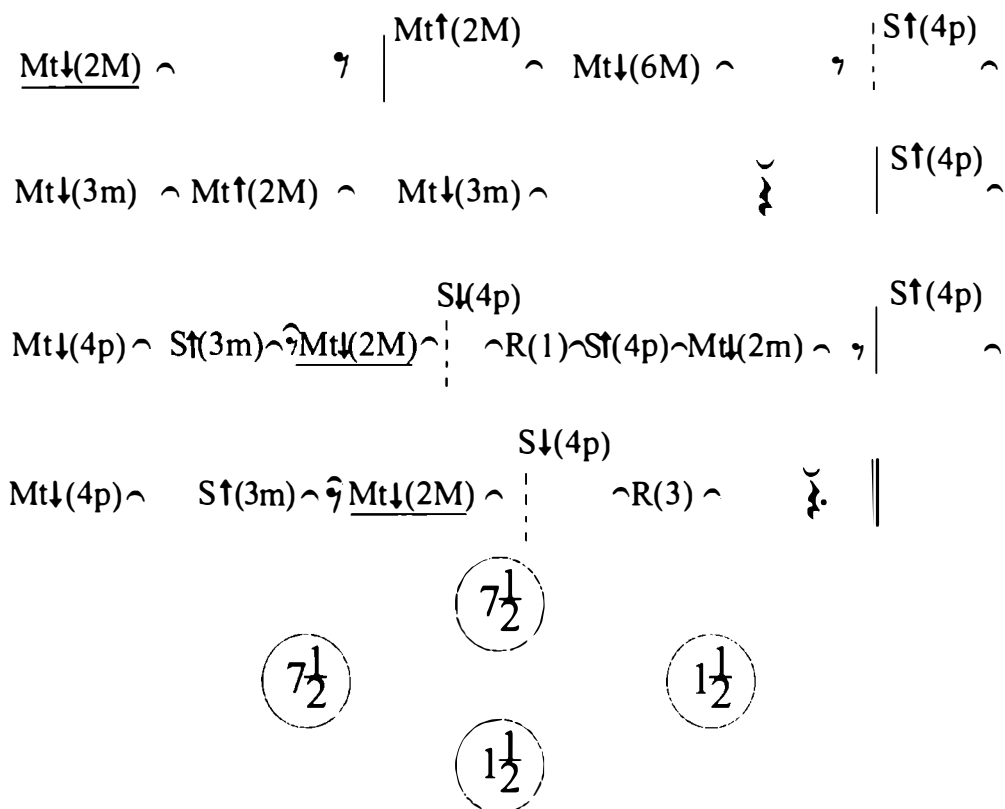
$\text{♩} \approx 80$

of, _____ Ia-ți mi-re-a - să,

zi - ua bu - nă

De la ta - tă _____ m de la mu - mă

De la ta - tă _____ m de la mu-mă.



Metodologia propusă continuă cu operațiunea de **codificare concentrată a mersurilor melodice**, care stabilește cu claritate tipul strofei predominante într-o anumită zonă folclorică. Noua codificare, de această dată **numerică**, se referă exclusiv la valoarea lor **calitativă**, fără a preciza cantitatea fiecărui mers melodic în parte. Astfel, celor șapte tipuri de mersuri melodice, le corespund primele șapte cifre romane, după cum urmează:

R = I (repetiție)

Mt ↑ = II (mers treptat ascendent)

Mt ↓ = III (mers treptat descendent)

Mc ↑ = IV (mers complex ascendent)

Mc ↓ = V (mers complex descendent)

S ↑ = VI (salt ascendent)

S ↓ = VII (salt descendent)

Cu ajutorul codificării numerice se realizează o nouă transcriere de mersuri melodice, o **transcriere simplificată**, ce precizează numai valorile calitative ale mersurilor, în succesiunea lor din cadrul strofei muzicale. Și în această fază de transcriere se vor detașa și nota separat mersurile melodice de conexiune.

Fgr. 2134 b

Maria N. Cristoi

Originea: Slatina, jud. Argeş.

Culeg: Harry Brauner, Tiberiu Alexandru.

Bucureşti, 24 noiembrie 1936.

Transcris: Ulpiu Vlad.

hăi În-flo-ri-ți flori, în - flo - ri - fi

În-flo-ri-ți flori, în - flo - ri - fi

Căci mi - e nu-mi tre - bu - iți.

$\underline{R(1)} \sim$ | $R(3)$ | $R(1) \succ \underline{Mt\downarrow(3m)} \sim$, | $Mt\uparrow(2M) \sim$

$Mt\uparrow(2m) \quad Mt\downarrow(5p)$ | $S\uparrow(3M) \sim S\uparrow(3m) \succ \underline{Mt\downarrow(3m)} \sim$, | $S\uparrow(3m) \sim$

$R(1) \quad Mt\downarrow(3m) \sim$ | $S\downarrow(3M) \sim R(2)$ } ||

$\underline{I} \sim$ | I | $I \succ \underline{III} \sim$ | $II \sim$

$II \quad III$ | $VI \sim VI \succ \underline{III} \sim$ | $VI \sim$

$I \quad III \sim$ | VII | $I \sim$ ||

Prin posibilitățile de ordin statistic pe care le deține, transcrierea simplificată oferă multiple modalități de comparație a conturului melodic al unui număr amplu de melodii, punând în evidență asemănările **calitative** ale succesiunilor de mersuri, fapt ce servește alcătuirii tipologiei respective. Această transcriere nu este însă întotdeauna concludentă, datorită posibilității ca două sau mai multe succesiuni de mersuri melodice identice din punct de vedere calitativ să corespundă unor melodii diferite.

Deci, pentru a preciza gradul de asemănare și diferențiere dintre două sau mai multe melodii, vom avea două faze de comparare, prima cu ajutorul **transcrierii simplificate, numerice**, care indică succesiunea valorilor calitative, urmată de o fază superioară, realizată cu ajutorul **transcrierii mersurilor melodice**, ce relevă atât succesiunea valorilor calitative cât și a celor cantitative, stabilindu-se astfel cu exactitate gradele de asemănare și diferențiere ale conturului melodic a două sau mai multe melodii, indiferent de genul și zona folclorică din care provin. Sunt puține cazuri în care mai multe succesiuni de mersuri identice au ca efect sonor fragmente melodice puternic diferențiate, particularitate ce demonstrează legătura dintre formulele melodice specifice zonelor folclorice și succesiunile de mersuri.

Următoarea etapă în realizarea tipologiei contururilor melodice se bazează pe cele două tipuri de transcrieri și constă în alcătuirea unei sinteze a frecvenței mersurilor melodice și a modurilor de combinare ale acestora **pentru fiecare transcriere în parte**. Această sinteză cu caracter statistic se alcătuiește în două tabele separate, **ce se referă la același cântec**, unul pentru mersurile melodice din cadrul grupărilor de mersuri, celălalt pentru mersurile de conexiune. Ambele tabele vor fi realizate prin codificarea numerică folosită în transcrierea simplificată.

Primul tabel destinat să specifice **frecvența mersurilor melodice și a modurilor de combinare din cadrul grupărilor de mersuri** va cuprinde șase rubrici, și anume:

- Prima rubrică conține **tipurile de mersuri melodice** din transcrierea respectivă, notate în ordinea numerelor romane cu care au fost codificate;
- Rubrica a II-a conține numărul de **alături calitative cu mersurile melodice identice**, din transcrierea respectivă;
- Rubrica a III-a conține numărul de **alături calitative cu mersurile melodice diferite**;
- Rubrica a IV-a conține numărul de **intersecții calitative cu mersurile melodice identice**;
- Rubrica a V-a conține numărul de **intersecții calitative cu mersurile melodice diferite**;

- Rubrica a VI-a conține **numărul de apariții** ale fiecărui mers melodic existent în **transcrierea respectivă**, sub forma celor patru moduri de combinare. Se notează separat, la sfârșitul rubricii, **numărul tuturor mersurilor melodice** existente în **transcrierea respectivă**.

Fgr. 2134 b

Maria N. Cristoi

Originea: Slatina, jud. Argeș.

Culeg: Harry Brauner, Tiberiu

Alexandru.

București, 24 noiembrie 1936.

Transcris: Ulpui Vlad.

Tabel cu frecvența mersurilor melodice și a modurilor de combinare în cadrul grupărilor de mersuri

Tipurile de mersuri melodice din transcrierea respectivă	I	II	III	IV	V	VI	VII
Numărul de alăturări calitative cu mersurile melodice identice	1	-	-	-	-	-	-
Numărul de alăturări calitative cu mersurile melodice diferite	2	1	1	-	-	1	-
Numărul de intersecții calitative cu mersurile melodice identice	1	-	-	-	-	1	-
Numărul de intersecții calitative cu mersurile melodice diferite	-	-	3	-	-	-	1
Numărul de apariții ale fiecărui mers melodic existent în transcrierea respectivă, sub forma celor patru moduri de combinare	4	1	4	-	-	2	1
Total 12 mersuri							

Al doilea tabel, prin care se specifică frecvența mersurilor melodice de conexiune și a modurilor de combinare ale acestora, cuprinde tot șase rubrici, după cum urmează:

- Prima rubrică conține tipurile de **mersuri melodice de conexiune din transcrierea respectivă**, notate în ordinea numerelor romane cu care au fost codificate;
- Rubrica a II-a conține numărul de **intersecții calitative ale mersurilor melodice de conexiune cu mersurile melodice identice din transcrierea respectivă**, intersecții ce au loc la sfârșitul primului hemistih al rândurilor melodice din cadrul strofei muzicale;
- Rubrica a III-a conține numărul de **intersecții calitative ale mersurilor melodice de conexiune cu mersurile melodice identice din transcrierea respectivă**, intersecții ce au loc la sfârșitul rândurilor melodice ale strofei muzicale;
- Rubrica a IV-a conține numărul de **intersecții calitative ale mersurilor melodice de conexiune cu mersurile melodice diferite din transcrierea respectivă**, intersecții ce au loc la sfârșitul primului hemistih al rândurilor melodice din cadrul strofei muzicale;
- Rubrica a V-a conține numărul de **intersecții calitative ale mersurilor melodice de conexiune cu mersurile melodice diferite din transcrierea respectivă**, intersecții ce au loc la sfârșitul rândurilor melodice ale strofei muzicale;
- Rubrica a VI-a conține **numărul de apariții** ale mersurilor melodice de conexiune existente în **transcrierea respectivă**, sub forma celor două moduri de combinare, prezente atât la sfârșitul primului hemistih, cât și la sfârșitul rândurilor melodice ale strofei muzicale. Se notează separat, la sfârșitul rubricii, **numărul tuturor mersurilor melodice de conexiune existente în transcrierea respectivă**.

Fgr. 2134 b

Maria N. Cristoi

Originea: Slatina, jud. Argeș.

Culeg: Harry Brauner, Tiberiu Alexandru.

București, 24 noiembrie 1936.

Transcris: Ulpiu Vlad.

Tabel cu frecvența mersurilor melodice de conexiune și a modurilor de combinare în cadrul grupărilor de mersuri

Tipurile de mersuri <i>melodice de conexiune din transcrierea respectivă</i>	I	II	III	IV	V	VI	VII
Numărul de intersecții calitative ale mersurilor melodice de conexiune cu mersurile melodice <i>identice de la sfârșitul primului hemistih</i>	-	-	-	-	-	-	-
Numărul de intersecții calitative ale mersurilor melodice de conexiune cu mersurile melodice <i>identice de la sfârșitul rândurilor melodice</i>	-	1	-	-	-	-	-
Numărul de intersecții calitative ale mersurilor melodice de conexiune cu mersurile melodice <i>diferite de la sfârșitul primului hemistih</i>	-	-	-	-	-	-	1
Numărul de intersecții calitative ale mersurilor melodice de conexiune cu mersurile melodice <i>diferite de la sfârșitul rândurilor melodice</i>	-	-	-	-	-	1	-
Numărul de apariții ale mersurilor melodice de conexiune existente în transcrierea respectivă, sub forma celor două moduri de combinare	-	1	-	-	-	1	1
Total 3 mersuri							

Dacă primul mers melodic este o silabă de anacruză, va fi luată în considerație numai în cazul în care ea există și la începutul strofei următoare.

Pentru stabilirea modului de combinare a primului mers melodic din strofa următoare, va trebui consemnată existența intersecției, dacă este cazul, prin semnul din teoria mulțimilor, plasat între ultimul mers melodic al strofei analizate și primul mers melodic din strofa următoare.

Analizarea frecvenței mesurilor melodice din cadrul grupărilor de mersuri și al mesurilor melodice de conexiune, precum și a modurilor de combinare ale acestora, duce la desprinderea unor concluzii importante referitoare la construcția melodiilor, la varietatea și particularitatea acestora și, implicit, la permanențele și înnoirile folclorului românesc. De exemplu, gradele de diferențiere a predominanței în conturul melodiilor a modurilor de combinare prin intersecție, față de modurile de combinare prin alăturare, reflectă pluralitatea construcției liniilor melodice, începând de la cele mai cursive și unitare, până la cele de o puternică factură motivică (intersecție = cursivitate, alăturare = reluare, redeschidere, consolidare, datorată repetărilor pe care le implică modurile de combinare prin alăturare). Astfel, o analiză atentă a conturului melodic al cântecelor de mireasă din zona Bihor arată că melodii aparent simple ca melodică și grad de ornamentație au o țesătură fină și variată, cu un grad mare de predominanță a modurilor de combinare prin intersecție a unor mersuri melodice de dimensiuni mici, țesătură ce contribuie la frumusețea și specificitatea acestor cântece.

Pentru a facilita desprinderea unor concluzii privind caracteristicile zonale ale frecvenței mesurilor melodice și a modurilor de combinare ale acestora, se vor alcătui **tabele centralizate**, atât pe zone folclorice cât și pe unități mai mici, atunci când există un număr de transcrieri suficient de mare. Este important ca analiza să evidențieze numărul de mersuri melodice și modul lor de combinare prin raportare la numărul de rânduri melodice, ținându-se în același timp seama de dimensiunile acestora, respectiv de sistemul versificației, hexa sau octosilabic, și de forma sub care acesta este prezent, catalectică sau acatalectică.

Întrucât materialul studiat este diferit sub aspect cantitativ, se va folosi metoda extrapolării lineare, ce rezultă din considerații legate de calculul probabilităților.

Să presupunem că avem un eveniment, rezultat al unei experiențe cu mai multe alternative, în cazul de față apariția unui anumit mers melodic, din cele șapte expuse mai sus, în cadrul conturului melodic. Pentru a da un conținut noțiunii vagi de probabilitate a apariției evenimentului dorit, în matematică i se atașează o mărime, un număr ce caracterizează gradul de probabilitate. Astfel, se arată că „Probabilitatea realizării unui eveniment (ca rezultat al unei experiențe cu mai multe alternative) este egală cu raportul

dintre numărul cazurilor favorabile producerii aceluși eveniment și numărul cazurilor posibile, cu condiția ca toate cazurile să fie egal posibile (adică experiența să fie perfectă, să nu avantajeze un caz sau altul)”¹.

De exemplu, dacă din analiza apariției mersului melodic I (repetiția), se va constata că apare de n_1 în N_1 cazuri într-o anumită zonă folclorică, probabilitatea de apariție va fi:

$$P_1 = \frac{n_1}{N_1}$$

Urmărind apariția aceluiași mers melodic în altă zonă folclorică, se va constata că acesta este prezent de n_2 ori în N_2 cazuri analizate.

Deoarece se presupune că raportul, adică probabilitatea de apariție a aceluiași mers melodic (în exemplul nostru mersul I - repetiția) este o caracteristică a zonei folclorice respective, atunci acest raport trebuie să fie constant, indiferent de numărul rândurilor melodice analizate, cu condiția ca acestea din urmă să nu fie în număr prea mic.

Deci, pentru cazul în care se analizează un număr de rânduri melodice egal cu cel din prima zonă folclorică, vom avea,

$$P_2 = \frac{n_2}{N_2} = \frac{n'_2}{N_1}$$

Astfel se va putea calcula numărul de apariții al unui anumit mers melodic (în cazul nostru mersul melodic I - repetiția), dacă vom analiza tot N_1 cazuri, prin formula

$$n'_2 = \frac{n_2 \times N_1}{N_2}$$

Această relație exprimă extrapolarea lineară a numărului de apariții a mersurilor melodice rezultat din analizarea unui anumit număr de rânduri melodice, la un număr fix de rânduri melodice pentru toate zonele folclorice (de pildă $N_1 = 230$).

Prin această metodă se pot stabili asemănările și diferențierile zonale privind frecvența și modul de combinare a fiecărui mers melodic, asemănări și diferențieri ce explică împreună cu celelalte elemente componente ale melodiei, unitatea și, în același timp, diversitatea genurilor muzicale folclorice. De exemplu, comparând tabelele centralizate ce cuprind extrapolări lineare ale materialului muzical din două zone folclorice, respectiv zona 5, **Muntenia de nord-est**, (de la 69 la 230 de rânduri melodice)

¹ Iacob, Caius. *Curs de matematici superioare*, București, Editura Tehnică, 1957, p. 954.

și zona 13, **Ardealul de sud-est**¹ (de la 206 la 230 de rânduri melodice) se pot pune în evidență diferențieri importante privitoare la frecvența mersurilor melodice și a modurilor de combinare ale acestora. În timp ce în zona folclorică 5, Muntenia de nord-est, **mersul melodic I**, repetiția, este prezent sub forma modului de combinare **b**, **alăturare cu un mers melodic diferit**, de 40 de ori, în zona folclorică 13, Ardealul de sud-est, este prezent numai de 9 ori. Același mers melodic este prezent sub forma modului de combinare **d**, **intersectare cu un mers melodic diferit**, în zona folclorică 5, Muntenia de nord-est, de 217 ori, iar în zona folclorică 13, Ardealul de sud-est, de 114 ori. Numărul total de apariții al mersului melodic I, repetiția, sub forma celor **patru moduri de combinare** este în zona folclorică 5 de 283 de ori, iar în zona folclorică 13 de numai 125 de ori.

Mersul melodic II, mers treptat ascendent, este prezent sub forma modului de combinare **d**, **intersectare cu un mers melodic diferit**, în zona folclorică 5 de 120 de ori, în timp ce în zona folclorică 13 este prezent de 236 de ori.

Numărul total de apariții ale mersului melodic II, mers treptat ascendent, sub forma celor **patru moduri de combinare** este în zona folclorică 5 de 147 de ori, în timp ce în zona folclorică 13 este de 300 de ori. **Mersul melodic III**, mers treptat descendent, este prezent sub forma modului de combinare **d**, **intersectare cu un mers melodic diferit**, în zona folclorică 5 de 257 de ori, iar în zona folclorică 13 de 367 de ori. Numărul total de apariții al mersului melodic III, mers treptat descendent, sub forma celor **patru moduri de combinare**, este în zona folclorică 5 de 330 de ori, în timp ce în zona folclorică 13 este de 479 de ori. Subliniez de asemenea că, în același număr de rânduri melodice, respectiv 230, număr la care s-a făcut extrapolarea lineară a materialului muzical, în zona folclorică 5, Muntenia de nord-est, sunt prezente sub forma celor patru moduri de combinare 920 de mersuri melodice, în timp ce în zona 13, Ardealul de sud-est, sunt prezente sub forma celor patru moduri de combinare 1287 de mersuri melodice.

Am dat numai câteva exemple de diferențieri referitoare la frecvența mersurilor melodice și a modurilor de combinare ale acestora, puse în evidență prin compararea parțială a tabelelor centralizate, ce cuprind extrapolări lineare la același număr de rânduri melodice ale materialului muzical din cele două zone folclorice, diferențieri ce în mod sigur își pun amprenta asupra melodiilor, contribuind în strânsă interdependență cu celelalte componente ale melodiei la specificitatea și unitatea acestora.

¹ Am adoptat împărțirea teritorială a țării în 16 zone folclorice, folosită de cercetătorul Corneliu Dan Georgescu în prima etapă a „Tipologiei melodiilor instrumentale de joc”.

Deosebirile privind frecvența și modul de combinare al mersurilor melodice apar în raport variabil, componentele modificându-și valoarea de la o zonă folclorică la alta. Astfel, vom avea o diferențiere maximă în cadrul genului respectiv, pentru fiecare mers melodic în parte, numai între două zone folclorice iar între celelalte vor fi diferite grade de diferențieri.

În scopul desprinderii **concluziilor de ordin tipologic** cu privire la construcția și conținutul contururilor pe baza mersurilor melodice, se vor grupa toate transcrierile realizate prin codificare numerică în **tabele centralizate**, ce corespund **zonelor folclorice**. Acestea vor reflecta, așa cum am arătat, faze diferite de organizare a materialului muzical. **Primul tip de tabel centralizat** va conține transcrierile simplificate în ordinea cotelor înregistrărilor de magnetofon, fonograf sau disc. Pentru reliefarea formei predominante a strofei muzicale, ordonarea materialului va ține seama și de numărul rândurilor melodice.

În vederea facilitării stabilirii gradelor de asemănare și deosebire dintre contururile melodiilor în cadrul zonelor folclorice, se vor analiza transcrierile simplificate ale mersurilor melodice și pe unități mai mici, eventual județele cuprinse în zona respectivă, păstrând numărul de ordine din tabelul centralizat, număr ce va fi folosit pentru indicarea grupărilor de mersuri identice, în succesiunea lor pe parcursul strofei muzicale. Așa cum am mai arătat, grupările de mersuri corespund împărțirii rândurilor melodice, cu minimum șase silabe, în două hemistihuri și vor fi notate ca identice, din punct de vedere calitativ, numai în cazul în care ocupă același loc în cadrul strofelor muzicale.

În tabelele centralizate, ce cuprind transcrierile simplificate de mersuri melodice, se va indica **identitatea calitativă** a două sau mai multe grupări de mersuri, notând în casetele respective numerele de ordine ale transcrierilor cu gruparea identică. Pentru organizarea materialului muzical în mod unitar, pe parcursul diverselor faze necesare elaborării tipologiei contururilor melodice, **același număr de ordine** va trebui să figureze atât în cadrul transcrierilor muzicale, cât și în cadrul transcrierilor mersurilor melodice, alături de numărul ce indică zona folclorică din care face parte melodia respectivă.

Atunci când două sau mai multe grupări de mersuri melodice, identice din punct de vedere calitativ, **sunt îmbinate în cadrul strofelor muzicale prin mersuri de conexiune diferite**, se va specifica prin codificare numerică mersul de conexiune al fiecărei grupări în parte. În cazul în care una dintre grupările de mersuri melodice **nu este însoțită de mersul melodic de conexiune**, se va trece în dreapta numărului de ordine corespunzător transcrierii de mersuri melodice din care face parte gruparea respectivă, **cifra zero**.

Dacă grupările de mersuri melodice identice din punct de vedere calitativ sunt însoțite sau îmbogățite prin **elemente apărute în procesul interpretării**, va fi necesară menționarea acestora, pentru fiecare grupare de mersuri melodice în parte. De asemenea, se vor specifica situațiile în care una sau mai multe grupări de mersuri melodice, identice din punct de vedere calitativ, îndeplinesc în cadrul strofelor **funcția de refren**.

În cel de-al doilea tip de tabel centralizat se va dispune fiecare grupare în parte, **pe baza conținutului** mersurilor melodice, ținând cont de succesiunea acestora în cadrul grupărilor de mersuri și a grupărilor în cadrul strofelor muzicale. Această sistematizare, axată pe conținutul mersurilor melodice, face posibilă atât stabilirea grupărilor de **mersuri identice din punct de vedere calitativ**, cât și **a gradelor de apropiere, de înrudire dintre grupări**, în cadrul aceleiași zone folclorice. De aceea, grupările de mersuri melodice identice din punct de vedere calitativ vor fi trecute în acest tip de tabel numai o singură dată, menționându-se, prin numerele de ordine corespunzătoare, transcrierile de mersuri melodice cărora acestea le aparțin.

Indicațiile privitoare la elementele apărute în procesul interpretării, pentru primul tip de tabel, rămân valabile și aici. În plus, pentru a preciza numărul grupărilor de mersuri din refrene, se vor nota cu **Rf** refrenele care cuprind o singură grupare de mersuri melodice, cu **Rf+** cele care continuă în gruparea următoare și cu **+Rf** refrenele care se încheie în gruparea respectivă. Analiza celui de-al II-lea tip de tabel centralizat relevă concluzii privind modalitățile de obținere a diversității creatoare și a variantelor unicat, în cadrul unității contururilor din zona folclorică studiată. Se va observa, pe parcursul transcrierilor de mersuri melodice, **schimbarea permanentă a punctelor de contact, de asemănare sau de identitate** dintre diferitele grupări de mersuri melodice, având ca efect multitudinea contururilor melodice existente. De exemplu, analiza mersurilor melodice din cântecul „*Înfloriți flori, înfloriți*”, Fgr. 2134 b din zona folclorică 5, județul Argeș, cu numărul de ordine 2 în cadrul tabelelor centralizate, are prima grupare de mersuri melodice identică din punct de vedere calitativ cu cea a cântecelor cu numerele de ordine 5^{vi}, 6^{vi}, 8ⁱⁱ, 10^{vi} ca **Rf**, toate fără silabă de anacruză; cea de-a doua grupare de mersuri melodice este identică din punct de vedere calitativ, numai cu cea a melodiei 6^{vi}; grupările trei, patru și cinci nu sunt identice cu ale altor melodii; gruparea a șasea este identică cu cea a melodiilor 1 și 3^{vi} ¹. Pentru ca exemplul să fie mai ușor de înțeles, am specificat numai grupările de mersuri identice sau diferite, fără a indica gradele de asemănare sau punctele de contact ale acestora.

¹ Cifrele romane indică, așa cum am mai arătat, mersul de conexiune al grupării respective.

Conținutul extrem de viu și imprevizibil al cântecelor de mireasă, reflectat în transcrierile de mersuri melodice, prin punctele de contact, de asemănare și de identitate dintre grupările de mersuri melodice, face aproape imposibilă detașarea netă, catalogarea rigidă a conturilor melodice într-un număr limitat de tipuri. Folclorul se prezintă ca un organism complex ce nu permite secționări mecanice, fapt ce a condus la sistematizarea propusă prin tabele centralizate, a căror interpretare ne conduce pe firul natural de analiză, în vederea conturării modelelor tipologice proprii diferitelor zone folclorice. Pe baza metodologiei prezentate se pot alcătui situații statistice referitoare la: modul de organizare a mersurilor melodice în cadrul grupărilor, la particularitățile privind numărul, calitatea și modurile de combinare ale acestora, cât și a posibilităților de structurare, în cadrul grupărilor de mersuri, în poziții inițiale, mediane sau finale. Analiza modului de organizare a grupărilor de mersuri melodice în cadrul transcrierilor relevă preferința plasării lor în cadrul strofei muzicale. Cercetarea grupărilor de mersuri melodice ale tuturor transcrierilor dintr-o anumită zonă folclorică, în cele două tabele centralizate, pune în lumină atât grupările identice cât și gradele de înrudire dintre acestea. Astfel, se pot stabili din punct de vedere calitativ – pe verticală, respectiv în cadrul tuturor transcrierilor de mersuri melodice și pe orizontală, în succesiunea lor pe parcursul strofei muzicale – grupările predominante, se pot identifica și desprinde conturile melodice tipice pentru fiecare zonă folclorică în parte.

Se vor considera **contururi melodice tipice** pentru o anumită zonă folclorică, acele contururi ale căror grupări de mersuri sunt prezente **identice** sau **cu un grad mare de înrudire** în cât mai multe din transcrierile de mersuri melodice. Pentru a determina conturile melodice tipice din punct de vedere calitativ, trebuie analizat și **raportul dintre grupările de mersuri identice și cele cu grad mare de înrudire**, având în vedere că un număr mare de înrudiri primează în fața unui număr restrâns de identități.

Desigur că ar fi extrem de interesant să se analizeze, în cadrul zonelor folclorice, atât **aspectele calitative** ale mersurilor melodice și ale modurilor de combinare ale acestora, cât și **valorile cantitative** ale fiecărui mers melodic în parte.

Astfel, pentru mersurile **I** (repeție), **II** (mers treptat ascendent), **III** (mers treptat descendent), **IV** (mers complex ascendent), **V** (mers complex descendent), **VI** (salt ascendent), **VII** (salt descendent), calcularea pe zone folclorice se va face prin **echivalarea și adunarea valorilor cantitative** ale fiecărui mers melodic în parte – pe scara folosită pentru specificarea înălțimilor la care au fost înregistrate cântecele – codificate prin cifre și fracții după cum urmează:

prima perfectă	$1p = 0$
secunda mică	$2m = \frac{1}{2}$
secunda mare	$2M = 1$
terță mică	$3m = 1 \frac{1}{2}$
terță mare	$3M = 2$
cvartă perfectă	$4p = 2 \frac{1}{2}$
cvartă mărită	$4+ = 3$
cintă perfectă	$5p = 3 \frac{1}{2}$
sextă mică	$6m = 4$
sextă mare	$6M = 4 \frac{1}{2}$
septimă mică	$7m = 5$
septimă mare	$7M = 5 \frac{1}{2}$
etc.	

Valorile cantitative ale mersurilor IV (mers complex ascendent) și V (mers complex descendent) se vor stabili prin echivalarea și adunarea valorilor cantitative ale fiecărui mers, a numărului de sunete pe care le cuprinde și a ambitusului pe care acesta se desfășoară. Rezultatele obținute prin cele trei operațiuni vor fi comparate separat în scopul obținerii unor statistici cât mai fidele cu realitatea sonoră.

Calcularea valorilor **cantitative** este o operațiune riguroasă, care permite stabilirea situației exacte a **diferențierilor zonale** în ceea ce privește conturul melodic, și absolut necesară pentru desprinderea concluziilor definitorii în alcătuirea tipologiei contururilor melodice. Realizarea tipologiei contururilor melodice nu rezolvă imensitatea problemelor legate de o clasificarea generală a cântecelor de mireasă. Aceasta relevă exclusiv forma și conținutul contururilor, lăsând deschisă cercetarea celorlalte componente aflate în strânsă interdependență și desprinderea concluziilor finale pe baza comparării rezultatelor cu caracter tipologic proprii fiecărui parametru.

Capitolul VI

Cântece de mireasă

Transcrieri zona 1, Moldova de nord-vest (jud. Suceava)

Fgr. 3518 a

Domnica Istrati, 44 ani.

Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.

Cules: Constantin Brăiloiu.

Fundu Moldovei, 23 iulie 1928.

Transcris: C. Stihii Bos, 20 decembrie 1966.

ȘI DE MULTĂ CHELTUIALĂ

Str. a II-a ♩ = cca. 138



a Sî d'e _____ mul - tă _____ chel - tu - ia - lă, mă



m Să tră-iți _____ mulți ani și bu - ni



m Să tră - iți _____ mulț' ani și bu - ni.



Observație: Înregistrare defectuoasă, de aceea s-a transcris strofa a II-a ca fiind mai clară.

Fgr. 1206 d

Axenia Lehaci, 30 ani.

Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.

Cules: V. D. Nicolescu, 1957.

Transcris: V.D. Nicolescu.

RĂMÂI, TATĂ, SĂNĂTOS**Andantino - poco rubato** ♩ = cca. 84

Tran - da - fir ver - de crân - gos,



Ră - mîi, ta - tă, _____ să-nă-tos _



Da-că n-ai fost bu - cu - ros, _ Ca să-ți fiu eu



de fo - los _ Tran - da-fir ver - de pe ma-să,



Tran - da - fir _ ver -



de pe ma-să, Ră-mîi, mai - că, să-nă-toa-să,



Da-că n-ai fost bu - cu - roa-să.

Mg. 1199 d

Cehren Veronica, 24 ani.

Originea: Colacu, Fundu Moldovei, jud. Suceava.

Cules: Constantin Prichici.

Fundu Moldovei, 11 august 1957, 1'.

Transcris: C. Stihi-Boos, 19 aprilie 1968.

RĂMÂI, TATĂ, SĂNĂTOS

Rubato ♪ ≈ 160



Tran-da - fir ver - de cren-gos

Tran - da-fir ver -



de și cren-gos

Ră-mâi ta -

tă să-nă - tos



Ră-mâi ta - tă

să - nă - tos.



Notă: Variante la Mg. 1178 g, 1193 i, 1206 e.

Mg. 1191 j

Alexandra Flocea, 31 ani.

Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.

Cules: E. Cernea.

Fundu Moldovei, 5 august 1957, 2'45".

Transcris: E. Cernea.

RĂMÂI, MAMĂ, SĂNĂTOASĂ

Moderato - poco rubato



Bu-su-ioc ver-de pe ma - să Bu - su - ioc ver -



de _ pe _ ma - să Ră-mâi ma-mă să - nă - toa -



să



Da-că n-ai fost bu- cu- roa - să.

Mg. 1539 e

Alexandra Flocea, 32 ani.

Originea: Fundu Moldovei, Cîmpulung, jud. Suceava.

Cules: E. Cernea.

București, 21 februarie 1959, 2'59''.

Transcris: UlpIU Vlad.

RĂMÂI, MAMĂ, SĂNĂTOASĂ

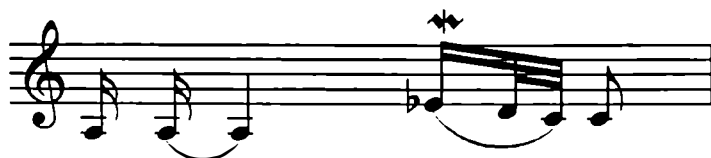
Rubato ♪ ≈ 126



Bu-su-ȳoc ver - de _ pe _ ma - să



Bu - su - ioc _ ver -



de pi _ ma - să



ai Ră - măi, ma - mă _ să- nă - ȳa - să.

Mg. 1185 c

Ileana Piticar, 33 ani.

Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.

Cules: Constantin Prichici, P. Suslănescu.

Transcris: V. D. Nicolescu.

MIREASĂ-NVELITĂ-N FLORI

Andante - molto rubato (♩ cca. 72)

Mi-rea - să-n - ve - li - tă-n flori, măi

Mi - rea - să-n-ve - li - tă-n flo - ri,

la-ți gân-du de _____ la fî - ciori, măi, da

Și ți-l pu - ni _____ la băr - bat, măi,

Și ți-l pu-ni _____ la băr - bat _____

Căci cu iel te-ai _____ cu-nu - nat, _____ măi, și

Ți-l pu - ni la o-mul tău, mări,

Ți-l pu - ni la o - mul tău,

Ce ți l-o dat Dum-ne - zeu, mări.

Notă: Melodia este o mică variantă a altei melodii, tot din Fundu Moldovei.
Are 3 rânduri, cadență frigidă, strofică.

Mg. 1189 c

Hîrceag Lucreția, 30 ani.

Originea: Botoș, com. Iacobeni, jud. Suceava.

Cules: Constantin Prichici, V. D. Nicolescu.

Fundu Moldovei, 4 august 1957, 45''.

Transcris: V. D. Nicolescu.

RĂMÂI, MAICĂ, SĂNĂTOASĂ

Andantino - poco rubato ♩ cca. 88

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The melody is accompanied by a simple harmonic line. The lyrics are written below the notes.

ă, Ră - mîi, mai - că, să - nă - toa - să,

Ră - mîi, maică, să - nă - toa - să,

Că eu plec la _____ al - tă ca - să

Că eu plec la _____ al - tă ca - să.

Notă: Este acompaniată de fluier. Cântă Ilie Cazacu. Nu se acordează, și pentru aceasta am renunțat la transcrierea fluierului.

Mg. 1481 f

Popa Ioana, 20 ani.

Originea: com. Sadova, Cîmpulung, jud. Suceava.

Cules: E. Cernea, P. Suslănescu.

Sadova, 27 octombrie 1958, 2'58''.

Transcris: Ulpiu Vlad.

COPILĂ DIN DOI PĂRINȚI

$\text{♩} = 144$

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 144. The melody is simple and folk-like, with some syncopation and slurs. The lyrics are in Romanian and are written below the notes.

Frun - zu - li - șa trei ar - șa

Co - pi - lă din doi pă - rin - ți

ai la șa-a-ma-ru ti mă-riți

La șa-a - ma-ru ti mă - riți.

Notă: Cu mici variații, 8 strofe.

Fgr. 5246 b

Aglaia Andrei, Anica Chiriac.

Originea: Frumosul, jud. Suceava.

Cules: T. Alexandru.

Frumosul, 10 septembrie 1937.

Transcris: C. Stih-Boos, 24 decembrie 1966.

COPILĂ DIN DOI PĂRINȚI

cca. 98

Co - pi - lă ___ din doi pă-rinți, oCo - pi - lă din doi pă - rinți, oLa și fo - cu ___ ti mă - riți, o.

Notă: Începutul neclar.

Mg. I R 8 (537 f)

Nastasia Stan, 41 ani.

Originea: Crucea (Chiril), Vatra Dornei, jud. Suceava.

Cules: Constantin Prichici, V. Nicolescu, M. Siminel,
T. Marga, E. Balaci, I. Georgescu.

Chiril, 31 iulie 1955, 1'35''.

Transcris: Ulpiu Vlad.

COPILĂ DIN DOI PĂRINȚI

Co-pi-lă din ____ doi pă-rinți ____ mă zî

Nu sâ - lî să ____ t'e mă - riți ____

Nu sâ-lî să ____ ti mă-riți, ____ mă.

Rarița Doroftei.

Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.

Cules: Constantin Brăiloiu.

Transcris: Eugenia Cernea.

CÂNTECUL MIREȘII

Rubato ♩ = 98 - ♩ = 196

și, Mi-re-a-să, nu fii ne-bu-nă

Mi-re-a-să, nu fii ne-bu-nă

Nu plân-ge du-pă cu-nu-nă.

Cf. Meițoiu, Ioan. *Spectacolul nunților*, București, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, p. 609.

Fgr. 36 b

Anica Th. Popescu.

Originea: Mălini, jud. Suceava.

Cules: 1913.

CÂNTECUL MIRESEI $\text{♩} = 116$ 

Plângi mi - rea-să, și sus - pi-nă, că mergi în ca -



să stre - i - nă Și te-or ba-te făr' de mi - lă,



și te-or mus-tra făr' de vi-nă, Când băr - ba - tul



nu fi-i fra - te, Făr' de i - ni - mă te ba-te



Nici soa - cră-ta nu fi-i ma-mă, Ca să-ți fi - e



vor - ba-n sea-mă.

Cf. Kiriac-Georgescu, Dumitru, *Cântece populare românești*, București,
Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1960, p. 172.

Mg. 1465 II p

Străjeru Viorica, 21 ani.

Originea: Sadova, jud. Suceava.

Cules: V. Nicolescu, F. Georgescu.

Sadova, 12 august 1958, 1'.

Transcris: V. Nicolescu.

BUSUIOC VERDE PE MASĂ

Moderato poco rubato ♩ cca. 110



Bu-su-ioc ver - de pe ma - să , Bu-su- ioc ver -



de pe ma-să Ră-mâi mai-că să-nă - toa - să,



Ră - mâi mai-că să - nă - toa - să



Că n-ai fost _____ bu-cu - roa - să, Că n-ai fost



bu-cu - roa-să, Să mă vezi sia - ra prin ca - să,



Să mă vezi sea-ra _____ prin ca - să.



Mg. 1206 e

Rafira Ciornei, 19 ani; Ileana Tîran, 17 ani.

Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.

Cules: V. D. Nicolescu.

15 august 1957.

Transcris: C. Stih-Boos, 17 aprilie 1968.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Poco rubato ♪ ≈ 144

Ia-ți mi-re-a-să ză-ua bu-nă, ai Ia-ți mi-re-a-să

zi-ua bu - nă, Di - la sqa - ri, di - la lu - nă,

ai Di-la mai-că - ta cea bu - nă.

Notă: Variante Mg. 1178 g, 1193 i, 1199 d.

Mg. 1193 i

Mîndrilă Rodica, 20 ani.

Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.

Cules: V. Nicolescu.

Fundu Moldovei, 6 august 1957, 1'30".

Transcris: C. Stihl-Boos, 17 aprilie 1968.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Rubato ♩ ≈ 132 *Con solennità*

și Frun-ză ver-di mă-tră-gu-nă

Frun-ză ver-di mă-tră-gu-nă

Ia-ți mi-re-a-să ză-ua bu-nă

și Ia-ți mi-re-a-să ză-ua bu-nă.

Notă: Variante Mg. 1178g, 1199 d, 1206 e.

Mg. 1716 a

Paraschiva lui Lazăr Robu, 23 ani.

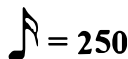
Originea: Volovăț, jud. Suceava.

Cules: H. Brauner, H. Stahl.

Volovăț, 13 iulie 1934.

Transcris: C. Stihl-Boos, 24 decembrie 1966.

PLÂNGI, MIREASĂ, ȘI SUSPINĂ

 = 250



Plân-gi, mi - re-a - să, și _ sus - pi - nă, Plân-gi, mi - re-a - să,



și sus - pi - nă, Că mer-gi în ca - să stră - i - nă,



Că mer-gi în ca - să stră - i - nă.



Mg. I R 17 (652 f)

Țimpău Zenovia.

Originea: Cîmpulung, Suceava-Pojorîta, jud. Suceava.

Cules: Constantin Prichici, V. Nicolescu,

M. Fusteri, G. Vancu, Ciocoș.

București, 15-18 februarie 1956, 3'55''.

Transcris: Ulpîu Vlad.

TRANDAFIR ÎN CORNU' MESII

Tran-da-fir în cor - nu _____ me - sî

Tran-da-fir în cor - nu _____ me - si

Mân-dru plâng o - ki mⁿi - re - si

Mân-dru plâng _____ o - ki mⁿi - re - si.

Mg. 1178 G

Grigorean Aurelia.

Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.

Cules: R. Georgescu, P. Suslănescu.

Fundu Moldovei, 27 iulie 1957, 1'.

Transcris: C. Stih-Boos, iulie 1957.

ȚINE-MĂ, MĂICUȚĂ, BINE

Poco rubato ♩ ≈ 58



Notă: Culegătorul menționează că primul rând ar fi „o variantă la «M-a făcut mama oltean»”, totuși continuarea este deosebită. Variante propriu-zise Mg. 1193 i, 1199 d, 1206 e (acestea nu au cadență finală frigică pe treapta a VI-a).

Fgr. 14286 a

Ursu Gavril.

Originea: Dorna Cindrenilor, jud. Suceava.**Cules:** Gheorghe Ciobanu.

Dorna, 25 martie 1951.

Transcris: C. Stihi-Boos, 24 decembrie 1966.**TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE**

cca. 132

Ta-çi mi-re-a-să

î nu mai plân-ge Că la

mai-câ-ta te-oi du-țe

Că la mai-câ-ta te-oi du-ți.

Mg. 1189 b

Hîrceag Lucreția, 30 ani; Cazacu Ilie, 54 ani.

Originea: Botoș, com. Iacobeni, jud. Suceava.

Cules: Constantin Prichici, V. Nicolescu.

Fundu Moldovei, 4 august 1957, 1'40''.

Transcris: V. Nicolescu.

RĂMÂI, MAICĂ, SĂNĂTOASĂ

Moderato - poco rubato ♩ cca. 95

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Moderato - poco rubato, with a quarter note equal to approximately 95 beats per minute. The melody features several triplet markings. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

î Ră-mâi, mai - că, să - nă - toa-să, _____

Ră-mâi, mai - că, să - nă - toa - să, ăi

Că eu plec _ la al - tă _ ca - să.

Notă: Interpreta cântă acompaniată de Ilie Cazacu la fluier mic. Pentru că nu se acordează perfect am renunțat la transcrierea fluierului.

Mg. 1462 I p

Zlăvoacă Margareta.

Originea: Pojorîta, jud. Suceava.

Cules: V. Nicolescu, N. Mănescu.

Pojorîta, 3 august 1958, 2'.

Transcris: V. D. Nicolescu, 11 iunie 1959.

PLÂNGI, MIREASĂ, ȘI SUSPINĂ



î Plângi mi-ria - să și sus - pi -



nă _____ ăi Plângi mi - ria - să și sus -



pi - nă Că mergi în ca - sî stra-i - nă _____



Că mergi în ca - sî stră - i - nă.



ii Că bar - ba-tul nu ȋi-i _____ fra - ti _____



ii Că bar-ba - tul nu ȋi-i _____ fra - ti

Sî-i fî - e mi - l-a te ba - ti, _____

Sî-i fî - e _____ mi - l-a te _____ ba - ti.

Notă: Variantă melodico-ritmică la cântecul „Iubește-mă, mândră dragă”, Mg. 1462 I n.

Fgr. 5243 b

Rahila Ciofra, 17 ani; Maria Floarea, 16 ani.

Originea: Bucșoia, jud. Suceava.

Cules: T. Alexandru.

Bucșoia, 9 septembrie 1937.

Transcris: C. Stih-Boos, 24 decembrie 1966.

PLÂNGI, MIREASĂ, ȘI SUSPINĂ

♩ = cca. 96

Plângi mi - rea - să _____ și sus - pi - nă

Plângi mi - rea - să _____ și sus - pi - nă

Că mergi în ca - să stră - i - nă, of, of!

Fgr. 4232 a

Ioachim Zofotă.

Originea: Capu Codrului, jud. Suceava.

Cules: Constantin Brăiloiu.

Capu Codrului, 11 septembrie 1934.

Transcris: C. Stih-Boos, 20 decembrie 1966.

PLÂNGI, MIREASĂ, ȘI SUSPINĂ



Plângi, mî-rea - să și sus- pi - nă, i

Că mer- gi în ca - să stră - i - nă, i

și, uof Sqa - crî - ta nu fi-i ma - mă

Să-fi prea ie cuo - vân - tu-n sa - mă.

Notă: Înregistrare defectuoasă.

Mg. I V 2 (58 b)

Holanga Ion, 44 ani (gură) + taraful din Gulia.

Originea: Suceava-Dolhasca-Fălticeni, jud. Suceava.

Cules: Constantin Prichici, Ghizela Sulișteanu, C. Enișteanu.

București, 8 septembrie 1951, 3'17".

Transcris: Ulpiu Vlad.

PLÂNGEȚI OCHI ȘI LĂCRIMAȚI



hai Plân-geți oki și lă - cră -



ă - maț' _____ mă hai



Plân-geți oki și lă - cră - ă - maț' ăi



De v-ați ce - rut mă - ri -



i - taț' _____ mă hăi



Că v-ați ce-rut mă - ri - taț' mă.

Valah Valeria, 31 ani.

Cules: V. Nicolescu.

Transcris: V. Nicolescu.

Andantino - poco rubato

Ni-me-n lu - me nu-i mât - ni - 1ă

Ni-me-n lu - me nu-i mât-ni - tă Ca fa-ta cân'

se mă-ri - tă, Ca fa-ta cân' se mă-ri - tă

Că fa - ta când se mă - ri - tă.

Mg. 1186 a

Dorofttea Rarița, 31 ani.

Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.

Cules: V. Nicolescu, P. Suslănescu.

Fundu Moldovei, 2 august 1957, 2'35''.

Transcris: Eugenia Cernea.

MIREASĂ, NU FI NEBUNĂ

Rubato ♩ = 98 sau ♩ = 196

The musical score is written on three staves in G major (one sharp). The tempo is marked 'Rubato' with two options: ♩ = 98 or ♩ = 196. The melody features various ornaments, including grace notes and triplets. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

și Mi-rea - să nu fi ne - bu - nă

Mi-rea - să nu fi ne - bu - nă

Nu plân-ge du - pă cu - nu - nă. ai,

Notă: Mai sunt încă 5 strofe.

Mg. 1462 II g

Saveta Bălan, 68 ani.

Originea: Pojorîta, jud. Suceava.

Cules: Eugenia Cernea.

Pojorîta, 4 august 1958, 2'10".

Transcris: C. Stihî-Boos, 18 aprilie 1968.

MIREASĂ DIN DOI PĂRINȚI

Rubato ♩ ≈ 152



da Mi-re-a - sî din doi pă - rinți, _____ măi



da la ci fo - cu' ti mă - riți _____



că De-ai ști cum îi _____ mă - ri - ta - tî



da Ai mai sta _____ la mă-ta _____ fa - tî.



Notă: Melodia i-a fost reamintită informatoarei de culegătoare. Variantă la „Copiliță, fii cuminte”, după cum arată culegătoarea.

Fgr. 3172

Ioana Uță, 19 ani.

Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.

Cules: Constantin Brăiloiu, M. Pop.

Fundu Moldovei, 16 septembrie 1931.

Transcris: C. Stih-Boos, 20 decembrie 1966.

MIREASĂ, CE EȘTI NEBUNĂ

♩ = cca. 76

Solemn



Mi-re-a - să, _____ ți ie-șți ne - bu - nă?



ă Mi-re-a - să, _____ ți ie-șți ne - bu - nă?



Di ți mai plân-ge du - pă _____ cu - nu - nă' _____



Di ți mai plân-ge _____ du - pă cu - nu - nă.



Notă: Informatoarea face la ultimul rând melodic o modulație-mutație.

Mg. 1456 I d

Criviciniuc Maria, 15 ani.

Originea: Pojorîta, jud. Suceava.

Cules: Constantin Prichici, F. Georgescu.

Pojorîta, 27 iulie 1958, 4'30".

Transcris: C. Stih-Boos, 17 aprilie 1958.

MĂ DUC, MAICĂ, DE LA TINE

Poco rubato  ≈ 160



și Foa-ie ver - die ____ trii măs - li - ni



da Foa-ie ver-die ____ trii măs - li - ni



și Mă duc mai-că ____ ³ di la ____ ti - ni.



Notă: Culegătorii indică melodia drept variantă la „Trage bobii și ghicește”.

Fgr. 12644b

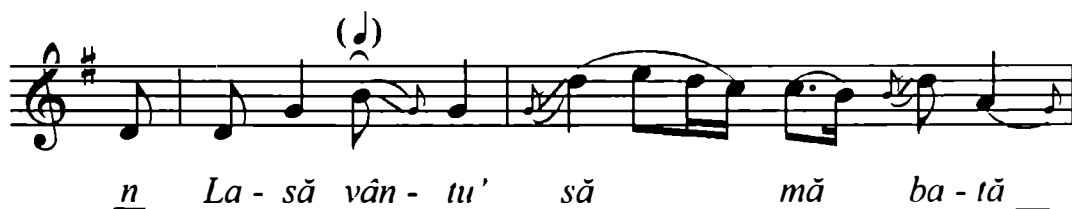
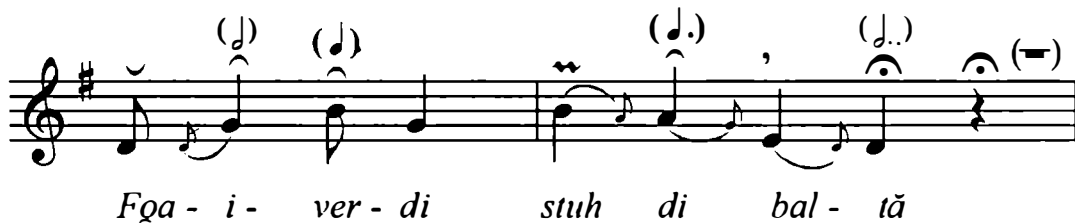
Saveta Hojbotă, 23 ani.

Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.**Cules:** George Breazul.

Fundu Moldovei, 6 august 1928.

Transcris: C. Stih-Boos, 20 decembrie 1966.**LASĂ VÂNTUL SĂ MĂ BATĂ**

♩ = cca 92



Notă: Înregistrare defectuoasă. La strofa a II-a, ultimul rând are cadență frigidă. Varianta culeasă de la aceeași informatoare cu două săptămâni mai târziu la **Fgr. 12644 b**. Mai există încă o variantă de la aceeași informatoare și în informația nr. 1419 din materialul auxiliar.

Fgr. 3517 b

Saveta Hojbotă, 23 ani.

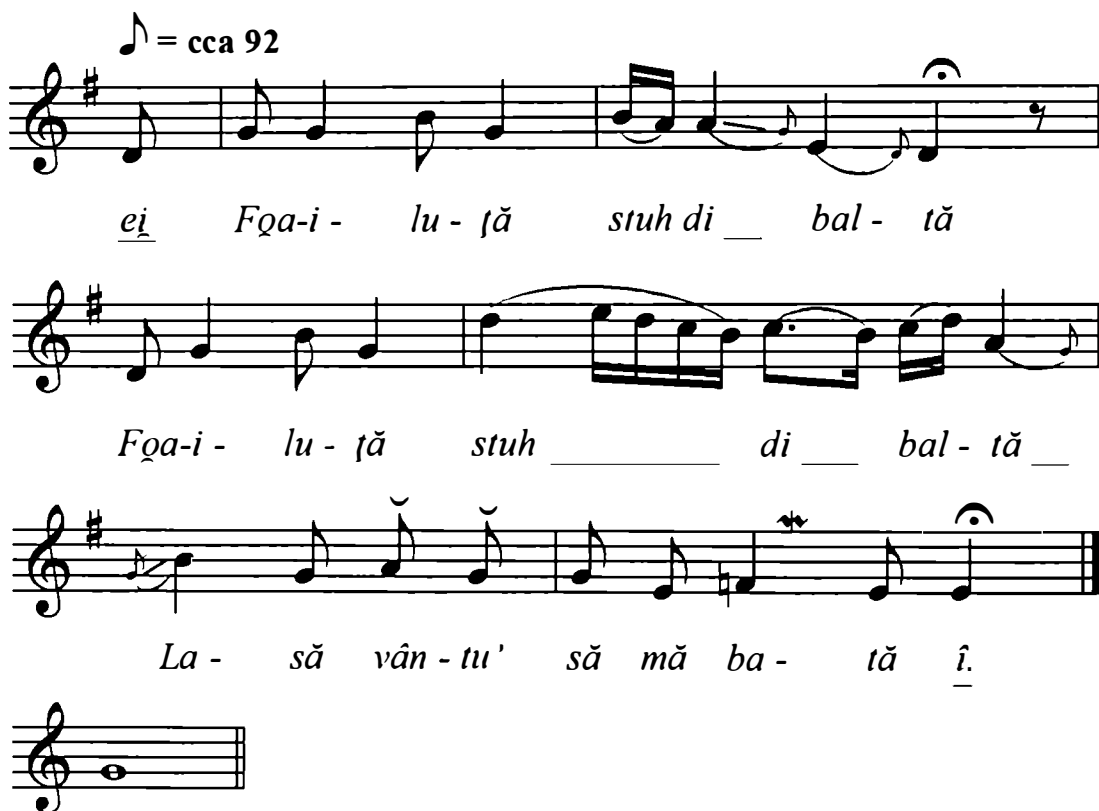
Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.

Cules: Constantin Brăiloiu.

Fundu Moldovei, 23 iulie 1928.

Transcris: C. Stih-Boos, 24 decembrie 1966.

LASĂ VÂNTUL SĂ MĂ BATĂ



ei *Fȃa-i -* *lu - șa* *stuh di* *bal - tă*

Fȃa-i - *lu - șa* *stuh* *di* *bal - tă*

La - *să vâ - tu'* *să mă ba -* *tă* *î.*

Notă: Înregistrare defectuoasă, variantă culeasă de la aceeași informatoare cu 2 săptămâni mai înainte la **Fgr. 3517 b**. Mai există încă o variantă de la aceeași informatoare și în informația nr. 1419 din materialul auxiliar.

Mg. I R 10 (652 a)

Țimpău Zenovia.

Originea: Cîmpulung Suceava, Pojorîta, jud. Suceava.

Cules: Constantin Prichici, V. Nicolescu, M. Fusteri, G. Vancu, Ciocoș.
București, 15-18 februarie 1956, 2'52".

Transcris: Ulpui Vlad.

IARTĂ, DOAMNE, CE-I IERTA

Foa-je ver-de și-o la - lea

Foa - ie ver - de și-o la - lea

Iar-tă, Doam-ne, ce-i ier - ta, măi

Iar - tă, Doam-ne pe mai-ca

Iar-tă, Doam-ne pe mai-ca

Că mî-o fă - cut gu-ri - șa

Că mî-o fă - cut gu-ri - șa, măi.

Fgr. 3539 b

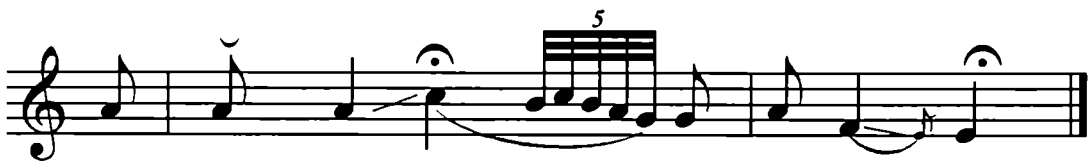
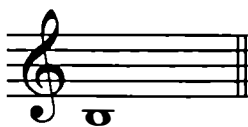
Saveta Hojbotă, 23 ani.

Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.**Cules:** Constantin Brăiloiu.

Fundu Moldovei, 23 iulie 1928.

Transcris: C. Stih-Boos, 29 mai 1967.**FOST-AM FIICĂ LA PĂRINȚI**

♩ ≈ 90

of Foa-i ver - di _____ doî ar - ȝinți, _____ măiof Foa - i ver - di _____ doî ar - ȝinți,da Fos-t-am fii - că la pă - rinți, _____ măida Fos - t-am fii - că la pă - rinți.

Mg. 1170 b

Leușteanu Siminica, 42 ani.

Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.

Cules: V. Nicolescu.

Fundu Moldovei, 25 iulie 1957, 2'40''.

Transcris: C. Stih-Boos, aprilie 1968.

FOST-AM FATĂ LA PĂRINȚI

Rubato ♩ ≈ 112



Foa - ie ver - dje trii ar - ginți



Fos - t-am fa - tă la pă - rinți



Ca lu - mi - na-n - tre doi sfinți



î Ca lu - mi - na-n - tre doi sfinți

Fgr. 3528 C

Rahila Hudac, 40 ani.

Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.

Cules: Constantin Brăiloiu.

Fundu Moldovei, 23 iulie 1928.

Transcris: C. Stih-Boos, 20 decembrie 1966.

LA ÎMBROBODIREA MIREȘII

cca 135



a Fo*a*-i ver - di ș'-o nu - ia, măi



Hai, I- lea - nă, I- lea - nă



măi Fo*a*-i ver - di ș'-o nu - ia, măi



Hai, I- lea - nă, I- lea - nă.



Mg. 1198 i

Căilean Virginia, 16 ani.

Originea: Fundu Moldovei, jud. Suceava.

Cules: V. Nicolescu.

Fundu Moldovei, 11 august 1957, 2'.

Transcris: C. Stih-Boos.

FOST-AI UNA LA PĂRINȚI

Rubato ♩ ≈ 158 *Con solemnità*



și Foa - i' ver - di trii ar - ginți



și Foa - i' ver-di trii ar - ginți mări



și Fos - t-ai u - na la pă - rinți



și Fos - t-ai u - na la pă - rinți, mări.



Notă: Variantă la melodia „Pe marginea Dunării” interpretată în stilul moldovenesc. (V. Nicolescu)

Mg. 1465 I d

Coca Silvestru, 55 ani (bărbat).

Originea: Sadova, jud. Suceava.

Cules: Constantin Prichici.

Sadova, 10 august 1958, 2'40".

Transcris: V. Nicolescu, 22 iunie 1959.

FI-ȚI-AR, MĂCUȚĂ, PĂCAT

Andante ♩ = 92



Fi-ți-ar, măi-cu - ți, pă - cat, _____ măi



Fi-ți-ar, măi - cu - ți, pă - cat, _ măi căci



Ți - ne - rio m-ai mă - ri - tat, măi, măi.

Fgr. 3169 d

Catrina Adăscăliței, 40 ani.

Originea: Prenești, jud. Suceava.

Cules: G. Fira.

Prenești, 3 august 1930.

Transcris: C. Stih-Boos, 22 februarie 1968.

CREȘTEȚI FLORI ȘI-MBOBOCIȚI

Rubato ♩ ≈ 178



păi Creș-teți _____ flori de-m - bo-bo - ciți



păi Creș-teți _____ flori de-m - bo - bo - ci - țiu



i Că mi - e nu-mi tre - bu - i - țiu



Că _____ mi - e nu-mi _____ tre - bu - iți.



Fgr. 6740 a

Petrea Bilborcanu, 35 ani.

Originea: Șaru Dornei, jud. Suceava.

Cules: T. Alexandru.

Șaru Dornei, 13 iulie 1938.

Transcris: C. Stihî-Boos, 24 decembrie 1966.

DE VREI, MAICĂ, SĂ MĂ AI

♩ ≈ 130



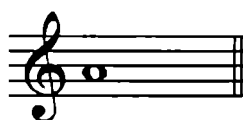
hai, hai De vrei mai - că să mă ai, măi



De vrei mai-că să mă ai, Prin stră-ini să



nu mă dai, măi.



Transcrieri zona 2, Moldova de sud-vest (jud. Neamț, Bacău, Vrancea)

Mg. II R2 (709 i)

Ileana Petrița, 54 ani.

Originea: Izvorul Muntelui, Bicaz, P. Neamț, Bacău, jud. Neamț.

Cules: C. Bărbulescu, Gh. Ciobanu, L. Stănculeanu, Mănescu.

Izvorul Muntelui, Bicaz, 1 octombrie 1955.

Transcris: Vasile D. Nicolescu, 1965.

RĂMÂI, MAICĂ, SĂNĂTOASĂ

♩ = 87



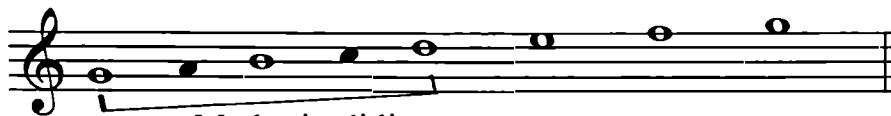
Ră-mâi, mai-că, să - nă-toa - să Da-că n-ai fost



bu-cu - roa - să Să mă vezi sa - ra prin ca - să



Di - mi - nea - ța stând la ma-să.



Mod mixolidic

Notă: Tot 2 rânduri melodice ca la Mg. 709 h. Este o variantă melodică a acesteia. Modul este altul.

Mg. I V 15 (295 n)

Ghe. Solomon, I. Solomon, Ilie Duculeț - voce.

Originea: Tâmaș, jud. Bacău.

Cules: C. Prichici, I. Nicola, Gh. Abălașei.

Tâmaș, 8 Septembrie 1953, 3'38".

Transcris: Ulpiu Vlad.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



Tași, mi-re-a - să, nu mai plân - ze



Că la mai - că - ta te-oi du - șe



Că la mai - că - ta te-oi du - șe.

Mg. 657 e

Petrița Ileana, 54 ani.

Originea: Izvorul Muntelui, jud. Bacău.

Cules: L. Georgescu, I. Georgescu.

București, 9 marite 1956.

Transcris: Ulpiu Vlad.

RĂMÂI, MAICĂ, SĂNĂTOASĂ

♪ ≈ 192



tî Ră-mâi, mai - co, să - nă - toa - să



Da-că n-ai fost bu-cu - roa - să.

Mg. I V 10 (206 o)

Chirila Niga, 59 ani (gură).

Originea: com. Nicolae Bălcescu, jud. Bacău.

Cules: C. Prichici, I. Georgescu, Gh. Abălașei.

Com. Nicolae Bălcescu, 11 februarie 1953, 1'40''.

Transcris: Ulpiu Vlad.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



Tăși mi - re - a - să nu mai plân - țe



Tăși mi - re - a - să _____ nu mai plân - țe



Că la mai - că - ta țe-oî du - țe



Că la _____ mai - că - ta țe-oî du - țe



Când o fa - ce plo - pu pe - re _____



Și ră - ki - ta mic - șu - ne - le



Și ră - ki - ta mic - șu - ne - le

Mg. I V 21 (397 o)

Maria Moisă, 30 ani.

Originea: Pîrîul Mare, Ceahlău, jud. Neamţ.

Cules: Ghizela Suliţeanu, Gh. Abălaşei, 17 septembrie 1954.

Ceahlău, 17 octombrie 1954.

Transcris: Ghizela Suliţeanu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

1)

Ia-ț' mi-re-a-să zi-ua bu-nă De-la ta - tă de - la

(o)

mu - mă _____ Ia-ț' mi - re-a - să

(o)

2)

zi-ua bu - nă De la ta - tă de la mu-mă.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1)'. The second staff has a first ending bracket labeled '(o)'. The third staff has a first ending bracket labeled '(o)' and a second ending bracket labeled '2)'. The lyrics are written below the notes. There are triplets and other musical ornaments indicated by brackets and symbols above the notes.

Variații

1) 2)

m

The variations are shown in a single staff with two measures. The first measure is labeled '1)' and the second measure is labeled '2)'. The notes are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure ends with a double bar line. The second measure ends with a double bar line. The letter 'm' is written below the first measure.

Observație: Melodica cântecului „Pe șoseaua din Ceprazi”.

Mg. 294 I

Ghe. Surdu, 51 ani.

Originea: Galbeni, jud. Bacău.

Cules: C. Prichici, Ion Nicola, Gh. Abălașei.

Galbeni, 7 septembrie 1953, 1'14''.

Transcris: Ulpiu Vlad.

CÂND LEAGĂ MIREASA



≈ 176

Măi - cu - șa, măi - cu - șa

Foa - ie pe - li - ni - șa

și Măi-cu - șa, măi - cu - șa

N-ai fost bu - cu - rqa - să

Să mă vezi mi - rqa-să. simulează plânsul

Mg. I R 3 (489 c)

Giurgi Duma, 60 ani.

Originea: Valea Seacă, jud. Bacău.

Cules: C. Prichici.

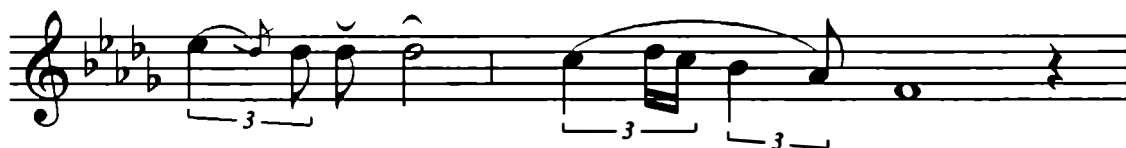
Valea Seacă, 21 noiembrie 1954, 2'10".

Transcris: UlpIU Vlad.

MĂICUȚĂ DUIOASĂ



Măi - cu - ță du - ioa - să



Măi - cu-ță du - ioa - să



Ră-măi să - nă - toa - să



Ră - mări să - nă - toa - să



Măi - cu - ță du - ioa - să.

Fgr. 10682 a

Jenică Lupu, Dumitru Iordache, Ion Lefte,
Ion Răducanu, Nicolae Vasile etc.

Originea: Munteni, jud. Neamț.

Cules: Paula Carp, Adriana Sachelarie.

Munteni, 30 iulie 1949.

Transcris: C. Stih-Boos.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Molto rubato ♩ ≈ 85

The musical score is written on four staves. The first staff is for the violin (vioară) and the second for the voice (voce). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Molto rubato' with a metronome marking of approximately 85. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fermatas. The lyrics are written below the staves.

vioară

voce

Foa - ie ver - de

ș-o a - lu - nă Ia-ți mi - rea - să,

zâ - ȳa bu - nă.

Notă: Partea viorii foarte prost imprimată, mai ales în punctele marcate cu astericsuri; în schimb, cea vocală este mult mai clară.

Mg. 3453 j

Ion Sava, 76 ani.

Originea: Ruginoasa, com. Dulcești, jud. Neamț.

Cules: G. Habenicht.

Ruginoasa, 29 mai 1968, 3'20".

Transcris: G. Habenicht.

TRANDAFIR BĂTUT PE MASĂ

♩ ≈ 152



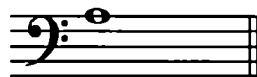
Tran-da-fir bă - tuț pe ma - să



Tran-da-fir bă - tuț pe ma-să Rămâi, mai-că, ___



să - nă - toa - să.



În raport cu vioara (real - gis)

Notă: Precedat de un preludiu instrumental (vioara, cântă aceeași melodie).

Mg. II R 1 (709 h)

Gribincea Mihai, 24 ani.

Originea: Izvorul Muntelui, Bicaz, P. Neamț, Bacău, jud. Neamț.

Cules: C. Bărbulescu, Gh. Ciobanu, L. Stănculeanu, Mănescu

Izvorul Muntelui, Bicaz, 1 octombrie 1955.

Transcris: Vasile D. Nicolescu, 1965.

RĂMÂI, MAICĂ, SĂNĂTOASĂ

Poco rubato, ♩ = cca. 87



Ră-mâi, mai-că, _____ să - nă - toa - să Da-că n-ai fost _____



bu - cu - roa-să Să mă vezi sa - ra _____ prin ca - să



Di-mi-nea - ța _____ stând la ma-să.



Notă: Mod mixolidic, cu treapta a III-a mobilă, pe Sol. Finala, pe treapta a II-a. Aceeași melodie în continuare, cu aceeași structură, dar cu variații, care merită a fi luate în considerare. Inițial, melodia, după cum o cunoscusem din Nordul Moldovei, are 4 rânduri melodice. Aici este sărăcită, este un hibrid melodic.

Mg. 292 j

Gheorghe Papafir – vioară, Gică Lupu – țambal, Jenică Dumitru – voce.

Originea: Munteni, jud. Neamț.

Cules: C. Prichici, Ion Nicola, Gh. Abălașei.

Munteni, 1 octombrie 1953.

Transcris: Ulpiu Vlad.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

♩ ≈ 160



ăi Mai zic ver- de ăi și-o a - lu-nă ăi



Ia-ți mi-re-a - să ăi zi - ua bu - nă ăi



Ia-ți mi-re-a - să ăi zi - ua bu-nă ăi



De la țe-r și de _ la a lu - nă.

Notă: Amplă și cu mari variații.

Fgr. 2505 c

Catrina N. Andrei, 45 ani.

Originea: Hangu, jud. Neamț.**Cules:** G. Galinescu.

Hangu, 15 octombrie 1928.

Transcris: Elisabeta Dolinescu, 1962.**PLÂNGI COPILĂ ȘI SUSPINĂ**

♩ = 92

*Plân-ge co - pi - lă și sus-pi - nă _____ Plân-ge co - pi - lă**și sus - pi-nă Că mer-ge în _____ ca - să stră-i - nă**Că mer-ge în ca - să _____ stră - i - nă.*

Variații str. II



Fgr. 2599 a

Gh. Crăciun, 32 ani.

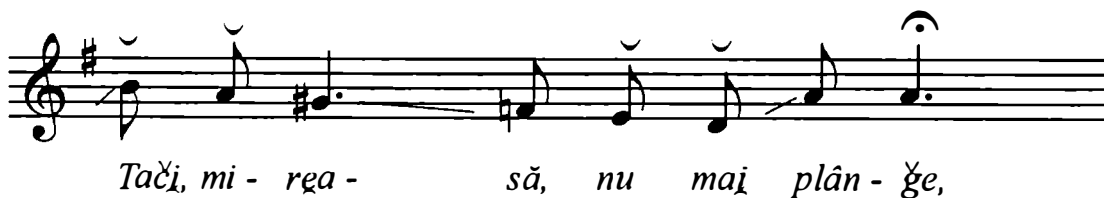
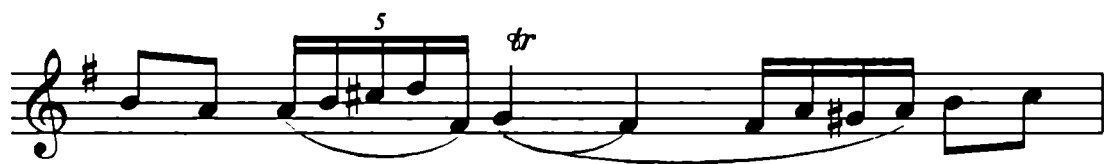
Originea: Hangu, jud. Neamț.

Cules: G. Galinescu.

Hangu, 26 august 1932.

Transcris: V. D. Nicolescu, 10 aprilie 1965.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE





Interludiu



Notă: Urmează aceeași strofă cu text; cântă lăutarul și din gură; apoi o melodie de joc.

Mg. 3452 j

Smaranda Moise, 36 ani.

Originea: Ruginoasa, com. Dulcești, jud. Neamț.

Cules: G. Habenicht.

Ruginoasa, 28 mai 1968, 1'35".

Transcris: G. Habenicht.

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of approximately 252. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The lyrics are in Romanian. There are two first endings marked with '1)'. A section labeled 'Variații la repetare' (Variations for repetition) follows the first ending. The score ends with a final chord in the key of D major.

≈ 252

1)

Co-pi - li - ță cu pă - rinți La țe fo - cul

te mă-riți, măi.

Variații la repetare

1)

Căci mi - la de - la băr - bat Ca frun-za de

măr us - cat Ca frun-za de măr us - cat.

Fgr. 2276 b

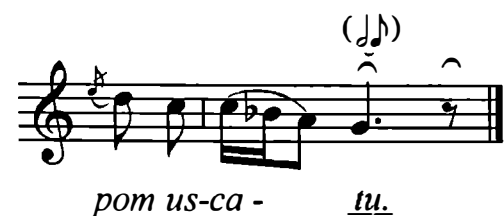
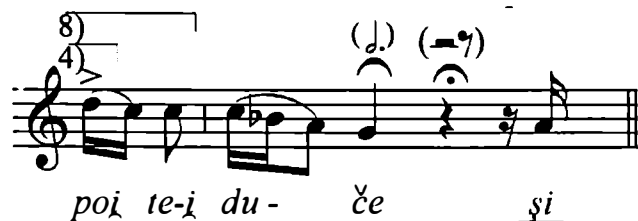
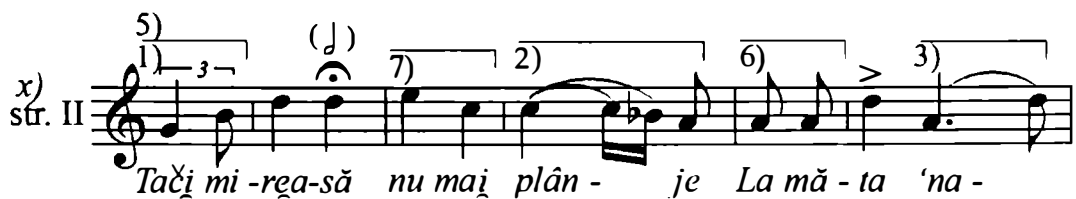
Ioana Hurjai, 47 ani.

Originea: Nereju, jud. Vrancea.

Cules: H. Brauner.

Nereju, 11 aprilie 1934.

Transcris: Ghizela Sulițeanu.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE**Andantino** ♩ = 208

str. IV

1) 2) 3) 4)

Str. V

5) 3 2) 6)

Str. VI

1) vezi str. IV 7) 8)

x) Variațiile se referă la strofa II, deoarece strofa I a fost executată nesigur.

Fgr. 2608 a

Ileana Morariu, 47 ani; Agurița Morariu, 16 ani.

Originea: Hangu, jud. Neamț.

Cules: G. Galinescu.

Andia, 8 august 1932.

Transcris: C. Stih-Boos, 1 decembrie 1966.

PLÂNGI, MIREASĂ ȘI SUSPINĂ

$\text{♩} = 115$

Foa-ie ver - de de sul - fi - nă Foa - ie ver - de

de sul - fi - nă Plângi mi-re-a - să și sus - pi - nă

Plângi mi - re-a - să și sus - pi - nă

Fgr. 6659 b

Toader Albineț, 67 ani.

Originea: Nereju, jud. Vrancea.

Cules: Constantin Brăiloiu.

Nereju, 16 iulie 1938.

Transcris: C. Stih-Boos, 8 octombrie 1966.

FETIȚĂ DE IEI UN OM BOGAT

Frun-zu - li - ță ma - tos - tat

e Fe - ti - ță de iei un om bo-gat

păi Nu sâ - li la mă - ri - tat, măi

Ca frun - za la scu-tu - rat.

Mg. R3 (777 c)

Mircea Ivan, 26 ani.

Originea: Galați, Bîrsești, jud. Vrancea.

Cules: C. Prichici, A. Fochi, A. Giurchescu,

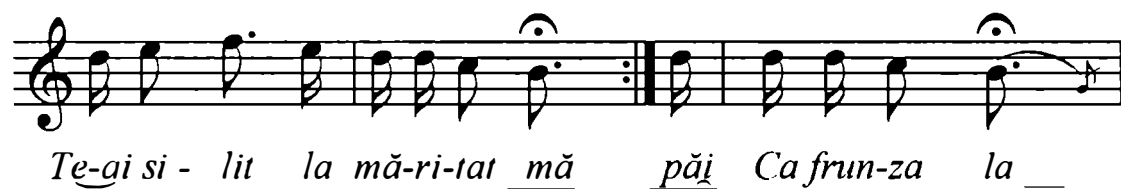
E. Balaci, P. Ștefănescu, I. Georgescu.

Bîrsești, 20 mai 1956, 2'56".

Transcris: C. Stih-Boos, 1968.

FETIȚĂ DE OM BOGAT

Poco quasi rubato  ≈ 180



Notă: Culegătorii arată că este vorba de o variantă a melodiei oltenești „Du-te neică, să te duci”. E interesant ritmul de 7/16, în care o cântă (e drept, cu unele libertăți) informatorul. Textul descifrat din înregistrare.

Disc 1563 I a

Dobre Moise - voce și cobză.

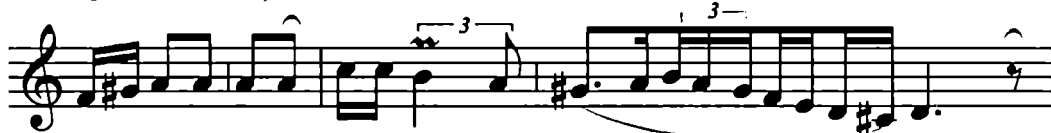
Originea: Dumitrești, jud. Vrancea.

Cules: C. Brăiloiu.

Transcris: Iosif Herțea, 1964.

TINERICĂ FATĂ

♩ = 192 x)



Tî-ne-ri-că fa-tă I-ni-mă de pia -

tră

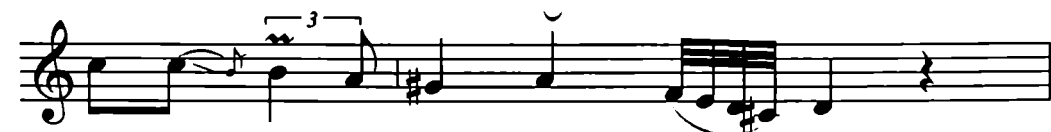


Cum tu te-n - du - rașî



De te-n-stră-i - nașî

Lă-sașî frați lă-sașî su-rorî



Lă-sașî gră - di - na cu flo - ri



Lă - sașî frați lă - sașî su-rorî



Lă - sașî gră - di - na cu flori.

x) Vioara cântă ca introducere [: A B:] C cu cadențe la octavă.

Disc 1261 II a

Voica Vănoagă, Ion Dridu.

Originea: Năruja, jud. Vrancea.

Cules: 22 iulie 1939

Transcris: E. Moldoveanu.

MIREȘICĂ FATĂ

Rubato ♩ = cca. 110



Ni-re - sâ - că fa - tă î Ni - re - si - că



fa - tă I - ni-mă de pia-tră Te-î mai fa - ți



fa - tî Te-î mai fa - ți fa - tă _____



C'in' a da lap - ti din pia - tră. C'in' a fa - ți



plo - pu nuți _____ Și ră-ki - ta me - ri dulți _____



Și ră-ki - ta me - ri dulți, măi.

Interludiu vioară

str. II

Ni - re - sâ - că fa - tî Ni - re - sâ - că

fa - tî Ră - gă - te di na - ți - ta

Să nu te sâ - leas - că Să nu te - n - vă -

leas - că Să nu te - n - vă - leas - că ăi

Ie - ri ai fost cu fe - ti - li Și azi cu ne -

ves - ti - li îi Măi - ne cu bă - bu - ți - li, măi.

Fgr. 8628 a

Constantin Trandafir.

Originea: Sihlea, jud. Vrancea.

Cules: Emilia Comişel.

25 iunie 1940.

Transcris: C. Stihl-Boos, 23 aprilie 1968.

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI

Molto rubato ♩ ≈ 96

The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Molto rubato' with a quarter note equal to approximately 96 beats per minute. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (three eighth notes beamed together). The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score ends with a double bar line. Below the main staff, there is a separate line with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), which appears to be a continuation or a separate part of the piece.

C'o-pi - li - ță __ cu pă - rinți La ce dra - gă
te mă - riți __ Căci mi - la di -
la pă - rinți __ A - ne - vo - ie o __ mai uîși.

Notă: Are și o parte de vioară, indescifrabilă datorită uzurii cilindrului.

Fgr. 111 a

Gh. Baci, 21 ani (tambalagi).

Originea: Valea Rea, jud. Bacău.

Cules: Constantin Brăiloiu.

București, 6 iunie 1931.

Transcris: C. Stih-Boos, 22 februarie 1968.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

Rubato ♩ ≈ 160



ci Ta*ci* mi - re*a* - să ___ nu mai plân - ge



ci Ta*ci* mi - re*a* - să ___ nu mai plân - ge



ce Că te duc la ___ mai - că - ta, ă



ce Că te duc la ___ mai - că - ta.

F. R. = Loco

Fgr. 3970 c

Aglaia Ciubotaru, 17 ani.

Originea: Brusturoasa, jud. Bacău.

Cules: Constantin Brăiloiu.

Brusturoasa, 28 august 1932.

Transcris: C. Stih-Boos, 22 aprilie 1968.

ȘI MILA DE LA PĂRINȚI

Rubato ♪ ≈ 132



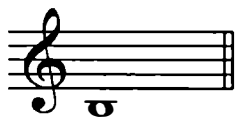
a_i Că mi-la di - la pă-rin_ți, măi Cu-a-ne-vo-ia



o ma_i ui_ș, măi Da' mi - la di - la bă-r-bat, măi



Scur-tă - tu - ra di - la gard.



Notă: Text descifrat din înregistrare.

Originea: Năruja - Putna, jud. Vrancea

Cules: Constantin Brăiloiu.

Transcris: Emilia Comișel.

MIREȘICĂ FATĂ

Mi-re - si - că fa - tă, _ Mi-re - si - că fa - tă, _

i - ni - mă de pia-tră. Te-i mai fa - ce fa - tă _

Te-i mai fa - ce fa - tă _ Cân'a da lap - te din pia-tră, _

Cân'a fa - ce plo-pul nuci _ Și ră-chi-ta me-re dulci, _

Și ră-chi-ta me-re dulci, mă Mi-re - si-că fa - tă

Roa-gă-te de mai-că - ta i Să mi te-n-ve - leas-că _

Să mi te-n - ve - leas - că.

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven lines of music. The first line has a repeat sign at the end. The second line has a triplet of eighth notes. The third line has a triplet of eighth notes. The fourth line has a repeat sign at the end. The fifth line has a triplet of eighth notes. The sixth line has a repeat sign at the end. The seventh line has a repeat sign at the end.

Cf. Comișel, Emilia, *Folclor muzical*. Editura didactică și pedagogică, București, 1967, p. 222

Mg. II R 4 (789 f)

Eugenia Dudu voce + țambal, V. Dudu - vioară.

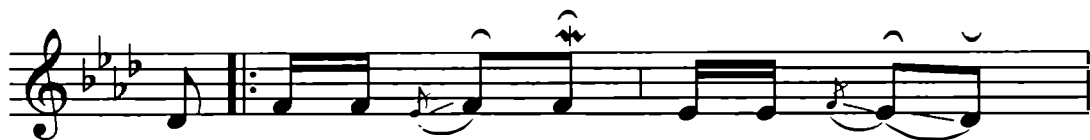
Originea: Galați, com. Tulnici, jud. Vrancea.

Cules: Prichici, I. Georgescu.

Tulnici, 25 mai 1956, 4'3''.

Transcris: Ulpiu Vlad.

ROAGĂ-TE LA DUMNEZEU



ei Fun-zu - li - șa bob a - reu _



Roa-gă-te la Dum-ne - zeu _



Să tră - ăș - că nașe-lu tău _



Să tră - ăș - că _ na-șul tău i



Na - șu' tău fi - e pă - rin - te



Să nu-î treși pi _ di - na - in - te.

Fgr. 3992 c

Niță Trifan, 68 ani; Vasile Tănase.

Originea: Prăjoaia, com. Livezile, jud. Bacău.

Cules: Constantin Brăiloiu.

Prăjoaia, 2 ianuarie 1934.

Transcris: C. Stih-Boos, 22 februarie 1968.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

Rubato ♪ ≈ 152



Tăci, mi-re-a - să, nu mai plân - ge Că ti duc la



ta - tă - tău Când o fa - țe plo-pu' me - re



Și ră-chi - ta mu-gur ver - de.



Notă: Are și o parte de vioară indescifrabilă.

Fgr. 82 a

Ion Istrate Delican, 40 ani - lăutar.

Originea: Bogdănești, jud. Bacău.

Cules: septembrie 1927.

Transcris: D.G. Kiriatic.

LEGATUL MIREȘII

I ♩ = 84



Taci, mi-rea - să, nu ___ mai plân-ge,



Taci, ___ mi - rea - să, nu ___ mai plân-ge, ___



Cu-coa-nă mi - rea-să. Că la mai - că -



ta ___ te-am du - ce ___ Cu-coa - nă mi -



rea-să Când o fa - ce plo - pu'



me - re ___ Și ___ ră - chi - ta



mic - şu-ne - le _____ Cu-coa-nă mi - rea - să.



Când s-a-n-toar-ci a - pa-n sus, _____



Pă - mân - tul cu iar - ba-njos _____



Cu-coa-nă mi-rea-să. Tot a-tunci și nici _____ a -



tunci _____ Când _____ a fa - ce



plo - pu' nuci _____ Cu-coa-nă mi - rea - să.

Cf. Kiriac-Georgescu, Dumitru, *Cântece populare românești*, București, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1960, p. 171.

Fgr. 82 b

Ion Istrate Delican, 40 ani - lăutar.

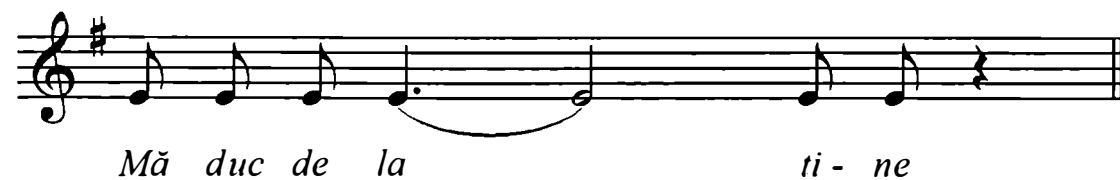
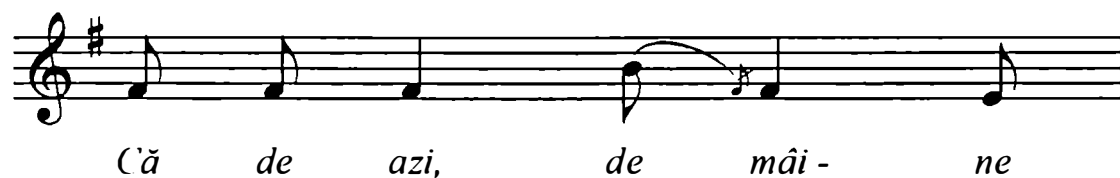
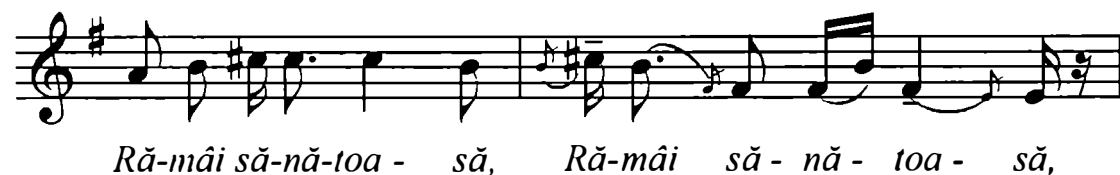
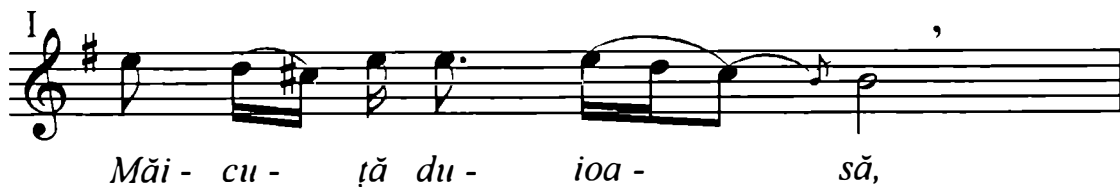
Originea: Bogdănești, jud. Bacău.

Cules: septembrie 1927.

Transcris: D.G. Kiriac.

**IERTĂCIUNEA
(CÂNTEC DE NUNTĂ)**

$\text{♩} = 200$



II

I - ni - ma-mi ră - mâ - ne,

I - ni - ma-mi ră - mâ - ne,

'N sâ - ni - șor la ti - ne

'N sâ-ni - șor la _ ti - ne

Pe-o nă - fra - mă no - uă

Ca un pic de ro - uă _

Ca un pic de _ ro - uă.

Notă: Sunetele mi și sol ceva mai jos, dar nu tocmai mi bemol, nici sol bemol. Kiriac.

Cf. Kiriac, Georgescu, Dumitru. *Cântece populare românești*, București, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1960, p. 171.

Transcrieri zona 3, Moldova de est (jud. Botoșani, Iași, Vaslui)

Mg. 5251 I (galben) a

Vulpe Toader, 73 ani.

Originea: Oroftiana, jud. Botoșani.

Cules: Ulpiu Vlad, D. Vujdea

Bucea, jud. Botoșani, 15 martie 1980.

Transcris: Ulpiu Vlad.

BUSUIOC ÎN CORNU MESII

♩ ≈ 152



Bu - su - ioc în cor - nu me - siî



Vai, cum plâng o - ki mi - re - si



Plâng o - ki mi - re - si ta - re



Că se du - țe că - lă - ța - re



Că - lă - ța-re-n al - te curți, măi

La pă - rinți ne - cu - nos - cuși, măi

Și la frați ne - în - du - rași, măi, măi

Și la su - rori fă - ră du - rori, măi.

Notă: Interludiu, str. II și III, primele 4 rânduri melodice, interludiu, str. IV, primele 4 rânduri melodice, interludiu, str. V, primele 4 rânduri melodice. Nu sunt variații importante.

Mg. 4918 II j

Domnica Guzu, 41 ani.

Originea: Săcărești, jud. Iași.

Cules: Ghizela Sulișteanu.

Săcărești, 22 august 1977.

Transcris: Ulpiu Vlad.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

♩ ≈ 192



Ia-ți, mi - re - a - să, zi - ua _____ bu - nă



De _____ la țer și _____ de la _____ lu - nă



De la mai - că - ta cea _____ bu - nă



De la mai - că - ta cea bu - nă _____



De la frați, de la su - rori, _____ măi



De la gră - di - na cu _____ flori.

Notă: Nu are variații mari. Interludiu, II, interludiu, III (4 rânduri), interludiu, IV (4 rânduri), interludiu, VI (6 rânduri), codă - taraf.

Mg. 5253 I (galben) g

Froicu Tatiana, 23 ani.

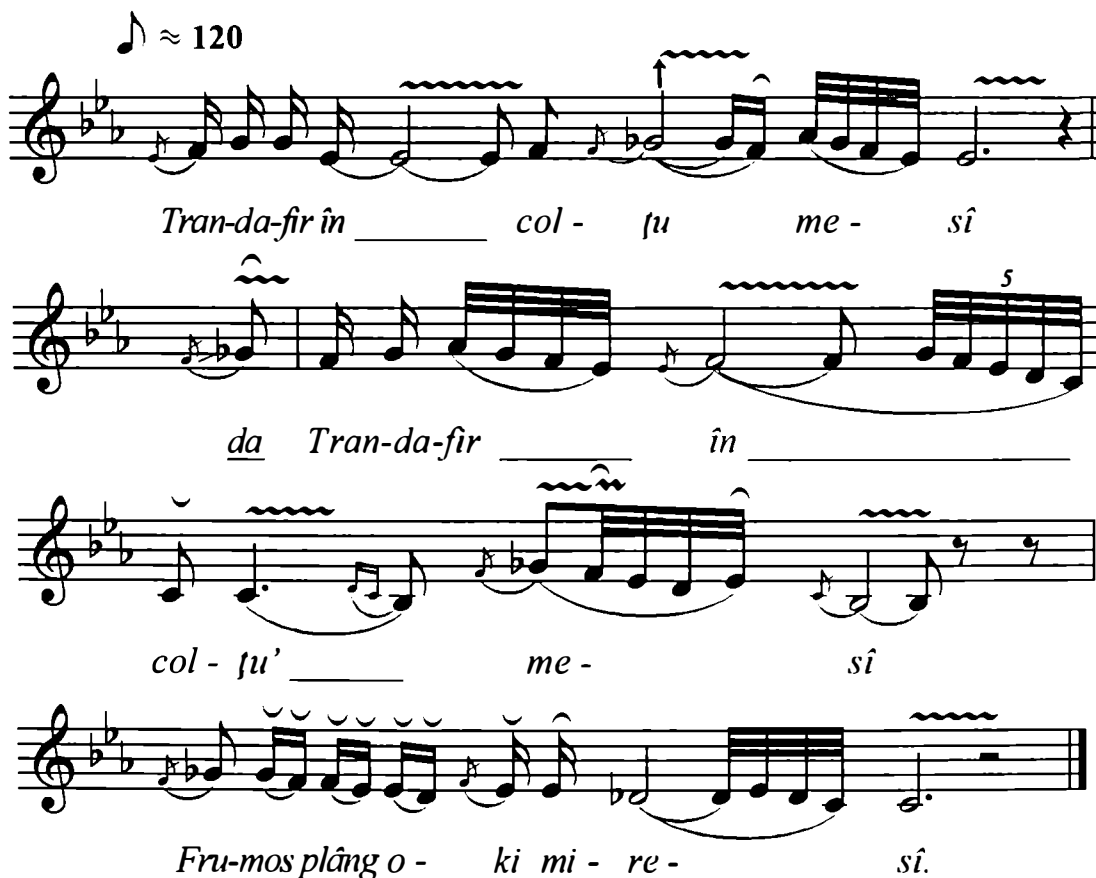
Originea: Bucea, jud. Botoșani.

Cules: L. Paceag, Ulpiu Vlad, D. Vujdea.

Bucea, 16 martie 1980.

Transcris: Ulpiu Vlad.

TRANDAFIR ÎN COLȚU' MESII



Tran-da-fir în col - țu me - sî

da Tran-da-fir în

col - țu' me - sî

Fru-mos plâng o - ki mi - re - sî.

Notă: Str. II, Interludiu, III (amplificat prin repetarea ultimelor 2 rânduri).
Nu are variații importante. Variantă la Mg. 1539 e

Fgr. 9698 c

Maria Ghercă.

Originea: Iugani, com. Mircești, jud. Iași.**Cules:** C. Palade.

Iugani, 10 octombrie 1941.

Transcris: Ghizela Sulițeanu, 29 noiembrie 1952.**AȘTEPTAȚI VOI CRUSKI**

♩ = 96

*sî A - ștep - tați voi cruski Aș-tep-tați voi cruski**Gă - du - iți la rușți Gă-du - iți la rușți.*

*) vezi textul în continuare.

Observație:

- 1) Primele 2 măsuri pot intra într-o măsură de 5/4.
- 2) Găduiți = Îngăduiți.

[: Așteptați voi cruski :]

[: Găduiți la rușți :]

[: Până mi-o veni :]

[: Mama de la vață :]

[: Pe mină să mă scrie :]

[: Pe țoarta doniei :]

[: Să-și aduc-aminte :]

[: De-a mele cuvinte :]

[: Să mă țină minti :]

[: Să nu le mai uiți :]

[: Așteptați voi cruski :]

[: Îngăduiți la rușți :]

[: Până mi-o veni :]

[: Tata di la plug :]

[: Pe min' să mă scrie :]

[: Pe cornu plugului :]

[: Să-și aduc-aminte :]

[: De-a meli cuvinti :]

[: Așteptați voi cruști :]

[: Îngăduiți la rușți :]

[: Până mi-o veni :]

[: Sora di la flori :]

[: Să-și aduc-aminte :]

[: Pe mină să mă scrie :]

[: Pi stratu cu flori :]

[: Să nu mă mai uiți :]

[: Așteptați voi cruști :]
 [: Îngăduiți la ruști :]
 [: Până mi-o vini :]
 [: Frați dela vânat :]
 [: Pe minți să mă scrie :]

[: Pi patul puști :]
 [: Să-ș aduc-aminte :]
 [: Dă-a mele cuvinti :]
 [: Să nu le mai uiți :]

Fgr. 1702 b

Nicolae C. Țăranu, 56 ani; Costache Clemente, 55 ani.

Originea: Muncelu de Sus, jud. Iași.

Cules: Ilarion Cocișiu.

Muncelu de Sus, 4 august 1936.

Transcris: V. D. Nicolescu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



Rubato

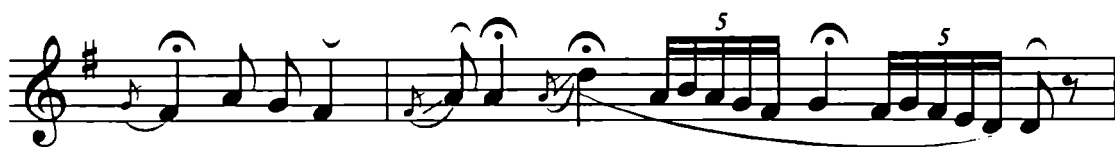


Fgr. 3196 a

Costache Grigore, 63 ani.

Originea: Iorcani, jud. Iași.**Cules:** G. Fira.

Iorcani, 24 august 1930.

Transcris: C. Stih-Boos, 23 februarie 1968.**TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE****Molto rubato** ♩ ≈ 176

Tac̃i, mi-re-a-să, nu mai plân - ȝi



Tac̃i, mi-re-a-să, nu mai plân - ȝi



Căȝi la mai-că-ta te-oi du - ȝi



ei Căȝi la mai-că-ta te-oi du - ȝi.



Fgr. 9699 a

Dinu Maria Mihai.

Originea: Iugani, com. Mircești, jud. Iași.

Cules: C. Palade.

Iugani, 10 septembrie 1941.

Transcris: Ghizela Sulișteanu, 1 decembrie 1952.

MÂNDRU SOARE-A RĂSĂRIT

♩ = 84

*Mân-dru soa - re a ră - să - ri - tu**La doi lați Nu știu soa - re a ră - să -**ri - tu La doi lați.*

*Mândru soare-a răsărit
 Nu știu soare a răsărit
 Ori tu mire-a-mpodobit
 Cu podoaba târgului
 Cu mirosu câmpului
 Creșteți voi flori și-nfloriți
 Că mie nu-mi trebuiți
 Creșteți 'nalți ca gardu
 Să vă culeagă satu.*

Observație: Înregistrare defectuoasă. Melodia este însoțită de un fâșâit.

Var. transcrierea 9698 b.

„Am uitat iar” mai sunt câteva cuvinte și pe urmă vine *Așteptați la cruci.*
 (vezi transcrierea cil. 9699b și 9698c)

Fgr. 9698 b

Maria Ghercă.

Originea: Iugani, com. Mircești, jud. Iași.**Cules:** C. Palade.

Iugani, 10 septembrie 1941.

Transcris: Ghizela Sulișteanu, 29 noiembrie 1952.**TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE**

♩ = 88



str. III Căn' a _____ fa - țe plo - pu _____

str. IV Și ră - ki - ta vi - și -



pe - re uof La doi lați.
 ne - le uof La doi lați.

Tați mireasă, nu mai plânge, uofLa doi lațiCă la maică-ta țe-om duçi, uofLa doi lațiCă n' o face plop pe pere, uofLa doi lațiȘi răkita vișinele uofLa doi lați

Rămâi maică sănătoasă

Dacă n-ai fost bucurasă

Să mă vezi seara prin casă

Seara și dimineața

Peste zi întotdeauna

Dimineața la surori

Să stai sfeșnic în picioari.

./.

Observație: Primele două strofe au fost înregistrate defectuos, iar începutul celei de-a treia este distonant, de aceea am transcris de la strofa melodică 4. O variantă a melodiei, cu cadență frigidă, o prezintă melodia înregistrată pe cilindrul 9699 a.

Fgr. 10067

Ioana Mituighi.

Originea: Buda, jud. Botoșani.

Cules: H. Brauner.

Snagov - Ilfov, 12 august 1946.

Transcris: Constantin Stih-Boos

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

cca. 132

Tăci, mi - re - a - să, hai nu plân - țe

Tăci, mi - re - a - să, nu mai plân - țe

Că di - par-ti nu ți-or du - ți

Că di - par - ti nu ți-or du - ți.

Fgr. 10626 a

Gungu Mihai, Bicea Adam, Burbulea Petru.

Originea: Hălăucești, jud. Iași.

Cules: Ilarion Cocișiu, C. Zamfir.

Hălăucești, 21 iulie 1941.

Transcris: Fl. Comișel.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

(o)

(j.)

Ia-ți mi-re-a-să,

(j.) (j.) ,

zi - ua bu-nă De-la ma-i-că - ta cea bu - nă

De-la strat cu bu - su-țoc De-la flă-că - i

(j.) (j.)

de - la joc, măi.

Fgr. 10654 a

Agripina Răducanu.

Originea: Hălăucești, jud. Iași.

Cules: Paula Carp .

Hălăucești, 21 iulie 1941.

Transcris: C. Stih-Boos.

PLÂNGI, MIREASĂ, ȘI SUSPINĂ

♩ cca. 92

*Plân-ge, mi-re-a-să**și sus-pi - nă**ai Plân-ge, mi-re-a-să**și sus-pi - nă.***Observație:** Informatoarea distonează mult, uneori.

Fgr. 10662

Plebea Constantin, Punei Gheorghe.

Originea: Țirgu Frumos, jud. Iași.**Cules:** Emilia Comișel, Adriana Sachelarie.

Tg. Frumos, 27 iulie 1949.

Transcris: C. Stihl-Boos.**RĂMÂI, MAICĂ, SĂNĂTOASĂ****Rubato** ♪ ≈ 123

Foa - i ver - di ș-o mă - ta - sî

aî Ră - mîi, mai - că, să - nă - toa - sî

Da - că n-ai fos' bu - cu - roa - sî

Să __ mă vezi sa - ra prin __ ca - să.

Notă: Are și o parte introductivă cu vioara, imposibil de descifrat (înregistrare foarte defectuoasă).

Fgr. 13018 d

Maria N. Surugiu.

Originea: Lungani, jud. Iași.

Cules: G. Galinescu.

Lungani, 21 aprilie 1928.

Transcris: C. Stihi-Boos.

PLÂNGI, MIREASĂ, ȘI SUSPINĂ

Rubato ♪ ≈ 160



î Foa-ie ver - de ș-o ____ sul - fi - nă



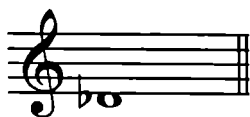
ai Plângi, mi-rea - să și ____ sus - pi - nă



î Că in - tri-n ca - să ____ stră - i - nă



Că ____ in - tri-n ____ ca - să ____ stră - i - nă.



Mgt. 10 T

Slătioiu Nicolae, 56 ani - lăutar, 1974.

Originea: Focșasca, jud. Vaslui.

Cules: Pavel Delion.

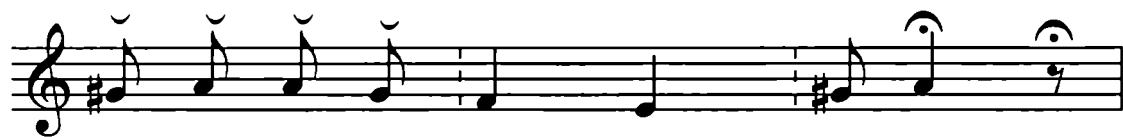
Transcris: Pavel Delion.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

Parlando rubato ♩ = 88



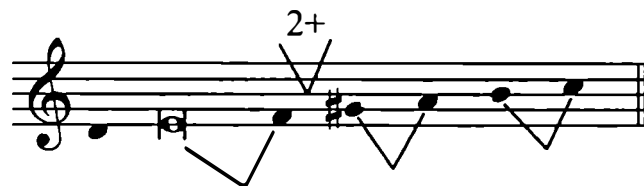
Taci, mi - rea - să, nu ____ mai plân-ge



Că la mai - că - ta te-i du - ce



Că la mai - că - ta ____ te-i du - ce.



Cf. Delion, Pavel. *Folclor muzical din județul Vaslui, vol II*, Centrul județean de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă al județului Vaslui.

Taci, mireasă, nu mai plânge

[Că la maică-ta te-i duce.]

Când o face plopul nuci

Și răchita mere dulci

Ia-ți mireasă ziua bună

De la frații, de la mamă

Taci, mireasă, nu mai plânge

Că la maică-ta te-oi duce.

Cât am fost la maica fată

Făceam treabă, nu făceam
 Tot draga mamii, eram
 Dar di când m-am măritat
 Mănânc pâine și beau vin
 La inimă pun venin
 Nănășică dumneata
 Mai încet cu mâinile
 Că nu încâlcești florile
 Ia-ți mireasă ziua bună
 De la frații, de la mumă
 De la grădina cu flori
 De la frați, de la surori
 Creșteți flori și-mbobociți
 Că mie nu-mi trebuia
 Creșteți flori ca gardu-nalt
 Că de-acum mi-am luat bărbat.

Fgr. 9699 b

Dinu Maria Mihai.

Originea: Iugani, com. Mircești, jud. Iași.

Cules: C. Palade.

Iugani, 10 septembrie 1941.

Transcris: C. Stih-Boos, 13 decembrie 1967.

AȘTEPTAȚI LA CRUCI

♩ ≈ 144



A - ștep-tați în cru-țe A-ștep-tați în cruți



Pâ - nă mî-or ve - ni _ Pâ - nă mî-or ve - ni.



Mgt. I 27

Condurache Maria, 72 ani, 1960.

Originea: Carasa, jud. Vaslui.

Cules: Pavel Delion.

Transcris: Pavel Delion.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Andante, rubato ♩ cca. 66



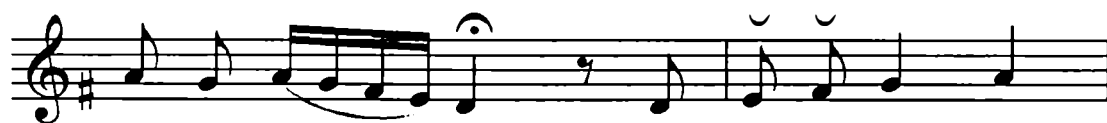
Ia-ți, mi - rea - să, zi - ua _____ bu - nă



De la _____ ta - tă de _____ la _____



mu - mă î De la strat cu



flo - ri - ce - le î De la strat cu



flo - ri - ce - le.

Ia-ți mireasă ziua bună
De la tată de la mamă
[: î, De la strat cu floricele :]
De la strat cu busuioc

De la flăcăii din joc
De la strat cu floricele
Că mă despărțesc de ele

Cf. Delion, Pavel. *Folclor muzical din județul Vaslui, vol II*, Centrul județean de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă al județului Vaslui, Botoșani, 1979, p. 32.

Mgt. 12 III B

Avasiloe Vasile, 73 ani, 1969.

Originea: Bajar, jud. Botoșani.

Cules: Pavel Delion.

Transcris: Pavel Delion.

M-AM LĂUT, M-AM PIEPTĂNAT

Alegretto ♩ = 100



M-am _ lă - ut, m-am piep - tă-nat, măi,



Și-n gră - di - nă _ am _ in - trat, _ măi,



Și-n gră - di - nă _ am _ in - trat.

M-am lăut, m-am pieptănat, măi,

[: Și-n grădină am intrat :]

Floricele-am semănat

Creșteți, flori, și înfloriți

Că mie nu-mi trebuiți

Creșteți, flori, cât gardurile

Să vă bată gândurile.

Creșteți flori și înfloriți

Că mie nu-mi trebuiți

Că mă duc de la părinți

Peste văi și peste munți

La părinți necunșuți.

Cf. Delion, Pavel. *Folclor muzical din județul Botoșani*, Centrul județean de cultură și educație socialistă, Centrul județean de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă, Botoșani, 1979, p. 38.

Păduraru Teodora, 50 ani, 1959.

Originea: Cobila, jud. Vaslui.

Cules: Pavel Delion.

Transcris: Pavel Delion.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

Moderato ♩ = 88



Taci, mi - rea - să, nu mai plân-ge Taci, mi - rea-să,



nu mai plân-ge Las-să plân-gă ce - le - lal-te



C-au ră - mas ne - mă - ri - ta - te.

[: Taci, mireasă, nu mai plânge :]

Las' să plângă celelalte

C-au rămas nemăritate

Trandafir în cornu' mesii

Tare plâng ochii miresii

Las' să plângă cât de tare

Că mila măicuței tare

Niciodată n-o mai are

Că mila de la bărbat

Ca scândura de la pat.

Cf. Delian, Pavel. *Folclor muzical din județul Botoșani, vol II*, Centrul județean de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă - Botoșani, 1979, p. 32.

Mgt. 1 Radio


Tudose Elena, 80 ani, 1979.

Originea: Popești, Miclești, Vaslui.

Cules: Pavel Delion.

Transcris: Pavel Delion.

MIRESUCĂ CU PĂRINȚI

 = 60



Tra, la, ra,ra, rai, da, da, da, Ra, ra, ra,ra, rai, da, da,



Ra, ra, ra, ra, ra, ra, da, da



Ra, ra, ra,ra, da, da,da,da, ra, ra, ra,ra, da, dai, da,



ra, ra, ra,ra, da, da, da, da, da,



Mi - re - su - că cu pă - rinți De ce fo - cu te _ mă - riți



Tra, la, la, ra, la, la, la, ra,



La, la, la, la, ra, la, la, Ra, la, la, la, ra, la, la



*Miresucă cu părinți
De ce focu' te măriți
Mă mărit să-mi iau bărbat
Să fiu gospodină-n sat.*

Cf. Delion, Pavel. *Folclor muzical din județul Vaslui, vol. II*, Centrul județean de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă al județului Vaslui.

Transcrieri zona 4, Dobrogea (jud. Tulcea, Constanța)

Mg. 5186 II i

Ștefan Colița, 51 ani „Babarezu”

Originea: Gîrliciu, jud. Constanța.

Cules: Breazna Constantin, Ulpiu Vlad.

Gîrliciu, 27 iunie 1979.

Transcris: Ulpiu Vlad.

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI

♩. ≈ 84



i Co - pi - li - ță cu pă - rinți



La țe foc te mai mă - riți mă



i Co - pi - li - ță cu pă - rinți



La țe foc te mai mă - riți mă



Căci mi - la de la pă - rinți

A- ne-vo - ie _____ o mai uiți _____

Căci mi - la de _____ la pă - rinți _____

A- ne - vo - ie _____ o mai uiți.

Mg. 5186 II h

Ștefan Colița, 51 ani „Babarezu”, Mareș Gheorghe, 38 ani „Gică”

Originea: Gîrliciu, jud. Constanța.

Cules: Breazna Constantin, Ulpiu Vlad.

Gîrliciu, 27 iunie 1979.

Transcris: Ulpiu Vlad.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

$\text{♩} \approx 190$

Ia-ți, mi-re-a - să, zi - ua bu - nă _____

De la ta - tă, de la mu - mă

De la ta - tă, de la mu - mă

De la frați, de la su - rori

De la gră - di - na cu flori.

Mg. 5186 I g

Stan Ion, 33 ani, „Ganciu”.

Originea: Ciucurova, jud. Tulcea.

Cules: Breazna Constantin, Ulpui Vlad.

Ciucurova, 26 iunie 1979.

Transcris: Ulpui Vlad.

IA-ȚI, MIREASĂ, RĂMAS BUN

$\text{♩} \approx 84$

Ia-ți mi-re-a - să ră - mas bun

De la fe - te - le din drum

De la fe-te - le din drum, mă

Și de la ve - či - ni tăi

Ce-ai co-pi -lă - rit cu ei

Ce-ai co-pi-lă - rit cu ei, mă

De la flo - ri - le din gră - di - nă

Că ră - mâ - ne prea stră - i - nă

Că se-a-ra când le u - dai

Stă - teai și le să - ru - tai.

Mg. 5186 II f

Ștefan Colița, 51 ani „Babarezu”.

Originea: Gîrliciu, jud. Constanța.

Cules: Breazna Constantin, Ulpui Vlad.

Gîrliciu, 27 iunie 1979.

Transcris: Ulpui Vlad.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

♩ ≈ 168



Ia-ți, mi-re-a - să zi-ua bu - nă



De la ta - tă de la ma - mă



De la frați de la su-rori



De la gră-di-na cu flori, măi, măi



Și Ta-ți mi - re-a - să nu mai plân - ge



Că la ma-i-că - ta te-ai du - ce

Când o fa - ce plo-pu pe - re

Și ră - ki - ta vi - și - ne - le.

Drăgan Constantin

Originea: Fîntînele, jud. Constanța.

1967

CE FĂCUI, MĂ MĂRITAI

Lento

Frîn-ză ver - de de su - sai

Ce fă - cui mă mă - ri - tai

Mul-tă dra - gos - te stri - cai

Gri-ja ca - sei mi-o lu - ai

Gri-ja ca - sei mi-o lu - a - i.

Cf. Galav, Dumitru. *Tradiția populară a Dobrogei*, Constanța, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Constanța, 1974, p. 311.

Mg. 5186 I b

Drăgan C-tin Ion, 48 ani „Ionică”

Originea: Fîntînele, jud. Constanța.

Cules: Breazna Constantin, Ulpiu Vlad.

Baia, jud. Tulcea, 25 iunie 1979.

Transcris: Ulpiu Vlad.

ASTĂZI E DUMINECĂ



Foa-ie ver-de-o vi - o - rea, măi



As - tăzi e du - mi - ne - ca, măi



As - tăzi e du - mi - ne - ca



Mă gă - teș - te nă - și - ța, măi



Nu-măi fîr și cu be - ța



Nu - măi fîr și cu be - ța

Gă - teș - te - mă na - ște bi - ne

Să-ți fi - e fa - lă cu mi - ne

Gă-teș-te - mă na - ște bi - ne

Să-ți fi - e fa - lă cu mi - ne.

Mg. 5186 I a

Drăgan C-tin Ion, 48 ani „Ionică”

Originea: Fintînele, jud. Constanța.

Cules: Breazna Constantin, Ulpiu Vlad.

Baia, jud. Tulcea, 25 iunie 1979.

Transcris: Ulpiu Vlad.

ASTĂZI E DUMINECĂ

♩. ≈ 92

Foa-je ver-de-o vi - o - rea, mă

As-tăzi e du - mi - ni - ca, mă

As - tăzi e du - mi - ni - ca, mă

Mă gă-teș-te nă - și - ca, mă

Gă-teș- te - mă na-șe bi - ne

Să-ți fi - e fa - lă cu mi - ne. _____

Mg. 1642 II b

Alecu Mihalache + taraf

Originea: Hîrșova, jud. Constanța.

Cules: V. Nicolescu, E. Cernea.

Hîrșova, 6 noiembrie 1959, 6'05".

PE RĂZOR DE VIE

ai, și Ver-de co - li - li - e

Pe ră - zor dă vi - e, ai

Cân - tă - o cio - câr - li - e mă

a, și Pe ră - zor dă vi - e

Cân-tă- o cio-câr - li - e

Cân - tă - o cio - câr - li - e, mă și

Dar nu cân-tă _____ mi - e

Și a _____ mi - li - ți - e mă.

Fgr. 10797 d

Kovaki

Originea: Macedonia Veria.

Cules: Emilia Comişel, Ghe. Marcu.

Mangalia, 18 septembrie 1949.

Transcris: George Marcu.

ALBA MEA, MUŞATA MEA

Rubato

Mori, Al - ba mea, mori, al - ba mea

Mori, Al - ba mea şi mşa - ta mea

Mori, Al - ba mea şi mşa-ta mea la

dzâli o - da - tă s-nu ti - da.

Observație: Face parte din categoria cântecelor aromâne din Pind. Este un ritual de nuntă, se obișnuiește să fie cântat în grup (armonic sau polifonic) și antifonic.

Fgr. 10791 d

Costică Puiu, Nicolae Dimaco, Hristu Puiu

Originea: Voiena - Gramaticova.

Cules: Emilia Comișel.

Kogălniceanu, 17 septembrie 1949.

Transcri: George Marcu.

CÂND GĂTEȘTE MIREASA

Rubato

The musical score is written for three parts: Solist 1, Solist 2, and a vocal group. Solist 1 has a melody with lyrics 'Ia ha - gă Con-stanti - na'. Solist 2 and the vocal group have rests, indicating they are silent during this section.

Grea - ști fîa - ta, moi, Con - stan-ti - na.

Grea - ști fîa - ta, moi, Con - stan-ti - na.

E

Observație: Face parte din categoria cântecelor fârșerotești. Melodia cântecului este scurtă, un singur rând melodic pe care îl repetă.

Transcrieri zona 5, Muntenia de nord-vest (jud. Argeș, Dâmbovița)

Fgr. 1944

Grigore Mihail Stoica, 48 ani; Ion Puiu Ciuliu, 45 ani.

Originea: Fîntînele, jud. Dîmbovița.

Cules: H. Brauner.

Fîntînele, 26 martie 1935

Transcris: Ulpiu Vlad.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

♩ ≈ 168



Tăci, ___ mi-re-a-so, nu ___ mai plân-ge ___



Tăci, _ mi-re-a - so, nu ___ mai plân-ge ___



Că la mă - ta ___ mi te-oi du - țe



Că la mă - ta ___ mi te-oi ___ du-țe



Mi-re-a - să, mi - reas' ___



Că la mă - ta ___ mi te-oi duți.

Mg. 1638 I d

Marin Cristea, 20 ani.

Originea: Oarja, jud. Argeș.

Cules: Ghizela Sulișteanu.

București, 10 decembrie 1959, 4'.

Transcris: Ulpiu Vlad.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

♩. ≈ 80



of, _____ Ia-ți mi-re-a - să,



zi - ȳa bu - nă



De la ta - ȳă _____ m de la mu - mă



De la ta - ȳă _____ m de la mu-mă.

Fgr. 1939

Vasile Ciulin, 21 ani; Dumitru Bobonic, 20 ani; Vasile Șular, 23 ani.

Originea: Bujoreanca, jud. Dîmbovița.

Cules: Constantin Brăiloiu.

Bujoreanca, 6 decembrie 1934.

Transcris: Ulpiu Vlad.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

♩ ≈ 168



Tăci, __ mi - reă - so, nu __ mai plân - țe,



Tăci, __ mi - reă - so, nu __ __ mai plân - țe,

♩ ≈ 88



Că la mă-ta mi te-oi du-țe Co-co-no mi - reas'



Că la mă-ta mi te-oi du-țe Co-co-no mi - reas'

Fgr. 2134 b

Maria N. Cirstoi.

Originea: Slatina, jud. Argeș.

Cules: H. Brauner, T. Alexandru.

București, 24 noiembrie 1936.

Transcris: Ulpiu Vlad.

ÎNFLORIȚI, FLORI, ÎNFLORIȚI

♩ ≈ 132

hăi În-flo-riți flori, în - flo- ri - fî

În-flo-riți flori, în - flo - ri - fî

Căci mi - e nu-mi tre - bu - iți.

Fgr. 136

Marin Ghe. Dura, 52 ani; Dumitru Ghe. Dura, 29 ani.

Originea: Pădureți, jud. Argeș.

Cules: H. Brauner.

București, 9 august, 1935.

Transcris: Ulpiu Vlad.

CE FĂCUI, MĂ MĂRITAI

$\text{♩} = 168$



Fo-a-ie ver-de de su - sai of



Ce fă - cui mă mă - ri - tai



Ce fă - cui mă mă - ri - tai



Mul-tă dra-gos - te stri - cai



Mul-tă dra - gos - te stri - cai



Mul - tă dra - gos - te stri - cai of.

Mg. II V 6 (1490 c)

Ion Burtescu (Jean Manolescu) - voce, vioară;

Traian Manolache - acordeon;

Florica Ungureanu - bas;

Boeru Vasile - Țambal.

Originea: Ogrezea, com. Stîlpeni, jud. Argeș.

Cules: L. Georgescu, M. Pîrvănescu.

București, 12 decembrie 1958, 5'45".

Transcris: Ulpui Vlad.

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI

♩. ≈ 72



Co-pi - li - ță cu pă - rinți



De - ce fo - cu' te mă - riți



Căci mi - la de la pă - rinți



of, of, of, of, of, of A-ne-



vo - ie î-o mai uiți.

Fgr. 4727 b

Gina Georgescu.

Originea: Vlădești, jud. Argeș.

Cules: Dragnea.

Vlădești, 8 octombrie 1942.

Transcris: Uliu Vlad.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

♪ ≈ 192



Tăci, mi - rea - să, nu __ mai plân-ge



Că la mai - că - ta te-oi du - țe



Când o fa - ȃe plo - pul __ pe - re



Şi tin - ja - ra vi - ne - ţe - le



Când o cânta ra - ci-n bal - tă



Când o fa - çe gâs - ca o - le

of, of, Co - pi - li-ță cu __ pă - rinți

La ce fo - cul te mă - riți etc.

Fgr. 6878 a

Gheorghe Anca, 68 ani.

Originea: Corbeni, jud. Argeș.

Cules: Ilarion Cocîșiu.

Corbeni, 8 august, 1938.

Transcris: Ulpiu Vlad.

ÎNFLORIȚI, FLORI, ÎNFLORIȚI

♩. ≈ 76

În - flo - riți flori, în - flo- ri - lî

Că mi - e __ nu-mî tre - bu - i - lî

Că mi - e __ nu-mî tre-bu - iți.

Fgr. 7501 b

Ionică Scaloi, Costică Voicu.

Originea: Găești, jud. Argeș.

Cules: C. Palade.

București, 22 iunie 1939.

Transcris: Ulpui Vlad.

FETIȚĂ DE OM BOGAT

♩ ≈ 160



Foa-ie ver-de ____ of, of, of! ____



Fe-ti - șo de om ____ bo - gat ____



e Prea si - liș*î* la mă - ri - tat



Ca frun-za la scu-tu-rat ____ e Căci frun-za mai dă o - da - tă



Îar tu nu te mai vezi fa - tă



A-tun*ci* nei - că și a - poi ____



Când o fa - țe ____ plo-pu nu*ci*.

Mg. 4327 II 1

Iosif Micu, 38 ani.

Originea: Bărbulețu, jud. Dâmbovița.

Cules: E. Moldoveanu.

Bărbulețu, 25 august 1973.

Transcris: Ulpiu Vlad.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

♩. ≈ 80



Ia-ți, mi-re-a-să, zi - ua bu - nă _____



De la ta - tă, de _____ la mu - mă



De la _____ frați, de la su-roi _____



De la _____ gră - di - na cu flori, măi.

Mg. I R 7 (520m)

Viorica Tefelen, 21 ani.

Originea: Slatina - Nucșoara,

Regiunea Pitești, jud. Argeș.

Cules: P. Carp, A. Amzulescu.

Slatina, 25 mai 1955, 3'8".

Transcris: Adrian Vicol.

ÎNFLORIȚI, FLORI, ÎNFLORIȚI

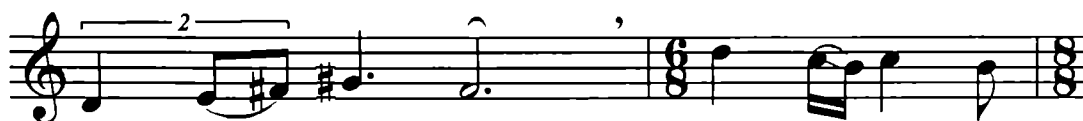
♩ = 92 (♩ = 276)



Foa - ie _ ver - de trei sca - ieș'



În - flo - riți flori, în - flo - riți, măi



În - flo - riți flori, în - flo - ri - țî



Că mi - ie nu-m' tre - bu - iți



Poco precipit. (♩ = ♩)

Că mie când îmi tre - bu - iaș' _ Voi a - tun-čia-m-



bo-bo - čeaș', mă m Mi - ie când îmi

tre - bu - ȱaȱ' mȱ m Voi a - tun - ȱia-m-

bo - bo - ȱeaȱȱ.

T.F.

Notȱ: Vezi ȱi **Mg. 1032**, variantȱ aceeaȱi informatoare. Cȱntat foarte variat.

Mg. 1562 b

Soare Petre, 37 ani.

Originea: Capu Piscului-Coteȱi, jud. Argeȱ.

Cules: P. Carp, Z. Suliȱeanu.

Cȱmpulung, 23 octombrie 1958, 2'36''.

Transcris: Ulpiu Vlad.

COPILIȱȱ CU PȱRINȱȱ

ȱ ȱ 132

ȱ, Co - pi - li - ȱȱ cu _ pȱ - rinȱȱ, mȱȱ

La ȱe fo - cu' te _ mȱ - riȱȱ _

La ȱe fo - cul te mȱ - riȱȱ of, of, of! _

La ȱe fo - cul te mȱ - riȱȱ, mȱȱ.

Mg. I R2 (481 j)

Gică Nițoi, 55 ani (voce-vioară), Ion Nițoi (cobză-țambal).

Originea: Bughea de Sus (Muscel-Vîțești), jud. Argeș.

Cules: P. Carp, Ghizela Sulițeanu.

București, 8 martie 1955, 1'55''.

Transcris: Lucilia Georgescu

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI

Molto rubato $\text{♩} = 54$

The musical score is written for voice and two instruments: a voice-viola (vioară) and a cobza-tambal. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Molto rubato' with a quarter note equal to 54 beats. The score consists of six systems of staves. The first system shows the voice-viola and cobza-tambal parts. The second system continues the cobza-tambal part. The third system shows the voice-viola part with a 'precipit.' marking and a 4-measure rest. The fourth system shows the cobza-tambal part with a 'sempre simile' marking and a 6-measure rest. The fifth system shows the voice-viola part with a 'precipit.' marking and a 4-measure rest. The sixth system shows the cobza-tambal part with a 'precipit.' marking and a 4-measure rest. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

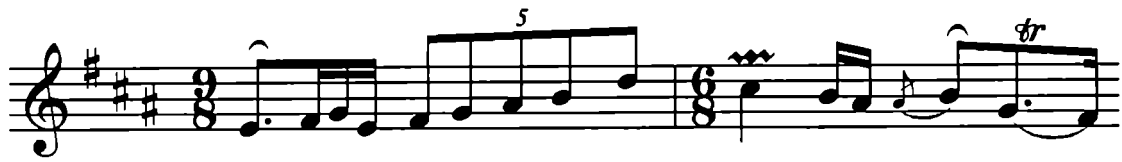
vioară

țambal

precipit.

sempre simile

precipit.



Copilișă cu pă - rinți, La ce



fuo - cul te mă - riți, Căj' mi - la de-



la _____ pă-rinți A - ne - vo - ie uo mai



uiți Și mi-la de la băr-bat

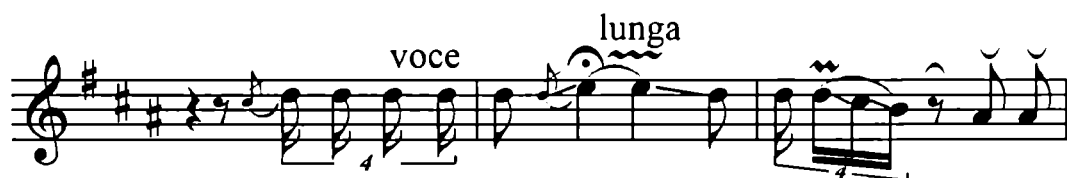


Of, of, of! Of, of, of! Ca um - bri-ța



z. vioară

de-la gard



Ia-z, mân-dru-țo, zi - ua bu-nă De-la



ta - tă, de-la mu-mă Că pleci în ca-



să _____ stră-i - nă Făr de duor și făr de



mi-lă păi Ba - tă- te cru- cea de mu-mă,



M-ai dat în ca - să stră-i - nă

Parlando ♩ = 162



Par-că nu ți-am fost co - pi - lă _____

♩ = ♩ (♩ = 54)



par-că nu ți-am fuost co - pi-lă păi

Parlando ♩ = 162



Plângeți ochi și lă-cră-mați Că voi sun-tez'

♩ = ♩ (♩ = 81)



vi - no - vați Că ce vi - deți nu ui - tați

♩ = ♩ (♩ = 54)

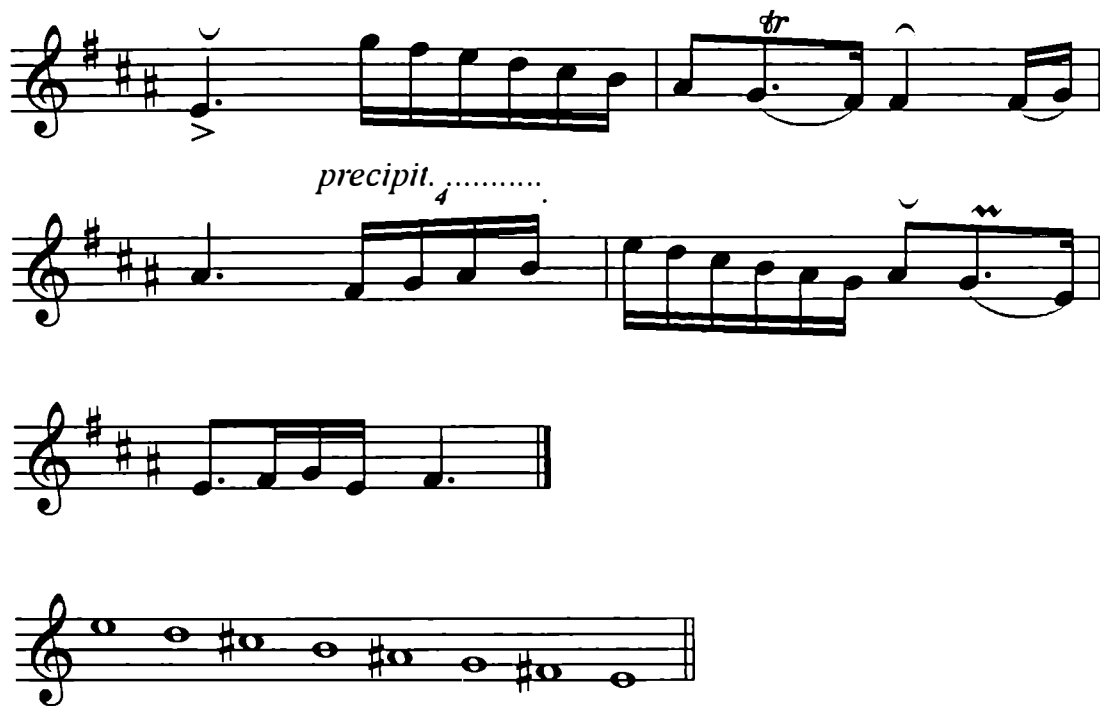


Uof, uof, uof! Of, of, of! Și ce iu-biți



nu lă-sați





Cf. Carp, Paula și Al. Amzulescu. *Cântece și jocuri din Muscel*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, p. 64.

Transcrieri zona 6, Muntenia de nord-est (jud. Prahova, Buzău)

Mg. 3151 (roșu) n

Gugulan Maria, 61 ani; Matache Aurică, 72 ani.

Originea: Calvinii, jud. Buzău.

Cules: Ghizela Sulițeanu, C. Tăutu.

Gura Teghii, 24 iulie 1966.

Transcris: Ulpui Vlad.

TINERICĂ FATĂ

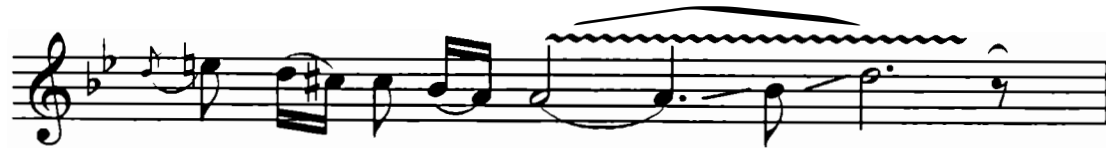
♩ ≈ 178



Ti - ne - ri - că fa - tă



I - ni - mă de pia - tră



Cum tu te-n-du - rași



ă De te-n-stre-i - nași, măi



vioara cântă primul rând melodic, puțin variat.

Lă - săi mu - mă, lă - săi ta - tă

Lă - săi frați, lă - săi su - rori

Lă - săi gră-di - nă cu flori, măi.

Doric, cu treapta IV urcată.

Str. II – primele 2 rânduri melodice – taraf, apoi voce cu mici variații rândurile 6, 7, 8, cu cadență pe sol (tr. I)

Str. III – primul rând melodic la taraf, apoi voce rândurile 6, 7, 8, cu mici variații, cadență pe sol (tr. I)

Str. IV – la fel ca str. III

Str. V – primele 4 rânduri la taraf, cu variații (puțin augmentat ultimul rând), apoi voce rândurile 6, 7, 8 cu cadență pe tr. II-a (la)

Coda 7, 8 cadență pe tr. I (sol).

Fgr. 11431 b

Maria Miru, 36 ani.

Originea: Bătrâni, jud. Prahova.

Cules: P. Carp, R. Weiss.

Bătrâni, 3 iunie 1950.

Transcris: Ghizela Sulițeanu, 20 iunie 1950.

TINERICĂ FATĂ, FATĂ

$\text{♩} = 76$

Ti - ne - ri - ță fa - tă, fa - tă

I - ni - mă de pia - tră, pia - tră

Cum de te - n - du - rași

De te mă - ri - tași.

Var. str. III 1) 2) - rori

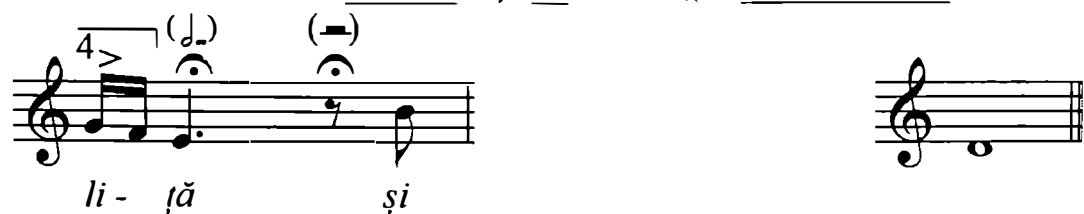
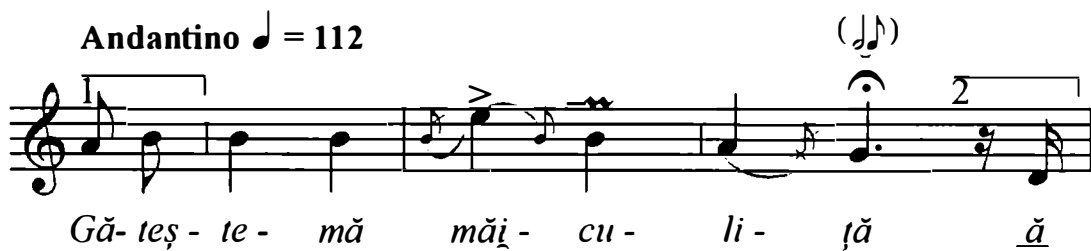
str. IV 3)

Fgr. 3865 b

Veta Drăgan.

Originea: Măneciu-Pămînteni, jud. Prahova.**Cules:** Ilarion Cocișiu.

Măneciu-Pămînteni, 7 iulie 1935.

Transcris: Ghizela Sulișteanu, mai 1965.**GĂTEȘTE-MĂ MĂICULIȚĂ****Andantino** ♩ = 112**Variații****Str. II.****Str. III**

3) vezi str. II



Fgr. 3865 a

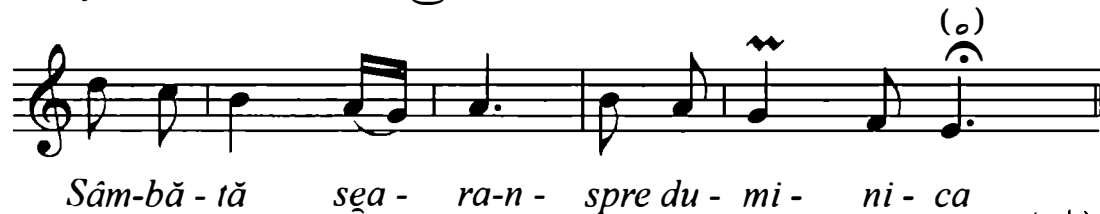
Veta Drăgan.

Originea: Măneciu-Pămînteni, jud. Prahova.

Cules: Ilarion Cocişiu.

Măneciu-Pămînteni, 7 iulie 1935.

Transcris: Ghizela Sulişteanu, mai 1965.

MĂICUȚĂ DUIOASĂ**Alegretto** ♩ = 304

Mg. 1367 a

Răducanu Maria „Băzjărel”.

Originea: Fîntînele, jud. Prahova.

Cules: Emilia Comişel.

Brătuleşti, 21 iulie 1957.

Transcris: Adrian Vicol.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

♩ = 100



Mg. I R 15 (625 b)

Florea N. Catrina, 64 ani.

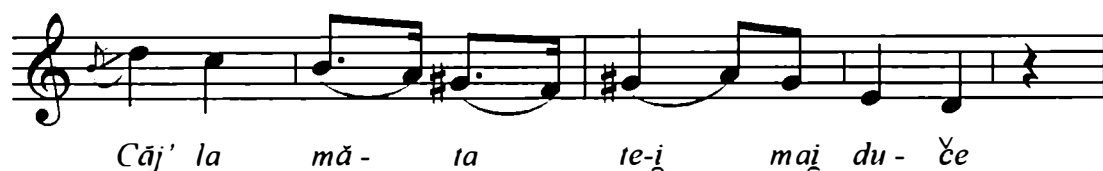
Originea: Bătrîni, jud. Prahova.

Cules: M. Kahane, Paula Carp.

Bătrîni, 18 noiembrie 1955, 25''.

Transcris: Adrian Vicol.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE



Fgr. 4523 a

Dumitru Feraru, Nicu Ionescu, 25 ani.

Originea: Largu, jud. Buzău.

Cules: Harry Brauner.

Largu, 25 august 1935.

Transcris: Ulpui Vlad.

TINERICĂ FATĂ

$\text{♩} = 138$



Ti - ne - ri - că fa - tă _____ of



Cum tu te-n-du-rai _____ De te-n-stră-i - nai _____



Lă-sași frați, lă - sași su - rori _____



Lă - sași gră - di - na cu flori.

Notă: Str. II cu variații. Amplificat la 9 rânduri.

Fgr. 2332 b

Tase Panache, 46 ani; Iancu Constantinescu, 25 ani.

Originea: Săgeata, jud. Buzău.**Cules:** I. Bănescu.

Săgeata, 14 februarie 1933.

Transcris: Ulpiu Vlad.**TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE**

♩ = 104



Ta-ți, mi - rea - so, nu mai plân-ge



Că-ți la mai - că - ta te-oi du - țe



ăi Când o fa - țe ju-gu flori



ăi Când o fa - țe ju-gu flori.

Notă:

II - Variații ornamentale, păstrând sensul liniei melodice.

III - se termină cilindrul la începutul rândului III.

Disc 981 a

Dumitru Bădic, Dobre Moise.

Originea: Dumitrești (Zăplazi), jud. Buzău.

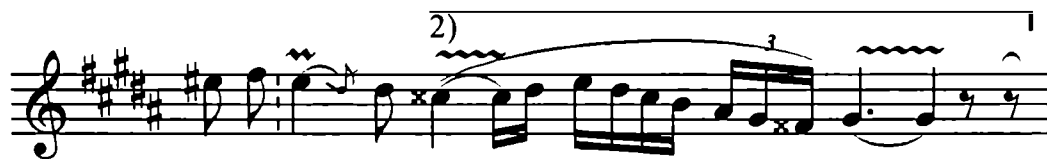
Transcris: UlpIU Vlad

TINERICĂ FATĂ

♩. ≈ 80



Ti - ne - ri - că fa - tă



I - ni-mă de pia -

tră



Cum tu te-n-du - raî



De te - n - stră-i - naî.

Variații:



frați lă - sași su - roși

str. II

1)

frați lă - sași su - roși

2)

- na cu flori

3)

Lă - sași - roși

Interludiu

str. III

1)

2)

- rași la mă - ta fa - tă

Notă: Str. IV. Variații asemănătoare.

Mg. 4345 I d

Draganoiu Ion, 73 ani.

Originea: Ungureni, Măneciu, jud. Prahova.

Cules: N. Manafi, I. Nicolau.

Măneciu, 22 septembrie 1973.

Transcris: Ulpui Vlad.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

♩ ≈ 96

Ia-ți, mi - reă - să, zi - uă bu - nă,

Ia-ți, mi - reă - să, _ zi - uă _ bu - nă,

De la ta - tă, de la _ mu - mă

Li - no, I - lea - no

De la ta - tă, de la mu - mă

Of, of. _



mixolidian cu cvarta ascendentă pe La
Termină pe tr. II (si)

Notă: Urmează direct strofa II, pe urmă interludiu, str. III și coda instrumentală.

Mg. 3777 I y

Lobodan Elena, 42 ani.

Originea: Crîng, Pătîrlagele, jud. Buzău.

Cules: E. Moldoveanu.

Valea Muscalului, 31 ianuarie 1970.

Transcris: Ulpiu Vlad.

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI

♩. ≈ 96



Co - pi - li - ță cu pă - rinți _



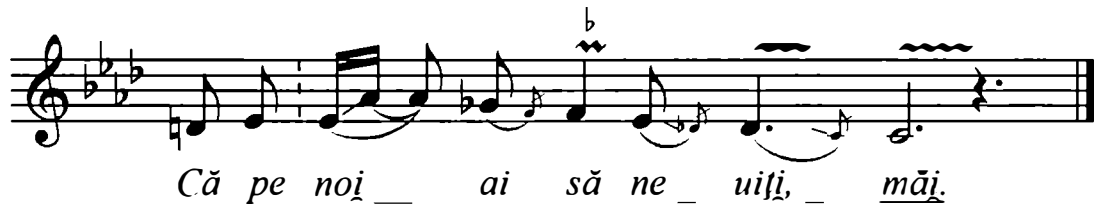
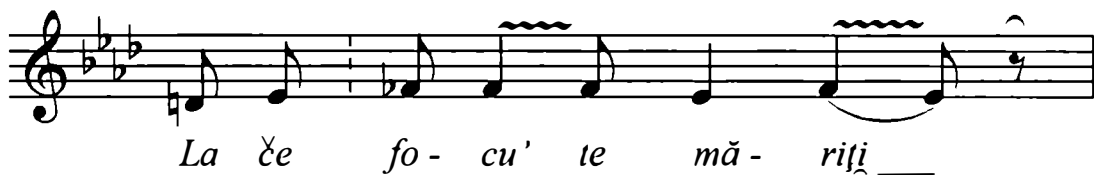
La țe fo - cu' te mă - riți _



La țe fo - cu' te mă - riți, măi



La țe fo - cu' te mă - riți, _



Hexacordie cu trepte mobile.

Notă:

Str. II și IV cu variații.

Str. II - rândul I, II, cadentță pe tr. 3, apoi rândurile 5, 6, 5, 6.

Mg. 3777 I z

Lobodan Elena, 42 ani.

Originea: Crîng, Pătîrlagele, jud. Buzău.

Cules: E. Moldoveanu.

Valea Muscalului, 31 ianuarie 1970.

Transcris: Ulpiu Vlad.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

♩. ≈ 92



Ia-ți, mi - re-a-să, zi - ua bu - nă



De la ta - tă, de la mu - mă



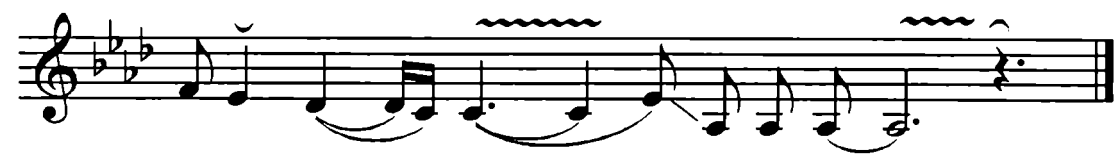
De la frați, de la su - rori



De la gră - di - na cu flori



De la frați, de la su - rori



De la gră - di - na cu flori.

Mg. 3776 II 1

Vilson Stan, 41 ani – acordeon;

Marcela Stan, 40 ani – voce și baterie.

Originea: Cindești, Vernești, jud. Buzău.

Cules: E. Moldoveanu.

Vintilă Vodă, 28 decembrie 1969.

Transcris: E. Moldoveanu.

IA-ȚI, MIREASĂ, RĂMAS BUN

♩. ≈ 84

Ia-ți mi - rea - să ră - mas bu-nî, De la

fe - te - le din drum, De la

fe - te - le din drum, măi acordeon

Și de la ve - ci - nii tă - i C-ai co -

pi - lă - rit cu ei - i, C-ai co - pi - lă - rit cu

ei, măi, De - la flo - ri - le

din gră - di - nă, Că ră - mâ - ne prea stră-i-

ne. Că tu de sea - ra,

când ve - neai, Plân-geai și le să-ru-tai.

Cf. Elisabeta, Moldoveanu Nestor. *Folclor muzical din Buzău*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1972, p. 12.

Transcrieri zona 7, Muntenia de sud (jud. Teleorman, Ilfov, Ialomița, Brăila)

Mg. I (186 c)

C. Chiriță, A. Păunescu

Originea: Renașterea – Brănești, jud. Ilfov.

Cules: Ovidiu Bîrlea, Alexandru Amzulescu

17 aprilie 1953, București.

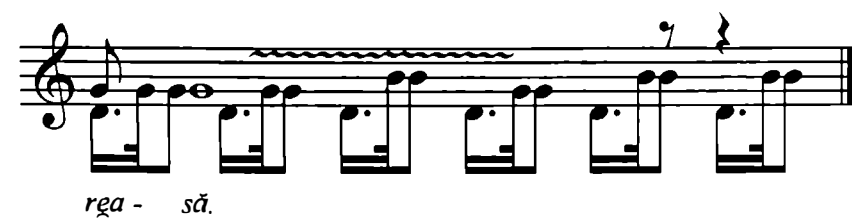
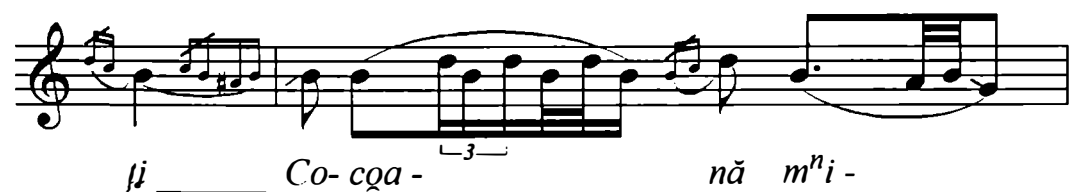
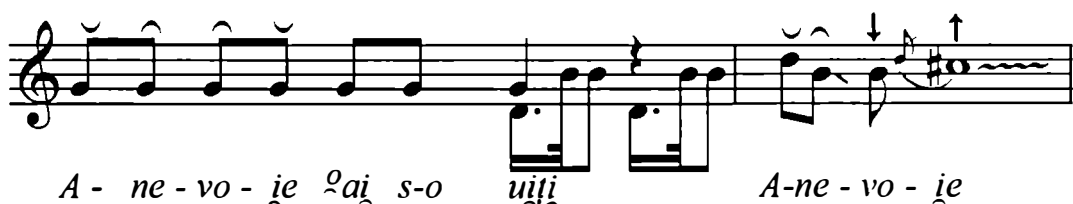
Transcris: Ulpiu Vlad.

COPILITĂ CU PĂRINȚI

vioară

The musical score is written on six staves. The first three staves contain instrumental notation for a violin, featuring various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and accidentals. The fourth staff begins with the lyrics 'măi Co - pi -' and includes a downward arrow pointing to a note. The fifth staff continues the lyrics 'li - ță cu _____ pă - rin - ți' and includes an upward arrow pointing to a note. The sixth staff continues the lyrics 'ă La _____ ce _ nei -' and includes a triplet of eighth notes. The lyrics are written in a stylized font with some characters underlined.

măi Co - pi -
li - ță cu _____ pă - rin - ți
ă La _____ ce _ nei -



Mg. 4148 I d

Mercan Ion, Mercan Ștefan, Socol Necula,
Jantea Ilie, Jantea Marin, Jantea Anghel.

Originea: Gropeni, jud. Brăila.

Cules: E. Săndulescu.

Gropeni, 23 aprilie 1972.

Transcris: E. Săndulescu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

♩ ≈ 66



Îa, mi - re - a - să zi - uă bu - nă



De la frați și de la mu-mă Îa mi-re-a-să



zi - uă bu-nă De - la frați și de - la mu-mă.

Cf. E. Săndulescu, *Studii de etnografie și folclor din zona Brăilei*, p. 159.

Mg. 4150 I v

Stan Mercan, 37 ani; G. Toncu, 57 ani; Petrea Dan, 27 ani.

Originea: Gropeni, jud. Brăila.

Cules: Ghizela Sulițeanu, M. Canciovici, E. Săndulescu.

Gropeni, 26 iunie 1972.

Transcris: E. Săndulescu.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

♩ ≈ 120

Ta_{ci} mi - re_a - să nu mai plân - țe

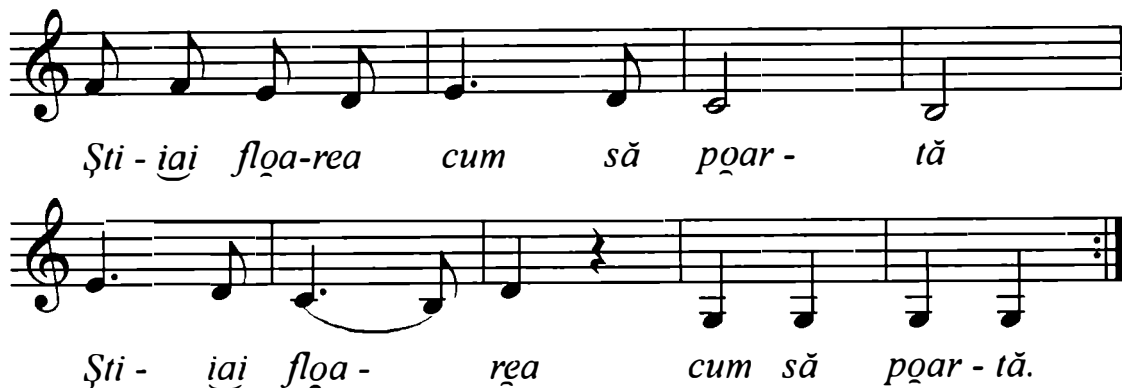
Ta_{ci} mi - re_a - să nu mai plân - țe

Că la mă - ta tot te-oi du - țe Că la mă -

ta tot te-oi du - țe Că_{ci} la mă -

ta tot te-oi du - țe. Când ie - ra_i la

mă - ta fa - tă Când ie-ra_i la mă-ta fa - tă



Cf. E. Săndulescu, *Studii de etnografie și folclor din zona Brăilei*, p. 158.

Frg. 9970 d

Petra Preda

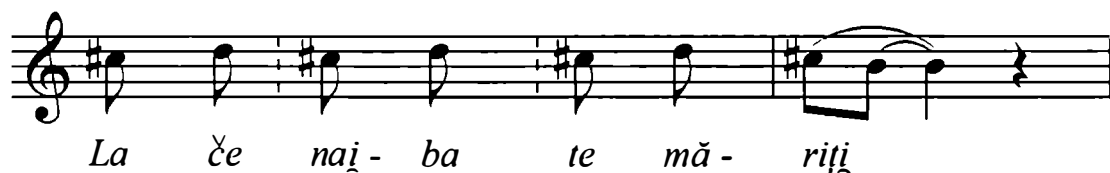
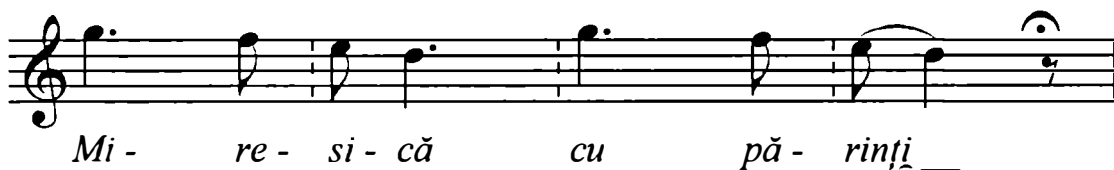
Originea: Măgurele, jud. Ilfov.

Cules: Emilia Comișel, Constantin Brăiloiu

Măgurele, 19 august 1943.

Transcris: Paula Carp.

MIREȘICĂ CU PĂRINȚI



Variante



TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

$\text{♩} = 66$

Taci, mi-rea - să, nu mai plân - ge _____

Taci, mi-rea - să, nu mai plân - ge

Că la mai - că - ta _____ te-i du - ce,

Că la _____ mai - că - ta _____ te-i du - ce.

Cf. Vulpescu, Mihail. *Cântecul popular românesc. O nuntă păgână în comuna Lupșani (jud. Ialomița)*, Tiparul Oltenia, București, 1930, p. 229.

LADO, LADO, NU MAI PLÂNGE

Largo



Tempo de la Hora



Cf. Vulpescu, Michel. *Les coutumes roumaines périodiques*, Librairie Émile Lasosc, Paris, 1927, p. 252.

SE MUTĂ FLOAREA MIRESEI - DESGOBEALA

$\text{♩} = 76$

Când e - ram la mai - ca fa - tă Ști - am floa - rea
 cum se poar - tă Dar ___ de când m - am mă - ri -
 tat ___ Gri - ja ca - sei mi - am lu - at ___
 ___ Gri - ja ca - sei mi - am lu - at.

Cf. Vulpescu, Mihail. *Cântecul popular românesc. O nuntă păgână în comuna Lupșani (jud. Ialomița)*, Tiparul Oltenia, București, 1930, p. 241.

Mg. I V 8 (200 b)

Ghe. Stancu, 65 ani (voce și țambal);

Constantin Ghe. Stancu, 39 ani – vioara I;

Vasile Stancu, 24 ani – vioara II.

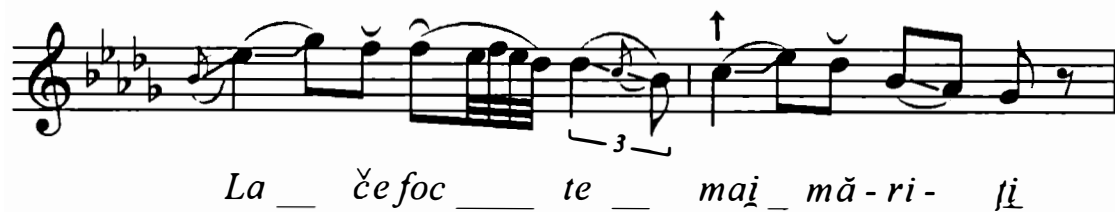
Originea: Tamași – Corbeanca, jud. Ilfov.

Cules: Ghizela Sulițeanu, P. Ciocoș

București, 16 mai 1953.

Transcris: Ulpiu Vlad.

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI



A - ne - vo - ie o mai uî - ți

Dră-gu - li - ță fa'

Mg. 1421 k

Lipoveanu Lenuța, 18 ani.

Originea: Coccioc, jud. Ilfov.

Cules: Adriana Sachelarie, P. Suslănescu

București, 25 iunie 1958, 1'25".

Transcris: Adrian Vicol.

FETIȚĂ DE OM BOGAT

♩ = 104

Fe - ti - ță de om bo - gat e

Ce ti duci la mă-ri-tat Ca floa-rea la

scu-tu-rat Ca floa-rea la scu-tu-rat.

Mg. 5226 a

C. Staicu, 67 ani; Staicu Alexe, 36 ani; Staicu Ghe., 43 ani.

Originea: Blejești, jud. Teleorman.

Cules: Alexandru Amzulescu, Adrian Vicol

București, 1 noiembrie 1979.

Transcris: Ulpiu Vlad.

CÂND ERAM LA MAICA FATĂ

$\text{♩} = 208$



Foa - ie ver - de, foa - ie la - tă



Când ie - ram la mai - ca fa - tă



Ști-am floa - rea cum să poar - tă



Ști-am floa - rea cum să poartă



măi, Dar a - cum m-am mă-ri - tat



Du-pă u - ș-am a - run- ca - t-o



Du-pă u - ș-am a - run - ca - t-o



Cu pi - țăo - ru mi-am căl - ca-t-o



Mi - re - si - că cu pă - rinți _____



La __ țe fo - cu' te __ mă - riți, măi



Că __ mi-la __ de la pă - rinți, măi



A - ne - vo - ie __ oi s-o uîți.

Notă:

Formă liberă, cu variații.

Str. II se desfășoară pe rândurile 6-12.

Str. III se desfășoară pe rândurile 7-12.

Interludiu

Str. IV se desfășoară pe rândurile 6-12.

Mg. II V 14 (1553 I)

Zina Andrei Ivănuș, 35 ani.

Originea: Puieni, jud. Ilfov.

Cules: Adriana Sachelarie, M. Pîrvănescu.

București, 21 aprilie 1959, 3'55".

Transcris: Ulpîu Vlad.

RĂMÂI, MAICĂ, SĂNĂTOASĂ

♩ = 152



Bu-su - i_o_c ver-de _____ pe ma - să,



Ră - mîi mai - că să - nă - t_oa - să



Da-că n-ai_fost bu - cu - r_oa - să



Să mă vezi la ti - ne-n __ca - să.



Da-că n-ai_fost

Notă: La repetiție sfârșitul strofei, respectiv do, este mai sus.

Mg. 5226 b

C. Staicu „Pelcanu”, 67 ani;

Staicu I. Alexe, 36 ani; Staicu Ghe., 43 ani.

Originea: Blejești, jud. Teleorman.

Cules: Alexandru Amzulescu, Adrian Vicol

București, 1 noiembrie 1979.

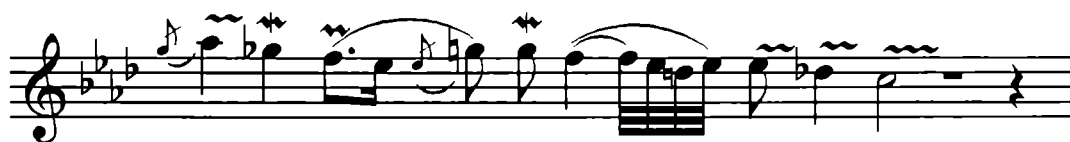
Transcris: Ulpiu Vlad.

SĂRIȚI FRAȚI ȘI VOI SURORI

♩ = 108



Să - riți frați și voi su - rori



Să fa - cem bra-du' cu flori, mă



Să fă - cem bra-du' cu flori, mă



Să fă - cem bra-du' cu flori.

Notă:

Strofa a II-a repetă ultimele 2 rânduri ale ei.

Strofele III și IV cuprind variații mari, sunt de dimensiuni diferite: strofa III - 5 rânduri (1, 2, 3, 4, 5), strofa IV - 10 rânduri melodice (1, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4).

Costică Dulceanu, 62 ani.

Originea: Mavrodin, jud. Teleorman.

Cules: D.D. Stancu.

București, octombrie 1975.

Transcris: D. D. Stancu.

BETEALA ȘI VOALUL MIRESEI

Cu tristețe ♩ = 88



Plân-geți ochi și lă-cri - mați, __ măi!



Că voi sun-teți vi-no - vați Că voi __



sun - teți __ vi-no-vați De __ pă-



rinți __ vă-n - de - păr - tați, __ măi!



De __ stră - ini __ v-a - pro - pi - ați, __ măi!



Plân-geți ochi și lă-cră-mați Că voi sun - teți __

vi-no-vați Că voi sun-teți _

vi-no-vați.

Cf. Stancu, D. D., *Pe Deal la Teleormănel*, București, *Cântece populare din județul Teleorman*, București, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al județului Teleorman, 1977, p. 177.

Mg. II R 13 (1066 b)

Ion Ion, Fănică Vișan.

Originea: Mînăstirea, Oltenița, jud. Ilfov.

Cules: T. Alexandru, A. Sachelarie, I. Georgescu.

București, 21 martie 1957.

Transcris: UlpIU Vlad.

CÂND ERAM LA MAMA FATĂ

— 3 —

Foaie verde Foaie la-tă Cănd ie-ram la ma-ma
fa-tă Ști-am floa-re-a cum să poar-tă
Ști-am floa-re-a cum să poar-tă
Ști-am floa-re-a cum să poar-.

Florea Tacore, 37 ani.

Originea: Peretu, jud. Teleorman.

Cules: D. D. Stancu

Peretu, iunie 1935.

Transcris: D. D. Stancu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Cu duioșie ♩ = 80



Ia-ți, mi - rea - să, zi - ua bu - nă



De la ta - tă, de la mu - mă,



De la frați, de _____ la su - rori, _____



De la gră - di -



na - cu flori.

Cf. Stancu, D. D. *Pe Deal la Teleormănel*, București, *Cântece populare din județul Teleorman*, București, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al județului Teleorman, 1977, p. 145.

Mg. 1238 a

Velea Floarea, 20 ani

Originea: Otopeni, București, jud. Ilfov.

Cules: Adriana Sachelarie, P. Suslănescu

București, 10 ianuarie 1958, 1'10".

Transcris: G. Habenicht, 1965.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Gvasi giusto ♩ cca. 112

The musical score is written on three staves in G major (one sharp). The first staff begins with a first ending bracket. The lyrics are: "Ia-ți mi-rea-să zi-ua bu - nă De-la ta - tă,". The second staff features a triplet of eighth notes. The lyrics are: "de la ma - mă, De _ la frați, de -". The third staff continues the melody. The lyrics are: "la su-rori _ De-la gră-di - na cu flori".

Ia-ți mi-rea-să zi-ua bu - nă De-la ta - tă,
de la ma - mă, De _ la frați, de -
la su-rori _ De-la gră-di - na cu flori



II, III, IV



Mg. I V 7 (198 c)

Ghe. Stancu, 65 ani (voce și țambal);

Constantin Ghe. Stancu, 39 ani – vioara I;

Vasile Stancu, 24 ani – vioara II.

Originea: Tamași – Corbeanca, jud. Ilfov.

Cules: Ghizela Sulițeanu, P. Ciocoș

București, 16 mai 1953.

Transcris: E. Moldoveanu.

RĂMÂI, MAICĂ, SĂNĂTOASĂ

♩ = 112



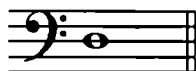
Foa-ie ver - de de-a - vră - mea - să Ră-mâi mai - că



să - nă - toa - să Ca o ga-roa - fă fru-moa-să



Da-că n-ai fost bu - cu - roa-să.



Disc 1420 I

Fănică Vișan.

Originea: Curcani, jud. Ilfov.

Cules: Emilia Comișel

21 aprilie 1941.

Transcris: Paula Carp.

CÂND ERAM LA MAMA FATĂ

♩ = 76

vioară

țambal

c-bas

The musical score is written for three instruments: violin (vioară), tambourine (țambal), and double bass (c-bas). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 76. The score is divided into two systems. The first system consists of three staves. The violin staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including triplets and a final quarter note. The tambourine staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes, including triplets. The double bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. The second system also consists of three staves. The violin staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including triplets and a final quarter note. The tambourine staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes, including triplets. The double bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes.

First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line featuring a triplet of eighth notes and a half note, and two bass staves with a simple harmonic accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation for piano accompaniment. It continues the three-staff format. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The bass staves continue the harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

voce

Third system of musical notation, including a vocal melody. The top staff is labeled "voce" and contains a vocal line with lyrics. The bottom two staves continue the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Când e-re-am la ma-ma fa - tă, Ști-am floa-re-a

cum să poart' Dar de

când m-am mă - ri - tat

Gri - ȳa ca - si m-a lu - at,

Co - pi - i m-qu cun-*Țu* - rat.

Mg. (R) 2576 a

Ghe. D. Ceamă, „Talpău”, 65 ani;

Damian Călinescu, „Mielu”, 42 ani.

Originea: Șuțești, jud. Brăila.

Cules: Alexandru Amzulescu

Șuțești, 2 octombrie 1963, 3'35”.

CÂNTEC DE MIREASĂ

♩ ≈ 120

Foa-*ie* ver - de foa-*ie* la - tă Când *ie*-ram la mai - ca

fa - a - tă Fă - Țeam

treă - ba nu fă-Țeam Mai-ki

dra - a - gă tot *ie* - ram.

Transcris: E. Săndulescu, *Studii de etnografie și folclor din zona Brăilei*, p. 155.

Fgr. 3223 b

Radu Albu, 38 ani.

Originea: com. Scurtu, jud. Teleorman.

Cules: G. Fira

Baia, 15 noiembrie 1931.

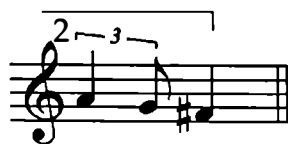
Transcris: E. Moldoveanu.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

♩ = 144

*La, lea, lea, lea, la, la, la, la, la, la**Tăci, mi-re-a-să, nu mai plân-ge că la mă-ta mi te-gi du-țe*

Că do-ru de - la bă-r-bat Toa-tă zi - ua stă pe cap
Că do-ru de - la pă - rinți To - de-a-u-na

*n-ai să-l uiți*

Se repetă primele două versuri pe melodia respectivă, după care urmează la, la, la, la, până la sfârșit.

Transcrieri zona 8, Oltenia de nord (jud. Mehedinți, Gorj, Vâlcea)

Mg. II 18 (1236 I)

Ungureanu Paulina

Originea: Sisești, jud. Gorj.

Cules: V. Nicolescu, I. Georgescu.

București, 28 noiembrie 1957.

Transcris: Ulpui Vlad.

CÂT FUSEI LA AI MEI PĂRINȚI

♩ ≈ 112



Foa - ie ver-de trei flo - ri



Cât fu - sei la-i _____ mei pă-rinți



Ca lu - mi-na-n-tre doi _____ sfînți



Ca lu - mi - na - n - tre doi sfînți.

Mg. 1982 a

Elena Vilcu, „Lenuța”, 35 ani.

Originea: Lupșa de Jos, com. Broșteni, jud. Mehedinți.

Cules: Mariana Kohane, Ghizela Sulițeanu.

București, 28 octombrie 1961.

Transcris: Ghizela Sulițeanu, iunie 1965.

SĂRACA BĂTĂTURA

Allegretto ♩ = 184



Foa - ie ver - de vi - uo - rea



î Să-ra - ca bă - tă - tu - ra



î Să-ra - ca bă - tă - tu - ra.



IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Tempo de horă legănată



Ia-ți, mi-re-a-să, zi - u-a bu - nă



De la ta - tă, de la mu - mă,



De la frați, de _____ la su-ro-ri _____



De la gră - di - na cu flori.

Cf. Meițoiu, Ioan. *Spectacolul Nunților*, București, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, p. 625.

Mg. 3094 II c

Dumitru Petolea, 65 ani.

Originea: Cireșu, jud. Mehedinți.

Cules: M. Kahane, E. Iacobovski.

Cireșu, 31 octombrie 1966

Transcris: Mariana Kahane, 1966.

FETIȚĂ DE OM BOGAT

ei Fe-ti - ță de om bo - gat mă ai

Nu pri-pi la mă-ri-tat mă ce Ca floa-re-a la

scu - tu - rat, mă.

The musical score is written on three staves in G major (one sharp). The first staff contains the melody for the first line of lyrics. The second staff continues the melody, featuring a '8va' (octave) marking and a dashed line indicating a melisma. The third staff concludes the piece with a '3' marking under a triplet of notes.

Originea: Malaia, jud. Vâlcea.

Cules: A. Bucșan.

Transcris: Ghizela Sulițeanu.

CÂNTECUL MIREȘII

Taci, mi - re-a - să, nu mai plân - țe

Căci la soa-cră - ta te-oi du - țe.

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff includes a '(J.)' marking above a note and a '(7)' marking at the end. The second staff includes '(J.)' and '(7)' markings above notes and a '(7)' marking at the end.

Cf. Meîtoiu, Ioan, *Spectacolul nunților*, București, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, p. 626.

ÎNFLORIȚI, FLORI, ÎNFLORIȚI

Andante

În-flo - riți, flori, în - flo-riți, Că mi - e nu-mi
tre - bu - iți Că voi când îmi
tre - bu - iați of,
Voi a - tunci îm - bo - bo-ciați.

Înfloriți, flori, înfloriți,
Că mie nu-mi trebuiați,
Că voi când îmi trebuiați, of,
Voi atunci îmbobociați,
Tot în pismă îmi făciați.
Înfloriți de stați părete,
Că eu mi-am ieșit din fete,
Măine intru 'ntre neveste.
Până azi cu fetele,
Măine cu nevestele.
Când eram la maica fată,

Știam floarea cum se poartă,
Iar acum mă măritai,
După ușe-o lepădai.
Foaie verde trei richiți,
Arde v-ar focu, părinți,
La ce mă călugăriți?
Toată vara mă munciți
Și toamna mă logodiți,
La iarnă mă măritați,
De mine ca să scăpați.

Cf. Fira, G., *Nunta în județul Vâlcea*, Academia Română, Din viața poporului român XXXVII, Cultura națională, București, 1928, p. 47.

IA-ȚI, COPILĂ, IERTĂCIUNE

Andante con fuoco

Frun-ză ver-de, frun-ză ver-de mă-ră -

ci - ne, Ia-ți, co-pi - lă, ier - tă - ciu-ne

De la frați, de la su - rori, De la gră -

di - na cu flori.

[: Frunză verde :] mărăcine,
Ia-ți copilă, iertăciune
De la frați, de la surori
De la grădina cu flori.

Frunză verde mărăcine,
Ia-ți, copilă, iertăciune
De la mamă, de la vere
De la strat cu garofele
Foaie verde siminoc
Cere-ți iertare pe loc
De la fete, de la joc,
De la strat cu busuioc.

Cf. Fira, G., *Nunta în județul Vâlcea*, Academia Română, Din viața poporului român XXXVII, Cultura națională, București, 1928, p. 34.

Mg. 2446 c

Dovleac Ilie, 38 ani - voce;

Alexe Florin, 30 ani - vioara I etc.

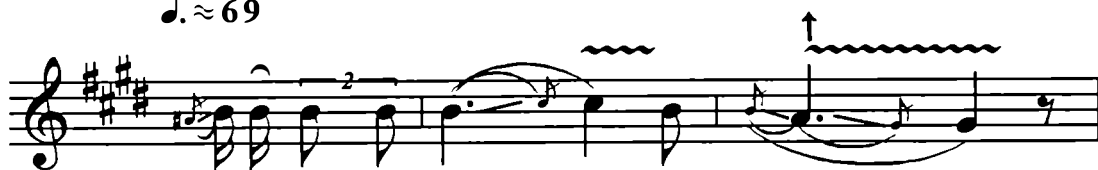
Originea: Ștefănești - Drăgășani, jud. Vâlcea.

Cules: N. Rădulescu, V. Nicolescu.

Transcris: Ulpiu Vlad.

TÂNĂRĂ MĂ MĂRITAI

♩. ≈ 69



Foa-ie ver - de fir _____ su - sai _____



Tâ-nă-ră mă _ mă - ri - tai _____



Foa-ie ver - de fir _____ su - sai _____



Tâ-nă-ră mă _ mă - ri - tai _____



ai! Mul-tă dra - gos - te stri - cai _____



Mul - tă dra - gos - te stri - cai



Nu-o __ stri - cai __ nu - mai __ pe-a mea __



Çi __ stri-cai __ pe-a mul-to - ra __



La ____ fe - te _ de __ sea-ma __ mea.

Mg. 3559 II a

Iordache Ioana, 18 ani; Piloiu Filofteia, 18 ani;

Originea: Boișoara - Bumbuești, Țara Loviștei, jud. Vâlcea.

Cules: C. Mohanu.

Bumbuești, 19 octombrie 1968.

Transcris: Ulpui Vlad.

GOGHIO, DRĂGULIȚA NOASTRĂ

♩ ≈ 150



Go-ghio dră - gu - li - ța noastră



Când su - ra - tă^a-î lo - go - dit ____



No- uă ____ nu ne-ai po - run - çit. ____

Mg. II V 12 (1528 II m)

Mitrică Ioana

Originea: Peșteana, jud. Gorj.

Cules: M. Boris.

Peșteana, 24 august 1958, 1'13".

Transcris: Ulpiu Vlad.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE


haj, haj, Tačĭ, mi - reă - să,
nu mai plân - ĝe,
haj, haj, Tačĭ, mi - reă - să,
nu mai plân - ĝe Dra-ga mea,
Că la soă-cră - ta te-oi du - ěe
Dra-ga mea, Că la soă-cră - ta te-oi du - ěe

Mg. II V 8 (1514 II K)

Ursaru Sabina

Originea: Peșteana, jud. Gorj.

Cules: M. Boris.

Peșteana, 10 august 1958, 1'40''.

Transcris: Ulpiu Vlad.

ÎNFLORIȚI, MERI, ÎNFLORIȚI



Mg. II V 11 (1526 I s)

Ionel Miha + taraful său.

Originea: Peşteana, jud. Gorj.

Cules: M. Boris

Peşteana, 20 august 1958, 2'59".

Transcris: Ulpiu Vlad.

SĂ-MI IEI, NAȘE, FLOAREA BINE

$\text{♩} = 192$

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 192. The melody features various ornaments including grace notes, trills, and wavy lines. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

of, of, Să-mi iei na - șă floa-reă bi - ne

of, of, Să-mi iei na - șă floa-reă bi - ne

a - o - leo Ca să am no-roc pe lu - me

a - o - leo Ca să am no-roc pe lu-me. VIOARĂ

Mg. 3820 II c

Ioana Calafir, 50 ani.

Originea: Ilovăț, jud. Mehedinți.

Cules: Stanca Fotino, Iosif Herțea

Ilovăț, 4 iulie 1970.

Transcris: Ulpiu Vlad.

MIREȘICĂ, MIRESEA



Mi - re - sui-că, mi - re - se-a - ȳa

Mi - re - sui-că, mi - re - se-a - ȳa

Ro-a-gă - te de na - ȳi - ta - a

Ro-a-gă - te de na - ȳi - ta - ȳa.

Mg. 2546 a

Călău C. Mihai, Călău Gheorghe

Originea: Balta jud. Mehedinți

Cules: O. Bîrlea, Mănescu.

Balta, 7 iulie 1963, 1'30''

Transcris: Ulpîu Vlad.

ÎNFLORIȚI, FLORI, ÎNFLORIȚI



Foa-ie ver - de trei flo - rinți Măi do - ru - leț, măi



În - flo - riți, flori, în - flo - ri - ți Măi do - ru - leț, măi



Căci mi - e nu-mi tre-bu - iți Măi do - ru - leț, măi



Căci mi - e nu-mi tre-bu - iți Măi do - ru - leț, măi



În - flo - riți de um-pleți sa - tul Măi do - ru - leț, măi



Căci eu mi-am a - les băr - ba-tu' Măi do - ru - leț, măi



În - flo - riți de um - pleți va - lea Măi do - ru - leț, măi



Căci mi - e mi s - a - n - tins ca - lea Măi do - ru - leț, măi.

Mg. 3771 I e

Gheorghe Tantana, 52 ani; Aurel Tantana, 22 ani.

Originea: Titești, jud. Vâlcea.

Cules: Ghizela Sulișteanu

Titești, 22 decembrie 1969.

Transcris: Ulpiu Vlad.

ÎNFLORIȚI, POMI, ÎNFLORIȚI

♩ ≈ 194



Și - am zis ver - de de trei din - ti



Go - ghio, dră - gu - li - ța noa - stră



În - flo - riți, pomi, în - flo - ri - ti



Go - ghio, dră - gu - li - ța noa - stră



Că mî - e nu-mi tre - bu - i - ți



Go - ghio, dră - gu - li - ța noa - stră



Că voi pâ-nă-n - bo - bo - cea - ți



Go - ghio, dră - gu - li - ța noa - stră.

vioară

Mg. 3771 I c

Gheorghe Tantana, 52 ani; Aurel Tantana, 22 ani.

Originea: Titești, jud. Vâlcea.

Cules: Ghizela Sulișteanu

Titești, 22 decembrie 1969.

Transcris: Ulpui Vlad.

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI

♩. ≈ 66



Și-am zis ver - de de trei ___ dinți ___



Co-pi-li - ță ___ cu ___ pă - rin - ți



La ce fo - cu' te mă - riți ___



La țe fo - cu' te mă - ri - ți



Ori mai - că - ta n-a - re ___ min - ți



Orî mai-că - ta n-a-re min - ți



Te mă - riți să-ți iei băr - bat î



Ca să-ți iei țăo-can pe __ cap, __ ă



Te mă - riți să-ți iei băr - bat î



Ca să-ți iei țăo-can pe __ cap, __ mă. vioară

Mg. 3423 II g

Mihai Lătărețu, 23 ani; Vasile Burlan, 40 ani;

Dumitra Burlan, 19 ani.

Originea: Dobrița, jud. Gorj.

Cules: Mariana Kahane, C. Eretescu.

Dobrița, 9 iulie 1967.

Transcris: Ulpiu Vlad.

FETIȚĂ DE OM BOGAT

$\text{♩} \approx 76$

Fe - ti - ță de om bo - gat

Ce pri - pești la __ mă - ri - tat, __ măi

Ca floa - re - a la scu - tu - rat, __ măi

Ca floa - re - a la __ scu - tu - rat

Că floa - re - a mai 'n - floa - re - o da - tă

Dar tu nu te mai făci fa - tă

Că floa - rea mai 'nflōa-re-o da - tă

Dar tu nu te _____ mai făci fa - tă.

Mg. 3044 R d

Ana Gh. Popescu, 44 ani - voce;

Constantin Pițigoi, 41 ani - vioara I;

Nicolae Bobirci, 22 ani - vioara II etc.

Originea: Runcu, jud. Gorj.

Cules: Mariana Kahane

Runcu, iunie 1966.

Transcris: Ulpiu Vlad.

FETIȚĂ DE OM BOGAT

♩ ≈ 160

Fe - ti - Țo de om bo - gat, mă _____

Țe-ai pri - pit _____ la mă - ri - tat _____

Ca floa - rea la scu-tu - rat

Ĉe-ai pri - pit _ la mă - ri - tat

Ca floa - rea la _ scu - tu - rat.

Mg. 2654 I b

Dumitru Lungoi - voce.

Originea: Alimpești, jud. Gorj.

Cules: M. Pop, Mariana Kohane, C. Georgescu

Alimpești, 25 iulie 1963, 7'.

Transcris: Ulpui Vlad.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

≈ 200

Foa-je ver-de di-un măr dul - țe

Taĉi mi - rea-să _ nu mai plân - țe

Că la soa-cră - ta te-om du - țe



Că-i la soa-cră - ta te-om du-če



Și-ai vi-dea pe soa-cră - ta



Și-ai zi-če că-i mai-că - ta



Și-ai ve - dea pe so-cru - tău, măi, măi,



Și-ai zi - če că-i ta - tăl tău.

Disc 1497 I b

Ion Ștefu - vioara I; Ciochină Suchici - vioara II,

Ion Luca - contrabas; E. Ștefu - voce, chitară.

Originea: Tg. Jiu, jud. Gorj.

Cules: T. Alexandru, Emilia Comișel.

14 martie 1943.

Transcris: I. Herțea.

FETIȚĂ DE OM BOGAT

$\text{♩} = 188$



Foa-ie ver-de de-ar brăș-teat _____



Fe-ti - ță de ȳom bo-gat _____



Nu pri - pi _____ la h mă-ri - tat _____



Ca floa-reă _____ la _____ scu-tu - rat.

Transcrieri zona 9, Oltenia de sud (jud. Dolj, Olt)

Mg. II V 2 (1450n)

Ilie Stîngă, 27 ani – vioară; Ion Pizoi, 30 ani – chitară.

Originea: Bîrca – Segarcea, jud. Dolj.

Cules: Ghizela Sulițeanu, N. Mănescu.

Bîrca, 5 iunie 1958.

Transcris: Ulpiu Vlad.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

♩ ≈ 144



of, Taci mi - rea-so nu mai plân - țe



Că la ma - mă - ta te-oi du - țe



of, Taci mi - rea-so nu mai plân - țe



Că la ma - mă - ta te-oi du - țe.



of, _____ Și la frați _____ și la su-ro-ri



Și la gră - di - na cu flori



Și la frați și la cum - nați _____



Și la nași pes - te o - rași, _____ mă,



Și la frați și la _____ cum - nați



Și la nași pes - te o - rași, _____ măi,



of, C-a-șa me - erg dra-gos - ti - le, măi



e Tȃa-te di - mi - ne-ți - le.

Fgr. 48 a

I. Netraucă „Volică”, Constantin Cotolea.

Originea: Bodăești, jud. Dolj.

Cules: H. Brauner

București, 18 februarie 1932.

Transcris: Ulpiu Vlad.

CÂND ERAM LA MAICA FATĂ

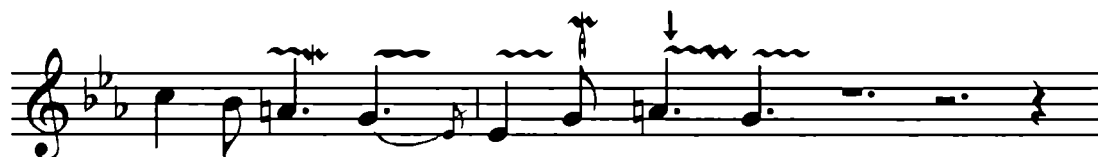
♩ ≈ 84



Of! Foa-ie ver-de ma-tos - ta tî



Foa-ie ver - de ma-tos - tat _ *of!*



Foa-ie ver - de _ ma - tos - ta - tî



și! Foa-ie ver-de de-a-vră - mea - să



Când ie - ram la ma-i-ca fa - tă



s-a terminat cilindrul

Ști-am floa - rea

Mg. 3487 V c

Ghe. Porodici, 33 ani; Ion Mormoloc, 50 ani;

Ghe. Cozacu, 43 ani; C. Ciobanu, 61 ani; Elena Chintoiu, 34 ani.

Originea: Amărăștii de Jos, jud. Dolj.

Cules: Ghizela Sulițeanu

Amărăștii de Jos, 29 septembrie 1968.

Transcris: Ulpui Vlad.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

♩ ≈ 208



Ia-ți, mi-re-a - să, ră - mas bu - ni



De la fe - te - le din drum



De la fe - te - le din drum, mă



Și de la ve - či - ni tă - i



Țe-ai co - pi - lă - rit cu ie - i



Țe-ai co - pi - lă - rit cu ie - i.



De la flo - ri - le din gră - di - nă



Că ră-mă-ne prea stre - i - ne



De la flo - ri - le din gră - di - nă



Că ră-mă-ne prea stră - i - ne



Că se-a - ra când le u - da'



Plân-gea - și le să - ru - ta.

Observații: Variații foarte mici. Ultimele 2 versuri formează o coda.

Mg. 3608 II b

Maria Gheorghită, 42 ani, plus taraf.

Originea: Optași-Măgura, jud. Olt.

Cules: A. Giurchescu

Optași-Măgura, 7 iunie 1968.

Transcris: Ulpiu Vlad.

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI

♩ ≈ 112



Co-pi-li - ță cu pă - rinți, măi



Țe-ai gră-bit să te _____ mă - riți, măi



Co - pi - li - ță cu pă - rinți, măi



Țe-ai gră-bit să te _____ mă - riți, măi



Căci _ mi - la de _ la pă - rinți

A - ne - vo - ie ai s-o uiți

Dar mi - la de la băr - bat

Ca frun - za de păr us - cat

Când te dai să te um - brești

Tot mai rău te o - fi - lești, măi.

Notă: Fără variații.

Hexacordie de tip major cu treapta VII mobilă.

Fgr. 4574 b

Petrache Miucă, Fane Cumpănașu.

Originea: Dobrosloveni, jud. Olt.

Cules: Constantin Brăiloiu

Dobrosloveni, 9 ianuarie 1935.

Transcris: Ulpiu Vlad.

MIREȘICĂ, MIRESEA

♩ ≈ 108



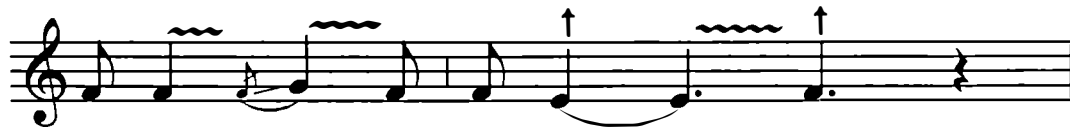
e Mi - re - si - că, mi - re - sa, mă



Mi - re - si - că, mi - re - sa



ă Mi - re - si - că, mi - re - sa



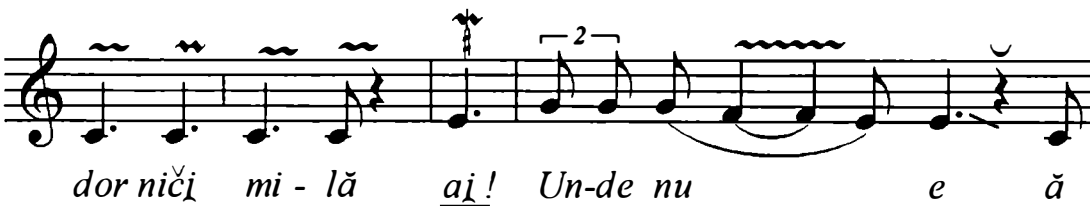
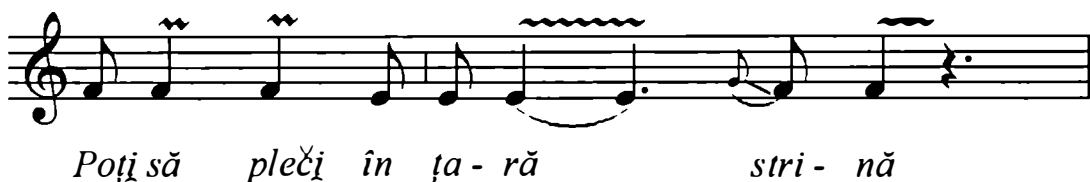
Mi - re - si - că, mi - re - sea



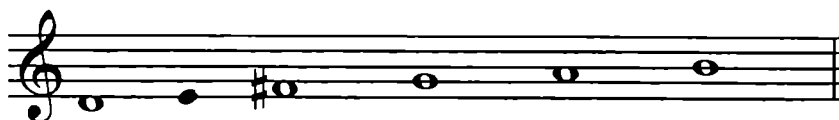
ăi! Ia ia le - le



zi - ua bu - nă î De la ta - tă ă



hexacordie M



Notă: Urmează cu foarte mici variații primele 10 rânduri melodice, apoi coda instrumentală.

Fgr. 4833 a

Ștefan Budulică, Petre Petriu

Originea: Goicea Mare, jud. Dolj.

Cules: Ilarion Cocîșiu

Goicea Mare, 27 august 1935.

Transcris: Ulpiu Vlad.

ÎNFLORIȚI, FLORICELELOR


of! Flo-riți, flo - ri - țe - le - lo - ri
Băr-ba - ta ca - re - le - lo - ri
of! În-flo - riți - n bo-bo - ci - țî
Că da - că nu-mi tre - bu - i - țî
of! Tu-to - ra de tre-bu - ia-lă

Du-pă ca - re-aș re - pe - zea-lă

oh! În-flo-riți și' bo - bo-çi - ți

Că da - că nu-mi tre-bu - iți *of!*

Că da - că nu-mi tre-bu - iți.

Interludiu

Notă: Urmează 6 rânduri melodice cu variații demne de luat în seamă

I II III IV

Mixolidic cu treapta a II-a urcată și treapta a IV-a mobilă.

Fgr. 9260 b

Gică Bădiță, Constantin Marin,

Tică Bădiță, Ghe. P. Alexandru.

Originea: Găvana, Bașcov, jud. Dolj.

Cules: Emilia Comișel

București, 15 martie 1941.

Transcris: Ulpui Vlad.

NEICĂ, NU TE MĂRITA

♩ ≈ 108

Nei - că nu te mă - ri - ta, măi _____Că vi - ne pri - mă - va - ra, măiFlo-reș - te mic - șu - nea - șa î

Și n-a - re ți - ne-o pur - ta _____



La - să, nei - că, să-n-flo - ri-as - că



Qi pur - ta - o și ne - vas - tă.

Notă: Strofa a II.a, cu mici variații. La începutul rândului 5 cilindrul se oprește.



Fgr. 12084 a

Petrache N., Florea N. Ochea

Originea: Amărăștii de Jos, jud. Dolj.

Cules: George Breazul.

Amărăștii de Jos, 18 aprilie 1928.

Transcris: Ulpiu Vlad.

GĂTEȘTE-MĂ, NAȘĂ, BINE

$\text{♩} \approx 84$

Gă - teș - te - mă, na - șă, bi - ne

Gă-teș - te - mă, na - șă, bi - ne

Ca să aî fa - lă cu mi - ne

Ca să aî fa - lă cu mi-ne.

Notă: Strofa a II-a are variații minime.

Rândul III, variație ritmică

$\overset{2}{\text{~}} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$
lă cu mi-ne

Fgr. 12136b

Petrache N. Ochea, I. N. Cojocaru

Originea: Amărăștii de Jos, jud. Dolj.

Cules: George Breazul.

Amărăștii de Jos, 19 august 1928.

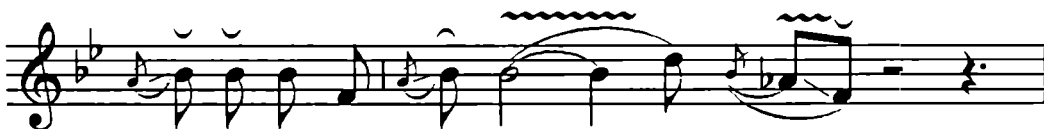
Transcris: Ulpiu Vlad.

HAIDEȚI FETELOR LA BRAD

♩ ≈ 192



Ha - de - ți fe - te - lor la bra - dî



Să-l îm-po - do - bim cu _____ drag



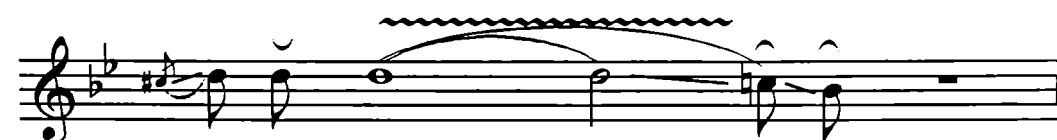
Să-l _____ îm - po - do -



o - bim cu drag Fa - țe - ți, fe - te, bra - du' bi - ne



Vă vi - ne rân - du' ca _____ mîi - ne



Vă vi - ne _____ rî



Interludiu ≈ 30 timpi

rân-du' ca mîi-ne



Tăci, mi - reă - să, nu mai plân - țe



Că la mă-ta mi te-oi _____ du - țe



Când o fa - țe _____ câm-pu' pe - re



Și tân - jea - la _____ ă pă-du-ce - le.

Interludiu



Mixolidic cu treapta a II-a ridicată și tr. a VII-a mobilă.

Fgr. 12137

Petrache N. Ochea, I. N. Cojocaru

Originea: Amărăștii de Jos, jud. Dolj.

Cules: George Breazul.

Amărăștii de Jos, 19 august 1928.

Transcris: Ulpiu Vlad.

GĂTEȘTE-MĂ NAȘE BINE

$\text{♩} \approx 72$

Le - le ver - de mă - ră - ți - ne

Le - le ver - de mă - ră - ți - ne

Gă - teș - te - mă na - șe bi - ne

Gă - teș - te - mă na - șe bi - ne

Ca să ați fa - lă cu mi - ne

Bi - ne - le - n sa - te stre - i - ne

Bi - ne-le-n sa - te stre - i - ne

Bi - ne - le-n sa - te stre - i - ne.

Interludiu

2 strofe (transcrise) nedespărițite prin interludiu, apoi interludiu și iar o strofă.

hexacordie minoră mobil

Fgr. 12506 b

Ioniță Perișoreanu

Originea: Rudari, jud. Dolj.

Cules: George Breazul.

Rudari, 12 septembrie 1930.

Transcris: Ulpiu Vlad.

ÎNVELEȘTE-MĂ, NAȘĂ, BINE

♩ ≈ 132



În - ve - leș - te - mă, na - șă, bi - ne



Că as - tăzi mă scoți la lu - me



Să mă va - ză ve - re - le



Țoa-te su - ri - ȝa - re - le



Ve - re - le, cum - na - te - le, mă



Pă - nă azi cu fe - te - le



Măi-ne cu ne - ves - te - le _____



Ră-gă - te - de na - șă - ta__



Ca de Mai - ca Pre - ces - ta



Să-ți mai la - se-o vi - si - ăioa-ră



S-o-m-ple- tești la pri-mă - va - ră



Că na - șă - ta să mă-ri - tă

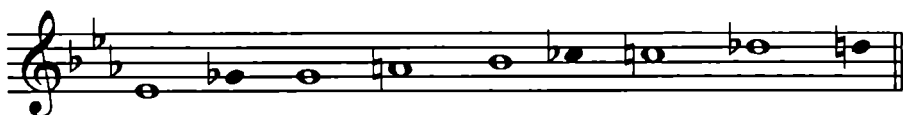


Să nu-î treăi pe di-na - in - te. _____

vioară

Strofa a II-a - 5 rânduri melodice.

Rândurile melodice 1, 2, 6, 7, cu mici variații + 1 rând melodic.



Originea: Rudari, jud. Dolj.

Cules: Nelu Ionescu

Transcris: Nelu Ionescu

CÂNTECUL MIREȘII

Andante



Taci, mi-rea-să nu ____ mai plân - ge



Că ____ la mai-că - ta te-ai du - ce



Că ____ la mai-că - ta te-ai du - ce.

Cf. Nicola, Ioan. Mîrza, Traian. Szenik, Ileana. *Curs de folclor muzical*, partea a II-a, Cluj, Litografia Conservatorului, 1969, p. 100.

Mg. 4708 I d

Ioana Cojocaru, 60 ani

Originea: Scornicești, jud. Olt.

Cules: Elisabeta Moldoveanu.

Scornicești, 18 mai 1975..

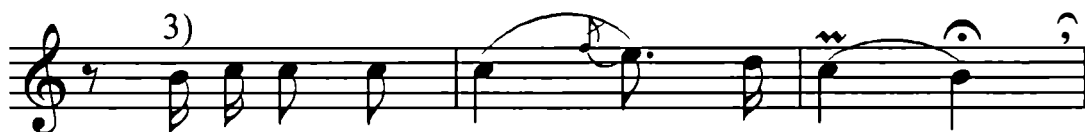
Transcris: Eugenia Moldoveanu.

COPILIȚĂ CU PĂRINȚI

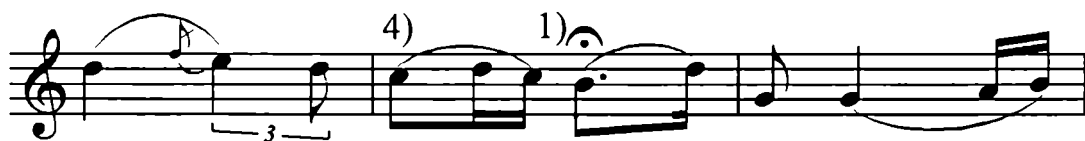
Poco rubato ♩ = 106



Co-pi - li - ță cu _____ pă - rinți _____



La ce fo - cu' te _____ mă - riți _____



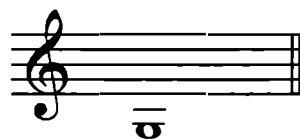
Că _____ mi - la _____ de _____ la pă -



rinți _____ A - ne - vo - ie _____



ai s-o uiți.



Copiliță cu părinți
 La ce focu' te măriți
 Că mila de la părinți
 Anevoie ai s-o uiți
 Iar mila de la bărbat
 Ca foaia de păr uscat

[: Ca pleterele din gard :]
 Plângeți ochi și lăcrimați
 Că voi sunteți vinovați
 Că ce vedeți nu uitați
 Și ce iubiți nu lăsați

Variații:

str. II

1) 2)

plete-re-le ple-te - re

str. III

3) 4)

că voi ve - deți

5)

nu ui - tați iu - biți lă-sați

Fgr. 12751 a

Manolache Ionescu cu taraful său.

Originea: Celaru, jud. Dolj.

Cules: Ghe. Dumitrescu Bistrița.

Transcris: Ulpiu Vlad.

GĂTEȘTE-MĂ, NAȘ, BINE

♩ ≈ 192

*Le-le, ver - de mă-ră - ți - ne**ă Gă - teș-te - mă ă na - șă bi - ne**Gă - teș - te - mă na - șă bi - ne**Ca să ai fa - a - lă cu mi-ne**o, of. of.*

Urmează strofa II (diferită), Interludiu, Strofa III.

Fgr. 12605 a

Cristea Mihăilescu

Originea: Mischii, jud. Dolj.

Cules: Ghe. Crețoiu.

Mănăila, 29 august 1929.

Transcris: Ulpui Vlad.

SĂ-MI FI SCOS MIE BETEA

♩. ≈ 80



Măi- cu - li -

șă, dum-nea - ta _____



Să-mi fi scos mi-e be-tea _____

hai



As-ta es-te de o - raș _____



E cum-pă -

ra - tă de naș



E cum-pă -

ra - tă de naș



Când ie-ram la __ mai-ca fa - tă __



Ști-am floa-re-a cum se poar - tă

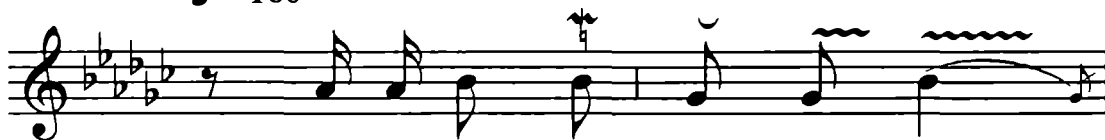


Dar a-cum m-am mă - ri - tat



Floa - re-n cap _____ n-am mai pur - tat

$\text{♩} \approx 160$



Eu ple-cai să mă cu - nun



Flo - ri - le-n - flo - reau pe drum



Ve-ni de la cu - nu - nat, of _____

Flo - ri - le _____ s-au scu - tu - rat

Frun-za _ gios _____ mi le-a pi - cat. vioară

Refren ternar, apoi binar.

Mixolidic cu treapta a IV-a ridicată și alte cromatisme de pasaj.

Mg. 4602 I e

Georgeta Stoian, 23 ani

Originea: Rusciori, jud. Olt.

Cules: Elisabeta Moldoveanu, 1974.

Transcris: Elisabeta Moldoveanu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Rubato ♩. = cca. 80

A. vioară

B

2 Av

2 2 2 2

Bv 2 2

C 2

Cv 2

4

D



Ia-ți, mi - rea-să, zi - ua bu - nă,



De la ta-tă, de la mu - mă,



De la frați, de la su - rori, măi



De la gră-di - na cu flo - ri, măi

De la fir de
 lă - mă-i-ță, De la fe - te
 din u - li - ță
 din u - li - ță

D
 tr
 3
 Dv c
 Dv1
 vioară
 2
 Dv2
 2
 Dv3
 3
 Dv4
 2

Ia-ți, mireasă, ziua bună
Di la tată, de la mamă,
De la frați, de la surori, măi,
De la grădina cu flori, măi,
De la fir de lămâiță
De la fete din uliță.
Aoleu, ce să mă fac,
Că-mi pune floarea pe cap
Și las mamă și grădină
Și plec în casă străină,
Nu mai am ca aici milă.
Făceam treabă, nu făceam,
Tot fata mami eram.
Asta-i mila de la părinți,
Niciodată n-ai s-o uiți.
Plângeți ochi și lăcrimați,
Că voi sunteți vinovați,
Că ce iubiți nu uitați

Și ce vedeți nu lăsați.
Maică, măicuța mea,
Vino să-ți sărut mâna,
Că ți-oi fi greșit ceva,
Din copilăria mea.
Plânge sora cea mai mare,
Cu codița pe spinare.
Ce mai lună luminoasă,
Ce mai mireasă frumoasă.
Ce mai soare luminos,
Ce mai ginere frumos.
Copiliță cu părinți,
La ce focul te măriți?
Că mila de la părinți,
Anevoie ai s-o uiți.
Iar mila de la bărbat,
Ca foaia de păr uscat,
Ca pleterile din gard.

Cf. Moldoveanu, Elisabeta. *Folclor muzical din Scornicești*, București, Editura Muzicală, 1980, p. 83¹.

¹ Text completat cu cel din varianta **Mg. 4708 I d** - Ioana Cojocaru, 60 ani, Scornicești.

Transcrieri zona 10, Banatul de nord-vest (jud. Timiș)

Mg. 3063 I g

Fenia Nicolescu, „a lu Rotăț”, 57 ani.

Originea: Igrîș, com. Simpetru Mare, jud. Timiș.

Cules: L. Georgescu, Iacobovski.

Igrîș, 13 iulie 1966.

Transcris: Ulpiu Vlad.

COLO-N VALE ÎN FĂGET

$\text{♩} \approx 96$



Co - lo-n va - le _ în fă - get _

1)



Un - de cur - țe a - pa-n-čet _

4) 2)



Șe-de ma-ma mi-re - sii Li - ro-za-nă, măi _

4) 3)



Lă-cră-mând și cu-vân-tând Li-ro - za - nă, măi.

str. II

1)



fa - tă



Fgr. 6781 a

Maria Oprișoiu, 12 ani.

Originea: Crivina de Jos, jud. Timiș.

Cules: T. Alexandru.

Jdioara, 6 august 1938.

Transcris: Ulpiu Vlad.

CÂND O BATE CEASUL UNU

$\text{♩} \approx 160$

Când o ba - te ce - su u - nu

leu plec ma - mă, mă cu - nun



Fgr. 5891 b

Marta Zbăgan, 23 ani.

Originea: Banloc, jud. Timiș.

Cules: T. Alexandru.

Banloc, 30 august 1936.

Transcris: Ulpiu Vlad.

SĂ MERGEM LA CUNUNIE

$\text{♩} \approx 132$

îi Mi-rea-să-n co - ti - e

îi Mi- rea - să-n co - ti - e

Să mer - gem la cu-nu - ni - e

Să mer-gem la cu - nu - ni- e.

Mg. 4625 I b

Grup femei.

Originea: Luncani - Tomești, jud. Timiș.

Cules: A. Bucșan, C. Breazna.

Luncani, 29 octombrie 1974.

Transcris: Ulpiu Vlad.

HAI SĂ ZICEM DOAMNE-AJUTĂ



Hai să ză - ăem Doam - ne-a - ju - tă

Hai _____ să ză - ăem Doam - ne-a - ju - tă

Hai na și dai - na ză - vo - iu

Hai na și dai - nam ză - vo - iu.

Notă: Melodia are 9 strofe, str. 9 conține numai primele 2 rânduri melodice. Există variații mici în special eterofonice.

Mg. 3070 II e

Dențian Nuța, 38 ani.

Originea: Banloc, jud. Timiș.

Cules: El. Dolinescu.

Banloc, 19 iulie 1966.

Transcris: Ulpui Vlad.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

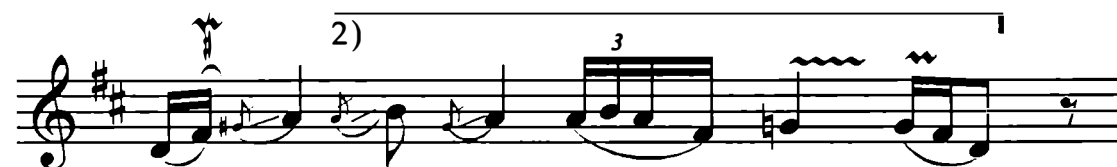
♩ ≈ 46



Ia-ți, mi - re-a-să __ ză - ua bu - nă,



De la ta - tă de la mu - mă



De la frați de la su - rori



De la gră - di - na cu flori



De la frați de la su - rori



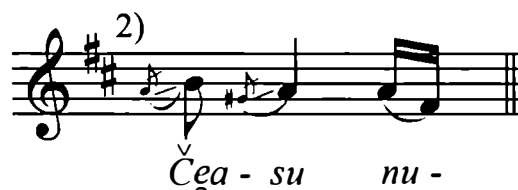
De la gră - di - na cu flori.



str. II



str. III



str. IV



str. V



Hexacordie majoră,
sau mixolidian în variații.

Mg. 3065 p

Adam Gh. Borzan, 67 ani.

Originea: Banloc, jud. Timiș.

Cules: L. Georgescu, Iacobovski.

Banloc, 16 iulie 1966.

Transcris: Ulpiu Vlad.

MĂCUȚĂ CÂND M-AI FĂCUT



Măi-cu - ță când m-ai fă-cut

Ta-re bi - ne ȝ-o pă-rut

Pen-tru-că mai fă-cut fa -

Ca să ȝta cu ti - ne-n va-tră.

Notă: Piesa cuprinde 13 strofe cu variații.

Mg. 3064 roșu II o

Șulț Simeon, 53 ani.

Originea: Banloc, jud. Timiș.

Cules: Lucilia Georgescu, E. Iacobovski.

Banloc, 17 iulie 1966.

Transcris: Ulpiu Vlad.

MĂ DUC MAICĂ DE LA TINE

$\text{♩} \approx 192$

Mă ___ duc as-tăzi, mă duc măi - n'e

Mă duc as-tăzi, mă duc măi - n'e

Mă ___ duc as-tăzi, mă ___ duc măi - n'e

Mă duc măi-că de la ti - n'e

Notă: Strofele II-XII sunt fără variații importante. Str. XIII are variații la ultimele 2 rânduri (face o culminație melodică). Interpretul urcă treptat un semiton.

Transcrieri zona 11, Banatul de sud-est (jud. Caraș-Severin)

Mg. II (1048 a)

Paraschiva Banuș și grup de femei

Originea: Borlovenii Vechi, Valea Almajului, Caraș-Severin.

Cules: G. Sulițeanu, P. Carp, L. Brumariu.

București, 7 martie 1957.

Transcris: G. Sulițeanu.

CÂND PLEACĂ MIREASA LA MIRE (CÂNTEC DE NUNTĂ)

Largo

solo

grup

ai Frun - dză ver - die crengi de

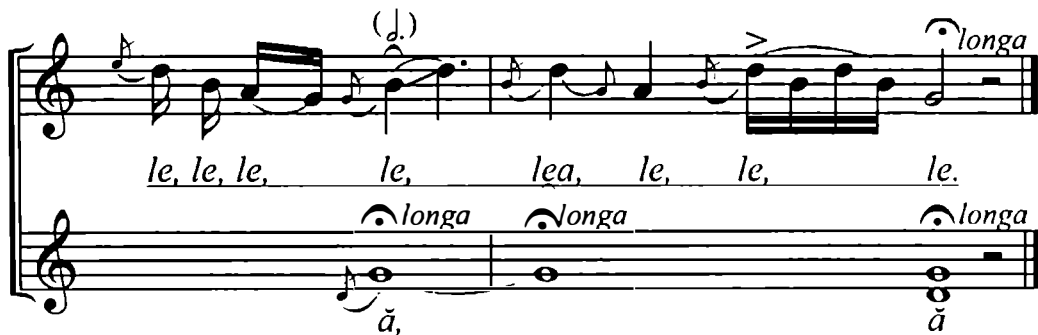
ă ă

nu - cî, măi au, Frundză vier-die

ă ă

crengi di - nuc, mă A,

ă, ă, ă, ă, ă



Cf. Meîtoiu, Ioan, *Spectacolul nunților*, București, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, p. 620.

Mg. II R 11 (1048 a)

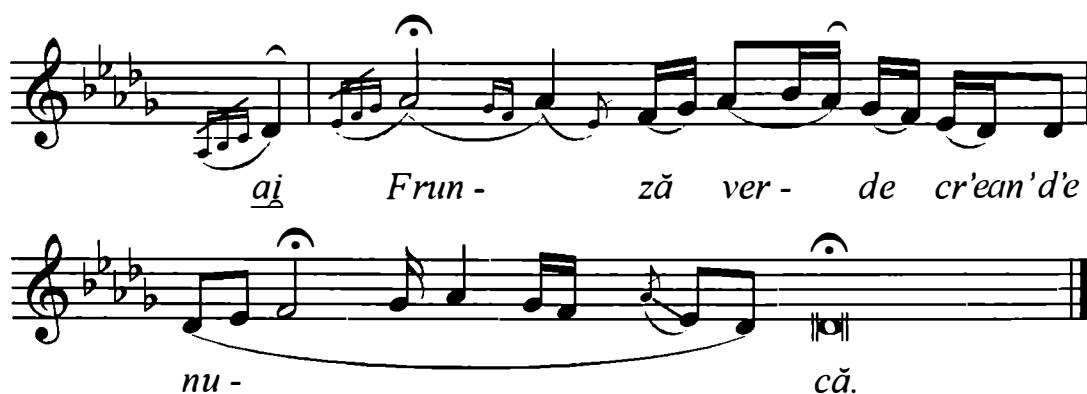
Paraschiva Banuș, 40 ani și grup de femei.

Originea: Borlovenii Vechi, Valea Almajului, Timișoara, jud. Caraș-Severin

Cules: Liviu Brumariu, Paula Carp, Ghizela Sulițeanu. București, 7 martie 1957, 7'45".

Transcris: Ulpui Vlad.

CÂNTEC DE NUNTĂ



Mg. 3032 I j

Brundean Maria, On Maria

Originea: Pescari, jud. Caraș-Severin.

Cules: N. Ursu, Ovidiu Bîrlea

Pescari, 27 iunie 1966.

Transcris: UlpIU Vlad.

ACUM BATE CEASUL UNU

♩ ≈ 138



A - cum ba - te _____ țe - sul u - nu



Co - coa - nă mi - reas'



Mă duc ma - mă _____ du - pă u - nu



Co - coa - nă mi - reas'.

Notă: Încă 9 strofe. Variații minime (valoarea mai scurtă la sfârșitul rândului 2, pauză mai mică). Începând de la strofa a 4-a urcă, ajungând să se termine pe do # (treaptă a II-a).

Mg. 3954 II a

Maria Sirbu, 45 ani; Radu Aurel, 52 ani + fanfară.

Originea: Var, jud. Caraș-Severin.

Cules: Anca Giurchescu

Var, 11 mai 1970.

Transcris: Ulpiu Vlad.

CÂNTEC DE NUNTĂ

$\text{♩} \approx 96$

Când o cân - ta știu - ca-n bal - tă

So - ră dra-gă

A-nmci te mai faci tu fa - tă

A - ne dra - gă.

Notă: 7 strofe cu variații strofice foarte mici + o codă formată din repetarea ultimelor 2 rânduri. Se termină pe treapta a II-a.

1 dată

Hexacordie cromatică

Mg. 3954 II a

Maria Sîrbu, 45 ani; Radu Aurel, 52 ani + fanfară.

Originea: Var, jud. Caraș-Severin.

Cules: Anca Giurchescu

Var, 11 mai 1970.

Transcris: Ulpiu Vlad.

FATĂ MARE DE BANAT

The image shows the musical score for the song 'Fată mare de Banat'. It consists of five staves of music in a single system, written in treble clef. The tempo is marked 'Molto rubato' with a note symbol and '≈ 184'. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and some notes are marked with wavy lines indicating a rubato effect. The lyrics are: 'Fa-tă ma-re de Ba - nat mă,', 'Fa-tă ma-re din Ba-nat mă,', 'Măi Mă - ri - e Ei nu gră-bi la', 'mă - ri-tat măi', and 'Ca fîo-a-re la scu-tu - rat mă.'.

Fa-tă ma-re de Ba - nat mă,

Fa-tă ma-re din Ba-nat mă,

Măi Mă - ri - e Ei nu gră-bi la

mă - ri-tat măi

Ca fîo-a-re la scu-tu - rat mă.

Notă: Variații foarte mici. Coda prin repetarea ultimului vers.

Mărie Craia, 18 ani.

Originea: Bănia, jud. Caraș-Severin.

1939

FII, MIREASĂ, VESELĂ

Allegro poco rubato ♩ = 138

Frun - ză vier - gîe par - să

că - re, _____ - re, _____

Fii mi - rea - să ve - se - lă - re

Fii mi - rea - să ve - se - lă - re.

Frunză vierge parsăcă, re (bis)
Fii mireasă veselă, re (bis)
Că cie duși la casa tie - rie (bis)
Le, le, le, le (bis)
La bărbat și la socri-mă (bis)
Le, le, le (bis)
Să le dai tu omenie (bis)
Le, le, le, le (bis)

Săracă inimă bună, (bis)
Nu ci-am măi avut d'o bună. (bis)
Nici d'o lună, nici d'un ano (bis)
Până mor nu cie măi amo. (bis)
Omul-ăl dă inimă rea-re (bis)
Șăde, toată zâua bea-re. (bis)
C-așa-i viața omuluiu (bis)
Ca și floarea câmpuluiu (bis).

Cf. Ursu, Nicolae. *O nuntă în Valea Almăjului*. Extras din *Revista Institutului Social Banat-Crișana*, anul IX, no. 33-34, iulie-august, 1940, p. 22.

Maria Eva, 47 ani.

Originea: Bozovici, jud. Caraș-Severin.

1939

BINE, MAICĂ, ȚI-A PĂRUT

Allegro poco rubato ♩ = 152



Bi - ne, mai - că, Ț'o pă - rut, mă, _____



Bi - ne, mai - că, Ț'o pă - rut, _____ mă



Când pră mi - ne m-ai fă - cut, mă _____



Când pră mi - ne m-ai fă - cut, mă.

Bine, maică, Ț-o părut, mă, (bis)

Când pră mine m-ai făcut, mă. (bis)

C-o mână m'ai legănatî (bis)

Cu una Țiță m'ai datî. (bis)

Și m-ai legănat ușor (bis)

Să n-am noroc până mor (bis)

Și m-ai legănat în dungă (bis)

Să nu duc viață lungă. (bis)

Dar acum la măritatî (bis)

N-ați cătat la cin' m-ați datî. (bis)

M-aț dat la Iancu Jianu (bis)

Să mă bată cu tulfanu. (bis)

Și tulfanu-i dă alunî. (bis)

M-a bătut ca o nebunî. (bis)

Cf. Ursu, Nicolae. *O nuntă în Valea Almăjului*. Extras din *Revista Institutului Social Banat-Crișana*, anul IX, no. 33-34, iulie-august, 1940, p. 19.

Disc 1334 I a

Ion Radu

Originea: Caransebeș, jud. Caraș-Severin.

9 mai 1940.

Transcris: Ulpui Vlad.

HAI, TU SORO, NU MAI PLÂNGE

♩ ≈ 144



Hai, tu so - ro, nu mi-ți plân - ge



A - no dra - go



Taci, tu so - ro, nu mi-ți plân - ge



A - no o dra-go.

Observații:

Strofa II . Primul rând, apoi vioara celelalte 3 rânduri.

Strofa III. Rândurile 1, 3, 4. Rândul 2 la vioară.

Strofa IV. Primul rând, apoi vioara - celelalte 3 rânduri.

Strofa V. Primul rând, rândul 2 - vioara, 3 - voce, 4 - vioara.

Strofa VI. Primul rând, celelalte 3 - vioara.

Mixolidic cu treapta a IV-a urcată și treapta a III-a mobilă. Termină pe treapta a II-a.

Fgr. 5878 a

Oprița Păun, 20 ani.

Originea: Tîrnava, jud. Caraș-Severin.

Cules: T. Alexandru.

Tîrnava, 17 august 1936.

Transcris: Ulpiu Vlad.

MĂ DUC, MAICĂ, MĂ CUNUN

 ≈ 120 **Molto rubato**



Ba - te ȱa-gă-ra pre u - nu



Ba - te ȱa-gă - ra pre u - nu



Mă duc mai - că mă cu - nu-nu.



Mă duc mai - că mă cu - nu-nu.

Notă:

Strofa a II-a are primele 3 versuri, fără variații.

Hexacordie dorică cu treapta a IV-a mobilă.

Nicolae Căpățână, 34 ani.

Originea: Bănia, jud. Căraș-Severin.

Cules: Nicolae Ursu, 1939.

Transcris: Nicolae Ursu.

MIREASA NOASTRĂ CU FLORI

Molto rubato ♩ = 138

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is 'Molto rubato' with a quarter note equal to 138 beats. The melody is simple and folk-like, with some triplets. The lyrics are written below the notes.

Mi - rea - sa noa - stră cu flori, _

Of! _____ Ia-ți gân - dul de _____

la fe - ciori, Ia-ți gân-dul de _____ la fe-ciori.

Mireasa noastră cu flori, (bis)
Of! Ia-ți gândul de la feciori. (bis)
Și ți-l pune la bărbat (bis)
Of! Căci cu el te-ai cununat. (bis)
Rămâi, mamă, sănătoasă, (bis)
Of! Dacă n-ai fost bucuroasă. (bis)
Să mă viedz umblând prin casă (bis)
Of! Ca o floare la fereastră. (bis)
Rămâi tată sănătos, (bis)
Of! Dacă n-ai fost bucuros. (bis)
Să mă viedz umblând pr 'afară (bis)
Of! Ca floarea de primăvară. (bis)

Copiliță cu părinți (bis)
Of! Nu grăbi să te măriți. (bis)
Căci mila de la o soacră (bis)
Of! E ca stâlpul de la poartă,
Bate vântul și-l răstoarnă.
Și mila de la bărbat, (bis)
Of! Ca scândura de la pat. (bis)
Lasă, frați, lasă surori (bis)
Of! Lasă mulți și dragi feciori. (bis)
Lasă mamă, lasă tată (bis)
Of! Că de-acum iești măritată (bis).

Cf. Ursu, Nicolae. *O nuntă în Valea Almăjului*. Extras din *Revista Institutului Social Banat-Crișana*, anul IX, no. 33-34, iulie-august, 1940, p. 23.

Fgr. 5839 a

Paraschiva Craia, 48 ani.

Originea: Rudăria, jud. Caraș-Severin.

Cules: T. Alexandru.

Rudăria, 19 aprilie 1936.

Transcris: Ghizela Sulițeanu, 17 ianuarie 1953.

CÂNTEC DE NUNTĂ

♩ = 204

e Frun-dză vier-d'e par-să kia - ve

Frun-ză vier-de par-să - ca - ve Lea - no

ai Le, le, le, le, le, le, le, le.

Fgr. 5842

Paraschiva Craia.

Originea: Rudăria, jud. Caraș-Severin.

Cules: T. Alexandru.

Rudăria, 19 aprilie 1936.

Transcris: Paula Carp.

SĂ ȘTII, MAMĂ, CĂ MĂ DUC**Rubato**

e Frun-ză ver-de crengi de nu - cî

Frun-ză ver - de crengi de nu - cî

a Să ști, ma-mă, că mă du - cî

i Să ști, ma-mă, că mă du - cî.

Grup de femei

Originea: Bozovici, jud. Caraș-Severin.

Cules: Nicolae Ursu

MIREASA NOASTRĂ CU FLORI

Repejor

of, of! Mi-re-a-sa noastră cu flori,

Ia-ți gân-dul de la fe - ciori,

of, of Și ți-l pu - ne

la băr - bat, *of, of!*

Cu ca - re te-ai mă - ri - tat.

Cf. Meîtoiu Ioan, *Spectacolul nunților*, București, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, p. 624.

MIREASA NOASTRĂ CU FLORI

Ei, Pâ - nă-s fe - te mi - cu -
te - le Ei, na și-mi dai -
am cu - nu - nă.

Béla Bartók, *Romanian Folk Music*, Haga, 1967, nr. 6650.

Cf. Nicola, Ioan, Traian Mîrza și Ileana Szenik. *Curs de folclor muzical*, partea a II-a, Cluj, Litografia Conservatorului, 1969, p. 96.

(jud. Hunedoara, Arad)

Mg. 2830 II 1

Rusu Nicolae Cosma, 63 ani; Dumitru Alba, 31 ani.

Originea: Bulzeștii de Sus, jud. Hunedoara.

Cules: E. Moldoveanu.

Bulzeștii de Sus, 25 iulies 1965, 2'45''.

Transcri: E. Moldoveanu.

SCRISU-ȚI-AI, SCRIS, MIREASĂ

♩ = 63



Scri-su - fi-qi, scri - su, mi - rea - să



Scri - su - ŝi-am, mai scris, mi - re-a - să



I - nam și dai - na - mu mi - reș - să



Și iar mi dai nam mi - re-a-să.

Urmează textul cântecului de la semnul \otimes cu variațiile



- sã de _____

Mg. 2830 I a

Saveta Dinşoreanu, 69 ani.

Originea: Costeşti, com. Orăştioara de Sus, jud. Hunedoara.

Cules: E. Moldoveanu.

Costeşti, 23 iulie 1965, 2'24''+50''.

Transcris: E. Moldoveanu.

RUJULINĂ DIN GRĂDINĂ

♩. = 63



Ru - ju - li - nă din gră - di - nă



Te-ai gră-bit _ de-ai îm - pu - pi - tu



Că vre-me-a nu ți-o ve-nit ei



Mg. 2830 II j

Letiția Alba, 59 ani.

Originea: Bulzeștii de Sus, jud. Hunedoara.

Cules: E. Moldoveanu.

Bulzeștii de Sus, 25 iulie 1965, 1'15".

Transcris: E. Moldoveanu.

SCRISU-MI-AI, MĂICUȚĂ, SCRIS



Mi dam și dai - na - mu mi - rea - să _____



Și iar mi da - i na - mu cu - nu - nă

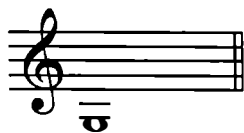
♩ = 74



Scri-su - mi-ai măi - cu - ță scri - su _____



Scri - su - mi-ai măi - cu - ță scris.



Notă: Ritmului de față cu 9 silabe nu i se poate fixa cu certitudine o mișcare metronomică.

Mg. 2830 1

Valeria Sturza, 50 ani.

Originea: Balșa, jud. Hunedoara.

Cules: E. Moldoveanu, Balșa, 1'36".

Transcris: E. Moldoveanu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Poco rubato ♩ = 92

Three staves of musical notation in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the melody and lyrics. The second staff contains the second line. The third staff contains the third line, ending with a double bar line. There is a small musical fragment on the right side of the third staff.

Ia-ți, mi - re - a - să
zi - ua bu - nă ă

Mg. I V 1 (93 h)

Sinziana Ilona.

Originea: Boșorod, Hațeg, jud. Hunedoara.

Cules: Emilia Comișel, Ovidiu Birlea, Abălașei.

București, 3 martie 1951.

Transcris: Ulpiu Vlad.

ÎN MIJLOCUL CASEI

Two staves of musical notation in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the melody and lyrics. The second staff contains the second line, ending with a double bar line.

În mil-žo-cul ca - sî ' ie - i
În mil - žo - cul ca - sî ' ie - i

Fgr. 7286 a

Florica Crișan.

Originea: Chisîndia, jud. Arad.

Cules: Gheorghe Ciobanu.

București, 9 februarie 1939.

Transcris: E. Moldoveanu, 1967.

PLÂNGE-ȚI, FATĂ, PĂRUL TĂU

Poco rubato ♩ = 102



Plân-ge-ț', fa - tă, _____ pă - rul



tă - u _____ Plân - ge-ț',



fa - tă, _____ pă - rul tă - u.



Fgr. 5789 a

Oana Păscariu, 35 ani.

Originea: Clopotiva, jud. Hunedoara.

Cules: T. Alexandru.

Clopotiva, 15 octombrie 1935.

Transcris: P. Carp.

MIREASĂ, DRAGĂ MIREASĂ



Mi - re_a - să, dra - gă mi - re_a - să



Mi - re_a - să, dra - gă mi - rea-să _____



To_a - te gân - dur' - le le la - să _



To_a - te gân - dur' - le le la - să.

Dronia Ioan.

Originea: Făgădău, Ineu, jud. Arad.

Cules: Traian Mîrza.

Transcris: Traian Mîrza.

HORA MIREȘII

Parlando, poco rubato

Solo



Ar - je - li - nă _____ din __ gră - di - nă, __

Refren 1 **Grup**



Hai nam și dai na, Că-ai gră-bit de-ai _____

, Refren 2



în - flo-râ - tu, _____ Hai nam și dai na.

Cf. Meîtoiu, Ioan. *Spectacolul nunților*, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, București, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, p. 614.

Cilindru 1828 a

Prejban Salomia, 19 ani.

Originea: Lunca Cernii de Jos - Hațeg, jud. Hunedoara.

Cules: I. Cocișiu, 1933

Lunca Cernii de Jos, 26 septembrie 1933.

MIREASĂ CU OCHII FLORI

Tempo giusto [Allegretto]



Mi-reă - să cu o - ki flori, Tra, la, la, la,



le, le, Nu te ui - ta la fi - țiori,



Tra, la, la, la, le, le,



Hai, hai, ia, ai, hai, Tra, la, la, la,



le, le, Hai, hai, ia, ai, hai,



Tra, la, la, la, le, le.

Notă: Se cântă la casa miresii, sau pe drum, spre casa mirelui.

Cf. Comișel, Emilia. *Antologie folclorică din ținutul Pădurenilor (Hunedoara)*,

București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 60.

Mg. 2830 I d

Saveta Dănşoreanu, 69 ani.

Originea: Costeşti, com. Orăştioara de Sus, jud. Hunedoara.

Cules: E. Moldoveanu.

Costeşti, 23 iulie 1965, 30''.

Transcris: E. Moldoveanu.

CÂND PLEACĂ MIREASA

♩ = 92



Lai, lai, la - i, lai, lai, la i, Lai, lai, la - i



lai, lai, la, Lai, lai, la, li, la, li, la, la, la



La, la, la, la, la, la, la, la, la, la.



F. A. 6612

Roman Anița, 36 ani.

Originea: Bătrâna, Ilia, jud. Hunedoara.

Cules: E. Comișel.

1954.

Transcris: E. Comișel.

STRÂNGE-ȚI, SORO, HAINILE

Poco rubato ♩ = 88

Strângeți, so - ro, hai - ni - le, re, Strân - geți so - ro, hai - ni - le - re. lunga

Cf. Comișel, Emilia, *Antologie folclorică din ținutul Pădurenilor (Hunedoara)*, București, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 55.

Notă: Variantă la melodiile 24 și 25 din aceeași antologie. Femeile cântă acest text când duc mireasa „la ultoane”.

Fgr. 14118 b

Maria Ticula, 27 ani; Maria Poantă, 24 ani;

Cosana Poantă, 29 ani; Poată C. Crîșmariu.

Originea: Cerișor, com. Lelese, jud. Hunedoara.

Cules: E. Comișel, Ovidiu Bîrlea.

Cerișor, 28 decembrie 1950.

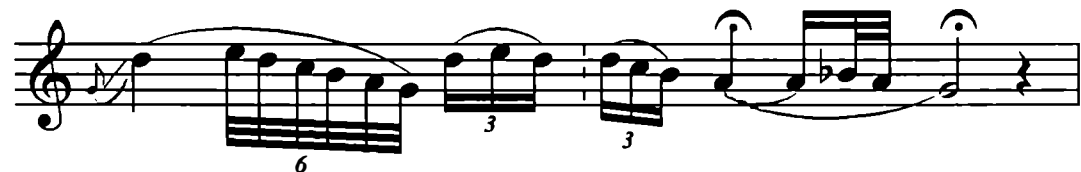
SARĂ BUNĂ, EU MĂ DUC

Rubato (♩ = 94)

Solemn



și Sa - ra bu - nă, _____



eu mă du - cu



*Ni*č*i* *a* - *i* - č*e**a* *nu* *mă* *cul* - *cu*.

Cf. Comișel, Emilia, *Antologie folclorică din ținutul Pădurenilor (Hunedoara)*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 53.

Notă: Variantă la melodiile 25 și 27 din aceeași antologie. Îl cântă femeile pe drum, când merg cu mireasa la casa mirelui. Majoritatea cântecelor de nuntă sunt înglobate sub denumirea locală „a miresii”.

Fgr. 4141 b

Lena Crainic, 44 ani.

Originea: Poiana, jud. Arad.

Cules: T. Alexandru.

Virfurile, 2 noiembrie 1936.

Transcris: Elisabeta Moldoveanu, 1967

CE NU Ț-O PLĂCUT, MĂICUȚĂ

Poco rubato ♩ = 78

Șe nu Ț-o plă - cut ___ măi - cu - ță

Hei, nam și dai nam.

Mgt. 99 h

Crăciunescu Sofia, 25 ani; Lupulescu Ruja, 20 ani;

Sălășan Maria, 26 ani, Scordete Aurel - fluier.

Originea: Meria - Hațeg, jud. Hunedoara.

Cules: Ovidiu Birlea.

1952

TU, MIREASĂ, OCHI DE FLORI

Tempo giusto ♩ = 90



Tu, mi - re_a - să, ochi de flori, Tu, mi - re_a - să,



ochi de flori, Hai, hai, le, le, le,



Hai, hai, le, le, le.

Cf. Cornişel, Emilia, *Antologie folclorică din ținutul Pădurenilor (Hunedoara)*, București, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 58.

Notă: Varianta la melodiile 29, 30 și 32 din aceeași antologie. Se cântă când pleacă la casa mirelui, pe drum și în casă de către un grup de femei și bărbați.

Mg. I V 3 (114 a)

Oprinescu Maria, 18 ani; Oprișan Maria, 40 ani;

Stâncoane Valeria, 19 ani.

Originea: Hunedoara - Sohodol, jud. Hunedoara.

Cules: Ovidiu Bîrlea, M. Kahane, M. Săndulescu, Abălașei.

Sohodol, 25 decembrie 1951, 1'15''

Transcris: Ulpiu Vlad.

SEARĂ BUNĂ, MAICA MEA

Sa-ra bu - nă e

ma-i - ca me - re

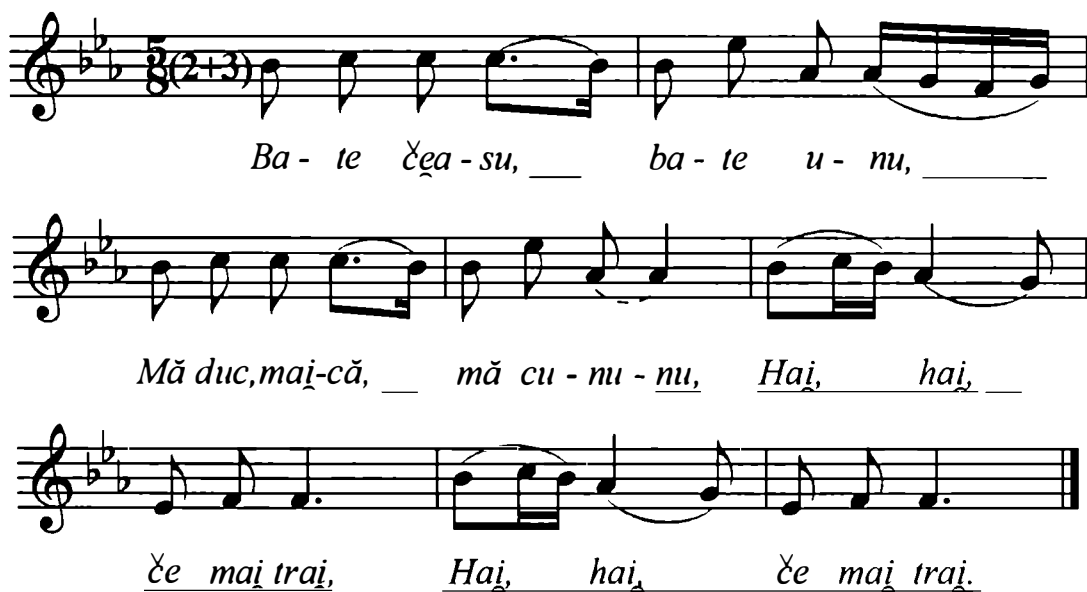
Sa - ra-i bu - nă

ma-i - ca me - re.

Grup de fete.

Originea: Ghelar, jud. Hunedoara.

MĂ DUC, MAICĂ, MĂ CUNUN



Ba - te ȕea - su, ba - te u - nu,

Mă duc, măi - că, mă cu - nu - nu, Hai, hai,

ȕe măi trai, Hai, hai, ȕe măi trai.

Cf. Meiȕoiu, Ioan. *Spectacolul nunȕilor*, Bucureȕti, Comitetul de Stat pentru Cultură ŕi Artă, Casa Centrală a Creaȕiei Populare, 1969, p. 620.

Ioachim Drăgoi.

Originea: Seliște, Lipova, jud. Arad.

Cules: Emilia Comișel

Transcris: G. Sulițeanu

CÂNTECUL MIREȘII

Allegretto (♩ = 176)



Hai, mai - că, _ de mă pe - tre - țe



Dra - gu na - ni hi, Hai, mai -



că, de mă pe - tre - țe, Dra - gu



na - ni hi.

Cf. Meîțoiu, Ioan, *Spectacolul nunților*, București, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, p. 621.

Fgr. 11032 a

Hălmăgean Traian.

Originea: Covăsinț, jud Arad.

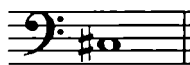
Cules: Adriana Sachelarie, M. Kohane.

Covăsinț, 5 ianuarie 1950.

Transcris: Eugenia Moldoveanu.

DE TREIZECI DE DIMINEȚI

Poco rubato ♩ = 44



Fgr. 10204 c

Rădoane Maria „a lui Silvestru”, 24 ani.

Originea: Poenița Voinii, jud. Hunedoara..

Cules: Ilarion Cocișiu.

Poenița Voinii, 15 iunie 1946.

Transcris: Emilia Comișel.

TRANDAFIR ÎN CORNU MESII



Tran-da-fir în cor - nu me - sî Tran-da - fir în



cor-nu me - sî Hai, hai, la, la, la



Hai, hai, la, la, la.

Cf. Kahane-Rodan, Mariana. *Cântece și jocuri de nuntă din ținutul Pădurenilor, regiunea Hunedoara*, Revista de Folclor, an I, nr. 1-2, 1956, București, p. 189.

Fgr. I 15244

Costa Marioara, 32 ani; Benten Aria, 29 ani; Bistriean Salomie, 30 ani.

Originea: Bătrîna, Ilia, jud. Hunedoara.

Cules: Emilia Comișel, R. Weiss, M. Rodan-Kahane.

1954.

Transcris: R. Weiss.

CÂND BATE CEASUL LA UNU

Poco rubato (♩ = 176)



Când ba - te s'a - su la u - nu



Când ba - te s'a - su la u - nu Hai, hai



s'e mai trăi! Hai, hai, s'e mai trăi!



Cf. Kahane-Rodan, Mariana, *Cântece și jocuri de nuntă din ținutul Pădurenilor, regiunea Hunedoara*, Revista de Folclor, an I, nr. 1-2, 1956, București, p. 191.

Mg. II R 6 (812 I)

Alic A., Ticola S., Șendroi A., Cățesc Gheorghe,
Preda D., Zepa Moise - fluier.

Originea: Dăbica, jud. Hunedoara.

Cules: Emilia Comișel, R. Weiss, I. Georgescu.

București, 28 iunie 1956, 1'15".

Transcris: Ulpiu Vlad.

TRANDAFIR ÎN CORNU MESII

The musical score is written on five staves in a single system. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 7/8. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The first staff begins with a single eighth note, followed by a half note and a quarter note. The second staff continues the melody with a half note and a quarter note. The third staff has a half note and a quarter note. The fourth staff has a half note and a quarter note. The fifth staff has a half note and a quarter note. The lyrics are:
1. și Tran-da - fir în cor - nu me - sî
2. Tran - da - fir în cor - nu me - sî
3. Cum mai plâng o - ki mi - re - sî
4. Hai, hai, ie, lăi, la
5. Hai, hai, ce, lăi, la.

Notă: Primul rând melodic nu mai apare, strofa se cristalizează prin repetarea rândurilor 3 și 4.

Mg. 115 c

Oprinescu Maria „Mariți”, 18 ani; Stâncoane Valeria, 19 ani,

Balint Paraschiva, 17 ani; Lupescu Valeria, 16 ani;

Oprinescu Eufemia, 15 ani.

Originea: Sohodol, jud. Hunedoara.

Cules: Ovidiu Bîrlea.

Sohodol, 1951.

Transcris: Emilia Comișel.

BATE CEASU, BATE UNU

Tempo giusto ♩ = 92



Ba - te țėa-su, ba - te u - nu, Ba - te țėa-su,



ba - te u - nu, Hai, hai, le, le, le,



Hai, hai, le, le, le.

Cf. Comișel, Emilia, *Antologie folclorică din ținutul Pădurenilor (Hunedoara)*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 57.

Notă: Variantă la melodiile 29, 31, 32 din aceeași antologie. Se cântă la plecarea miresii de la părinți de către un grup de femei și bărbați.

I 15243

Costa Marioara, 32 ani, Benten Ana, 29 ani; Bistran Salomie, 30 ani.

Originea: Bătrîna, Ilia, jud. Hunedoara.

Cules: Emilia Comişel, R. Weiss, M. Rodan-Kohane.

1954.

Transcris: R. Weiss

PLÂNGI COPILĂ ŞI SUSPINĂ

Poco rubato (♩ = 80)



Plânji co - pi - lă şi _____ sus - pi - nă,



Plânji co - pi - lă şi _____ sus - pi - nă,



Ai, lai, lai, lai, lai, lai, lai, Ai, lai, lai, lai,



lai, lai, lai, lai.



Cf. Kahane-Rodan, Mariana, *Cântece şi jocuri de nuntă din ținutul Pădurenilor, regiunea Hunedoara*, Revista de Folclor, an I, nr. 1-2, 1956, Bucureşti, p. 186.

Mg. 5179 I g

Traian Gheorghe, 68 ani.

Originea: Stîncești, Dobra, jud. Hunedoara.

Cules: Ann Briegleb.

Stîncești Ohaba, 12 decembrie 1978.

Transcris: Ulpiu Vlad

IARTĂ, MAICĂ, IARTĂ TATĂ

♩ ≈ 168

Iar - tă mai - că, __ iar - tă ta - tă

Iar - tă maică, __ iar - tă ta - tă

ă Da-că v-am gre - șat __ v-o - da - tă

Da - că v-am gre - șat __ v-o-da-tă

Ei nam și dai nam mi - re-a-să.

Ei nam și dai nam mi-re-a-să.

Cilindru 10181 a

Malea Maria „a lui Ciuri”, 65 ani.

Originea: Ghelari, jud. Hunedoara.

Cules: Ilarion Cocișiu.

Ghelari, 10 iunie 1946.

NU TE SUPĂRA, MIREASĂ

Poco rubato Andantino

Nu te su - pă - ra mi - re - a - să,

Nu _____ te su - ³ pă - ra _____ mi -

re - a - să, Că bo - ta-î pă grin - dă-n ca - să.

Cf. Comișel, Emilia, *Antologie folclorică din ținutul Pădurenilor (Hunedoara)*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 62.

Notă: Se cântă în grup, când gătesc mireasa, când o scot din casa părintească și la casa mirelui.

F. A. 6613

Roman Anița, 36 ani; Bistrean Salomie, 30 ani;

Benteu Ana „a lui Ghiulău”, 29 ani;

Costa Mărioara „Poncu”, 32 ani.

Originea: Bătrîna - Ilia, jud. Hunedoara.

Cules: Emilia Comișel.

1954.

CÂND BATE CEASU LA UNU

Quasi giusto ♩ = 178



Când ba - te țėa - su la u - nu, _____ Când ba - te țėa -



su la u - nu, _____ Hai, hai, țėe mai trai,



hai, hai, țėe mai trai.

Cf. Comișel, Emilia. *Antologie folclorică din ținutul Pădurenilor (Hunedoara)*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 56.

Notă: Variantă la melodiile nr. 30, 31, 32. Se cântă la plecarea miresii de la părinți de către un grup de femei și bărbați.

Fgr. 10196a

Popa Maria „a lui Bentieu”, 32 ani.

Originea: Alun, jud. Hunedoara.

Cules: Ilarion Cocișiu.

Alun, 13 iulie 1946.

EU PLEC, MAICĂ, DE LA TINE

Poco rubato ♩ ≈ 80
solemne

Eu _____ plec, mai - co _____ di - la _____

ti - ne, _____ Eu _____ plec, mai - co, _

di - la ti - ne.

Cf. Comișel, Emilia, *Antologie floclorică din ținutul Pădurenilor (Hunedoara)*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 54.

Notă: Variantă la melodiile nr. 24, 27 din aceeași antologie.

„Când mergi aproape de casa miresii” (Când cortegiul se apropie de casa miresii - se referă, probabil la versurile 21, 22, 23, 24, 25).

Originea: Lăpugiu de Jos, jud. Hunedoara.

DUMINECĂ DIMINEAȚA

Du-mi - ni - că _____ di - mi - nea - ța

Du - mi - ni - că _____ di - mi - nea - ța.

Tiberiu Alexandru: *Antologia muzicii populare românești, vol II, Electrecord, disc 4 (II-3)*

Cf. Nicola, Ioan, Traian Mîrza și Ileana Szenik. *Curs de folclor muzical, partea a II-a, Cluj, Litografia Conservatorului 1969, p. 97.*

Șerban Elisabeta, 54 ani.

Originea: Vârșand - Criș, jud. Arad.

Cules: T. Mîrza.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

Parlando rubato (♩ = 200)

la-ți mi - rea - să _____ zâ - ua bu - nă,

De ____ la soa - re de la lu - nă.

Giusto (♩ = 200)

la-ți mi - rea - să zâ - ua bu - nă, De la soa-re

de la lu - nă De la soa - re de la lu - nă

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

2. De la frați de la surori

De la grădina cu flori

De la feciori de la fete,

[: Pretenii din tinerețe :]

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

3. Plângi mireasă părul tău,

Dorul de-la taică-tău

Plângi mireasă chica ta,

[: Dorul de-la maicăta. :]

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

4. Miresuță cu cunună

Fă-ți o leac' de voie bună

Că mirele și-o făcut,

[: C-o luat op cine-o vrut. :]

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Cf. Mîrza, Traian, 101 Cântece și melodii de joc de pe Crișuri, Oradea, Casa Județeană a Creației Populare, Bihor, 1966, p. 16.

Grup mixt.

Originea: Tăgădău, Ineu, jud. Arad.

Cules: T. Mîrza, 1965.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

Allegretto, poco rubato (♩ = 120)

Solo



Floa-re de rug _____ din _ gră - di - nă _



Hai - num și dai - na Hai - nam și dai -



na fe - cioa-ră, Hai - nam și dai-na.

Ce-ai grăbit de-ai înflorit u Hai-num și daina

Hai nam și dai na fecioară, hai nam și dai na.

Ori soarele te-o pripitu Hai-num și daina

Hai nam și dai na fecioară, hai nam și dai na.

Ori maică-ta te-o silitu' Hai-num și daina

Hai nam și dai na fecioară, hai nam și dai na.

Soarele nu m-o pripitu Hai-num și daina

Hai nam și dai na fecioară, hai nam și dai na.

Nici maica nu m-o silitu Hai-num și daina

Hai nam și dai na fecioară, hai nam și dai na.

Ci mi-I vremea de măritu Hai-num și daina

Hai- nam și dai-na mireasă, Hai-nam și daina.

Cf. Mîrza, Traian, 101 Cîntece și melodii de joc de pe Crișuri, Oradea, Casa Județeană a Creației Populare, Bihor, 1966, p. 16.

Mg. II R 7 (812 m)

Alic A., Ticola S., Șendroi A., Cătesc

Gh., Preda D., Zepa Drag, Zepa Moise - fluier.

Originea: Dăbîca, jud. Hunedoara.

Cules: Emilia Comișel, R. Weiss, I. Georgescu.

București, 28 iunie 1956, 1'11".

Transcris: Adrian Vicol

PLÂNGETȚI OCHI ȘI LĂCRIMAȚI

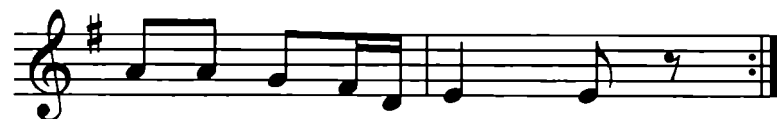
$\text{♩} = 152$



Plân-geți oki și lă-cră - maț' — Plân-geț' oki și



lă-cri - mați mă Hai, hai, la, la, la, la,



Ș-a-i la, la, la, la, la, la.



o

Mg. 1067c

Drăgoi Ioachim, 69 ani.

Originea: Seliște, com. Petriș, jud. Arad.

Cules: Emilia Comișel.

București, 23 februarie 1957.

Transcris: Ghizela Sulițeanu, mai 1965.

HAI, MAICĂ, DE MĂ PETRECE

Allegretto ♩ = 176

1)

The musical score is written on four staves of treble clef. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1)' over the first two measures. The lyrics are written below the staves: 'Hai mai - că d'e mă pe - tre - ce' on the first staff, 'Dra - gu na - ni hi Hai, mai -' on the second, 'că d'e mă pe - tre - ce Dra - gu' on the third, and 'na - ni hi.' on the fourth. A separate musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#) is shown to the right of the fourth staff.

Hai mai - că d'e mă pe - tre - ce

Dra - gu na - ni hi Hai, mai -

că d'e mă pe - tre - ce Dra - gu

na - ni hi.


Variații Str. II, III 1) ♩. ♩

Mg. 890/20

Mihoc Ștefan, 62 ani și grup mixt.

Originea: Benești (Beliu), jud. Arad.

HORA MIREȘII

 = 128

Solo



Ru-ju - li-ță _____ din gră - di - nă, _____



Hai nam și daȚ-nam.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, București, Editura Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 167.

Fgr. 14118 a

Maria Ticola, 27 ani; Maria Poantă, 24 ani;

Cosma Poantă, 29 ani..

Originea: Cerișor, com. Lelese, jud. Hunedoara.

Cules: Emilia Comișel, Ovidiu Bârlea

Cerișor, 28 decembrie 1950.

Transcris: R. Weiss.

NU TE SUPĂRA, MIREASĂ

Rubato  = 132



Nu ké su - pă - ra mi-reă - să Ga - na, Ga - na - lei



Nu ké su - pă - ra mi - reă - să Ga - na, Ga - na - lei

Fgr. 10194 c

Popa Maria „a lui Bentieu”, 32 ani.

Originea: Alun, jud. Hunedoara.

Cules: Ilarion Cocișiu.

Alun, 13 iulie 1946.

Transcris: Emilia Comișel și M. Rodan-Kahane

TRANDAFIR ÎN CORNU MESII**Giusto**

1)

Tran - da - fir în cor - nu me - sî

Tran - da - fir în cor - nu me - sî

↑

Hai, hai, hai, nai, nai

2)

3)

4)

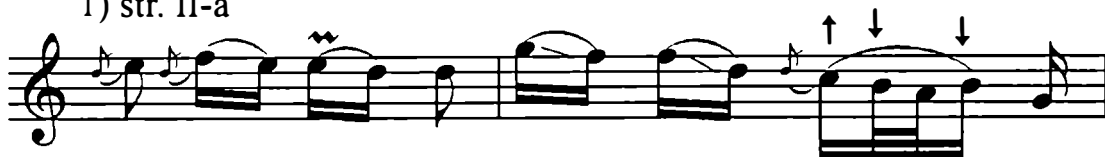
(J)

Hai, na, nai, na, na.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1)'. The second staff has two downward-pointing arrows above the final two notes. The third staff has an upward-pointing arrow above the first note and a second ending bracket labeled '2)' above the last two notes. The fourth staff has an upward-pointing arrow above the first note, a third ending bracket labeled '3)' above the next two notes, a fourth ending bracket labeled '4)' above the following note, and a final note marked with a fermata and a 'J' symbol.

Variante importante

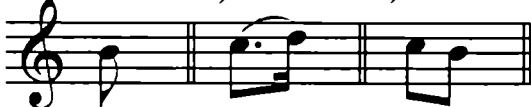
1) str. II-a



str. III-a



2) str. II-a 3) str. II-a 4) str. II-a



Cf. Kahane-Rodan, Mariana. *Cântece și jocuri de nuntă din ținutul Pădurenilor, regiunea Hunedoara*, Revista de Folclor, an I, nr. 1-2, 1956, București, p. 190.

Mg. 503 f

Ticula Lucreția „a lui Sandu”, 15 ani;

Catrina Armina „Mimuța”, 19 ani; Popa Maria „Minalvia”, 16 ani;

Bogdan Victoria „a lui Culuță”, 16 ani.

Originea: Goleș, jud. Hunedoara.

Cules: M. Kohane, Ovidiu Bîrlea, Gh. Abălașei

Goleș, 8 iunie 1955, 1'33'.

TRANDAFIR ÎN CORNU MESII

Quasi giusto ♩ = 168



Tran - da - fîr în cor - nu me - si,



Tran - da - fîr în cor - nu me - si,

a tempo



Ai, hai, ia, lai, la, Ai, hai,

accel.

longa



ia, lai, la,

Cum mai plâng o -



ki mi - re - si, Cum mai plâng o - ki mi - re - si,

a tempo

Cum mai plâng o - ki mi - re - si, Ai, hai

ia, lai, la, Ai, hai, ia, lai, la.

Cf. Comișel, Emilia, *Antologie floclică din ținutul Pădurenilor (Hunedoara)*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1959, p. 59.
Notă: Variantă la melodiile 24, 30, 31 din aceeași antologie.

Mg. 2604 II e

Mariș Salim + 3 flăcăi.

Originea: Poienari, jud. Arad.

Cules: Ovidiu Bîrlea.

Poenari, 29 decembrie 1963, 2'.

Transcris: I. Herțea, 1967.

CÂNTEC DE NUNTĂ

Și nam și dai - nam i fe - cița - ră

Ei nam, și dai-nam.

str. II, IV, VI, VIII, X etc.

Notă: Numărul de 9 silabe se păstrează constant până la sfârșit.

Fgr. 10263 a

Bistreani Treja „a lui Șchiopu”, 50 ani și Mariana Floarea

Originea: Fergi, jud. Hunedoara.

Cules: Ilarion Cocișiu, 1946.

Transcris: Mariana Rodan-Kahane.

TRANDAFIR DIN CORNU MESII

Rubato

Trăn - dă - fir din

cor - nu me - si

Trăn - dă - fir gin

cuor - nu me - si.

Variații

1) str. III

2) III

3) III

Cf. Kahane-Rodan, Mariana. *Cântece și jocuri de nuntă din ținutul Pădurenilor, regiunea Hunedoara*, Revista de Folclor, an I, nr. 1-2, 1956, București, p. 181.

Fgr. 14231 a

Mușă Maria „a lu' Tălăucă”, 33 ani;
 Mușă Maria „a lui Critari”, 46 ani și
 Pătrău Lucreția „a lu' Doboș”, 37 ani.

Originea: Lelese, jud. Hunedoara

Cules: Ilarion Cocișiu.

Lelese, 25 decembrie 1950.

Transcris: Emilia Comișel, Mariana Rodan-Kahane

TRANDAFIR ÎN CORNU MESII

Rubato (♩ = 102)

1) ~ 5)

ă Tran - da - fir în

2) x - - - - - (♩)

cor - nu me - sî

3)

Tran - da - fir în n

4) x - - - - - (♩)

cor - nu me - sî.



x) neclar la altă voce.

Variații importante

1) str. II

str. III

2) II, III

3) II

III

4)

5) III

Cf. Kahane-Rodan, Mariana. *Cântece și jocuri de nuntă din ținutul Pădurenilor, regiunea Hunedoara*, Revista de Folclor, an I, nr. 1-2, 1956, București, p. 181.

Mg. 1977 e

Barna Emil, Boconiș Ioan, Lazăr Ilie, Groza David.

Originea: Peștera, jud. Hunedoara.

Cules: E. Comișel.


Băița, 22 octombrie 1961.

Transcris: Ghizela Suliteanu, iunie 1965


ÎN PATRU CORNURI DE MASĂ

Larghetto ♩ = 76-84

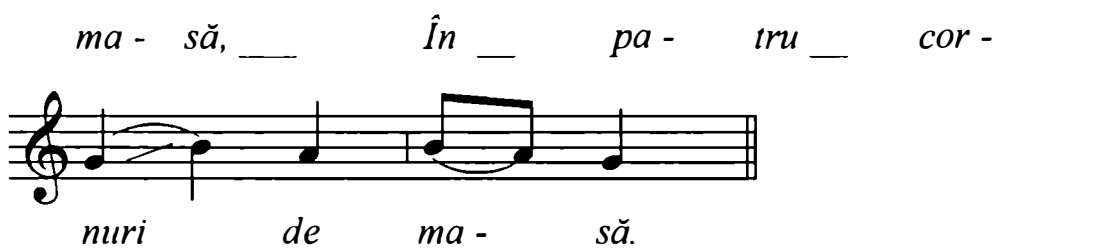
Grupa I



În pa - tru cor - nuri de




ma - să, În pa - tru cor -




nuri de ma - să.


Grupa II-a



I - nar și dai - na cu -



nu - nă I - nar și - dai -



na cu - nu - nă și

♩ = 84-92

Grupa I



Să cân - tăm cân - tări fru -



mă - se, Să cân - tăm cân -



tări fru - mă - se.

♩ = 92

Grupa a II-a



I - nar și dai - na cu -



nu - nă, I - nar și dai -



na cu - nu - nă și etc.



Două grupuri de bărbați.

Originea: Peștera, Brad, jud. Hunedoara.


Cules: Emilia Comișel

Transcris: Ghizela Sulițeanu

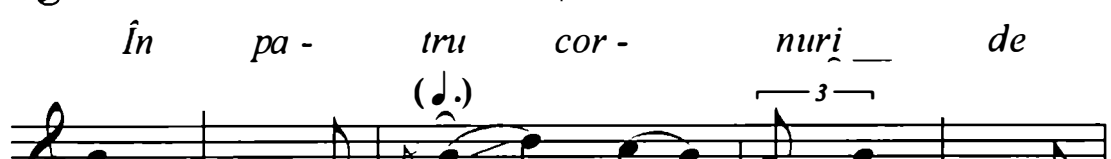
CÂNTECUL MIREȘII

Larghetto ♩ = 76-92

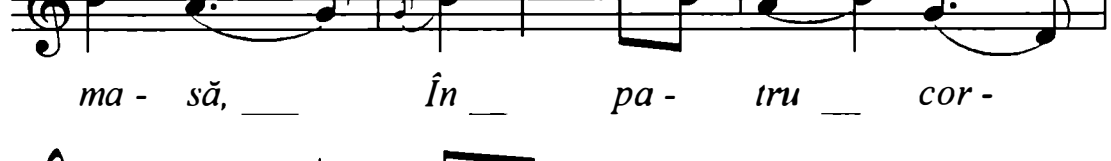
Grupa I



În pa - tru cor - nuri de




ma - să, În pa - tru cor -

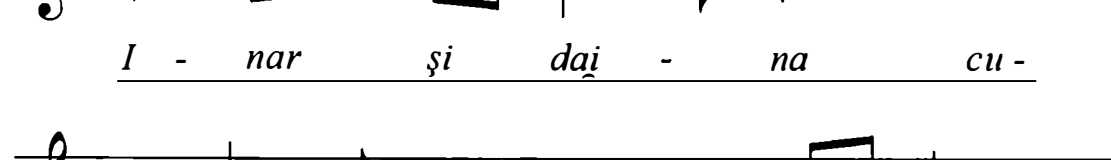


nuri de ma - să.


Grupa a II-a



I - nar și dai - na cu -



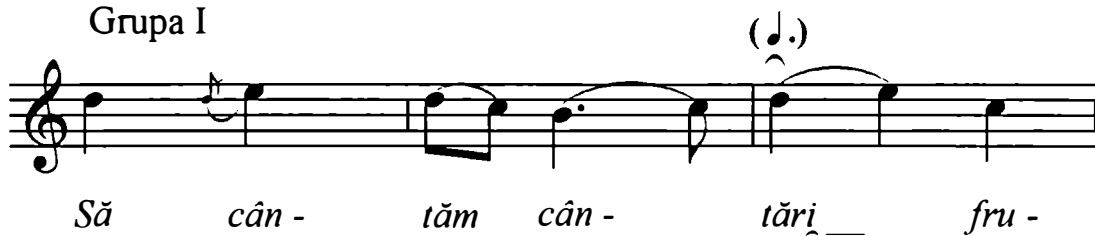
nu - nă I - nar și dai -



na cu - nu - nă și

Gr. I

Grupa I



Grupa a II-a



Cf. Meîtoiu, Ioan. *Spectacolul nunților*, București, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, p. 619.

Mg. 2830 m

Valeria Sturza, 50 ani.

Originea: Balșa, jud. Hunedoara.

Cules: E. Moldoveanu, Balșa, 1'16".

Transcris: E. Moldoveanu.

TRANDAFIR ÎN CORNU' MESII

Poco rubato ♩ = 44



Tran - da - fir din cor - nu me - si



Cum mai plâng o - ki mi - re - si



Cum mai plâng o - ki mi - re'.



Transcrieri zona 13, Ardealul de sud-est (jud. Sibiu, Braşov)

Disc 410 I c

Maria Sofonea, Vica Consinţ, Rafira Jurcovan.

Originea: Drăguş, jud. Braşov.

Cules: Constantin Brăiloiu.

29 august 1933.

Transcris: V. D. Nicolescu, 16 martie 1964.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Allegretto

Ia-ți mi - reă - să zi - ua bu - nă Dal - bî -

șoa - ră-ș fa' ă, De la ta - tă, de la mu - mă

Dal - bî- șoa-ră-ș fa' î, De la ta - tă

de la mu - mă, Dal - bî- șoa - ră-ș fa' ă,

De la frați de la su - rori, Dal - bî-

șoa - ră-ș, fa'.

Fgr 533 b

Bucura Turbure, 21 ani.

Originea: Boholț, jud. Brașov.

Cules: C. Gheorghiu.

București, 24 februarie 1932.

Transcris: Rodica Weiss.

ASTĂZI, GOGHIO, TE-OM VEDEA

♩ ≈ 84

As-tăzi, go-ghio, te-om ve - dea As - tăzi

go - ghio, te-om ve - dea

Če pă - rinți tu vei a - vea Če pă -

rinți tu vei a - vea.

Observație: Cilindrul nu are diapazon.

Disc 741 a

Constanța Luțian, Silvia Stoia.

Originea: Drăguș, jud. Brașov.

22 septembrie 1937

Transcris: Paula Carp.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

$\text{♩} = (76 - (92))$

The musical score is written on five staves. The first four staves contain the main melody with lyrics. The first staff has a tempo marking $\text{♩} = (76 - (92))$. The melody is in G major (one sharp). The lyrics are: *la-z n'î-ria - să zî-ua bu - nă*. The second staff continues: *Dal - gî-șoa - ră-ș fa' și De la*. The third staff continues: *ta - tă, de - la mu - mă Dal - gî-*. The fourth staff ends with: *șoa - ră-ș fa'.* The fifth staff is labeled 'Variante' and shows three different melodic endings, numbered 1), 2), and 3). Each ending is shown on a single staff with a treble clef. Ending 1) is a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. Ending 2) is a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. Ending 3) is a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B.

la-z n'î-ria - să zî-ua bu - nă

Dal - gî-șoa - ră-ș fa' și De la

ta - tă, de - la mu - mă Dal - gî-

șoa - ră-ș fa'.

Variante 1) 2) 3)

Notă: Textul este al strofei I, melodia este din strofa a III-a, fiind formula cea mai frecventă în tot cântecul.

Fgr. 1263 b

Maria Muntean, 13 ani.

Originea: Breaza, jud. Braşov.

Cules: Constantin Brăiloiu.

Breaza, 14 aprilie 1934

Transcri: Paula Carp.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Ia-ț', mi-rẽa-să, ză-ua bu-nă Mi-rẽa - să mi-rẽas' ai

De-la ta-tă de-la mu-mă Mi - rẽa - să mi-rẽas'

De-la fir de bu-su - ioc Mi - rẽa - să mi-rẽas'

♩ = 88

D

♩ = 92

Paraschiva Ghindrea.

Originea: Ucea de Sus, jud. Braşov.

Cules: Constantin Brăiloiu.

Ucea de Sus, 30 aprilie 1937

Transcri: E. Dolinescu, 1964.



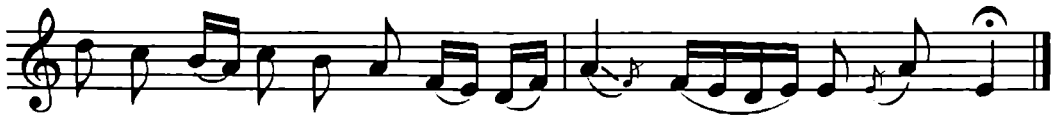
Mu-gu - rel din deal din coas - tă Dal-bi - şoa - ră-i fa'



Multi-ți mu-ma fe - ti pro-as-tă Dal - bi - șoa - ră-i fa'



În-tr-un ȝeas de ve - se - li - e Dal - bi - șoa-ră-i fa'



Îș *dă* *fii* - *ca* *de* *ve* - *ci* - *e* *Dal* - *bi* - *șoa* - *ră* - *i* *fa*'

Fgr. 3435 a

Victoria Culici; Ana M. Boacă.

Originea: Mărgineni, jud. Braşov.**Cules:** I. Cocişiu.

Mărgineni, 4 mai 1937.

Transcris: E. Dolinescu, 1964.**IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ**

Ia-ț' mi-re-a - să zi - ua bu - nă Mi - re-a - să, mi-reas' i



De-la ta - tă di la mu-mă Mi - re-a - să, mi-reas' i



De - la frați de - la su - ro - ri
De - la fir de lă - mă - i - ță Mi - re-a - să, mi-reas' i



De - la fe - te din u - li - ță
De - la fe - te din u - li - ță Mi - re-a - să, mi-reas' i

Notă: S-au transcris strofele I și a III-a, a II-a fiind neclară.

Mg. 1772 II a

Ana Balu, 65 ani.

Originea: Vale, com. Săliște, jud. Sibiu.

Cules: Paula Carp, G. Habenicht.

Sibiul, 14 august 1959, 55''.

Transcris: Elisabeta Moldoveanu, 1967.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Poco rubato ♩. = 60



Ia-z mi - rea - să zi - ua - bu - nă



Ia-z mi - rea - să zi - ua a bu - nă



Go - gio dră - gu - li - ță ă



Notă: Poco rubato este din cauza bătrâneții.

Mg. 1776 I c

Ana Damian, 60 ani; Maria Clinciu, 60 ani.

Originea: Sibiel, com. Săliște, jud. Sibiu.

Cules: Paula Carp, G. Habenicht.

Sibiel, 15 august 1959, 1'40''.

Transcris: Eugenia Moldoveanu, 1967.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Poco rubato ♩.= 50



Ia-z mi - reă - să zi - ua bu - nă



Ia-z mi - reă - să zi - ua _____ bu - nă



Go - ghjo dră - gu - li - ță m



Fgr. 8915 a

Anica Țerbea.

Originea: Vărd, com. Chirpăr, jud. Sibiu.

Cules: I. Cocișiu.

Vărd, 14 iunie 1940.

Transcris: I. Cocișiu.

ȘĂDEȚI, FETE, DAC-AȚI VENIT

Șă - deți fe - te da - c-ați vint _____

Șă - deț fe - te da - c-ați vint _____

Go - ăgio, dră - gu - ăcia - na noastră.

Notă: Variante: 126 b, 533 a, 5356

Originea: Broșteni, jud. Sibiu.
Cules: Ioan Popa și Ioan Sîrbu.

CÂNTECUL MIRESEI / „VERȘU MIREȘII”

Andante

Ros - ma - rin în cor - nul me - sii,

Ros - ma - rin în cor - nul me -

sii Ta - re plâng o - chii mi - re - sii.

Cf. Albescu, Ion, *Cântecul miresei*, Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 153.

Originea: Dealu Frumos, jud. Sibiu.

Cules: Ilarion Cocișiu.

Sibiu

CÂNTECUL MIRESEI

Andante, giusto

Șe - deși fe - te da - c-ați vin - tu,

Șe - deși fe - te _ da - c-ați vin - tu, _

Go - ghio dră - gu - cea - na noast'.

Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei*, Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 154.

Originea: Porumbacu de Jos, jud. Sibiu.
Cules: Nicolae Suciu.

CÂNTECUL MIRESEI GOGHIA

Allegro

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a 3/8 time signature, which changes to 2/8 after the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final half note. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. The third staff concludes the piece with a final half note. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures.

Ia-ți, mi - rea - să, zi - ua bu - nă
De la _ ta - tă, de la ma - mă
Go - ghio dră - gu - șa - na noa - stă.

Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei*, Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 156.

Mg. 1766 d

Ana Damian, 60 ani.

Originea: Sibiel, com. Săliște, jud. Sibiu.

Cules: Paula Carp, G. Habenicht.

Sibiel, 9 august 1959, 1'40''.

Transcris: G. Habenichit, 1960.

IA-ȚI, VĂRUȚO, ZIUA BUNĂ

Giusto ♩ = 148



IV, V ca strofa III-a melodic.

Mg. 1766 e

Ana Damian, 60 ani.

Originea: Sibiel, com. Săliște, jud. Sibiu.

Cules: Paula Carp, G. Habenicht.

Sibiel, 9 august 1959, 1'25".

Transcris: G. Habenichit, 1960.

IA-ȚI, VĂRUȚO, ZIUA BUNĂ

Giusto ♩ = 148

1) 2)

Ia-ți, vă - ru - Țo, zi - ua bu - nă

3) (.) (.)

Go-ghio, dră - gu - li - ță.

II identică cu I

III

2) 3)

- rorî - dră -

IV ca III

V ca III

VI

1) 2) 3)

din ea III dră -

VII 1) ca VI 3) ca III
mă -

VIII 3) ca III

Fgr. 982 a

Livia Munteanu, 17 ani; Paraschiva Munteanu.

Originea: Porcești, jud. Sibiu.

Cules: Constantin Brăiloiu.

Porcești, 11 august 1932.

Transcris: Elisabeta Moldoveanu, 1967.

GOGIA, GOGIA PĂ MIREASĂ

Poco rubato ♩. = 72

rit....

Go-gia, go - gia pă mi - reă - să _____

♩. = 40

Go-gia, go - gea _ pă mi - reă^s.

Fgr. 1036 b

Maria Vasile, 75 ani.

Originea: Jina, jud. Sibiu.

Cules: Ilarion Cocișiu.

Jina, 9 februarie 1936.

Transcris: Elisabeta Moldoveanu, 1967.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Ie-ț, mi - reă - să, ză - șa bu - nă _

Ie-ț, mi - reă - să, _ ză - șa bu - nă.

Fgr. 3467 a

Ana Lepşa.

Originea: Dejani, jud. Braşov.

Cules: Ilarion Cocişiu.

Dejani, 6 mai 1937.

Transcris: E. Dolinescu, 12 octombrie 1964.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



Ia-ț' mi-re-a- să zâ - ua bu - nă Dăl - ği - șoa-ră fa'



Di - la ta -tă di - la mu-mă Da - di - șoa-ră fa'



Di - la frați di - la su - ro - ri Dal - di - șoa-ră fa'



Di - la frați di - la su - ro - ri Da - di - șoa-ră fa'.

Fgr. 3484 b

Rodovica Popa.

Originea: Lisa, jud. Braşov.

Cules: Ilarion Cocişiu.

Lisa, 7 mai 1937.

Transcris: E. Dolinescu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

î Ia-ț'mi - rẽa-să zi - ua bu - nă Dal - b̃gi - șoa-ră fa'



De - la ta - tă, de - la mu - mă Du - di - șoa-ră fa'



De - la frați de - la su-ro-ri Dal - bi - șoa-ră fa'



De - la frați de - la su-ro-ri Da - di - șoa-ră fa'

Fgr. 3447 b

Maria N. Sîn, Viroana D. Teulea, Lucreția G. Savonea.

Originea: Copăcel, jud. Brașov.**Cules:** Ilarion Cocișiu.

Copăcel, 4 mai 1937.

Transcris: Paula Carp .**LA PORTIȚA ULIȚÎ**

♩ = 84



♩ = 88



Că-lă- toa - re pes-te munț' N'i- rea - să, n'i - reas'



La pă-rinț' ne-cu-nos-cuț' N'i- rea - să, n'i - reas'.



La cum-na-te ne-ntre-ba-te N'i - rea - să, n'i-reas'



La cumnați ne-în - tre-baț' N'i - rea - să, n'i-reas'.

Fgr. 5356 c

Hortensia Dafin, 44 ani; Victoria I. Comănari, 26 ani.

Originea: Cuciulata, jud. Braşov.

Cules: Ilarion Cocişiu

Cuciulata, 9 august 1934.

Transcris: Paula Carp.

LA FÂNTÂNĂ SUB FĂGET



La fân- tâ - nă sub fă - ȝet La fân-tâ-nă
sub fă - ȝet Un-de cur-ge a - pa-n- ȝet.

Fgr. 5368 b

Elisabeta Ghe. Vocilă, 23 ani.

Originea: Paloş, jud. Braşov.

Cules: Ilarion Cocişiu

Paloş, 12 august 1934.

Transcris: N. Rădulescu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



Ia-z, mi - rea-să, zi - ua bu - nă Ia-z, mi - rea-să,
zi - ua bu - nă De-la ta-tă, de-la mu - mă,
De-la ta-tă, de-la mu'

Fgr. 7604 a

Gheorghina Vlad.

Originea: Șercaia, jud. Brașov.

Cules: Ilarion Cocișiu

Șercaia, 6 iulie 1939.

Transcris: E. Dolinescu, 1966.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



Originea: Șercaia, jud. Brașov.

Cules: Ilarion Cocișiu

PLÂNGEȚI FETELOR, PLÂNGEȚI SOAȚELOR

Plân-geți _____ fe - te - lor, Plân - geți, _____
soa-țe-lor, _____ Că _____ din _____ cea-ta noas-tră
ni se du-ce-o soa - (ță).

The musical score is written on three staves in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is simple and folk-like, with some syncopation. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

Cf. Comișel, Emilia, *Folclor muzical*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967, p. 222.

Originea: zona Făgăraș, jud. Brașov.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Allegretto

Ia-ți mi-re-a-să zi - ȳa bu-nă, Dal - bi - șoa-ră, fa!
De-la ta - tă, de-la mu-mă, Dal - bi - șoa-ră, fa!

The musical score is written on two staves in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The melody is lively and rhythmic. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

Cf. Nicola, R. Ioan, Ileana Szenik și Mîrza Traian, *Curs de folclor muzical, Partea I*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1963, p. 308.

Extras din Constantin Brăiloiu, *La musique populaire roumaine*, 1940, p. 5

Fgr. 5341 a

Maria Vaida, 24 ani; Maria Țibrea, 15 ani.

Originea: Jibert, jud. Brașov.

Cules: Ilarion Cocîșiu

Jibert, 7 august 1934.

Transcris: Paula Carp.

MIREASĂ, MIREASA NOASTRĂ

Mi - re - a - să, mi - re - a - sa noastră, Mi - re - a -

să, mi - re - a - sa noastră.

Fgr. 5356 d

Hortensia Dafin, 44 ani; Victoria I. Comănari, 26 ani.

Originea: Cuciulata, jud. Brașov.

Cuciulata, 9 august 1934.

Transcris: Paula Carp.

LA FÂNTÂNĂ SUB FĂGET

Allegro

La fân - tâ - nă su' fâ - ȝet

La fân - tâ - nă su' fâ - ȝet

Un - de cur - ȝe a - pa - n - ȝet

Un - de cur - ȝe a - pa - n - ȝet.

Fgr. 4935 a

Eleonora Căta.

Originea: Săsciori, jud. Braşov.**Cules:** Ilarion Cocişiu

Săsciori, 24 martie 1936.

Transcris: Paula Carp.**IE-MI-Ț', GOGIO, ZIUA BUNĂ**

Ie - mi - ț' go - ğio zi - ȳa bu - nă,
 Ie - mi - ț' go - ğio zi - ȳa bu - nă, De - la
 ta - tă, de - la mu-mă.

Fgr. 5351 a

Rozalia Vlad, 18 ani; Verghina Toma, 16 ani.

Originea: Crihalma, jud. Braşov.**Cules:** Ilarion Cocişiu

Crihalma, 8 august 1934.

Transcris: Paula Carp.**PRIN GRĂDINI, PRIN BUSUIOACE**

Prin gră - dinî, prin __ bo-su - ioa - cě, Prin gră-dinî, prin __
 bo - su - ioa - cě Se plim - ba - ră _ do-ȳă mai - cě.

Fgr. 7639 b

Paraschiva I. Comșuța.

Originea: Scoreiu, jud. Sibiu.**Cules:** Ilarion Cocișiu

Porumbacu de Jos, 7 august 1939.

Transcris: Paula Carp.**IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ**

Musical score for the song "IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ". The score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and folk-like. The lyrics are written below the notes.

Ia-ți, mi - rea - să, zi - ua bu - nă De - la ta - tă _
 de - la mu - mă Mi - rea - să dra - gă mi - reas'.

Originea: Veștem, jud. Sibiu.**Cules:** Nicolae Suciu**GOGHIA****Andante**

Musical score for the song "GOGHIA". The score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Andante". The melody is simple and folk-like. The lyrics are written below the notes.

Ia-ți mi - rea - să zi - ua _____ bu - nă, _
 Ia-ți mi - rea - să _____ zi - ua _____
 bu - nă Go-ghio, dră - gu - li - ța noa'.

Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei*, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 160.

Fgr. 533 a

Bucura Turbure, 21 ani.

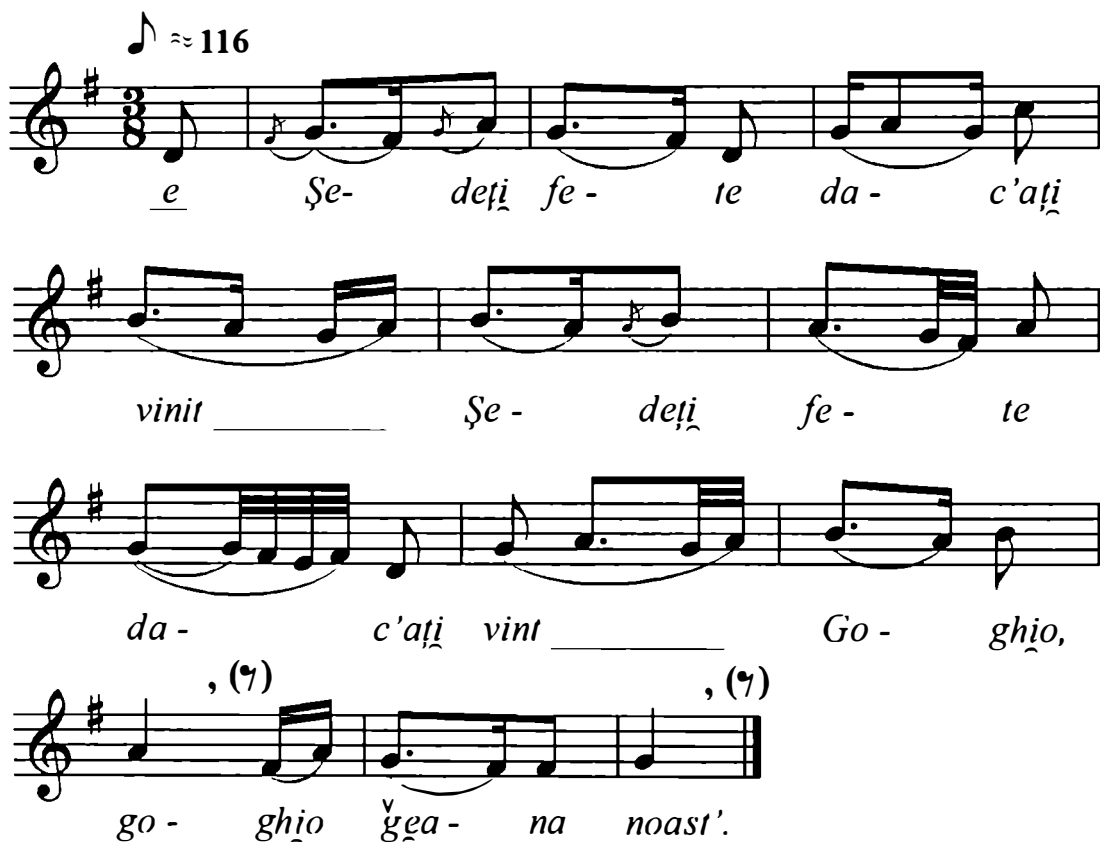
Originea: Boholț, jud. Brașov.

Cules: C. Gheorghiu

București, 24 februarie 1932.

Transcris: Rodica Weiss.

ȘEDEȚI, FETE, DAC-AȚI VENIT


e Șe- deți fe - te da - c'ați
vinit Șe - deți fe - te
da - c'ați vint Go - ghio,
, (ȝ) , (ȝ)
go - ghio ȝea - na noast'.

Notă: Variantă melodică la cântecul de nuntă *Ia-ți, tu gogio, ziua bună*, cil. 126 b. Cilindrul nu are diapazon.

Fgr. 5349 a

Victoria Vodea, 37 ani; Maria Bucur, 18 ani;

Maria Miță, Paraschiva Rățoiu, 17 ani.

Originea: Dăișoara, jud. Brașov.

Cules: Ilarion Cocișiu

Dăișoara, 8 august 1934.

Transcris: Ghizela Sulițeanu, mai 1965.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

♩ = 120



Ia-ți, mi - re - a - să, _____ zi - ua _ bu - nă că



De - la ta - tă _____ de - la mu - mă, că



De - la ta - tă _____ de - la mu - mă, și

Variații
str. II



str. III, IV 1) v. str. II || 2) v. str. II || 3)

Originea: Săliște, jud. Sibiu.

Cules: Aron Bogdan

GOGHIREA MIRESEI

Andante

The musical score for 'Goghirea miresei' is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the third measure of the first staff. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

Ia ia-ți văr - Țo zi - ua _ bu - nă _

De la _ ta - tă, de la _ mu - mă, _____

Go - ghio dră-gu - li - Ța mea.

Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei*, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 159.

Originea: Mohu, jud. Sibiu.

Cules: Octavian Stoia

CÂNTECUL MIRESEI

Andante

The musical score for 'Cântecul miresei' is written on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing half notes. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

Ia-Ți _ mi - rea-să zi - ua bu - nă, Ia-Ți mi-rea-

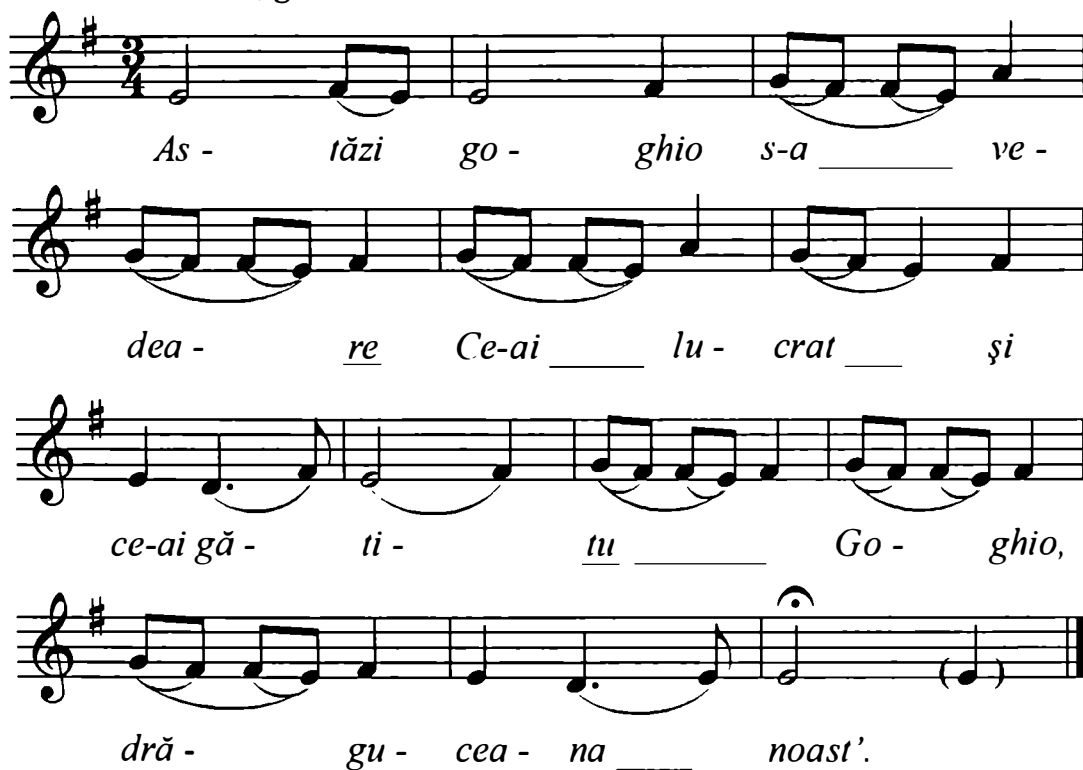
să zi - ua bun' Ei go-ghio dră-gu-li - Ța noast'.

Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei*, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 156.

Originea: Șalcău, jud. Sibiu.
Cules: Ilarion Cocișiu

CÂNTECUL MIRESEI

Andante, giusto



As - tăzi go - ghio s-a _____ ve -
dea - re Ce-ai _____ lu - crat _____ și
ce-ai gă - ti - tu _____ Go - ghio,
dră - gu - cea - na _____ noast'.

Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei*, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 159.

Originea: Sadu, jud. Sibiu.

Cules: Cornel Arion

GOGHIA

Allegretto

La-ți, mi - rea - să zi - ua bu - nă

De la ta - tă de la

mu - mă, Mi - rea - să, dra -

gă mi - rea - să.

The musical score for 'GOGHIA' is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The time signature changes from 2/8 to 3/8 and back to 2/8. The lyrics are: 'La-ți, mi - rea - să zi - ua bu - nă De la ta - tă de la mu - mă, Mi - rea - să, dra - gă mi - rea - să.'

Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei*, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 158.

Originea: Dacia, jud. Brașov.

CÂNTECUL MIRESEI

Andante

Ia-ți mi - rea-să zi - ua bu-nă De la ta - tă

de la mu - mă.

The musical score for 'CÂNTECUL MIRESEI' is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The time signature is 4/4. The lyrics are: 'Ia-ți mi - rea-să zi - ua bu-nă De la ta - tă de la mu - mă.'

Ilarion Cocișiu: *Folclor muzical din județul Tîrnava-Mare*, 1941, p. 443.

Cf. Nicola, R. Ioan, Ileana Szenik și Mîrza Traian, *Curs de folclor muzical, Partea a II-a*, Cluj, Litografia Conservatorului, 1969, p. 97.

Originea: Rășinari, jud. Sibiu.

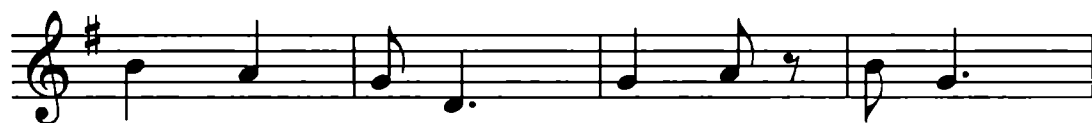
Cules: Timotei Popovici

CÂNTECUL MIRESEI

Moderato



Ia-ț' mi-rea-să zi - ua bu - nă De la



ta - tă, de - la mu - mă De la



ta - tă de - la mu - mă.

Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei*, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 157.

Originea: Rășinari, jud. Sibiu.

Cules: Gheorghe Șoima, 1960

CÂNTECUL MIRESEI

Allegro



Ia-ți, mi - rea - să, zi - ua bu - nă



De la ta - tă de la mu - mă



De la ta - tă, de la mu - mă.

Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei*, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 158.

Originea: Ocna Sibiului, jud. Sibiu.

Cules: Simion Drăghici

CÂNTECUL MIRESEI

Andante



Ia ___ ieși ___ go - ghio pâ - n-a ___



fa - ră, _ Ia ___ ieși go - ghio



pâ - n-a - fa - ră _____



Go - ghio dră - gu - li - ța noast'.



Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei*, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 156.

Fgr. 12026 b

Maria Cătană, 26 ani.

Originea: Apoldu de Sus, jud. Sibiu.

Cules: Achim Stoia

Transcris: Ghizela Sulițeanu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

$\text{♩} = 120$

Ia-ți, mi - re - a - să, zi - u - a bu - nă

Ia-ți, mi - re - a - să, zi - u - a bun'

iei, Go - g'io dră - gu - li - ța noastră

Notă: S-a transcris numai strofa I. La strofele următoare variază pe aceeași schemă. S-a transcris pentru repertoriul melodic.

Fgr. 3427 b

Ana Ursu.

Originea: Cârțișoara, jud. Sibiu.

Cules: Constantin Brăiloiu

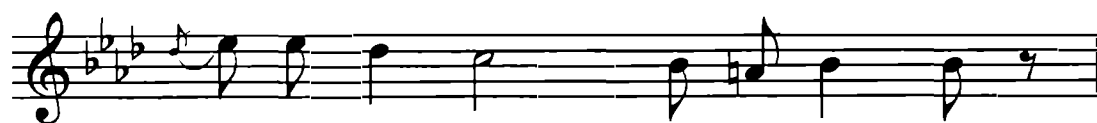
Cârțișoara, 11 mai 1937.

Transcris: E. Dolinescu, 1964.

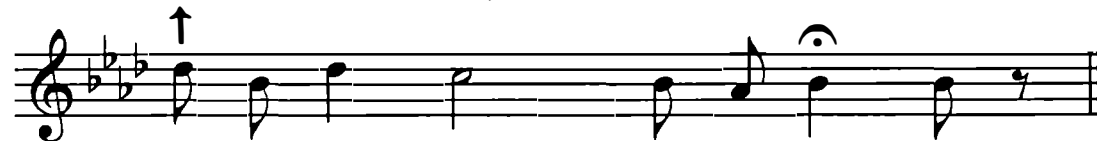
IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



Ia-ț' mi - re - a - să zi - ua bu - nă



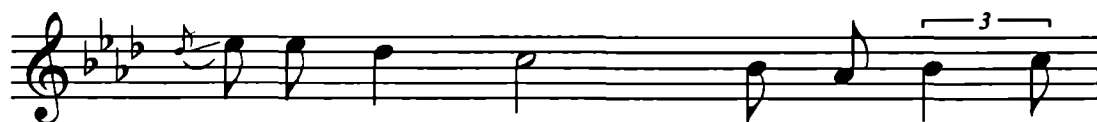
De - la ta - iă, de - la mu - mă



De - la ta - iă, de - la mu - mă



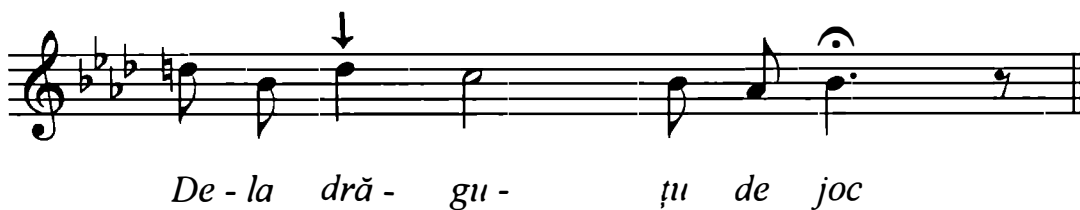
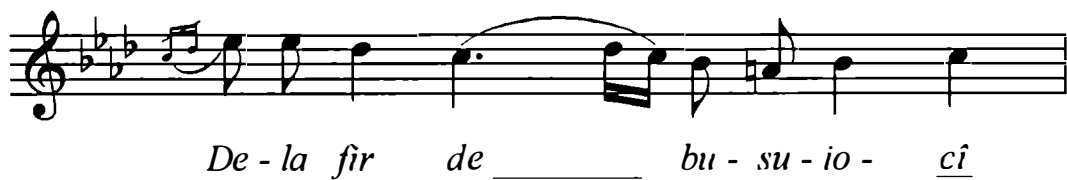
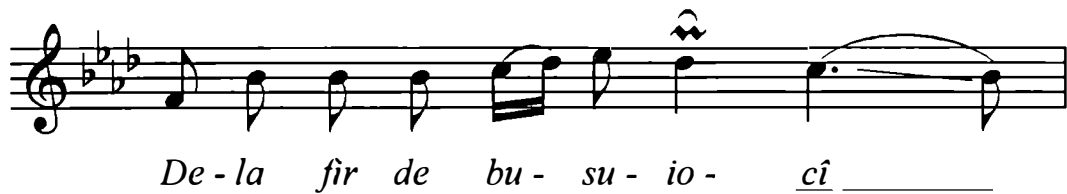
De - la frați de - la su - ro - ri



De - la gră - di - na cu flo - ri



De - la gră - di - na cu flori



Fgr. 7636 b

Paraschiva Vlad, Maria Nistor.

Originea: Porumbacu de Jos, jud. Sibiu.

Cules: Ilarion Cocîșiu

Porumbacu de Jos, 6 august 1939.

Transcris: Paula Carp.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Ia-ți mi - re a - să zi - ua bu - nă

De - la ta - ră, de - la mu - mă

Go-gia, dră - gu - Ția - na n oas - tră.

Fgr. 741 b

Constanța Luțian, Silvia Stoia,
Ion Găbianu, Ghe. Popacodrea.

Originea: Drăguș, jud. Brașov.

22 septembrie 1937.

Transcris: Paula Carp.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

♩ = (76) - 84



Ia'z n'i - ri - a - să zî - ua bu - nă



Ia'z n'i - ri - a - să _____ zî - ua



bu-nă.



IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Andante



Ia-ți, ___ mi-rea-să, zi - ua ___ bu - nă



De-la ___ ta - tă, de la ___ mu - mă.

De la frați, de la surori,
De la grădina cu flori,
De la fir de lămâiță,
De la fete din uliță,
De la fir de busuioc,
De la feciorii din joc.
Toți beau și se veselesc,
Numai mama miresii,
Iasă-n mijlocul curții
Și se roagă către soare:
„Soare, Soare, frățioare,
Ține azi ziua mai mare,

C-am o fată călătoare.
Călătoare peste munți
La părinți necunoscuți
Și la frați neașteptați
Și cumnate neașteptate.”
Nu ți-e milă, soacră mică,
Să-ți dai fata pe nimică?
Pentr-un cap două de vin
Ți-ai dat fata la străini;
Petr-un pic de veselie
Ți-ai dat fata pe vecie.

Cf. *Treizeci de cântece populare alese din culegerile premiate sau menționate cu prilejul concursului instituit de Societatea Compozitorilor Români în anul 1925*, Edit. Soc. Compozitorilor Români, 1927, p. 23 (Prefață de Constantin Brăiloiu).

CÂNTECUL MIRESEI

Tempo giusto, allegro



Șe-deți fe - te da - c-ați vint _____



Șe-deți _ fe - te da - c-ați vint



Da, schim - bă - ți-l go - ghio,



schim - bă Dar schim - bă - ți-l



go - ghio schimb'.

Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei*, Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 159.

Originea: Retiș, jud. Sibiu.

Cules: Nicolae Suciu.

CÂNTEC DE NUNTĂ/ SE MĂRITĂ SURATA

Allegretto

Se _____ mă - ri - tă su - ra -

ta _____ Și _____ ră - mâ - ne _____

gră - di - na.

Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei*, Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 157.

Originea: Loamneș, jud. Sibiu.

Cules: Ion Popa și Ion Sârbu.

GOGHIA

Moderato

Go - ghio, go - ghi - ghi - ța noa - stră

Go - ghio, go - ghi - ghi - ța noa - stră.

Cf. Albescu, Ion. *Cântecul miresei*, Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 155.

Originea: Sădinca, jud. Sibiu.

Cules: Ion Popa și Ion Sârbu.

CÂNTECUL MIRESEI (GOGHIA)

Andantino

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Ia-ți tu go - ghio zi - ua bu-nă
De la ta - tă, de la mu - mă.

Cf. Albescu, Ion, *Cântecul miresei*, Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 158.

Fgr. 126 b

Ion Bucșa, 21 ani.

Originea: Șomartin, Agnita, jud. Sibiu.

Cules: Constantin Brăiloiu

București, 8 iunie 1931.

Transcris: Rodica Weiss.

IA-ȚI, TU GOGHIO, ZIUA BUNĂ

Mișcat ♩ = 154

Three staves of music in G major, 3/8 time. The first staff contains the melody for the first line, the second for the second line, and the third for the third line. The lyrics are written below the notes.

Ia-ți, tu go - g'io zi - ua bu - nă
De - la ta - tă de - la mu-mă
Go - gio dră - gu - cea - na noastră.

Mg. 869 b

Sofia Braicu.

Originea: Ighișu Vechi, jud. Sibiu.

Cules: Emilia Comișel, O. Bîrlea

București, 22 august 1956.

Transcris: Ghizela Sulișteanu, 1965.

GOGHIO, DRĂGUCIANA NOASTRĂ

Allegretto ♩ = 144

The musical score is written on a single staff in treble clef. It consists of six lines of music. The lyrics are written below the notes. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 144 beats. The key signature has one sharp (F#). The melody is in a 2/4 time signature. The lyrics are: Go - g'io dră - gu - Țea - na noa - stră Go - g'io dră - gu - Țea - na noast' D-a - sa - ră ș-a - lal - tă sa - ră D-a - sa - ră ș-a - lal - tă sa - ră Go - g'io dră - gu - Țea - na noast'.

Go - g'io dră - gu - Țea - na

noa - stră Go - g'io dră - gu -

Țea - na noast' D-a - sa - ră ș-a -

lal - tă sa - ră D-a - sa -

ră _____ ș-a - lal - tă sa - ră Go - g'io

dră - gu - Țea - na noast'

Cf. Sulișteanu, Ghizela. *Éléments archaïques dans la chanson de la mariée chez le peuple romain*, Zbornik Kongresa Suzz, 1965, Celje, p. 226.

Mg. 869 c

Sofia Braicu.

Originea: Ighișu Vechi, jud. Sibiu.

Cules: Emilia Comișel, O. Bîrlea

București, 22 august, 1956.

Transcris: Ghizela Sulișteanu, 1965.

PE LUNCA CU BUSUIOACE

Moderato ♩ = 152

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A slur covers the first four measures. The lyrics 'Pe lun - ca cu bu - su - iȃa - ȃe' are written below. The second staff continues the melody, with lyrics 'Pe lun - ca cu bu - su - iȃa - ce - re'. The third staff concludes the melody with a double bar line, with lyrics 'O dăi - nu dăi - na.' To the right of the third staff is a separate musical fragment consisting of a single note on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

Pe _____ lun - ca cu bu - su - iȃa - ȃe

Pe lun - ca cu bu - su - iȃa - ce - re

O dăi - nu dăi - na.

Cf. Sulișteanu, Ghizela. *Éléments archaïques dans la chanson de la mariée chez le peuple roumain*, Zbornik Kongresa Suzz, 1965, Celje, p. 227.

Mg. I V 20 (390 g)

Stoicu Paraschiva.

Originea: Nucet, Cornăţel, jud. Sibiu

Cules: M. Boris, C. Enăşteanu

Bucureşti, 29 octombrie 1954, 1'18".

Transcris: Ghizela Sulişteanu, aprilie 1965.

PLÂNGE GOGHIO NU TĂCERE

$\text{♩} = 192$

Plân-ge go - g'io nu tă - ce - re

Plân-ge go - g'io nu tă - ce - re

Go - g'io dră - gu - cea-na nqast'.

2)

Notă: Var. 924 a „Prin grădini prin busuioace”, din Paloş, Rupea, Braşov, transcris de Ghizela Sulişteanu.

Disc 1488 I a

Maria Orghidan, Elena Zamfir, Elisabeta Măsgărea,
Maria Ghițoc, Octavia Mitoc.

Originea: Schei, Brașov

Cules: Constantin Brăiloiu

1 martie 1943.

Transcris: Constantin Zamfir, 16 martie 1964.

TACI, MIREASĂ, NU MAI PLÂNGE

$\text{♩} = 84$

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 84. The melody consists of several phrases with lyrics underneath. The first phrase is 'Ta-ți mi - re-a - să nu mai plân - ge' with a first ending bracket. The second phrase is 'Ta-ți mi - re-a - să _____ nu _____ mai plân-ge' also with a first ending bracket. The third phrase is 'Că la mai-că-ta te-î du - țe Că la mai-că - ta te-î du - țe' with a second ending bracket and a triplet of eighth notes. The final phrase is 'Of, of, și-a - o - leo.' followed by a double bar line. To the right of the main staff, there is a separate musical staff showing a single note on the first line of the treble clef.

Ta-ți mi - re-a - să nu mai plân - ge

Ta-ți mi - re-a - să _____ nu _____ mai plân-ge

Că la mai-că-ta te-î du - țe Că la mai-că - ta te-î du - țe

Of, of, și-a - o - leo.

Var. 1) 2)

The variations are written on a single staff in treble clef. Variation 1) shows a melody starting on a whole note, followed by two eighth notes. Variation 2) shows a melody starting on a whole note, followed by two eighth notes. Below the staff, the lyrics for each variation are given.

II. că oa - ță

III. că o - ți

2. Țe-î gânde că-î maică-ta
Și-o fi oăta soacră-ta

3. Țe-î gânde că-î taică-tău
Și-o fi oțu socru-tău.

Sofia Baicu.

Originea: Ighișu Vechi, jud. Sibiu.

Cules: Emilia Comișel, Ovidiu Birlea.

Transcris: Ghizela Sulițeanu.

CÂNTECUL MIREȘII

Moderato (♩ = 112-120)

Tran-da - fir în cor-nul me - si, Tra, la, la, la, la, la, la, hăi, Jal - nic plâng o - ki mi - re - si, Tra, la, la, la, la, la, la, Las' să plân-gă cât de mult, Tra, la, la, la, la, la, la, hăi Bi - ne - le țe l-a pîer - dut, Tra, la, la, la, la, la, la.

Cf. Meîțoiu , Ioan. *Spectacolul nunților*, București, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, p. 617.

Fgr. 7673 b

Silvia Lupu, Genoveva Mereș, Victoria Staicu

Originea: Iași, com. Recea, jud. Brașov.

Cules: Ilarion Cocișiu.

Iași, 19 august 1939

Transcris: E. Dolinescu.

NU TE SUPĂRA MIREASĂ



Nu te su - pă - ra mi - re - a - să Mi - re - a - să, mi-reas'



Nu te su - pă - ra mi - re - a - să Mi-re-a - să, mi-reas'



i Că ți-aj luat un om mi - lo - sî Mi-re-a - să, mi-reas'



Că ți-aj mai luat un om mi - lo - sî Mi-re-a - să, mi-reas'.

Fgr. 7680 b

Ludovica Tot, Marioara Sreza.

Originea: Săsciori, com. Recea, jud. Braşov.

Cules: Ilarion Cocişiu.

Săsciori, 20 august 1939

Transcris: E. Dolinescu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ



Ia-ț', mi-re-a-să, zi-ua bu - nă Mi - re-a - să, mi-re-a-să



De-la ta - tă, de-la mu - mă Mi - re-a - să, mi-re-a - să



De-la frați, de-la su-ro - ri Mi - re-a - să, mi-re-a-să



De-la gră-di - na cu flo - ri Mi-re-a - să, mi-re-a-să



De-la fir de lă-mă - i - ță Mi - re-a - să, mi - re-a - să



De-la fe - te din por-ti - ță Mi - re-a - să, mi - re-a-să.

Fgr. 7616 a

Ana I. Boier, Victoria Popion

Originea: Șinca Veche, jud. Brașov.

Cules: Ilarion Cocișiu.

Șinca Veche, 8 iulie 1939

Transcris: E. Dolinescu.

PLÂNGI, MIREASĂ, NU TĂCEA



Plângi, mi-rea - sã nu tã - ceã Ni - rea-sã, ni-reas'



Cã n'î - lã nu-î mai a - vea Ni - rea - sã, ni-reas'



Cã n'î - la de - la pă - rin - ți Ni - rea - sã, ni-reas'



Ni*ci* o - da - tã sã nu-o ui - ți Ni - rea - sã, ni-reas'



Cã n'î - la de - la bãr - ba - tî Ni - rea - sã, ni - reas'



Ca frun - za de pom us-ca- tî Ni - rea - sã, ni-reas'.

CÂNTECUL MIRESEI

Moderato



Prin gră-dini, prin bu-su - ioa-ce, Flo - ri -



ci - că dal - bă Plim-bă - mi - se



do-uă mai-ce Flo - ri - ci - că



dal - bă.

Cf. Albescu, Ion, *Cântecul miresei*, Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 153.

CÂNTECUL MIRESEI

Allegretto



Go-ghio, dră - gu - cea - na noast'



Și-ți ia go - ghio, zi - ua bu - nă



Și-ți ia go - ghio, zi - ua _____ bu - nă



Go-ghio, dră - gu - cea - na noast'.

Cf. Albescu, Ion, *Cântecul miresei*, Sibiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Sibiu, 1978, p. 158.

Mg. II R 5 (796 k)

Apolzan Maria, 43 ani; Crăciun Maria, 40 ani;

Apolzan Elisabeta, 44 ani.

Originea: Sibiel, Brașov, jud. Sibiu.

Cules: Ghizela Sulițeanu, Rodica Weiss.

București, 20 iunie 1956, 1'15".

Transcris: Eugenia Moldoveanu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

$\text{♩} = 100$

Ia-ți, mi - re - a - să, zi - ua - bu - nă

Ia-ți, mi - re - a - să, zi - ua - bu - nă

De la - ta - tă - de la - mu - mă,

De la - ta - tă - de la mu - mă.

Fgr. 3370 a

Paraschiva Ghindrea.

Originea: Ucea de Sus, jud. Braşov.

Cules: Constantin Brăiloiu.

Ucea de Sus, 30 aprilie 1937.

Transcris: E. Dolinescu, 1964..

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Îa-ț' mi - rea - să zu - ȳa bu - nă

De - la ta - tă de - la mum'

De - la frați de - la su - ro - ri

De - la gră - di - na cu flori

De - la fir de lă - mâ - i - ță

De - la fe - te din u - liț'.

Fgr. 535 b

Bucura Turbure, 21 ani.

Originea: Boholț, jud. Brașov.

Cules: C. Gheorghiu.

București, 24 februarie 1932.

Transcris: Rodica Weiss.

GOGHIO, GOGHIO, GIANA NOASTRĂ

♩ ≈ 150



și *Go - ghio, go-ghio* *gia - na*



noa - stră *Go - ghio, — go - ghio* *gia -*



na — noa - stră.

Transcrieri zona 14, Ardealul de centru-vest (jud. Bihor, Sălaj, Cluj, Alba)

Mg. 1872/129

Madar Maria, 39 ani.

Originea: Aușeu, jud. Bihor.

HORA MIREȘII

Poco rubato (♩ = 80)

și Frun-zu - li - ță, mân-dră, creă - ță,

Frun-zu-li - ță, mân - dră, creă-ță

Du - mi-ne - că di - mi - nea - ță.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, București, Editura Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 176

Fgr. 4970 a

Anuța Medrea, Saveta Vânt.

Originea: Galda de Jos, jud. Alba.

Cules: Ilarion Cocișiu.

Galda de Jos, 26 aprilie 1936.

Transcris: E. Dolinescu, 1964.

PÂNĂ-S MERE MĂRUNȚELE

Pă - nă - s me - re

mă - run - țe - le

Le stă bi - ne - n

longa

clom - bi - ște - le și

Da - că me - re să mă - res - cu î

longa

Ki - că jos să pu - tre - ză - s - cu.

Fgr. 2126

Maria Frînc, 21 ani.

Originea: Pețelca, jud. Alba.**Cules:** Constantin Brăiloiu

București, 18 noiembrie 1936.

Transcris: E. Dolinescu, 1964**JOI FLORILE SĂ CULEG**

Du-mi - n'e - c-o _____ pun pe ca - pu,

Du-mi - n'e - c-o _____ pun pe cap. _

Fgr. 9345 b

Covali Teodor, Ildveș Dumitru, Herloș C.

Originea: Vârciorog, jud. Bihor.

Cules: Emilia Comișel

București, 3 aprilie 1941.

Transcris: Ghizela Sulișteanu, mai 1965.

NU TE SUPĂRA MIREASĂ

$\text{♩} = 288$ ($\text{♩} = 144$)

Nu te su - pă - ra _____ mi - rea - să _____

Nu te su - pă - ra _____ mi - rea - să păi

Hai, _____ le - rui _____ da Le ruți fe - ti - ță.

Var. 1) Str. II

Că-i bo - ta-i pă



Notă: Var. fgr. 639 a, 4746 a, Mg. 2595 b

Fgr. 639 a

Lilea Ileana, 17 ani.

Originea: Gepiș, jud. Bihor.

Cules: Ilarion Cocișiu.

București, 9 aprilie 1933.

Transcris: Elisaveta Moldoveanu Nestor, 1967.

NU TE SUPĂRA MIREASĂ

Poco rubato ♩ = 54



Nu te su - pă - ra m'i - re_a - să



Nu _ te su - pă - ra _ m'i - re_a - să



Go - ghia de la ler mi - re_a - să.



Fgr. 7554 b

Ana Moga

Originea: Vadu Crișului, jud. Bihor.

Cules: Tiberiu Alexandru

București, 17 iulie 1939.

Transcris: Ilarion Cocișiu.

NU TE SUPĂRA MIREASĂ

Nu te su - pă - ra mn'ie -


rea - să i Că-i ba - ta pă

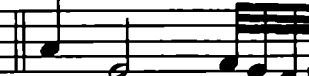
grin - dă-n ca - să Su - pă-

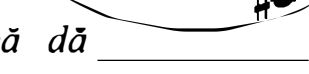
ra - tă-i mn'i- rea - sa, măi.

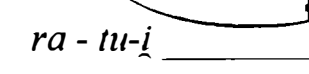
Nu te supăra mn'iereasă
i Că-i bata pă grindă-n casă
Supărată-i mn'ireasa măi

Că pleacă dă la măsă mă
Supăratu-i și mn'irele
Că ș-a lăsat drăguțele.

1) 
că dă

2) 
ra - tu-i

3) 
dră - gu

4) 
țe - le

24 iunie 1975

Nă-fră - mi - ță-n _____ cor - nu me - sii

Nă-fră - mi - ță-n cor-nu _____ me - sii

Mân-dru plâng o - chii mi - re - sii

<https://biblioteca-digitala.ro>

Mg. 2461/37

Oneț Veroana, 39 ani; Urs Măriuca, 52 ani;

Simula Veroana, 58 ani.

Originea: Călățele, jud. Cluj.

LERUITUL MIREȘII

Giusto (♩ = 138)



Ru - ju - li - nă din gră-di - nă



Hai, ler, hai da ler.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin, Cluj Napoca*, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 91.

Mg. 2380/31

Mereu Silvia, 28 ani; Pașca Veronica, 58 ani;

Greban Marioara, 72 ani.

Originea: Săcuieu, jud. Cluj.

18 martie 1973.

HORA MIREȘII

♩ = 112



Mă su-ii pă Po-gă - ră - șu



Hai ler, hai da ler.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin, Cluj Napoca*, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 92.

Mg. 3723 I b

Ileana Sabău, 15 ani; Linguraru Sofron,

Rostaş Alexandru, Adalbert Rostaş.

Originea: Pria, com. Cizer, jud. Sălaj.

Cules: Eugenia Cernea.

Peria, 25 octombrie 1969.

Transcris: Eugenia Cernea.

MIRESUȚĂ, DRAGA MEA

♩ = 102-112



Mi - re-su - ță, dra - ga mea Tri - li, li și



tra, la, la, la, la Bi - ne te-o fă - cut mă - ta



Tri, li, li și tra, la, la, la Ți-o dat pe - ri -



nă cu puf Hai, nu - mai și nu - mai



Și te-o dus că - ne ai vrut Hai, nu - mai



și nu - mai.

Mg. 3514 n

Maria Pop, 52 ani.

Originea: Cehu Silvaniei, jud. Sălaj.

Cules: Dumitru Pop

Băsești, 10 decembrie 1958.

Transcris: E. Moldoveanu.

MIRESUCĂ CU CUNUNĂ

Poco rubato  = 46

1)



Mni-re - su - că _____ cu cu - nu - nă _____

Măi do - ru - le măi Mni-re - su - că _____

cu cu - nu - nă Măi do - ru - le măi.

1) Greșește, apoi continuă.

Mg. 2010/96

Crețu Raveica, 38 ani, Hanci Floare, 38 ani.

Originea: Chistag, jud. Bihor.

Cules: T. Mîrza.

August 1970.

Transcris: T. Mîrza.

LERUNDATUL MIREȘII

♩ = 68-72



Noi me-rem dâ - pă mi - rea - să, _ Noi me - rem _ dâ -



pă _ mi - rea - să, Hoî, hoî le - run - da,



le - ruî fe - tiu - ța.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, București, Editura Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 172.

Fgr. 4914 a

Elena Boldea.

Originea: Geoagiu de Sus, jud. Alba.

Cules: I. Cocișiu.

Geoagiu de Sus, 23 noiembrie 1935.

Transcris: Elisaveta Moldoveanu, 1967.

MIRESUȚĂ TOATĂ FLORI

Poco rubato ♩ = 46

The musical score is written on five staves. The first four staves contain the melody with lyrics underneath. The first staff has a downward arrow above the first measure. The second staff ends with a fermata over a half note. The third and fourth staves continue the melody. The fifth staff is empty except for a final double bar line. The lyrics are: 'Mi - re - su - ță', 'tă - tă flori', 'la-ți gân - du'', 'de - la fi - țeori e'.

Mi - re - su - ță _____

tă - tă flori _____

la-ți gân - du' _____

de - la fi - țeori e

Fgr. 738 b

Veronica Cotoară, 34 ani.

Originea: Gîrbova de Sus, jud. Alba.

Cules: Constantin Brăiloiu

București, 16 decembrie 1934.

Transcris: Paula Carp

UITE, MAICĂ, URÂTU



Uî - te, maî - că, u - ră - tu _____



Tra-na, nai, na, na, na, na, na, nai, na, na, na, na, nai, na.



Mg. 1368/8

Dan Ileana, 21 ani.

Originea: Josani, jud. Bihor.

Cules: T. Mîrza.

Septembrie 1967.

Transcris: T. Mîrza.

ALERUITUL MIREȘII

$\text{♩} = 116$

Noi me-rem du - pă mi - rea - să Noi me - rem du -

pă _____ mi - rea - să, Da _____ nu știu lă-

sa - ne-au ca - să.

Variații

și Hoi a - ler, a - ler fi - ti - ță.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, București, Editura Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 175.

Mg. 3840 I C

Ioan Oancea, 49 ani; Ionel Oancea, 65 ani;
Teofil Oancea, 60 ani; Ion Oprea, 49 ani.

Originea: Dumitra, jud. Alba.

Cules: Ghizela Sulițeanu

Dumitra, 4 august 1970.

Transcris: Ghizela Sulițeanu, mai 1971

TRAGEȚI VOI BOI DIN TÂNJALĂ

(♩ = 100)

Tra-geți voi boi din _____ tân - ja - lă

Că _____ voi sun-teți mai _____ de _____ fa - lă.

Trageți voi boi di la rudă
Că voi sunteți mai de trudă
hei, Plângu-î uoki la mnireasă
i Că să duce-ntr-altă casă.
ei Râdu-î uoki mnirelui, mă
i C-o duce la casa lui, măi.

Notă: Var. Mg. 2726 I 1 Cântecul miresii, Valea Mică, Hunedoara

Mg. I V 4 (124 e)

Țărau Petre (gură + vioară)

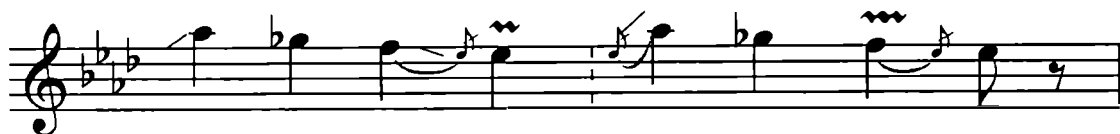
Originea: Girișu Negru, Salonta, jud. Bihor.

Cules: Ovidiu Bîrlea, Emilia Comișel

București, 25 august 1952, 1'52".

Transcris: Ulpiu Vlad.

RĂMÂI, MAMĂ, SĂNĂTOASĂ



Bu - su - ȳoc ver - de pe ma - să



Ră - mȳi ma - mȳ _____ să - nȳ - ȳoa - să



Cȳ ȳeu mȳ duc să-mȳ fac ca - să



Cȳ _ ȳeu mȳ duc să-mȳ fac ca - să.

Mg. 3107/54

Brad Maria, 40 ani.

Originea: Ciuleni, jud. Cluj.

Cules: T. Mîrza.

14 iulie 1976.

Transcris: T. Mîrza.

PLÂNJE MAICA MIREȘII

$\text{♩} = 176$

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a tempo marking of a quarter note equal to 176. It contains a melody with a first ending bracket labeled '1)' over the last two measures. The lyrics 'Pe cum-pă-na fân-tâ - nii _ Ti - ne - ri - ca noast'' are written below the staff. The second staff continues the melody with lyrics 'Plân-je mai-ca mni-re - sâi _ Ti - ne -'. The third staff starts with an upward bow or breath mark and ends with a double bar line; the lyrics 'ri - ca noast'.' are below it. To the right of the third staff is a variation labeled 'Var.' with a second ending bracket labeled '2)' over two measures.

Pe cum-pă-na fân-tâ - nii _ Ti - ne - ri - ca noast'

Plân-je mai-ca mni-re - sâi _ Ti - ne -

ri - ca noast'.

Var. ²⁾

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin, Cluj-Napoca*, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 96.

Mg. 3103/31

Vuşcan Valeria, 56 ani.

Originea: Văleni, jud. Cluj.

Cules: T. Mîrza.

14 iulie 1976.

Transcris: T. Mîrza.

LA MIREASĂ

♩ = 88

Cu - ru - ni - ță de sa - său _ Cu - ru - ni - ță _

de sa - său _ Pu - ne - te - aș în _ ca - pu mneu _

Pu - ne - te - aș în ca - pu mneu. _

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin, Cluj-Napoca*, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al județului Cluj, 1978, p. 107.

Mg. 2381/15

Costea Florica, 35 ani; Costea Floare, 49 ani.

Originea: Vișagu, jud. Cluj.

Cules: T. Mîrza.

18 martie 1973.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

$\text{♩} = 184$

Ia-ți, mi-rea-să, zi-ua bu-nă Ti-ne - ri-ca noast'

[♩. ♩ ♩ ♩.] [♩ ♩]

De la ma-mă - ta ce bu-nă Ti-ne - ri-ca noast'

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin, Cluj-Napoca*, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 97.

Mg. 2010/58

Antal Maria, 58 ani.


Originea: Haieș, jud. Bihor.

Cules: T. Mîrza.

Februarie 1970.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII



Ți-ne-î ma-ma mi-re - sî, Ți-ne-î ma-ma mi - re - sî,

Ia - să-n u - șa u - li - fi

Și să roa-ji că-tă soa-ri, Și să roa - ji

că - tă soa - re, Hoi, hoi

le - rum - da, ler mi - rea - sa.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*. București, Editura Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 172.

Mg. 2156/37

Negruț Florian, 49 ani; Negruț Maria, 45 ani.

Originea: Săbolciu, jud. Bihor.

Cules: T. Mîrza.

Aprilie 1972.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

$\text{♩} = 144$

Noi me-rem du - pă mi - rea - să, Nu știu lă - sa-
ne-or _____ în _____ ca - să, _____
Oi, hoii le-ru-m - da,
le - ru-i mni - rea - să.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, București, Editura Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 173.

Bot Ileana, 43 ani.

Originea: Betfia, jud. Bihor.

Cules: T. Mîrza, 1966.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

Parlando rubato (♩ = 180)



- 1) Hai, mi - rea - să ia-ți bi - nea - șa
- 2) De la flori de bu - su - io - cu
- 3) De la flori de lă - mâ - i - șa
- 4) De la frați, de la su - ro - ri
- 5) De la frun - ză, de la iar - bă



Hai, mi - rea - să ia-ți bi - nea - șa
De la fe - cio - rii din joc
De la fe - te din u - li - șa
De la gră - di - na cu flo - ri
De la mai - că - ta cea dra - gă.

Refren:



Hoi, hoi, le - rum - da,



ler fe - ti - șa.

Cf. Mîrza, Traian. 101 Cîntece și melodii de joc de pe Crișuri, Oradea, Casa Județeană a Creației Populare, Bihor, 1966, p. 13.

Mg. 2381/10

Fort Iustina, 50 ani și grup de femei.

Originea: Săcuieu, jud. Cluj.

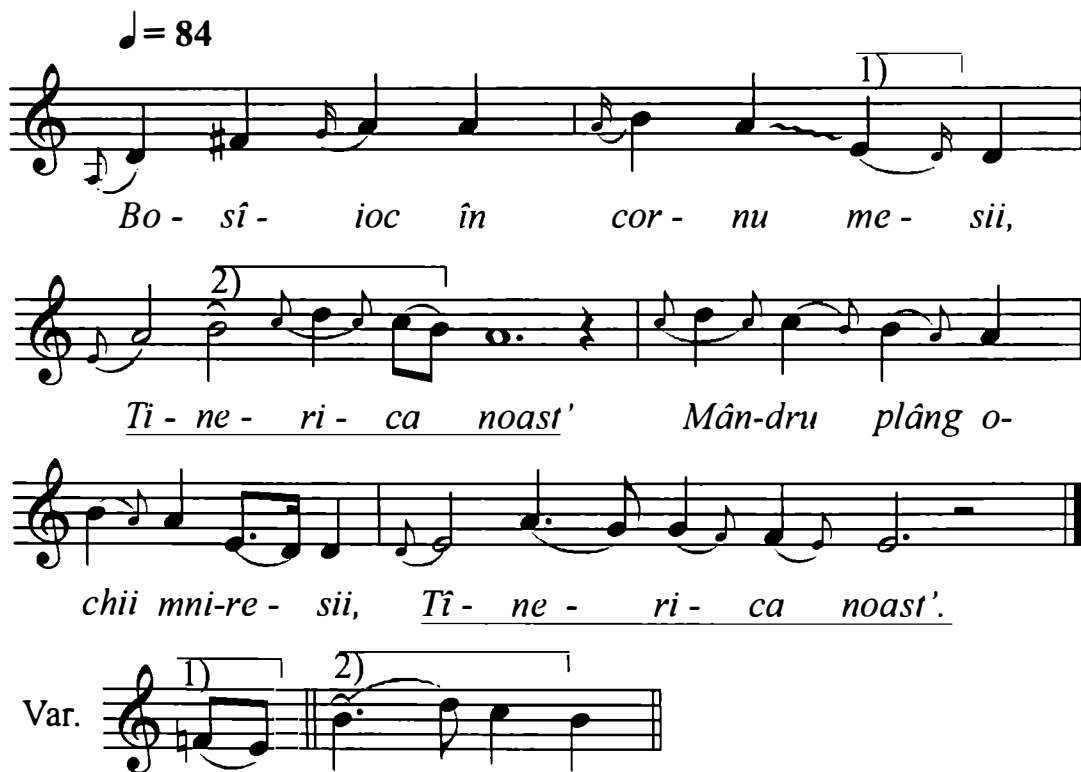
Cules: T. Mîrza.

18 martie 1973.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

$\text{♩} = 84$



Bo - sî - ioc în cor - nu me - sii,

Ti - ne - ri - ca noast' Mân-dru plâng o-

chii mni-re - sii, Tî - ne - ri - ca noast'.

Var. 1) 2)

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin*, Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 99.

Mg. 2753 I/15

Lola Maria, 28 ani.

Originea: Alunișu, jud. Cluj.

Cules: T. Mîrza.

1 iulie 1974.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

$\text{♩} = 102$



Ia-ți, mi-rea-să, zi-ua bu - nă Tî - ne - ri-ca noas - tă



Di la ta-tă, di la mu-mă Tî - ne - ri - ca noas!'

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin*, Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 98.

Mg. 2752/24

Șchiopu Elena, 51 ani.

Originea: Sâncraiu, jud. Cluj.

Cules: T. Mîrza.

28 iulie 1974.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

$\text{♩} = 74$



Cu-ru-ni-ță de sa - său, _ Cu-ru-ni-ță _ de sa - său, _

Pu-ne-te-aș pe _ ca-pu meu, _ Pu-ne-te-aș pe ca-pu meu.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin*, Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 105.

Mg. 3097/79

Bentan Nastasia, 38 ani.


Originea: Tranișu, jud. Cluj.

Cules: T. Mîrza.

23 august 1973.

Transcirs: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

 = 160



Ia-ți, mi - rea-să, zu - a bu - nă Ti-ne - ri-ca noas - tă



De la soa-re de la lu-nă Ti-ne - ri-ca noas - tă.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin, Cluj-Napoca*, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 100.

Fgr. 4930 a

Ioana I. Pătrașcu.

Originea: Loman, jud. Alba.

Cules: Ilarion Cocișiu.

Loman, 29 martie 1936.

Transcris: Paula Carp.

IA-ȚI, GOGIULE, ZIUA BUNĂ



Ia-ți go - ȝiu - le ză - ȝa bu - nă



De - la ta - tă de - la mu - mă.

Mg. 3097/10

Haș Valeria, 43 ani.

Originea: Bologa, jud. Cluj.

Cules: T. Mîrza.

27 martie 1975.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

♩ = 96

Plin - je mai - ca mni - re - sii, ____

Plinje mai - ca ____ mnire - sii, _ măi

Pă cum - pă - na ____ fân-tâ - nii, măi

Pă cum - pă - na fân - tâ - nii.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin*, Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 106.

Mg. 3114 I/6

Iancu Ană, 68 ani.

Originea: Agârbiciu, jud. Cluj.

Cules: T. Mîrza

15 iulie 1976.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

Poco rubato  cca 84

că, Tu por-ni - țe și-o ci - rea-șă

Ai, nai, na, că

Noi me-rem du - pă mi - rea - să,

da, la, lai, la.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin*, Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 104.

Mg. 3107/10

Petruța Florica, 41 ani.

Originea: Păniceni, jud. Cluj.

Cules: T. Mîrza.

11 iulie 1976.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

Parlando, poco rubato (♩ = 176)



ă Mă-ghe-ran în cor - nu me - sii



Fru-mos plâng o - chii mi - re - sii



Fru - mos plâng o - chii mi - re - sii.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin*, Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 103.

Mg. 3840 I b

Teofil Oancea, 60 ani; Ion Oancea, 49 ani;

Ionel Oancea, 65 ani; Ion Oprea, 49 ani.

Originea: Dumitra, jud. Alba.

Cules: Ghizela Sulițeanu

Dumitra, 4 august 1970.

Transcris: Ghizela Sulițeanu, mai 1971.

IA IA-ȚI, GOGHIO, ZIUA BUNĂ

(♩ = 100)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 100. The melody consists of five lines of music. The first line ends with a first ending bracket. The second line has a first ending bracket and a second ending bracket. The third line has a first ending bracket. The fourth line ends with a final double bar line. The fifth line is a separate staff labeled 'Str. II' and contains three measures, each with a first ending bracket. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The lyrics are: 'Ie ie-ți go - ghio ză - ua bu - nă', 'Ia ie-ți go - ghio ză - ua bu - nă', 'Di - la ta - tă', 'di - la mu-mă Di - la ta - tă di-la mu-mă.', 'mă', 'i', 'Di'.

1)

Ie ie-ți go - ghio ză - ua bu - nă

2)

Ia ie-ți go - ghio ză - ua bu - nă

3)

Di - la ta - tă

(♩)

di - la mu-mă Di - la ta - tă di-la mu-mă.

1) 2) 3)

Str. II

mă i Di

[: Di la frați, di la surori, mă :]

[: Di la grădina cu flori, mă :]

[: Di la fir de lămâiță :]

[: Di la feté din uliță :]

[: Di la fir de busuiocu :]

[: Di la fițiori di la jocu. :]

Mg. 1430 o

Blăjan Ion, 47 ani.

Originea: Roșia de Secaș, jud. Alba.

Cules: F. Georgescu, V. Nicolescu

București, 3 iulie 1958.

Transcris: E. Moldoveanu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Poco rubato ♩ = 84

La-ți, mi- rea-să dzâ - ua _____ bu - nă

De la _____ ta - ră _____

de _____ la _____ mu - mă.

The musical score is written in treble clef. It features a melody with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a 'Poco rubato' tempo marking. The lyrics are in Romanian and are placed below the notes. The score ends with a double bar line. Below the main staff, there is an empty bass clef staff.

Notă: Cântărețul distonează câteodată, urcând intonația, mai ales pe sunete de mai lungă durată.

Mg. I V17 (347a)

Deia Cornelia, 28 ani.

Originea: Vășad - Săcuieni - Oradea, jud. Bihor.

Cules: Emilia Comișel, Elisaveta Moldoveanu.

26 septembrie 1953.

Transcris: Ulpiu Vlad.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Ia-ți mi - reă - să zi - ua bu - nă

Trai, lai, la, Ie-ți mi - reă-să

zi-ua bu-nă Trai, lai, la,

De - la mai - că - ta cea bu - nă

Trai, lai, la, De la mai-că -

ta ce' bu - nă Trai, lai, la.

Mg. 2873 j

Maria Ghioreanu, 23 ani.

Originea: Inuri, com. Vîntu de Jos, jud. Alba.

Cules: Elisabeta Moldoveanu

Inuri, 28 iulie 1965.

Transcris: Elisabeta Moldoveanu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

♩. = 66



Ia-ți mi - re-a-să __ ză - uă bu - nă



Și te du și __ te cu - nu - nă



Di - la frați di - la su - rori



Di __ la __ gră - di - na cu flori.



Mg. 2932 I c

Molan Elena, Molan Maria.

Originea: Izvoarele, com. Livezile, jud. Alba.

Cules: Ovidiu Bîrlea, R. Niculescu

Izvoarele, 7 octombrie 1965.

Transcris: Elisabeta Moldoveanu, 1967.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

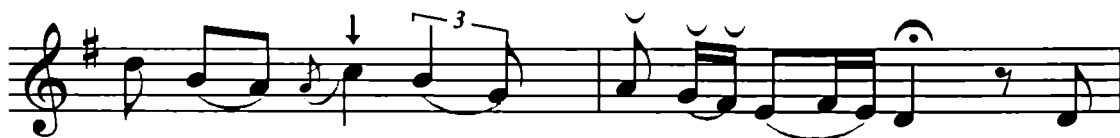
Poco rubato ♩ = 58



Ia-ți, mi - rea - să, zâ - ȳa bu - nă n



De - la ta - tă _ de - la mu - mă i



De - la _ frați de - la su - rori _ mă m



De - la _ gră - di - na cu _ flori mă.



Bentan Nastasia, 38 ani.
Originea: Traniș, jud. Sălaj.
23 august 1973.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

$\text{♩} = 84$

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a tempo marking of a quarter note equal to 84 beats per minute. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket). The first line of music ends with a fermata over a half note. The second line of music also ends with a fermata over a half note. The third line, labeled 'Var.', shows a variation of the first line, ending with a double bar line. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

1) 3 3 3

Ia-ți mni-re-a-să zu - a __ bu-nă, Ți - n'e- ri - ca noastră

3 3 3 3

D'i la sp-re, d'i la lu - nă, Ți - n'e- ri - ca noastră.

Var. 1) 3

Cf. Dejeu, Zamfir. *Folclor muzical de pe Valea Drăganului*, Cluj Napoca, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, Centrul de Îndrumarea Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, 1976, p. 57.

Fgr. 4948b

Raveca Crișan.

Originea: Galda de Sus, jud. Alba.**Cules:** Ilarion Cocișiu.

Galda de Sus, 24 aprilie 1936.

Transcris: Paula Carp**IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ**

Ia-ți, mi-rea - să _____ ză - _____ ȳa _____

bu - _____ nă _____ ei _____

Di - _____ la _____ ma - _____ mă _____

Di - _____ la _____ ta - _____ tă.

Mg. 3514 j

Ion Blajan, 46 ani.

Originea: Roșia de Secoș, Sebeș, jud. Alba.

Cules: I. Nicola

Blaj, 20 ianuarie 1957.

Transcris: Elisaveta Moldoveanu

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

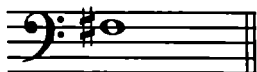
Poco rubato ♩ = 66



Ie-ți, mi - reă - să, ză - ăa — bu - nă



De - la — ta - tă — de - la — mu - mă.



Fgr. 4933 b

Aurica Bolea.

Originea: Cricău, jud. Alba.

Cules: Ilarion Cocișiu

Cricău, 25 aprilie 1936

Transcris: Paula Carp

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Ia-ți, mi - reă - să, _____ zi - șa _____

bu - nă _____ Di - la ma - mă _____

Di - la _____ ta - tă.

Fgr. 2127 a

Maria Frînc, 21 ani.

Originea: Pețelca, jud. Alba.

Cules: Constantin Brăiloiu

București, 18 noiembrie 1936.

Transcris: Paula Carp

IA-ȚI, TU GOGIO, ZIUA BUNĂ

Ia-ți, tu, go - gio, zi - ua

bu - nă i Di - la

frați di - la su - rori.

Fgr. 738 a

Veronica Cotoară, 34 ani.

Originea: Gîrbova de Sus, jud. Alba.

Cules: C. Brăiloiu.

București, 16 decembrie 1939.

Transcris: Paula Carp.

JOI FLORILE SĂ CULEG

Joi flo - ri - le le cu - le - gu

Vi - nerî se - ra le a - le - gu

Sâm - bă - tă cu - nu - nă fac

i Du - mi - ni - c-o pui pe ca - pu

i Du - mi - ni - c-o pui pe cap.

Mg. 3103/9

Pește Lucreția, 48 ani.

Originea: Nearșova, jud. Cluj.

Cules: T. Mîrza.

11 iulie 1976.

Transcris: T. Mîrza.

CÂNTECU MIREȘII

♩ = 160



și Hai, _____ mi - rea-să sui în ca - ru



Să te du-cem la a mar î



De _____ nu-ți pla - ce, sco-bori jos _____



Să te _____ du-cem un - de-ai fost



Hai, _____ soa-cră des - chi-de poar - ta și

Hai, _____ soa - cră des - chi - de poar-ta

C-a - du-cem a - cum pă no - ra și

Ai, _____ no - ră, no - ru - ța me

Io ți-oi zâ - ce tăt _____ a - ște a

Tu mn-i zâ - ce cum îi _____ vre _____

Tu mn-i zâ- ce cum îi vre.

Cf. Mârza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin*, Cluj Napoca, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 103.

Mg. 3103/42

Șchiopu Lenuța, 45 ani.

Originea: Sâncraiu, jud. Cluj.

Cules: T. Mîrza.

11 iulie 1976.

Transcris: T. Mîrza.

CÂNTECUL MIREȘII

♩ = 100-104



Ia-ți, mi-rea-să, zi - ua bu - nă Ti - ne - ri-ca mea



De la mai-că - ta cea bu-nă Ti - ne - ri-ca mea.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin*, Cluj Napoca, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 95.

Mg. 2749/4

Purcel Teofil, 25 ani.

Originea: Beliș, jud. Cluj

22 iunie 1975.

CÂNTECUL MIREȘII



Ia-ți, mi - rea - să, zi - ua bu - nă Mi - rea -

să, mi - rea-să De la ta - tă, de la mu-mă

Mi - rea - să, mi-rea - să.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin, Cluj Napoca*, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 95.

Grup de fete

Originea: Cordău, jud. Bihor

Cules: E. Balaci.

Băile Victoria.

Transcris: Ghizela Sulițeanu

CÂNTECUL MIREȘII

Lento (♩ ≈ 216)



Ie-ți, mi - re_a - să ză - ua _____ bu - nă, _



Ie-ți, mi - re_a - să ză - ua _____



bu - nă, Ho_i, ho_i le - run - da,



ler, mi - re_a - să.

Cf. Meițoiu, Ioan. *Spectacolul nunților*, București, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, p. 613.

Mg. 2461/36

Oneț Veroana, 39 ani; Urs Măriuca, 52 ani.

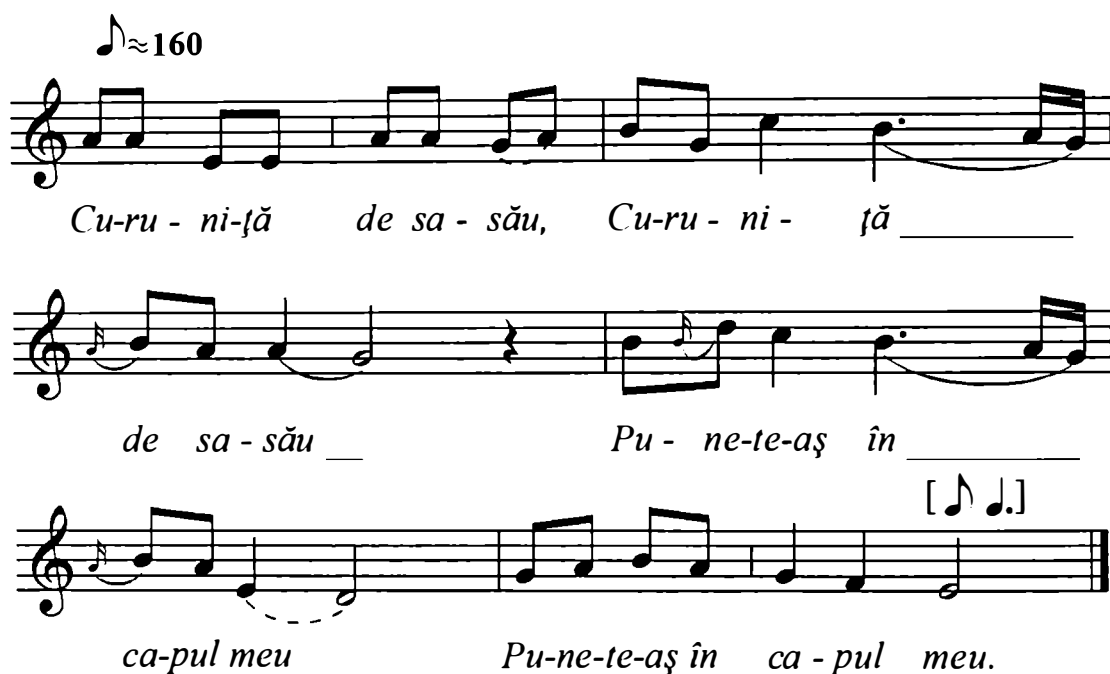
Originea: Călățele, jud. Cluj.

Cules: T. Mîrza.

3 noiembrie 1973.

Transcris: T. Mîrza.

CÂNTECU MIREȘII



Cu - ru - ni - ță de sa - său, Cu - ru - ni - ță

de sa - său Pu - ne - te - aș în

ca - pul meu Pu - ne - te - aș în ca - pul meu.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin*, Cluj Napoca, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 107.

Mg. 3106/36

Pop Ileana, 67 ani; Bota Ioan, 60 ani.

Originea: Bedeciu, jud. Cluj

Cules: T. Mîrza.

9 august 1976.

Transcris: T. Mîrza.

CÂNTECUL MIREȘII

Parlando, poco rubato (♩ ≈ 160)



ei, Las'să plân-gă mni - rea - sa, ei,



Las'să plân-gă mni-rea - sa, Bi - ni -



le de la mă - sa, măi.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin*, Cluj Napoca, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 101.

Mg. 2956/1

Goia Lucreția, 32 ani.

Originea: Dângău Mare, jud. Cluj

Cules: T. Mîrza.

5 iulie 1976.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

♩ = 80



Ga - tă-te mi - rea - să bi - ne



Că noi vi-nim du-pă ti - ne,



Că noi ve - nim du - pă ti - ne.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din zona Huedin*, Cluj Napoca, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, 1978, p. 102.

Mg. 890/103

Ignă Ana, 36 ani.

Originea: Ioșia, jud. Bihor

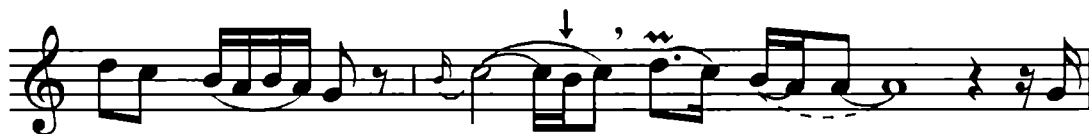
Cules: T. Mîrza.

August 1963.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

Poco rubato (♩ = 152)



Plân-ge-ți, fa - tă, pă - ru tău _____ m



Oi, le - run - da, ler mi - rea-să.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 164.

Mg. 1010/25

Mîndraş Vasile, 61 ani.

Originea: Miersig, jud. Bihor.

Cules: T. Mîrza.

Februarie 1966.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

Poco rubato (♩ = 140)



Le - ru_i ler și ia - răș le - ru,



Plân-geți, fa - tă, __ pă - rul __ tă - u. __

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 166.

Mg. 1367/24

Barbiș Petru, 67 ani și grup mixt.

Originea: Cheresig, jud. Bihor**Cules:** T. Mîrza.

Aprilie 1966.

Transcris: T. Mîrza.**HORA MIREȘII****Poco rubato** (♩ = 112-120)

Ru-peți, mân-dră, ru - ji - ța, le,



Hai, ie-lor da, ie-lor, ie-lor, fi-cu-ța.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 165.

Costa Floarea, 69 ani.

Originea: Șerghiș, com. Vârcioriog, jud. Bihor.**Cules:** Ghizela Sulițeanu, Dan Vujdea, Ulpiu Vlad.

Șerghiș, 12 mai 1979.

Transcris: Ulpiu Vlad.**HORA MIREȘII**

♩ ≈ 54



Nu te su - pă - ra mi - reă - să



Că-i bo - ta pă grin-dă-n ca-să.

Mg. 1367/49

Coroian Florian, 55 ani; Gheție Maria, 47 ani; Sălăjan Aurica, 36 ani.

Originea: Nojorid, jud. Bihor

Septembrie 1967

HORA MIREȘII

♩ = 56

Ca-re-î ma-ma mni - re - 3 și, __ măi

Ia - să-n _____ pra - gu __ u - li - țî.

1)

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974, p. 164.

Mg. 1872/126

Olaru Ileana, 33 ani.

Originea: Topa de Criș, jud. Bihor.

Cules: T. Mîrza.

Octombrie 1967

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

♩ = 142



Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974, p. 163.

Mg. 1990/49

Roșu Mihai, 75 ani și grup de bărbați.


Originea: Roit, jud. Bihor.

Cules: T. Mîrza.

Septembrie 1968.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

 = 128



Plân-je-ți, fa - tă, pă - ru tă - u,



Mi-la dî - la tai-că - tă - u.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 166.

Mg. 2010/131

Torjoc Ana, 59 ani; Mîrza Ioan, 40 ani.

Originea: Sântandrei, jud. Bihor.

Cules: T. Mîrza.

Ianuarie 1970.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

$\text{♩} = 72$

Noi me-rem dă - pă mni - rea - să,

Hoī, hoī, da ler, da ler, mni - rea-să,

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974, p. 165.

Mg. 2280/6

Albiter Onița, 28 ani.

Originea: Borod, jud. Bihor.

Cules: T. Mîrza.

Iulie 1961.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

♩ = 144-148



Ie-ți, mi-re-a - să, _____ vo - ia bu - nă ___



De _____ la ta - tă, de - la mu - mă.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974, p. 163.

Mg. 2379/5

Bob Măriță, 55 ani și un grup de femei.

Originea: Criștioru de Jos, jud. Bihor.

Cules: T. Mîrza.

Septembrie 1963.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

Poco rubato (♩ = 180)



Ba-te, maî-că, cea-su _____ u - nu,



Ei-nam, ei nam și dai - na.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 177.

Grup mixt.

Originea: Cheresig, Oradea, jud. Bihor.

Cules: T. Mîrza.

1966.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

Solenne, rubato (♩ = 60)



Pa - nă măn-dră-n cor - nul me - sii

Refren



Hoi, ie-lor - da



ie-lor, ie-lor, fi - cu - ța.

2. Mândru plâng ochii miresii.

Refren

3. Lasă plângă săracii,

Refren

4. Că ce-o fost mai mult n-o fi,

Refren

5. Plânge-ți, fată, părul tău,

Refren

6. Mila de-la tatăl tău.

Refren

Cf. Mîrza, Traian. 101 Cântece și melodii de joc de pe Crișuri, Casa Județeană a Creației Populare Bihor, Oradea, 1966, p. 12.

Grup mixt.

Originea: Crăștioru, Beiuș, jud. Bihor.

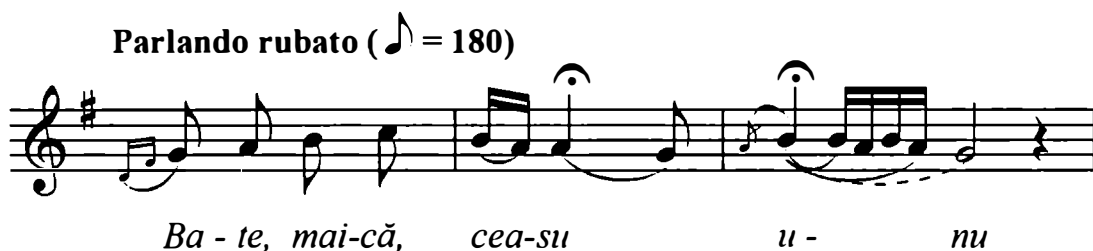
Cules: T. Mîrza.

1966.

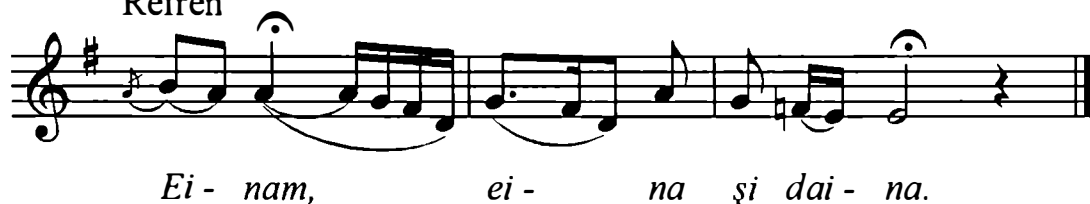
Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

Parlando rubato (♩ = 180)



Refren



2. Mărg, maică, să mă cununu
3. Ba-te ceasu, bate doi
4. Eu mărg maică de la voi
5. Bate ceasu, bate trii
6. Eu mă duc maică de-aci
7. Bate ceasu, bate patru
8. Eu mărg maică la bărbatu.

Cf. Mîrza, Traian. 101 Cîntece și melodii de joc de pe Crișuri, Casa Județeană a Creației Populare Bihor, Oradea, 1966, p. 15.

Mg. 1010/23

Ilisie Raveica, 35 ani.

Originea: Sitittelec, jud. Bihor.

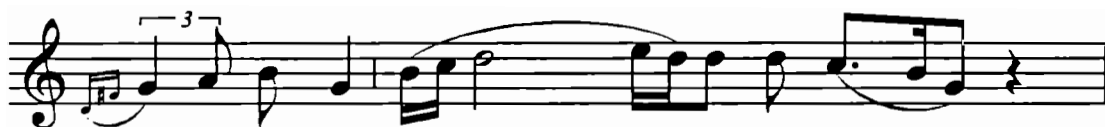
Cules: T. Mîrza.

Februarie 1966.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

$\text{♩} = 172$



Ĉi-ne-î ma - ma mi -

re - si, măi ____



Ia-să-n pra-gu u -

li - țî, măi



Hai, da ler, da ler, mi-re-a - să.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974, p. 168.

Mg. 1010/27

Timoc Saveta, 19 ani.


Originea: Calea Mare, jud. Bihor.


Cules: T. Mîrza.

Februarie 1966.

Cules: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

 = 224

 = 112



Ia-ți, mi - reș - să, ză - ua bu - nă



Dă - la ta - tă, dă - la



mu - mă, Hoi, hoi le - run - da



ler cu mi - reș - sa.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 171.

Mg. 1250/35

Blaga Floare, 40 ani.

Originea: Lugașu de Sus, jud. Bihor

Noiembrie 1967.

ALERUITUL MIREȘII

♩ = 88



Plân - ȝe-ȝi, fa - tă, pă - ru' tă - u, _____



Plân - ȝe-ȝi, fa - tă, pă - ru' tă - u,



Hoi, hoi a ler



fe - ti - ȝa, ler, mă.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974, p. 174.

Mg. 1367/86

Zigre Floare, 64 ani; Ghemiș Catița, 47 ani.


Originea: Dicănești, jud. Bihor.

Cules: T. Mîrza.

Septembrie 1967.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

 = 128



Plân-je-ți, fa-tă, pă - ru' tă - u, Plân-je-ți, fa - tă



pă - ru' _____ tă - u _____



Oi, hoi le - run - da, _____



le - ru' fe - ti - ța.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 168.

Mg. 1367/130

Dăcăban Ana, 28 ani.

Originea: Hidișel (Dobrești), jud. Bihor.

Cules: T. Mîrza.

Septembrie 1967.

Transcris: T. Mîrza.

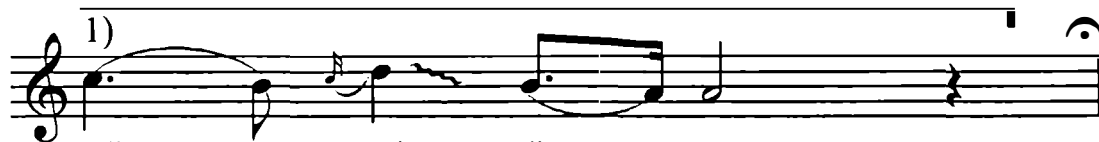
HORA MIREȘII

$\text{♩} = 52$

[$\text{♩} \text{ ♩}$]



Plân-ge-ți, fa-tă, pă - ru' tă - u, Plân-ge-ți, fa - tă,



pă - ru' tă - u,



Hoī, hoī ler și da ler ro - ji - ță.

Variații



Hoī, hoī și da ler ro - ji - ță.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974, p. 169.

Mg. 1367/141

Ardelean Florița, 47 ani.

Originea: Aștileu, jud. Bihor.

Cules: T. Mîrza.

Transcris: T. Mîrza.

LERUITUL MIREȘII

$\text{♩} = 96$

Noi me-rem dă - pă mi - reă - să,

Noi me-rem dă - pă mi - reă - să,

Oî, hoî, le - run - da,

ler fe - țiu - ța.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 175.

Mg. 1459/3

Rod Petru (a Davidi), 41 ani.

Originea: Hidișel, jud. Bihor.

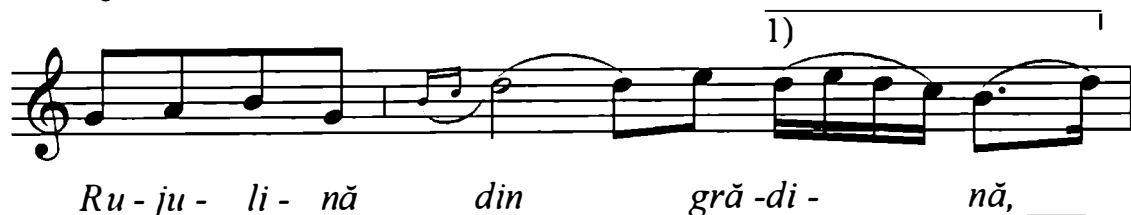
Cules: T. Mîrza.

Octombrie 1968.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

♩ = 132



Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974, p. 167.

Mg. 1459/2

Costea Florian, 52 ani și grup mixt.

Originea: Cărsău, jud. Bihor.

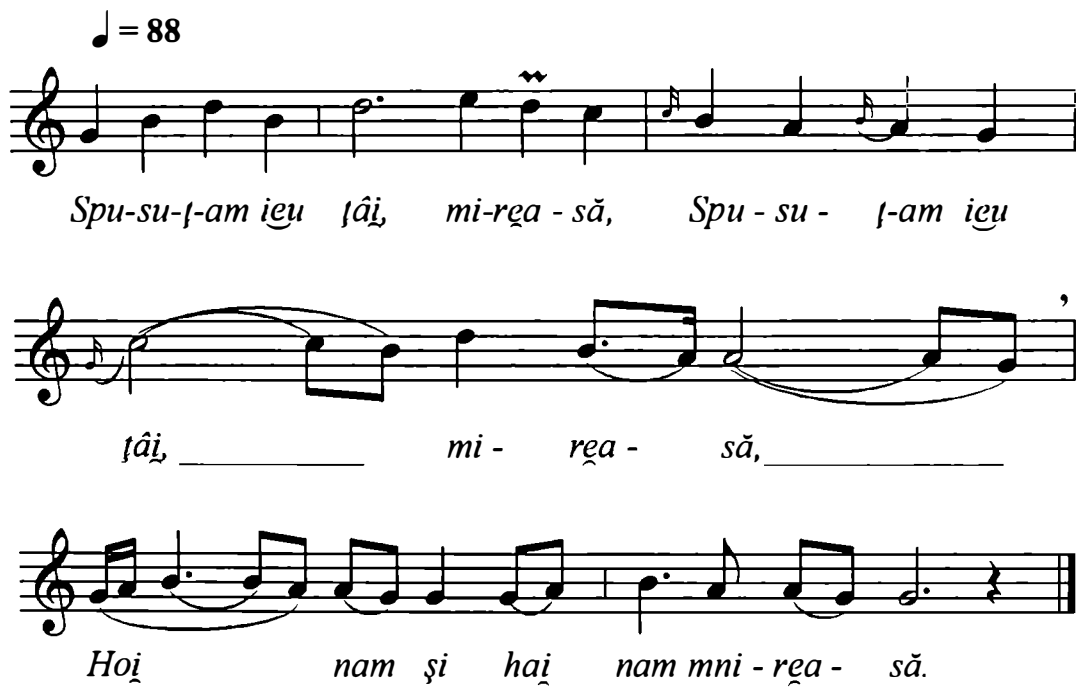
Cules: T. Mîrza.

Octombrie 1966.

Transcris: T. Mîrza.

HORA MIREȘII

$\text{♩} = 88$



Spu-su-ț-am ieu ȧi, mi-rea - să, Spu - su - ț-am ieu

ȧi, _____ mi - rea - să, _____

Hoi _____ nam și hai _____ nam mni - rea - să.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974, p. 170.

Mg. 3505 I c

Gușet Sabina, 36 ani.

Originea: Buciumi, jud. Sălaj.

Cules: Stanca Fotino, Iosif Herțea.

17 octombrie 1968.

Transcris: Iosif Herțea.

ASTĂZI MIERCURI, MÂINE-I JOI

♩ = 106

As - tă-zi mier-cu - ri mâ' - n'i joî
Mă duc mai-că ___ dî la voî
Și ___ n-oî mai ve - ni ___ 'na - po - i
Și n-oî mai ve', Și n-oî mai ve - ni 'na - poi ___

Vaida Maria, 30 ani.

Originea: Lunca Vișagului, jud. Cluj.

5 iulie 1974.

BUSUIOC ÎN CORNU MESII

$\text{♩} = 84$

Bu - su - ioc în cor - nu' me - sii, Ti - ne -

ri-ca nașt', Mân-dru plâng ă - t'ă mn'i-re - sii,'

Ti - n'e- ri - ca nașt'.

Cf. Dejeu, Zamfir. *Folclor muzical de pe Valea Drăganului, Cluj*, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, Centrul de Îndrumare al Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, 1976, p. 58.

Mg. 4536 III e

Viorica Ignat, 18 ani.

Originea: Lunca, jud. Bihor.

Cules: Eugenia Cernea

Turnu Severin, 8 decembrie 1974.

Transcris: Eugenia Cernea.

CÂNTEC NOU
FĂ-ȚI, MIREASĂ, LĂDIȚA

♩ = 56



Fă-ți, mi - reă - să, lă - du - ța, măi



Că meri dă - la măi - cu - ța, măi



Oi - nam și da - ler mîi - reă - să.

Caterina Popovici.

Cules: C. Bugeanu, 16 decembrie 1938.


HORA MIREȘII

[illegible]

3) 4) (♩.)

șî Nu t'e su - pă -

The musical notation is on a single staff. It begins with a treble clef. The first measure contains a quarter note G4 (labeled '3)') and a quarter rest. The second measure contains a quarter note A4 (labeled '4)') and a quarter rest. The third measure contains a half note B4 (labeled '(♩.)') and a half rest. A slur connects the half note B4 to the first eighth note of the next measure. The following measures contain eighth notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137

5) 

Că-i bo - ta pe _____ grin-dă-n ca - să.

Variații str. II

1) 3) fără anacruză.

The image displays two musical staves for a string II exercise. The first staff contains two measures. The first measure is marked with a '2)' and a fermata over a half note, with the syllable 'și' below it. The second measure is marked with a '4)' and contains a sixteenth-note scale, with the syllables 'și' and 'cio' below it. The second staff contains two measures. The first measure is marked with a '5)' and contains a half note, with the syllable 'Dun -' below it. The second measure is marked with a '6)' and contains a sixteenth-note scale, with the syllable 'ge' below it. The syllables are written in a stylized font with diacritics.

și _____ și _____ cio

Dun - ge

Mg. 1459/1

Dărăban Rozalia, 41 ani; Creț Floare, 41 ani.

Originea: Vintere, jud. Bihor.

Cules: T. Mîrza.

Octombrie 1968.

Transcris: T. Mîrza.

ALERUITUL MIREȘII

$\text{♩} = 112$



Plân- ȝe-ȝi, fa - tă, pă - rul tă - u



Plân-ȝe-ȝi, fa - tă, pă - rul tă - u



Hoi - nam și da ler mi - rea - să.

Cf. Mîrza, Traian. *Folclor muzical din Bihor*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974, p. 170.

Mg. 2926 I a

Grup de femei.

Originea: Vălișoara, com. Livezile, jud. Alba.

Cules: O. Bîrlea, R. Niculescu.

Vălișoara, 3 octombrie 1965.

Transcris: E. Moldoveanu.

AZI ÎI JOI, FLORI ÎMI CULEG

Poco rubato ♩ = 66



Azi îi joi flori îmi cu - leg _



Mâi-ne-î _ vi - nerî mi lă-a - leg _



Mâi-ne-î _ vi - nerî _ mi lă-a - leg. _



Transcrieri zona 15, Ardealul de centru-est (jud. Mureș, Bistrița-Năsăud, Harghita)

Mg. 1230 i

Maria Precup, 53 ani, George Mihăesei, 55 ani – fluiet.

Originea: Leșu, jud. Bistrița Năsăud.

Cules: C. Zamfir.

București, 11 noiembrie 1957, 1'48".

Transcris: C. Zamfir

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

♩ = 66

The musical score is written for a flute in 6/8 time, key of D major (two sharps). It consists of six staves of music. The first staff is labeled 'A. a' and 'b'. The second staff is labeled 'A v1 (punte)'. The third staff is labeled 'c+auftakt' and 'B a'. The fourth staff is labeled 'bv1+auftakt'. The fifth staff is labeled 'Bvd'. The sixth staff is labeled 'cv'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as trill ornaments (tr) and grace notes (v). The tempo is marked as ♩ = 66.

♩. = 58

Av2 (av1) bv1

Av3 (av2) bv1+auftakt

Ia-ț' mi - rea-să dzî - ua bu - nă Tra, la, la, la, la, la, la

Av2 (av1)

, Av3 (av2)

la, la, la, păi De la șir de mă - tră - gu - nă

cv1+auftakt Bv1+(dv1)

cv1+auftakt Bv1(dv1)

Tra, la, la, la, la, la, la, la, la, ai Di la ma-mă-

tr

tr

bv1+auftakt

cei bu-nă Tra, la, la, la, la, la, la, la, ai

Bv1(dv1 punte) **tr** **tr** **cv1**

Bv1(dv1 punte) **cv1**

Di la ma-mă - ta cei bu - nă Tra, la, la, la, la, la, la, la, ai

la, la, la.

Mg. 1233 R

Ecaterina Gagea, 46 ani.

Originea: Leșu, jud. Bistrița Năsăud.

Cules: V. Dosios.

București, 13 noiembrie 1957, 1'30".

Transcris: Elisabeta Moldoveanu, 1960.

OI MIREASĂ CU CUNUNĂ

$\text{♩} = 144$



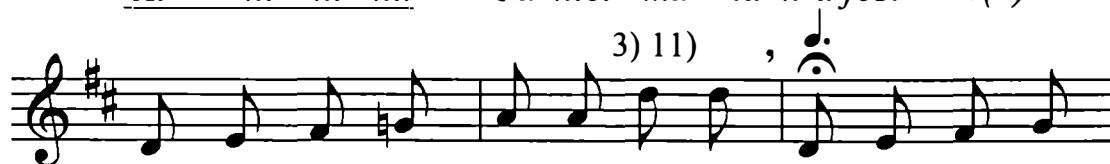
Oi mi - rea - să cu cu - nu - nă Să cu - noaș-te



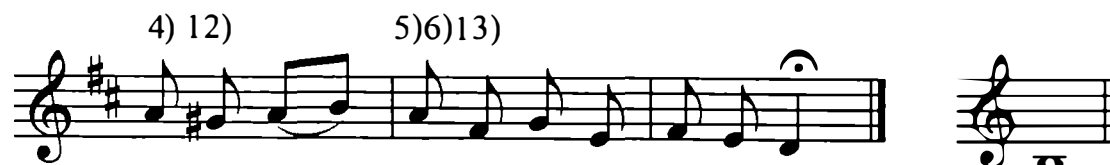
că-i și bu - nă Că - me - șa pe ti - ne su - nă



Ai ni ni ni. Că nici mă - ta n-a fost re(a)



Nu - mai tu să fii ca ie mă Că nici mă - ta



n-a fost re' Nu-mai tu să fii ca ie.



Notă: După prima strofă se repetă încă o dată toată melodia fără text, pe diferite silabe ca: na, ni, la.

La repetarea melodiei fără text sunt următoarele variații:

1) 2) 3) 4) 3

la ni na na na

5) 3 6) str. III

Na na na na na na na Prea de-vre-me te-am țâ-pat.

După strofa a II-a iar cântă toată melodia fără text pe silabe ca: na, na, la, a în următoarele variații:

7) 8) 9)

ai nai na na

10) 11) 12)

na na na na na na la la la

13)

la la la la la la la

Mg. I R6 (506 C)

Gacea Ioana, 18 ani.

Originea: Ilva Mică, jud. Bistrița Năsăud.

Cules: Emilia Cornișel, V. Dosios, C. Zamfir.

București, 16 iunie 1955, 2'.

Transcris: Ulpiu Vlad

CÂN' TE UIȚI ÎN CORNU MESÎ

Musical score for the song "CÂN' TE UIȚI ÎN CORNU MESÎ". The score is written on three staves in a single system. The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics "Kin te ui - țî 'n cor - nu" underneath. The second staff continues the melody for the second line, with lyrics "me - sî Mân - dru plâng o - ki" underneath. The third staff concludes the melody for the third line, with lyrics "mî - re - sî." underneath. The music is in a 2/4 time signature and features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

Mg. 4883 R aa

Luciu Ana, 70 ani, Cozma Elvira, 63 ani.

Originea: Laslău Mare (Suplac), jud. Mureș.

Cules: Lucilia Georgescu, M. Kahane.

Laslău Mare, 20 noiembrie 1977.

Transcris: Ulpiu Vlad.

LA ȚĂȚÂNA PORTIȚII

Musical score for the song "LA ȚĂȚÂNA PORTIȚII". The score is written on two staves in a single system. The first staff begins with a tempo marking "♩ = 112" and contains the melody for the first line of the song, with lyrics "La țâ - țâ - na por - ti - țî" underneath. The second staff continues the melody for the second line, with lyrics "Șa - de mu - ma mî - re - si." underneath. The music is in a 2/4 time signature and features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

Mg. 1455 h

Cîmpeanu Elena, 31 ani.

Originea: Vaidacuta, Laslău, com. Tirimia, jud. Mureș.

Cules: Lucilia Georgescu, N. Mănescu.

București, 8 iulie 1958, 1'30''.

Transcris: Ulpiu Vlad.

MIREASĂ PETEAUA TA



Mi - re - a - să pe - te - a - u a ta

Vi - ne vâ - n - tu și ți - o ia

Vi - ne vâ - n - tu și ți - o ia

Mi - re - a - să pe - te - a - u a ta.

Notă: Urmează strofele II, III, IV, cu mici variații.

Mg. 4977 V b

Suciu Ana, 70 ani, Cozma Elvira, 63 ani,
Vintilă Sofia, 66 ani, Bodgan Ana, 34 ani,
Suciu Aurica, 62 ani, Maier Ana, 68 ani.

Originea: Laslău Mare (Suplac), jud. Mureș.

Cules: L. Gerogescu, M. Kahane.

Laslău Mare, 20 noiembrie 1977.

Transcris: Ulpiu Vlad

TRANDAFIR ÎN CORNU' MESII

$\text{♩} = 176$

The musical score is written on four staves in treble clef. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 176. The melody is in a key with one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The second staff has an upward-pointing arrow above the second measure. The third and fourth staves continue the melody and lyrics. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Tran - da - fir în cor - nu me - sii

Ti - ne - ri - ca noastră

Las' să plâng o - ki mi - re - si

Ti - ne - ri - ca noastră.

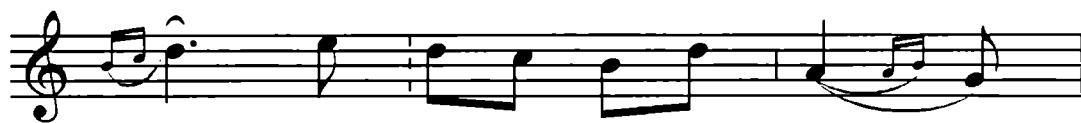
Notă: 8 strofe, variații mici. Din strofa a II-a, pe timpul V se intonează fa #

Originea: Leșu, Rodna, jud. Bistrița-Năsăud

Cules: Emilia Comișel

Transcris: Emilia Comișel

GOGEA MIREȘII



A - șa-i rân-dul fe - te - lor, _____



A - șa-i rân - dul fe - te - lor, _(u), Ca și rân-dul



me-ri - lor, _____ Ca _ și rân - dul me-ri - lor.

Cf. Comișel, Emilia. *Folclor muzical*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967, p. 223.

Irina Câmpan

Cules: I. Cocişiu.

Transcris: G. Habenicht, ianuarie 1960

Poco rubato ♩ = cca. 58

dom-nuț ma - re.

478

Fgr. 5519 b

Maria Cîmpan, 19 ani; Ana Cîmpan, 16 ani; Elena Timiș, 21 ani.

Originea: Șanț, jud. Bistrița-Năsăud.

Cules: I. Cocișiu, T. Alexandru.

Șanț, 11 septembrie 1935.

Transcris: G. Habenicht, ianuarie 1960

TRANDAFIR DE LÂNGĂ VALE

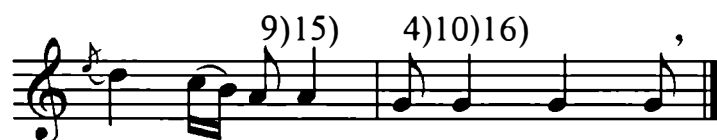
Giusto ♩ = 160



Tran-da - fir d'e p-în - gă va - le Tran-da - fir d'e

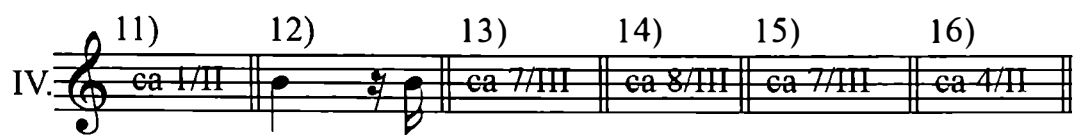


pân - gă va - le Hai în - coa-șe-m - pă-rat ma - re



Hai în - coa-șe-m-pă-rat ma - re.

Variații:



Mg. 2581 e

Safta Tămași Pop, 60 ani.

Originea: Rodna, jud. Bistrița-Năsăud.

Cules: Eugenia Moldoveanu, Radu Niculescu.

Rodna, 29 iunie 1963, 1'20".

Transcris: Eugenia Moldoveanu

TRANDAFIR IN CORNU MESII

Poco rubato ♩. = 74



Tran - da - fir în cor-nu _ me-si Mân-dru plâng o -



chi mi - re - si Nu mai plân - ȳge ca u - nu



La, la, la, la, la, la, la Ca ȳce - la - ȳtri



ȳei do - ru Ca ȳce - la ȳti ȳe-i do - ru.



plân-ȳe ȳi celălalt celălalt că să du - ȳe-n stră-i- nat



Că să Ia-ȳi mni bu - nă, mirea - să bu - nă



Fgr. 5415 a

Maria Radu

Originea: Saeș, T. Mare, Sighișoara, jud. Mureș.

Cules: I. Cocișiu.

Saeș, 29 octombrie 1935.

Transcris: I. Cocișiu

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Ia-ți, mi - re - a - să, zi - ua bu - nă De - la soa-re _



de la lu - nă Go - g'io dră - gu - Țea-na noa - stă.

Disc 550 c

Ioana Iuga

Originea: Șanț, jud. Bistrița-Năsăud.

Cules: 11 noiembrie 1935.

Transcris: Constantin Zamfir, 25 februarie 1964.

FĂ-ȚI, MIREASĂ, VOIE BUNĂ

♩ ≈ 60



Fă-ț' mⁿi - re - a - să vo - e bu - nă



Cân-tă - t'e du - pă cu - mu - nă _



Cân-tă - t'e _ du - pă _ cu - mu - nă.

Fgr. 11704 a

Dănilă Sainea, Vârtig Viorica, Vârtig Floarea, Plăian Fîruca.

Originea: Mocod, jud. Bistrița-Năsăud.

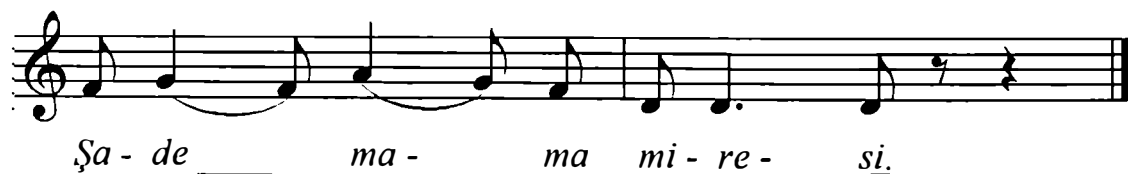
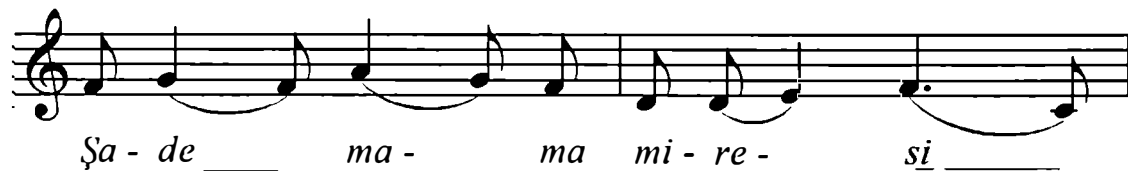
Cules: Emilia Comișel, V. Nicolescu.

Mocod, 8 august 1950.

Transcris: V. D. Nicolescu

SUS ÎN STÂLPUL VRĂNIȚII

$\text{♩} = 69$



Fgr. 10286 a

Băiețan Susana.

Originea: Râciu, jud. Mureș.

Cules: I. Cocișiu.

Râciu, 29 august, 1946.

Transcris: I. Herțea, 1967.

LA MASĂ DE VOIE BUNĂ

$\text{♩} = 132$



m La ma - să d'e vo - ie



bu - nă La ma - să d'e vo - ie



bu - nă Tos pre - tinî de-a mei s-a -



du - nă Tos pre - tinî d'e-a mei s-a - dun'.



Fgr. 9306 c

Maria Puică.

Originea: Laslău, jud. Mureș.

Cules: I. Cocișiu.

Hoghilag, 6 ianuarie 1941.

Transcris: Eugenia Moldoveanu, 1967.

TRANDAFIR ÎN CORNU MESII

♩ = 72



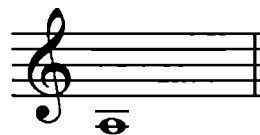
Tran-da - fir în cor - nul me - sii Ti - ne -



ri - ca noas' Fru-mos plâng o - ki mi - re - si



Ti - ne - ri - ca noas'.



Fgr. 11703 b

Dănilă Sainea, Vârtig Ciorica, Vârtig Floarea.

Originea: Mocod, jud. Bistrița-Năsăud.**Cules:** Emilia Comișel, V. Nicolescu.

Mocod, 8 august, 1950.

Transcris: V. Nicolescu**IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ**

♩ = 40



Ia-ț', mi - re-a - să, zi - u-a bu - nă



De - la sqa - re de - la mu - mă.

Mg. I R 9 (551 b)

Ana Drăghici, 73 ani.

Originea: Nepos, jud. Bistrița-Năsăud.**Cules:** Constantin Zamfir, V. Dosios, T. Jarda, Deriețeanu.

Nepos, 23 august 1955, 31".

Transcris: Ulpuiu Vlad.**MIRĂ, MI SE MIRĂ**

Mi - ră, m'i să m'i - ră



Iest _____ pu - iuț de cuc _____



Oa - re un - d'el duc.

Mg. 1580 d

Ioana Ilovan, 36 ani.

Originea: Leșu, jud. Bistrița-Năsăud.

Cules: Constantin Zamfir, G. Habenicht.

București, 29 iunie 1959, 1'55".

Transcris: Eugenia Moldoveanu, 1961.

PLÂNGE, MIREASA, CU JALE

Poco rubato ♩ = 60



și Plân-ge mi - re-a - să cu ja - le



Plân - ge mi - re-a - să cu ja - le



Că nu-i mai pur - ta pe - te - le



Că nu-i mai pur - ta pe - te - le.



Fgr. 10248 a

Pogăcean Maria, Strete Salomica.

Originea: Sânmartinu de Câmpie, jud. Mureș.

Cules: I. Cocișiu.

Sânmartinu de Câmpie, 30 august, 1946.

Transcris: Ghizela Sulițeanu, mai 1965.

MĂGHERAN ÎN CORNU MESII

Largo ♩ = 72

The musical score is written on six staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and ornaments. The lyrics are: Mă - g'e - ran în cor - nu me - 8 sâi Mă-g'e - ran în cor - nu me - 5 sâi Ta - re plâng 6 uo - ki mi - re - sâi Ta - re plâng uo - ki mi - re - sâi.

Mă - g'e - ran în cor - nu

me - 8 sâi Mă-g'e - ran în

cor - nu me - 5 sâi Ta - re

plâng 6 uo - ki mi - re - sâi

Ta - re plâng uo -

ki mi - re - sâi.

Observație: Cilindrul este foarte mucegăcit.

Fgr. 2401 a

Bărar Fira, 69 ani.

Originea: Chiraleș, jud. Bistrița-Năsăud.

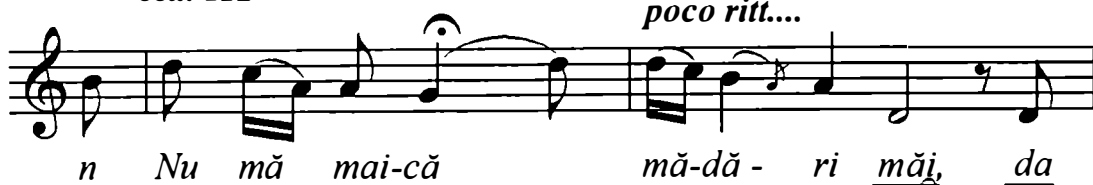
Cules: P. Carp.

București, 29 ianuarie 1949.

Transcris: Constantin Zamfir.

NU MĂ MAICĂ MĂDĂRI

♩ = cca. 112

**Observație:** strofa a III-a - la fel ca a II-a.

Mg. I R 12 (583 j)

Ana Nimigean, țărancă, 67 ani.

Originea: Leșu, jud. Bistrița-Năsăud.

Cules: Constantin Zamfir.

București, 20 noiembrie 1955, 1'46''.

GOGEA MIREȘII

Largo solenne ♩ = 42 poco rubato

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a 3/4 time signature, which changes to 2/4 in the second staff, and then to 3/4 in the third staff. The melody is characterized by a slow, solemn tempo (Largo solenne) with a tempo marking of ♩ = 42 poco rubato. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score ends with a double bar line.

Ru - je pli - nă-n cor - nu me - si

Mân - dru plâng o - ki mi - re - si,

Las'să plân - gă să - ra - ca _____

Nu _____ i-o hi - ca la mă - sa.

Cf. Zamfir, Constantin, Victoria Dosios și Elisabeta Moldoveanu-Nestor, 132 cântece și jocuri din Năsăud, Editura muzicală, București, 1958, p. 33.

Disc 989 b

Lucreția Moldovan.

Originea: Agrișu de Sus, jud. Bistrița-Năsăud.

Cules: Constantin Brăiloiu, C. Bugeanu.

24 decembrie 1938.

Transcris: G. Habenicht, 1964.

GOGITU MIREȘII

Rubato ♩ = cca 40-42



La por - ti - ța gre - dî - nî _____



Șe - d'e so - ră mîi - re - sîi



Să ru - ga la sân - tu soa - re



Să le - se ză - ăa mai ma - re.



Mg. I R 10 (553 v)

Ana Nimigean, 67 ani.

Originea: Leșu, jud. Bistrița-Năsăud.

Cules: C. Zamfir, V. Dosios, T. Jarda.

Leșu, 26 august 1955, 35''.

Transcris: Adrian Vicol.

RUJĂ PLINĂ-N CORNU MESII

Quasi parlando, poco rubato (♩ = 88)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The tempo/mood is 'Quasi parlando, poco rubato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The lyrics are in Romanian. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, along with phrasing slurs and breath marks. The final staff ends with a double bar line, and there is a small musical fragment to the right of the last staff.

Ru - jă pli - nă-n cor - nu'
mie - sî Mân - dru
plâng o - ki mi - re - sî
m Las' să plân - gă să - ra -
ca n Nu i-a
hi - ca la mă - sa.

Fgr. 2429 b

Bărar Fira.

Originea: Chiraleș, jud. Bistrița-Năsăud.

Cules: I. Cocișiu.

București, 15 martie 1949.

Transcris: G. Habenicht, ianuarie 1960.

LA STÂLPUȚU PORȚII**Poco rubato** ♩ = 62*Variații*

II



III



Transcrieri zona 16, Maramureș (jud. Maramureș, jud. Satu Mare)

Mg. I V12 (227a)

Toader Petruș (20 ani), Năprădean Maria (13 ani),

Pop Maria (15 ani), Nichita Livia (18 ani).

Originea: Buteasa – Șomcuta Mare, jud. Maramureș.

Cules: Emilia Comișel, Perianu.

Buteasa, 3 mai 1953, 1'4".

Transcris: Eugenia Cernea.

MIRESICĂ, DRAGA MEA

♩ = 100



Mg. 3163c

Maria Grigoriță Bohotici (58ani).

Originea: Mara, com. Desești, jud. Maramureș.

Cules: Eugenia Cernea, ing. Oblemenco.

Mara, 21 august 1966.

Transcris: Eugenia Cernea, 1967.

TU MIREASĂ, TU, TU, TU

♩ = 100



haj, da, Tu, mi - r \acute{e} a - s \acute{a} , tu, ne - bu - n \acute{a}



Nu zbie - ra du - p \acute{a} cu - nu - n \acute{a} Las' s \acute{a} zbie - re



ce - le - lal - te C-o r \acute{a} - mas n'e m \acute{a} - ri - ta - t'e.



F 2164a

Ana Vișovan (25 ani).

Originea: Breb (Glod).

Cules: Béla Bartók, martie 1913.

CUCOANĂ DIN DOI PĂRINȚI

Andante ♩ = 92 - 100



[: Cucoană din doi părinți :]

[: Ce gând'ești d'e t'e măriți? :]

Măritatu nu-i noroc

Că bărbatu-i zd'iei d'e foc;

Măritatu nu-i t'igheală,

Că bărbatu-i zd'iei d'e pară

Nici bărbatu nu ți-i frat'ie

Să gând'ești că nu t'e bat'e;

Nici soacra ta nu ți-i mamă,

Să gând'ești că nu te'nd'eamnă.

Cf. Bartók, Béla. *Romanian Folk Music*, Volume Five, Maramureș County,
Edited by Benjamin Suchoff, The Hague, Martinus Nijhoff 1975, p. 89.

Mg I V 9 (224s)

Maria și Iuli Albu, Iuli Indre, Dalc Ileana, Sima Marița

Originea: Buciumi, Șomcuta Mare, jud. Maramureș

Cules: E. Comișel, R. Weiss, Gh, Abălașei, Buciumi 1 mai 1953, 55"

Transcris: E. Cernea

BUCURĂ-TE, TU, MIREASĂ

♩ = 76



♩ = 84



Mg. 3368 IIb

Nastasia Pop, 49 ani.

Originea: Făurești, com. Copalnic-Mănăstur, jud. Maramureș.

Cules: Eugenia Cernea.

Șurdești, 11 noiembrie 1967.

Transcris: Eugenia Cernea, decembrie 1967.

HAI, MIREASĂ-N CAR CU NOI

♩ = 126



Mg. 2214 a

Nuța Ardelean, 24 ani.

Originea: Boinești, jud. Satu Mare.

Cules: Constantin Brăiloiu.

Boinești, 23 mai 1934.

Transcris: Eugenia Cernea.

„IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ”

Rubato $\text{♩} = 176$



Mg. 162 c

Florica Gherman.

Originea: Lăpuș, (Rodina - Baia Mare), jud. Maramureș.

Cules: Elisabeta Moldoveanu.

Decembrie, 1962.

Transcris: Ghizela Sulițeanu.

„LA FACEREA CUNUNII”

Moderato ♩ = 200

n Dra - gă cu - nu - ni - ță _____

ver - de Dra - gă cu - nu -

ni - ță _____ ver - de Cântă -

te _____ că ți-i să ște - de.

Cf. Sulițeanu, Ghizela. *Éléments archaïques dans la chanson de la mariée chez le peuple roumain*, Zbornik Kongresa, Suzz, 1965, Celje, p. 229.

Fgr. 13434 e

Vâșovan Maria.

Originea: Hârnicești, com. Desești, jud. Maramureș.

Cules: Adriana Sachelarie, C. Ionescu.

Hârnicești, 20 iulie 1947.

Transcris: Eugenia Cernea, septembrie, 1967.

„MĂ DUC, MAICĂ, DE LA TINE”

Poco rubato ♩ = 84



Frun - ză ___ ver - de măr din vi - e



Frun - ză ver - de _____ mar din vi - e



Mă duc mai - că d'e la ti - ne Of,



Ce vi - a - Ț-am a - vut. _____

Fgr. 1848 c

Ana Trifoi, Maria Telelean.

Originea: Vad, jud. Maramureș.

Cules: I. Cocișiu.

București, 31 decembrie 1948.

Transcris: P. Carp.

„MĂIERAN ALES PĂ MASĂ”



Mg. 2533 n

Victoria Darvai, 34 ani.

Originea: Văleni, jud. Maramureș.

Cules: L. Georgescu, tehn. R. Don.

București, 17 mai 1963, 2'36".

Transcris: G. Sulițeanu, noiembrie 1967.

MĂGHIRAN ÎN CORNUL MESII

$\text{♩} = 50$


The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, with a tempo of 50 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of five lines of music, each with a corresponding line of lyrics. The first line has a quarter note, a pair of eighth notes beamed together, and a quarter note. The second line has a quarter note, a pair of eighth notes beamed together, and a quarter note. The third line has a quarter note, a pair of eighth notes beamed together, and a quarter note. The fourth line has a quarter note, a pair of eighth notes beamed together, and a quarter note. The fifth line has a quarter note, a pair of eighth notes beamed together, and a quarter note. The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs. The lyrics are in Romanian and describe a scene in the 'Horn of the Messiah'.

Mă - g'e- ran în ____ cor - nu me-sî

Mân - dru plâng o - ki ____ mi - re - sî ____

Las' să plân-gă ____ cât d'e _ ta - re

Bi - n'e le măi - cu-ții sa-le.

Var. reprez. 1) 

Var. str. II 3)

4) nu se mai repetă

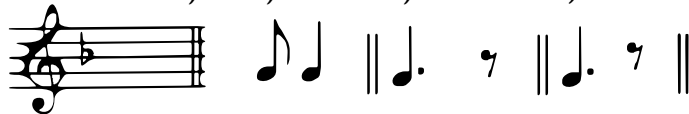


str. III 2)

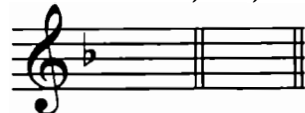
5)

6)

7)



str. IV 2) 6)



Fgr. 13434 a

Hotea Ileana, Vișovan Maria.

Originea: Hărnicești, com. Desești, jud. Maramureș.

Cules: Adriana Sachelarie, C. Ionescu.

Hărnicești, 20 iulie 1947.

Transcris: Eugenia Cernea.

MIREASĂ, CUNUNA TA

$\text{♩} = 104$



Mi-re-a - să, cu- nu-na ta — Mi-re-a - să, cu-



nu - na ta



Observație: Lipsește textul din transcriere.

Orha Avram, sat Rușeni.

Originea: Rușeni, jud. Satu Mare.

CÂNTECUL MIRESEI DIN RUȘENI

Alegretto ♩ = 96



Nu te su - pă - ra mi- rea-să, Tra la la, _____



Nu te su- pă - ra mi- rea-să Tra, la, la, la, la, la, la,



Că bo- ta-i pă grin-dă-n ca-să Tra, la, la,



Că bo- ta-i pă grin-dă-n ca-să Tra, la, la,

Nu te supăra mireasă,
Că bota-i pă grindă-n casă
Și-i cioplită, și-i mizdrită
Pe-a tale spate numită.
Și-i cioplită-n patru dungi
Cătu-i spatele de lungi.

Fii cu voie, tu, mireasă,
Până vezi ceatăra-n casă
Dacă ceatăra s-aduce
Plânge-i tu bugăt cu dulce!
Și dacă ceatăra-a mere
Plânge-i tu bugăt cu jele!

Cf. Vacarciuc, Petru. *Auzit-am din bătrâni*, Culegere de folclor muzical literar din județul Satu Mare, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, 1975.

Mg. 2986 g

Rednic Ileana, Codrea Ileana, Codrea Mărie

Originea: Berbești, com. Giulești, jud. Maramureș

Cules: A. Bucșan, E. Balaci, I. Herțea

Berbești, 14 septembrie 1965, 2'15''

Transcris: Eugenia Moldoveanu, 1967

HOREA MIREȘII

$\text{♩} = 63$

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, featuring a first ending bracket labeled '1)' over a group of notes. Below the second staff, the lyrics 'Nu sun-teți ca-n co - dru ver - de' are written. The third staff concludes the piece with a double bar line. To the right of the third staff, there is a separate musical fragment labeled '1) str. II' in a bass clef with a key signature of one flat (Bb).

Nu sun-teți ca-n co - dru ver - de

1) str. II

Notă: Textul nu se înțelege.

Mărie Muntean (24 ani)

Originea: Poieni

Cules: Béla Bartók, martie 1913, Poieni

MIREASĂ, CUNUNA TA

Andante ♩ = 100



Mi-rea - să, cu - nu-na ta, _____ Mi - rea-să, cu -



nu - na ta, Îm-ple-ti-tă-î mă-rân - țel, _____



Îm - ple - ti - tă-î mă - rân - ț el.

[: Mireasă, cununa ta :]

[: Împletită-îmănânțel, :]

Și purtată puținel

Roagă-te druștilor tale,

Să-ți o'mpletească mai rară.

Cf. Bartók, Béla. *Romanian Folk Music*, Volume Five, Maramureș County,
Edited by Benjamin Suchoff, The Hague, Martinus Nijkoff 1975, p. 90.

F 2143 a

Ioana Bizău și Vlad (19, 16 ani).

Orig: Cuhea.

Cules: Béla Bartók, martie 1913, Cuhea.

PLÂNGE-MĂ, MAMĂ, CU DOR

Andante sostenuto ♩ = 96

Și Plân-ge- mă, _ ma-mă, cu do - ru, Plân-ge - mă, _ ma-

mă, cu dor, _ Ți-am fost fa - tă și fe - cio - ru,

Ți-am fost fa - tă și fe - cior.

1) 2) Var:

[: Și plânge-mă, mamă cu doru :] dor

[: Ți-am fost fată și fecioru :] fecior

Slujnicuță tuturor

Batăr care m'ați mâcat

Dintr-odată am plecat

Și pe toți v-am ascultat.

Cf. BArtók, Béla. *Romanian Folk Music*, Volume Five, Maramureș County, Edited by Benjamin Suchoff, The Hague, Martinus Nijkoff 1975, p. 105.

Mg. 2986 II f

Rednic Ileana (25 ani)

Originea: Berbești, com. Giulești, jud. Maramureș

Culegător: A. Bucșan, E. Balaci, C. Petrescu, I. Herțea

Berbești, 14 sept. 1965, 30''

Transcris: Eugenia Moldoveanu, 1967

MIRESUCĂ, ȚINE MINTE

♩. = 63



Mi - re-su-că ță - ne min - te Mi-re - su-că



ți - ne min-te Cân-tai a - sa - ră 'na - in - te



Cân-tai a - sa - ră _____ 'na-in - te.

Fgr. 13449 d

Pârja Maria

Originea: Giulești, jud. Maramureș.

Cules: C. Ionescu, Adriana Sachelarie.

Giulești, 31 iulie 1947.

Transcris: Eugenia Cernea.

MIREASĂ DIN DOI PĂRINȚI

♩ = 208



Mi-rea - să din doi pă - rinți Gân-d'eș - t'e d'e



te mă - riți Mă-ri - ta - tu-î lu-cru greu _



Da-că-l făcî îți pa-re rău.

**Mg. 3424 I a**

Livia Cioltea, 35 ani

Originea: Rohia, Tg. Lăpuș, jud. Maramureș.

Cules: Eugenia Cernea.

Baia Mare, 20 martie 1968

Transcris: Eugenia Cernea, iunie 1968.

RĂMÂI, MAMĂ, SĂNĂTOASĂ

♩ = 100



Ră-mâi, ma-mă să-nă-țoa-să Ră - mâi, ma-mă



să-nă - țoa-să Da-c-a-șa ai fos' vo-ița-să

Fgr. 13434 b

Vâșovan Maria

Originea: Hârnicești, com. Desești, jud. Maramureș.

Cules: Adriana Sachelarie.

Hârnicești, 20 iulie 1947.

Transcris: Eugenia Cernea.

MIREASĂ DIN DOI PĂRINȚI

♩ = 138

*Mi-reă - să, mi - reă-sa noas-tră Mi-reă - să, mi -**reă-sa noas-tră Țe-ai că - tat la ca-sa noas-tră**Țe-ai că - tat la ca-sa noas-tră.*

Mg. I V11 (226p)

Toader Petruș, 20 ani; Năpădean Maria, 13 ani;

Pop Maria, 15 ani; Nichita Livia, 18 ani.

Originea: Buteasa, Șomcuta Mare, jud. Maramureș.

Cules: Emilia Cornișel, Perianu.

Buteasa, 3 mai 1953, 55''.

Transcris: Eugenia Cernea, decembrie 1967.

MIRESICĂ STRUȚ DE FLORI

♩ = 66



Mi-re - su-că _____ struț d'e _____ flo - ri



Mi-re - su-că _____ struț d'e _____ flori



Ia-ți gân - du' d'e _____ la fe - țe - ri



Ia-ți gân - du' d'e _____ la fe - țe - ri

Mg. 3514 bb

Marincaș Maria

Originea: Hovrila, Șomcuta Mare, jud. Maramureș.

Cules: Virgil Medan

Hovrila, 15 decembrie 1963.

Transcris: Eugenia Moldoveanu.

MIRESUCĂ DUPĂ TINE

Poco rubato ♩ = 86



Mi-re-su - că du-pă ti - ne La la la



la la Nu mai vād plân - gân' pă ni - me'



La la la la la Nu mai vād plân -



gân' pă ni - me' La la la la la.

Fgr. 13434 d

Vâșovan Ioana, Vâșovan Maria

Originea: Hârnicești, com. Desești, jud. Maramureș.

Cules: Adriana Sachelarie.

Hârnicești, 20 iulie 1947.

Transcris: Eugenia Cernea.

MIRESUCĂ, DUPĂ TINE

$\text{♩} = 86$



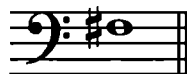
a, Mi-re - su - că, du-pă ti - n'e Mi-re - su - că,



du-pă ti - n'e Pa-re-î rău la ȝa-re ȝi - n'e



Pa-re-î rău la ȝa-re ȝi - ne.



Mg. 3514 aa

Achim Silvia, 11 ani; Filimon Emilia, 11 ani; Micea Maria, 8 ani.

Originea: Hovrila, Șomcuta Mare, jud. Maramureș.

Cules: Virgil Medan.

Hovrila, 14 decembrie 1963.

Transcris: Eugenia Moldoveanu.

NOI MERGEM DUPĂ MIREASĂ

$\text{♩} = 60$

n Noi me-rem du - pă mi - re-a - să La la la

la la Și mi-re-a - sa nu-î a- ca - să

La la la la la Și mi-re-a - sa

nu-î a- ca - să La la la la la

NOTĂ: Mișcarea metronomică se accelerează pe parcurs.

Mg. 1 V5 (161 I)

Florica Gherman

Originea: Lăpuș-Rohia, jud. Maramureș.

Culegător: Eugenia Moldoveanu, P. Ciucoș.

București, 15 decembrie 1952, 1'25".

Transcris: Eugenia Cernea, februarie 1968.

NOI MERGEM DUPĂ MIREASĂ

$\text{♩} = 58$



Bu-su - ioc, floa - re a - lea - să Noi mer - ȝem du -

pă mi - reas' Hai la lai la lai la

Hai la la la la la

Obsrevație: Strofă cristalizată. În continuare strofele nu au variații melodice.

Mg. 3425 II i

Vasiac Maria, 57 ani.

Originea: Plopiș, com. Șişești, jud. Maramureș.

Cules: E. Cernea.

Plopiș, 24 martie 1968.

Transcris: Eugenia Cernea, mai 1968.

NOI MERGEM DUPĂ MIREASĂ

♩. = 76



Noi mer-jem du - pă mⁿi-reă-să Noi mer-jem du-



pă mⁿi-reas' Și mⁿi - reă - sa nu-î a - ca - să



Și mⁿi - reă - sa nu-î a - cas'.



-jei Să _ cum Să cum-pe - re



Îu - îu pe _ Îu - îu îu pe _



Că _ mi n-a - re Că mi-reă - sa n-a-re Țol.

Mg. 2233 q

Tăut Dora, Tăut Viorica, Vancea Marișca

Originea: Leordina, jud. Maramureș.

Cules: O. Bîrlea, teh. Brănescu.

Leordina, 12 mai 1962, 1'55''

Transcris: G. Sulișteanu, decembrie 1964

NOI, MIREASĂ, N-AM VENIT

♩ = 92



Noi mîi - reă - să n-am ve - n'it ____



Noi mîi - reă - să n-am ve - n'it ____



Nič' să bem nič' să mân - căm ____



Nič' să bem ____ nič' să mân - căm.



Mg. 2138 i

Pașcu Suzana, 18 ani.

Originea: Leordina, jud. Maramureș.

Culegător: E. Moldoveanu, I. Georgescu.

București, 18 ianuarie 1962, 5'15''

Transcris: Eugenia Moldoveanu.

TU, MIREASĂ, CA ȘI-O FLOARE

♩. = 42



Tu, mi - reă - să ___ ca ș-o ___ floa - re



Tu, mi - reă - să ___ ca ș-o floa-re lă-ți gân-du' din ___



șe-ză - toa-re ___ lă-ți gân - du' din șe-ză - toa-re.



Mg. 3430 I a

Tatiana Mihali, 18 ani, Gheorghe Cioată, 42 ani.

Originea: Borșa, jud. Maramureș.

Cules: Eugenia Cernea.

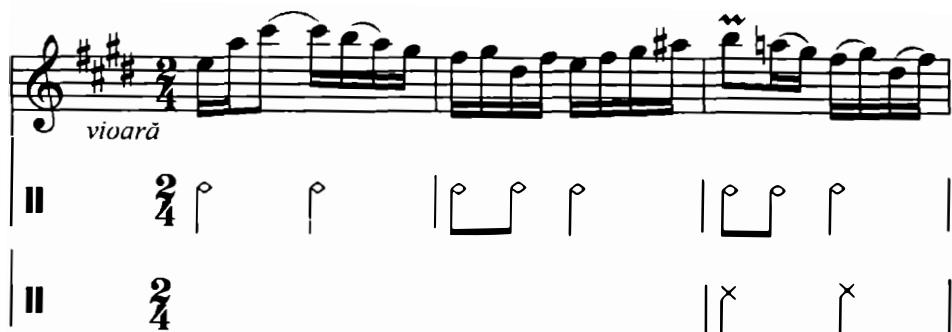
București, 1 aprilie 1968, 3'12''

Transcris: Eugenia Cernea.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

♩ = 118

vioară



Hai, hai și iar hai Ai, hai,

și iar hai Ie-ți mi-re-a - să zi - șa bu - nă

De la ma-ma ta cea bu - nă La, la, la, la, la

la la Hai, hai și iar hai

Hai, hai, și iar hai De la frați de

la su - rori De la gră - di - na cu flori

La, la, la, la, la, la. De la frați, de

la mă-tuși, De - la gră - di - na cu ruji

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Mg. 3430 I b

Tatiana Mihali, 18 ani, Gheorghe Cioată, 42 ani.

Originea: Borșa, jud. Maramureș.

Culegător: E. Cernea.

București, 1 aprilie 1968, 3'10''

Transcri: E. Cernea.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a single melodic line in treble clef, using a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is indicated as 126 beats per minute (♩ = 126). The score consists of three staves of music. The first staff contains the first line of the melody, the second staff contains the second line, and the third staff contains the third line. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and is frequently accompanied by long, sweeping slurs that span across multiple measures. The final measure of the third staff ends with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the piece.

Mi-reă - să cu - nu - na ta, măi La, la, la, la,

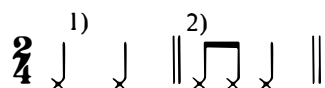
la, la, la

La, la, la, la, la, la În gră - di - nă

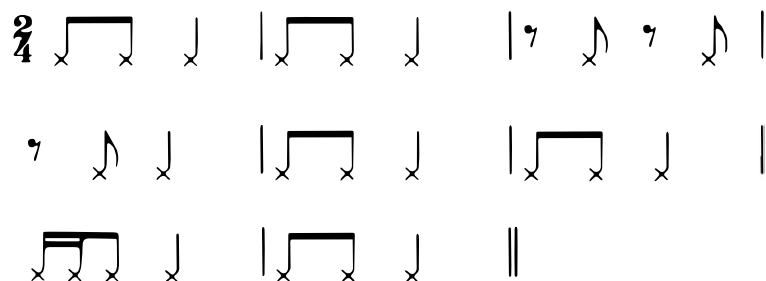
la mă - ta, măi La, la, la, la, la



Toba alternează formulele :



cu preponderența celei de-a doua. Pe interludiul al treile execută



Mg. 3167 I

Marin Chindriș, 24 ani.

Originea: Budești, jud. Maramureș.

Cules: Eugenia Cernea, ing. Oblemenco.

Budești, 29 august 1966.

Transcris: Eugenia Cernea.

MIREASĂ DIN DOI PĂRINȚI

$\text{♩} = 84$



Hai Mi-re-a - să din doi pă-rinți Mi-re-a - să din



doi __ pă-rinți Țe gân-d'ești de t'e __ mă - riți



Țe gân - d'ești de t'e mă-riți. Hai, Că bār-ba - tu'



mu ți-i fra - te Că bār - ba - tu mu ți-i frat'.



Să gân - d'ești că nu t'ę-a ba - t'e Să gân-d'ești că __

nu t'è-a bat'. Hai, Niči soa-cră - ta nu ți-i mu - mă
 Niči soa - cră -ta __ nu ți-i mam' Să gân-dești că
 nu-l în - deam-nă Ca să-ți de - ie __ câ - țe-o palm'.

X) Mordentul nu are sonoritatea obișnuită. El atinge glissat si b fiind mai aproape de intonația unui accent în recitare, decât a unei înflorituri muzicale.

Mg. 3167 m

Marin Chindriș, 24 ani.

Originea: Budești, jud. Maramureș.

Cules: Eugenia Cernea, ing. Oblemenco.

Budești, 29 august 1966.

Transcris: Eugenia Cernea.

MĂGHERAN DUPĂ ICOANĂ

The musical score is written on ten staves of music. The melody is in a single key with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words underlined. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are in Romanian and describe a scene of a person looking at an icon.

Hai _____ *și* Mă-*ie* - ran *du* - pă *i* - coa - nă
Mă-*ie* - ran _____ *du* - pă _____ *i* - coan' Tu, mi - re-a-să
iești co-coa - nă Tu, mi - re-a - să *iești* co-coan'
Și-n-că n-ai _____ fost bi - n'e fa - tă În-că n-ai _____ fost
bi - n'e fa-tă Și t'e a - fli mă - ri - ta - tă
Și t'e a - fli _____ mă - ri - tai' *Hai*, N-ai ie-șit din
co-co - ni - e N-ai ie - șit din co - co - ni - e

Te-ai bă - gat în ne-ves - ti - e Te-ai bă - gat în _

ne - ves-ti - e Hai Nu te-ai bă-gat în-tre fe - te

Nu te-ai bă - gat în - tre fel' Te-ai bă - gat în -

tre ne - ves-te Te-ai bă - gat în - tre ne-ves-te.

Observație: La ultimele 2-3 strofe și următoarele, ritmul se transformă din două doimi în șase optimi. Transformarea se produce atât de treptat încât nu se poate sesiza momentul unde începe. Pe alocuri se poate interpreta atât ca ritm binar, cât și ca ritm de șase optimi.

Disc 726b

Maria Dorvoș

Originea: Tîrșolt, jud. Satu Mare.

28 sept. 1937

Transcris: Eugenia Cernea.

BUCURĂ-TE, HĂI, MIREASĂ

Poco rubato ♩ = 192



Bu - cu - ră - te, hai, mi - rea - sî



Că bo-ta-î pe grin-dă-n ca - sî măi.

Originea: Sighet, com. Vad, jud. Maramureș.

Culegător: Ioan R. Nicola.

EI, TU, DRAGĂ DE MIREASĂ

Lento



Ei, tu, dra - gă de mi - rea - să,



Roa - gă - te druș-ti - lor ta - re.

Cf. Ioan R. Nicola, Ileana Szenik și Mîrza Traian, *Curs de folclor muzical, Partea I*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1963, p. 307.

Originea: Borșa, Vișeu, jud. Maramureș.

Culegător: Timiș Nicoară.

CÂNTECUL MIREȘII

Giusto (♩ = 80)



Pe cum-pă- na fân-tă - ni, _____ Tî - ne -



*ri - ca mea, _____ Plân-ge mai-ca mi-re - si _____
Plân-ge și se je-lu - ieș - te*



*Tî - ne - ri - ca mea, _____ Plân-ge mai-ca
Tî - ne - ri - ca mea, _____ Du-pă fă-tă-și*



*mi - re - si _____ Tî - ne - ri - ca mea.
bă-nu - ieș-te, _____ Tî - ne - ri - ca mea.*

Cf. Meițoiu, Ioan. *Spectacolul nunților*, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, Casa Culturală a Creației Populare, București, 1969, p. 610.

Mg. 2830 II b

Aurelia Belc Branea, 25 ani.

Originea: Trestia, com. Băița, jud. Maramureș.

Cules: Eugenia Moldoveanu.

Băița, 24 iulie 1965, 2'24''.

Transcris: Eugenia Moldoveanu.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

♩ = 70

Ia-ți mi - reă - să ____ ză - uă

bu - nă ____ Ia-ți ____ mi -

reă - să ____ zi - uă bu - nă.

♩ = 70

Disc 532 a

Nuța Ardelean

Originea: Boinești, jud. Satu Mare.

Cules: 26 octombrie 1934

Transcris: C Zamfir, 8 februarie 1964

MIRESICA CU CUNUNA

$\text{♩} = 100$





x) Lovituri de glotă.

Mg. 1963e

Vlad Floarea, 23ani.

Originea: Halmeu, jud. Satu Mare.

Cules: L. Georgescu, I. Georgescu.

București, 27 oct. 1961, 1'45''.

Transcris: Eugenia Cernea.

TU, MIREASĂ CU CUNUNĂ

Poco rubato ♩ = 200



Tu, mi-re-a-să cu cu - nu - nă _ Pâ-nă-n sa-ră nu ți-i bu - nă _



Hâi, hâi, hâi, hâi, hâi, ș-a co-dru-lui.

Notă: Strofele următoare au unele elemente de variație, chiar și unele rânduri melodice în plus. Informatoarea, însă, nu posedă stilul clasic de doină cu noduri.

Fgr. 13434 c

Hotea Ileana, Vâșovan Maria

Originea: Hârnicești, com. Desești, jud. Maramureș.

Cules: Adriana Sachelarie.

Hârnicești, 20 iulie 1947, 2'5''.

Transcris: Eugenia Cernea

CÂND OM MERE DUPĂ IE

♩ = 104



Când om me-re du-pă ie Când om me-re du-pă _ ie



Măi do-ru-le, măi.

Observație: Lipsește textul din transcriere.

Mg II R 8 (814b)

Maria Sas, 53 ani

Originea: Negrești-Oaș, jud. Satu Mare.

Cules: G. Sulițeanu, P. Ciocoș, L. Stănculeanu, I. Georgescu

București, 29 iunie 1956, 1'40''

Transcris: E. Cernea.

MIREASĂ, CUNUNA TA

$\text{♩} = 200$

heî, și Mi-rea-să, cu-nu-na ta dzî dzî măi

dzî dzî, măi, dzî ei, și

A sta-n cui și-a ru- gi- na dzî dzî, măi

dzî dzî măi-e.

The musical score is written on five staves in G major (one sharp). The tempo is marked as quarter note = 200. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a double bar line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody and ends with a double bar line. To the right of the fifth staff is a small musical staff with a treble clef and a flat sign, indicating a key change or a specific note.

În continuare, strofele sunt cristalizate, diferă numai interjecțiile anacruzice, după cum urmează:

III IV V VI VII VIII

The musical notation shows eight measures, each containing a single note. The notes are: III (G4), IV (A4), V (B4), VI (C5), VII (B4), VIII (A4). The notes are separated by double bar lines.

Mg. 1428 j

Darvai Victoria , 31ani.

Originea: Văleni, jud. Maramureș.

Cules: C. Prichici, F. Georgescu.

București, 28 iunie 1958, 1'30''.

Transcris: Eugenia Cernea, dec. 1967.

DRAGU-MI-I DE DUMNEAVOASTRĂ

$\text{♩} = 92$

Dra-gu-mi-i d'e du - ma-voa-stră C-ați ve - nit la

ca - sa noa-stră Ca oa-mini d'e o - mi - ni - e

La a noa - stră ve - sa - li - e.

Mg. 3424 I c

Grețiaș Letiția, 20 ani

Originea: Sîrbi, Șomcuta Mare, jud. Maramureș.

Cules: Eugenia Cernea.

Baia Mare, 20 martie 1968,

Transcris: Eugenia Cernea, iunie 1968.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

$\text{♩} = 132$
(♩.)

Ia-ți, mi - re - a - să, _____ zi - ua _____ bu - nă

Ia-ți, mi - re - a - să, _____ zi - ua bu - nă De-la ta - tă,

de - la _____ mu - mă, De-la ta - tă, de - la mu - mă.

Mg. 2 R9 (814e)

Vasile Ianoș (34ani) – vioară, Maria Sas (53ani) – voce.

Originea: Negrești Oaș, jud. Satu Mare.

Culegător: G. Sulițeanu, I. Georgescu, P. Ciocoș, L. Stănculeanu.

București, 29 iunie 1956, 2'.

Transcris: Eugenia Cernea.

MIREASĂ, CUNUNA TA

$\text{♩} = 200$

vioară

voce

ei

și, Mi - rea - să, cu - nu - na ta dzi

dzi, măi dzi

dzi, măi.

Mg. 3364 II d

Parasca Demian (și grup), 15 ani.

Originea: Lăpuș - Șurdești, jud. Maramureș.

Cules: Eugenia Cernea.

Șurdești, 5 noiembrie 1967.

Transcris: Eugenia Cernea, decembrie, 1967.

FETIIA DE LA MĂTA

$\text{♩} = 150$

Fe - ti - ia d'e la mă - ta

Fe - ti - a de la mă - ta

La mă - t-a-i dur - mit pă - țol

T'e-ai scu - la la prân - ză - șor, măi.

Mg. 2233a

Pop Ileana, Condrat Maria

Originea: Rozavlea, jud. Maramureș.

Cules: O. Bârlea, Brănescu.

Rozavlea, 10 mai 1962, 2'5".

Transcris: Ghizela Sulișteanu, aprilie 1965.

HOREA MIREȘII

Lento ♩ = 176

The musical score is written on five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 176 beats. The melody is written in a single line. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the melody. The second staff contains the second line of the melody, with the lyrics 'î Mni - rea' below it. The third staff contains the third line of the melody, with the lyrics 'Dai - na mân - dră' below it. The fourth staff contains the fourth line of the melody, with the lyrics 'și dai - na și ia -' below it. The fifth staff contains the fifth line of the melody, with the lyrics 'ră dai - na, dăi - na.' below it. The score ends with a double bar line and a final chord symbol 'G'.

î Mni - rea

Dai - na mân - dră

și dai - na și ia -

ră dai - na, dăi - na.

Mg. 3803 I j

Pașca Mărie, 36 ani

Originea: Bernița, Copalnic, jud. Maramureș.

Cules: Eugenia Cernea.

București, 9 aprilie 1970,

Transcris: Eugenia Cernea, 1970.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

Poco rubato ♩ ≈ 116-126



Ie-ți, mi - re - a - să, _____ ză - ȳa bu - nă



Ie-ți, mi - re - a - să, _____ ză - ȳa bu - nă ha



Di - la sȳa - re, d'ȳ la _____ lu - nă



D'e - la mai - că ta ȳea _____ bu - nă.



Mg. 3424 I b

Man Augustin, 62 ani.

Originea: Rohia, Tg. Lăpuș, jud. Maramureș.

Cules: Eugenia Cernea.

Baia Mare, 20 martie 1968.

Transcris: Eugenia Cernea, iunie, 1968.

IA-ȚI, MIREASĂ, ZIUA BUNĂ

$\text{♩} = 208$

Ia-ți, mi - re - să, zi - ua bu - nă De-la ta - tă,

de - la mu - mă De - la frați, de - la su - rori,

De - la gră - di - na cu flori.

Observație: Atenție la oscilația dintre ritmul punctat și cel ternar.

Mg. 3366 II f

Măria Mihuț, 46 ani.

Originea: Făurești, Șurdești, jud. Maramureș.

Cules: Eugenia Cernea.

Șurdești, 7 noiembrie 1967.

Transcris: Eugenia Cernea, decembrie, 1967.

MIREASĂ, CUNUNA TA

♩. = 80



Mi-reă - să, cu - nu-na ta, _ Mi-reă - să, cu -



nu - na _ ta, Cum om da - o _ d'ea du - ra,



În gră - di - nă _ la mă - ta.

Fgr. 13428 d

Motea Ioana, Motea Anuța, Libotean Măriuța.

Originea: Desești, jud. Maramureș.

Cules: C. Ionescu, Adriana Sachelarie.

Desești, 15 iulie 1947

Transcris: Eugenia Cernea.

TU, MIREASĂ, TU, TU, TU

♩ = 124



Tu, mi - reă - să, tu, tu, tu, Tu, mi - reă - să,



tu, tu, tu Bi - ne ți-a cân - tat cu - cu _



Fgr. 13432a

Libotean Măriuța, Țintaș Ioana, Covaci Gheorghe

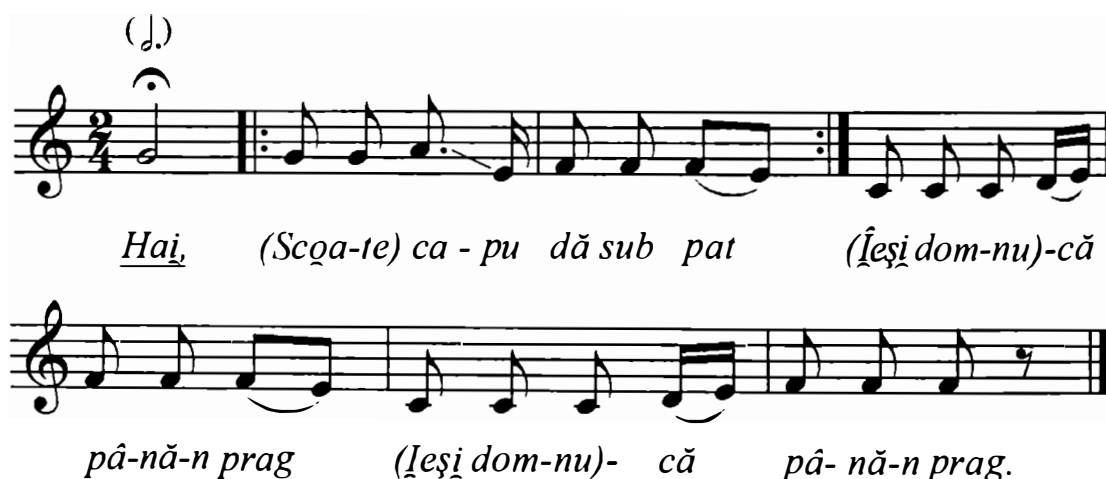
Originea: Desești, jud. Maramureș.

Cules: C. Ionescu, Adriana Sachelarie.

Desești, 16 iulie 1947.

Transcris: Eugenia Cernea, septembrie 1967.

SCOATE CAPU DĂ SUB PAT



Observații:

- Strofele următoare nu conțin variații evidente melodice.
- În timp ce se cântă se aud bătăi din palme în ritm de pătrimi.

Fgr. 13451b

Maria Birlea „a Botizului”

Originea: Giulești, jud. Maramureș.

Cules: C. Ionescu, Adriana Sachelarie.

Giulești, 1 august 1947

Transcris: Eugenia Cernea.

SĂRACA MAMA CU FETE

♩ = 104



Să - ra - ca ma - ma cu fe - t'e Mult tru-desc pâ-



nă le ve - d'e Hai, hai, hai și ia - ră hai.



Observație: mai e înregistrată o strofă fără variații.

Fgr. 13449 b

Pîrja Maria

Originea: Giulești, jud. Maramureș.

Cules: C. Ionescu, Adriana Sachelarie.

Giulești, 31 iulie 1947

Transcris: Eugenia Cernea.

SPUSU-ȚI-AM, MĂMUCĂ, SPUS

$\text{♩} = 96$



Spu-su - ți-am, mă - mu - că spus, do - ru -

le că D'e mă,

do - ru - le că, La stră - ină să

nu mă vinzi, măi, do - ru - le că,

Stră - i - nu' n-a - re

Notă: înregistrare întreruptă.

Mg. 2233 p

Tăut Dora, Tăut Viorica, Vancea Marișca

Originea: Leordina, jud. Maramureș.

Cules: O. Bîrlea, teh. Brănescu

Leordina, 12 mai 1962, 1'40''

Transcris: G. Sulișteanu, noiembrie 1965.

NU MĂ DA MAMĂ PĂ DEAL



Nu mă da ma - mă pă d'eal



Nu mă da ma-mă pă d'eal Că să fa - țe



gră - u rar Că să fa - țe



gră-u rar.



Var. principală

Str. II, III, IV



Mg. 3365 I b

Viorel Puț, 24 ani

Originea: Lăpuș, Plopiș, jud. Maramureș.

Cules: Eugenia Cernea

Șurdești, 5 noiembrie 1967

Transcris: Eugenia Cernea

ROJMALIN ÎN CORNUL MESII

♩ = 80



Roj-ma - lin în cor - nul me - sii



Măi, do - ru - le, măi Fru-mos plâng o -



chii mi - re - sii Măi, do - ru - le, _____



măi _____ Fru-mos plâng o - chii mi - re - sii



Măi, do - ru - le, măi.

Mg. 3429 II c

Ileana Codrea, Ana Covaci și taraful Covaci Gh. Scurtu.

Originea: Berbești, com. Giulești, jud. Maramureș.

Cules: Eugenia Cernea

Berbești, 28 martie 1968.

Transcris: Eugenia Cernea, iunie 1968.

MIREASĂ, DE-AMU `NAINTE

vioară ♩ = 138

7

7

7

♩ = 134



Mⁿi-reă-să, de-a-mu 'nă - in - t'e Mⁿi-reă - să, de-a-



mu 'nă - in - t'e Dru - mu - ri - le ți-s o - pri - t'e



Dru-mu- ri - le ți-s o - pri- t'e.

Mg. II R.10 (814f)

Vasile Ianoș, 34 ani, vioară; Maria Sas, 53 ani, voce.

Originea: Negrești Oaș, jud. Satu Mare.

Cules: Ghizela Sulițeanu, I. Georgescu, P. Ciocoș, L. Stănculeanu.

București, 29 iunie 1956, 1'40''

Transcris: Ulpiu Vlad

MIREASĂ, CUNUNA TA



ei _____ și M'i-rea-să,cu-nuna ta măi dzî _____



dzî



măi dzî _____ dzî măi.

VII. Cântece de mireasă

Catalog de înregistrări

din arhiva Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”

1. Catalog de fonograme

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
1	48 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Când eram la mama fată	gură, vioară, gitară	I. Netraucă - "Volică", Constantin Cotolea	Oltenia, Raion Filiași, Dolj, Bodăiești [jud. Dolj]	H. Brauner	București, 18 februarie 1932	Mg. 2104 m; tr. U.V.
2	111 a	Rit. nuntă: Ca la legatul miresii. <i>Taci mireasă</i>	gură	Gh. Baci (21 ani) "Țambalagi"u	Tg. Ocna, Bacău, Valea Rea	C. Brăiloiu	București, 6 iunie 1931	Mg. 2109 d'; tr. C.S.B. (tr.= transcris; C.S.B.= iniialele Mg. 2111 i
3	126 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii. la-ți tu goghio	gură	Ion Bucșa (21 ani)	Brașov, Raion Agnita, Făgăraș, Șomartin	C. Brăiloiu	București, 8 iunie 1931	
4	136	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Ce făcui, mă măritai	gură, cobză, vioară	Marin Gh. Dura (52 ani), Dumitru Gh. Dura (29 ani)	Raion Costești, Argeș, Pădureți [jud. Argeș]	H. Brauner	București, 9 august 1935	Mg. 2112 a; tr. U.V.
5	158 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură, cobză, vioară	Vasile Stanciu zis Florescu (42 ani) - lăutar, țig., gură-vioară; Ioana Stanciu zisă Florescu (42 ani) - lăutar, țig., cobză - gură	Argeș, Albești [jud. Argeș]	C. Brăiloiu	București, 22 iunie 1939	Mg. 2113 d'
6	159 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură, cobză, vioară	Vasile Stanciu zis Florescu (42 ani) - lăutar, țig. gură-vioară; Ioana Stanciu zisă Florescu (42 ani) - lăutar, țig., cobză - gură	Argeș, Albești [jud. Argeș]	C. Brăiloiu	București, 22 iunie 1939	Mg. 2113 e'. Urmare la 158 a
7	285 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Rozalia Bucur (22 ani)	Târnava Mică, Sâncel [jud. Alba]	C. Brăiloiu	București, 24 iunie 1931	Mg. 2123 o
8	285 b	Rit. nuntă: Cântec la despărțire	gură	Rozalia Bucur (22 ani)	Târnava Mică, Sâncel, (Brașov, Raion Mediaș) [jud. Alba]	C. Brăiloiu	București, 24 iunie 1931	Mg. 2123 p
9	338 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Avram Moraru (30 ani)	Hunedoara, Raion Orăștie, Mada [jud. Hunedoara]	C. Brăiloiu	București, 7 decembrie 1931	Mg. 2128 f
10	533 a	Rit. nuntă: Cântec de mireasă. Ședeți fete dac' ați vint	gură	Bucura Turbure (21 ani)	Brașov, Raion Făgăraș, Boholț	C. Gheorghiu	București, 24 februarie 1932	Mg. 2145 p
11	533 b	Rit. nuntă: Cântec de mireasă. Astăzi, goghio, te-om vedea	gură	Bucura Turbure (21 ani)	Brașov, Raion Făgăraș, Boholț	C. Gheorghiu	București, 24 februarie 1932	Mg. 2145 r

Nr. crt.	Nr. Cîl.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
12	535 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Zi goghiogiana noastră	gură	Bucura Turbure (21 ani)	Brașov, Raion Făgăraș, Boholț	C. Gheorghiu	București, 24 februarie 1932	Mg. 2145 x
13	639 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Nu te supăra, mireasă	gură	Lilea Ileana (17 ani)	Crișana, Oradea, Bihor, Gepiș	I. Cocișiu	București, 9 aprilie 1933	Mg. 2154 j; tr. G.S. și E.M.
14	692 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Maria Oprița (18 ani)	Cluj, Raion Aiud, Târnava Mică, Ocnîșoara [jud. Alba]	C. Brăiloiu	Ploiești, 8 august 1934	Mg. 2158 s
15	717 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Taci, mireasă, nu mai plânge	gură	Dumitra Nestorescu (64 ani)	Buzău, Lapoș, Raion Mizil [jud. Prahova]	C. Brăiloiu	Ploiești, 6 septembrie 1934	Mg. 2160 v
16	738 a	Rit. nuntă: Seara la mireasă. Joi florile le culeg	gură	Veronica Cotoară (34 ani)	Cluj, Raion Aiud, Alba, Gârbova de Sus	C. Brăiloiu	București, 16 decembrie 1934	Mg. 2162 s; tr. P.C.
17	738 b	Rit. nuntă: Uite maică urātu	gură	Veronica Cotoară (34 ani)	Vluj, Raion Aiud, Alba, Gârbova de Sus	C. Brăiloiu	București, 16 decembrie 1934	Mg. 2162 t; tr. P.C.
18	760 a	Rit. nuntă: Mult mă uit și văd prin casă	gură	Ana Glogovețean (24 ani)	Brașov, Raion Târnăveni, Târnava Mică, Spini [jud. Alba]	H. Brauner	București, 17 martie 1935	Mg. 2164 c
19	895 c	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Paraschiva Grecu (19 ani) și fete	Brașov, Raion Sibiu, Rășinari [jud. Sibiu]	A. Stoia	Rășinari, 24 august 1930	Mg. 2176 c
20	898 a	Rit. nuntă: Dragu-mi-i la nuntă	gură	Un grup de fete	Brașov, Raion Sibiu, Rășinari [jud. Sibiu]	A. Stoia	Rășinari, 29 august 1930	Mg. 2176 m
21	945 b	Rit. nuntă: Odată de voie bună	gură	Maria Muțiu (31 ani)	Brașov, Raion Sibiu, Mohu [jud. Sibiu]	A. Stoia	Mohu, 16 aprilie 1931	Mg. 2180 b
22	982 a	Rit. nuntă: Gogia, gogia pe mireasă	gură	Livia Munteanu (17 ani), Paraschiva Munteanu	Brașov, Raion Sibiu, Rășinari [jud. Sibiu]	C. Brăiloiu	Porcești, 11 august 1932	Mg. 2183 f; tr. GS și EM
23	1036 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Maria Vasile (75 ani)	Raion Sebeș, Hunedoara, Sibiu, Jina [jud. Sibiu]	I. Cocișiu	Jina, 9 februarie 1936	Mg. 2186 a'; tr. E.M.
24	1113 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Rafira I. Iurcovan	Brașov, Raion Făgăraș, Drăguș [jud. Brașov]	C. Brăiloiu	Drăguș, 20 iulie 1929	Mg. 2192 j
25	1219	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Victoria Ștefan (30 ani)	Arpașu de Sus [jud. Sibiu]	C. Brăiloiu, H. Brauner	Făgăraș, 13 iulie 1933	Mg. 2201 c
26	1238 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Victoria Sandu (24 ani), Eugenia Roșca (20 ani)	Raion Făgăraș, Sâmbăta de Sus [jud. Brașov]	C. Brăiloiu	Sîmbăta de Sus, 21 august 1933	Mg. 2202 g
27	1263 b	Rit. nuntă: A miresii	gură	Maria Munteanu (13 ani)	Raion Făgăraș, Breaza [jud. Brașov]	C. Brăiloiu	Breaza, 14 aprilie 1934	Mg. 1085 c; tr. P.C.
28	1267	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Varvara Stoia (43 ani)	Raion Făgăraș, Breaza [jud. Brașov]	C. Brăiloiu	Breaza, 14 aprilie 1934	Mg. 2204 p
29	1279 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Nu mă lăsa, măicuțiță	gură	Teodosia Copariu (21 ani)	Raion Făgăraș, Brașov, Viștea de Sus [jud. Brașov]	C. Brăiloiu	Viștea de Sus, 15 aprilie 1934	Mg. 2205 t
30	1282 c	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Teodosia Copariu (21 ani)	Raion Făgăraș, Brașov, Viștea de Sus [jud. Brașov]	C. Brăiloiu	Viștea de Sus, 15 aprilie 1934	Mg. 2206 f
31	1491	Rit. nuntă: La îmbroboditul miresii	gură, țambal, vioară	Petre Onilă, I. Barbu Conțeșteanu	Argeș, Raion Găești, Priboieni, Mușcel, Furești [jud. Argeș]	T. Alexandru	București, 13 iunie 1936	Mg. 2224 f

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
32	1565 a	Rit. nuntă: <i>La punerea betelii</i>	vioară, țambal, gură, vioară, cobză	Ion Mielu, Păun Priboi	Reg. București, Raion Fetești, Ialomița, Burdușani	I. Cocișiu	Burdușani, 31 august 1935	Mg. 2231 i
33	1702 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură, vioară, cobză	Nicolae C. Țăranu (56 ani), Costache Clemente (55 ani)	Iași, Raion Pașcani, Roman, Muncelu de Sus [jud. Iași]	I. Cocișiu	Muncelul de Sus, 4 august 1936	Mg. F; tr. S.B. și V.D.N.
34	1716 a	Rit. nuntă: La îmbrăcatul miresii. Plângi, mireasă, și suspină	gură	Paraschiva lui Lazăr Robu (23 ani)	Suceava, Raion Rădăuți, Rădăuți, Volvăț [jud. Suceava]	H. Brauner, H. Stahl	Volovăț, 13 iulie 1934	Copie Mg. Rd. 4; tr. S.B.
35	1788 b	Rit. nuntă: Mă dădeși, maică, dădeși	gură	Zamfira Mihuțasc (27 ani)	Hunedoara, Raion Hațeg, Peștenița [jud. Hunedoara]	I. Cocișiu	Peștenița, 21 septembrie 1933	Copie Mg.
36	1795 a	Rit. nuntă: Când plecai de la maica	gură	Zamfira Mihuțasc (27 ani)	Hunedoara, Raion Hațeg, Peștenița [jud. Hunedoara]	I. Cocișiu	Peștenița, 21 septembrie 1933	Copie Mg; tr. Ant. Pădureni p. 60 și Rev. F. 1966, nr.1-2
37	1828 a	Rit. nuntă: Mireasă cu ochi de flori	gură	Salomia Prejban (19 ani)	Hunedoara, Raion Hațeg, Lunca Cernii de Jos [jud. Hunedoara]	I. Cocișiu	Lunca Cernii de Jos, 26 septembrie 1933	Copie Mg Pș. 52. Sfârșitul anulat
38	1848 c	Rit. nuntă: Măieran ales pă masă	gură	Teleptean Maria, Trifoi Ana	Raion Sighet, Maramureș, Vad	I. Cocișiu	București, 31 decembrie 1948	Copie Mg; tr. P.C.
39	1891 a	Rit. nuntă: La îmbrăcatul miresii	gură	Maria Ion, N. Cojan (76 ani)	Brașov, Peștera	H. Brauner	Peștera, 6 martie 1934	Copie Mg Ps. 30; tr. G.S. și E.M.
40	1939	Rit. nuntă: Cântarea miresii	gură, vioară, țambal	Vasile Ciulin (21 ani), Dumitru Babonic (20 ani), Vasile Șular (23 ani)	Reg. Ploiești, Dâmbovița, Bujoreanca [jud. Dâmbovița]	C. Brăiloiu	Bujoreanca, 6 decembrie 1934	Copie Mg. Db. 21; tr. U.V.
41	1944	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură, vioară	Grigore Mihail Stoica (48 ani), Ion Puiu Ciuliu (45 ani)	Reg. Ploiești, Dâmbovița, Fânănele [jud. Dâmbovița]	H. Brauner	Fântănele, 26 martie 1935	Copie Mg. Db. 30; tr. U.V.
42	2055 a	Rit. nuntă: La îmbroboditul miresii	gură, vioară, cobză	Aurel Gr. Cocoșatu (37 ani), Nicolae N. Bran (27 ani)	Reg. Argeș, Raion Curtea de Argeș, Muscel, Stănești [jud. Argeș]	I. Cocișiu	Stănești, 15 iulie 1936	Copie Mg.
43	2103 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Când eram la maica	gură	Veronica Răescu (25 ani)	Reg. Suceava, Raion Câmpulung (Buc.), Câmpulung	R. Russin	Câmpulung, 16 martie 1935	Copie Mg
44	2126	Rit. nuntă: A miresii	gură	Maria Frînc (21 ani)	Reg. Hunedoara, Raion Alba, Petelca	C. Brăiloiu	București, 18 noiembrie 1936	Copie Mg; tr. P.C. și E.D.
45	2127 a	Rit. nuntă: Gogea	gură	Maria Frînc (21 ani)	Reg. Hunedoara, Raion Alba, Petelca	C. Brăiloiu	București, 18 noiembrie 1936	Copie Mg; tr. P.C.
46	2134 b	Rit. nuntă: Cântec de mireasă	gură	Maria N. Cîrstoi	Argeș, Slatina [jud. Argeș]	H. Brauner, T. Alexandru	București, 24 noiembrie 1936	Copie Mg; tr. U.V.

Nr. crt.	Nr. Cif.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
47	2136 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Eva Cornea (62 ani)	Reg. Brașov, Raion Făgăraș, Feldioara, com. Ucea de Jos	T. Alexandru	București, 24 noiembrie 1936	Copie Mg.
48	2214 a	Rit. nuntă: Horea miresii	gură	Nuța Ardelean (24 ani)	Reg. Maramureș, Raion Oaș, Satu Mare, Boinesti	C. Brăiloiu	Boinești, 23 mai 1934	Copie Mg. Țo. 63; tr. E.C. și A.V.
49	2214 b	Rit. nuntă: Horea miresii	gură	Nuța Ardelean (24 ani)	Reg. Maramureș, Raion Oaș, Satu Mare, Boinesti	C. Brăiloiu	Boinești, 23 mai 1934	Copie Mg; tr. A.V.
50	2276 b	Rit. nuntă: Cântecul mireselor la învelit. Taci, mireasă, nu mai plânge	gură	Ioana Hurjai (47 ani)	Reg. Galați, Raion Focșani, Putna, Nereju	H. Brauner	Nereju, 11 aprilie 1934	Copie Mg; tr. S.B. și G.S.
51	2305 c	Rit. nuntă: Taci mireasă	gură	Tudorache Andrei (27 ani)	Reg. Ploiești, Raion Cislău, Buzău, Pănătău [jud. Buzău]	C. Gheorghiu	Pănătău, 7 ianuarie 1932	Copie Mg.
52	2332 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Taci, mireasă	vioară, gură, tambal	Tase Panache (46 ani), Iancu Constantinescu (25 ani)	Reg. Ploiești, Buzău, Săgeata [jud. Buzău]	I. Bănescu	Săgeata, 14 februarie 1933	Copie Mg; tr. U.V.
53	2363	Rit. nuntă: Cântec la legătura miresii	gură, cobză, vioară	Dobre Moise (26 ani), Georgică Seracea (35 ani)	Reg. Ploiești, Râmnicu Sărat, Zăplazi	C. Brăiloiu	Zăplazi, 19 octombrie 1930	Copie Mg.R.S. 25; tr. C.S.B.
54	2401 a	Rit. nuntă: Gogitul miresii. Nu mă maică mădări	gură	Bărar Fira	Bistrița Năsăud, Chiraleș	P. Carp	București, 29 ianuarie 1949	Copie Mg. Năsăud
55	2429 b	Rit. nuntă: La stîlpușu porții	gură	Bărar Fira	Bistrița Năsăud, Chiraleș	I. Cocișiu	București, 15 marit 1949	Copie Mg; tr. G.M.
56	2430 a	Rit. nuntă: Rămâi, mamă, sănătoasă	gură	Bărar Fira	Bistrița Năsăud, Chiraleș	I. Cocișiu	București, 15 marit 1949	Copie Mg.
57	2505 c	Rit. nuntă: Plângi, copilă, și suspină	gură	Catrina N. Andrei (45 ani)	Reg. Bacău, Raion Piatra Neamț, Hangu	G. Galinescu	Hangu, 15 octombrie 1928	Copie Mg; tr. E.D.
58	2599 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	vioară, gură	Gh. Crăciun (32 ani)	Reg. Bacău, Raion Piatra Neamț, Hangu	G. Galinescu	Hangu, 26 august 1932	Copie Mg. Hg. 89; tr. S.B. și V.D.N.
59	2608 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Ileana Morariu (47 ani), Agurița Morariu (16 ani)	Reg. Bacău, Raion Piatra Neamț, Hangu-Andia	G. Galinescu	Andia, 8 august 1933	Copie Mg. Hg. 98; tr. S.B.
60	2844 b	Rit. nuntă: La învelitul miresii	gură, vioară, 3 viori, chitară	Nic. Zlătaru (43 ani), Dumitru Pobirci "Cotoi" (47 ani), Dinu Pobirci, Ioan Zlătaru, Ioana Zlătaru	Reg. Oltenia, Tg. Jiu, Gorj, Runcu [jud. Gorj]	C. Brăiloiu	Runcu, 18 august 1930	Copie Mg.
61	3018 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii la mătăuz	gură	Raveica Ciocan, Maria Cojocariu	Reg. Oltenia, Tg. Jiu, Gorj, Novaci [jud. Gorj]	C. Brăiloiu	Novaci, 28 septembrie 1933	Copie Mg.
62	3169 d	Rit. nuntă: Plîngi, mireasă, și suspină	gură	Catrina a Dăscălișei (40 ani)	Fălticeni, Baia, Preușești	G. Fira	Preușești, 3 august 1930	Copie M.G; tr. C.S.B.
63	3172	Rit. nuntă: Cântec. Mireasă, ce ești nebună	gură	Ioana Uță (19 ani)	Câmpulung, Fundu Moldovei	C. Brăiloiu	Fundu Moldovei, 16 septembrie 1931	Copie Mg. F.M. 47; tr. S.B.

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
64	3196 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Taci, mireasă, nu mai plânge	gură	Costache Grigore (63 ani)	Iași, Pașcani, Baia, Iorcani	G. Fira	Iorcani, 24 august 1930	Copie Mg. Flt. 62; tr. C.S.B.
65	3223 b	Rit. nuntă: Taci, mireasă, nu mai plânge	gură	Radu Albu (38 ani)	București, Videle, Vlașca, Scurtu	G. Fira	Baia, 15 noiembrie 1931	Copie Mg; tr. E.M.
66	3327 a	Rit. nun ă: Cântecul miresii. Plânge dorul și suspină	gură, vioară	Zicu Lăcătuș (63 ani)	Suceava, Fălticeni, Baia, Dolhasca-Gulia	G. Fira	Dolhasca - Gulia, 31 decembrie 1931	Copie Mg. Flt. 195
67	3345 c	Rit. nuntă: Cântec (fără cuvinte)	gură	Margareta Tudose (25 ani)	Iași, Pașcani, Tătăruși	G. Fira	Tătăruși, 3 ianuarie 1932	Copie Mg; tr. C.S.B.
68	3370 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Paraschiva Ghindrea	Brașov, Făgăraș, Ucea de Sus	C. Brăiloiu	Ucea de Sus, 30 aprilie 1937	Copie Mg; tr. E.D.
69	3370 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Paraschiva Ghindrea	Brașov, Făgăraș, Ucea de Sus	C. Brăiloiu	Ucea de Sus, 30 aprilie 1937	Copie Mg; tr. E.D.
70	3427 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Ana Ursu	Făgăraș, Cârțișoara	C. Brăiloiu	Cârțișoara, 11 mai 1937	Copie Mg; tr. E.D.
71	3435 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Ana M. Boacă, Victoria Culici	Brașov, Făgăraș, Mărgineni	I. Cocișiu	Mărgineni, 4 mai 1937	Copie Mg., Tr. E.D.
72	3447 b	Rit. nuntă: La porțița uliții	gură	Maria N. Sîn, Viroana D. Teulea, Lucreția G. Savonea	Făgăraș, Copăcel	I. Cocișiu	Copăcel, 4 mai 1937	Copie Mg., Tr. P.C.și E.D.
73	3455 a	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Reghina Păiș, Maria Socol	Brașov, Făgăraș, Berivooi Mari	I. Cocișiu	Berivooi Mari, 5 mai 1937	Copie Mg., Tr. E.M.
74	3467 a	Rit. nuntă: A miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Ana Lepșa	Făgăraș, Dejani	I. Cocișiu	Dejani, 6 mai 1937	Copie Mg., Tr. E.D.
75	3476 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Livia Hau, Susana Vijoli	Făgăraș, Netotu	I. Cocișiu	Netotu, 6 mai 1937	Copie Mg.
76	3484 b	Rit. nuntă: A miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Rodovica Papa, Ana Văcariu	Făgăraș, Lisa	I. Cocișiu	Lisa, 7 mai 1937	Copie Mg., Tr. E.D.
77	3490 a	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Raveca Ghețea (54 ani)	Făgăraș, Luța	I. Cocișiu	Luța, 8 mai 1937	Copie Mg.
78	3494 a	Rit. nuntă: A miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Bențea Ion (25 ani)	Brașov, Făgăraș, Hurez	I. Cocișiu	Hurez, 8 mai 1937	Copie Mg., Tr. S.B.
79	3517 b	Rit. nuntă: Cântec. Lasă vântul să mă bată	gură	Saveta Hojbotă (23 ani)	Suceava, Câmpulung, Fundu Moldovei	C. Brăiloiu	Fundu Moldovei, 23 iulie 1928	Mg. 681 e, Tr. S.B.
80	3518 a	Rit. nuntă: Cântec. La îmbrobodirea miresii	gură	Domnica Istrati (44 ani)	Suceava, Câmpulung, Fundu Moldovei	C. Brăiloiu	Fundu Moldovei, 23 iulie 1928	Mg. 681 g F.M. 3, Tr. S.B.
81	3528 c	Rit. nuntă: Cântec. La îmbrobodirea miresii	gură	Rahila Hudac (40 ani)	Suceava, Câmpulung, Fundu Moldovei	C. Brăiloiu	Fundu Moldovei, 23 iulie 1928	Copie Mg., Tr. S.B.
82	3539 b	Rit. nuntă: Cântec vechi de nuntă	gură	Saveta Hojbotă (23 ani)	Suceava, Câmpulung, Fundu Moldovei	C. Brăiloiu	Fundu Moldovei, 23 iulie 1928	Copie Mg., Tr. C.S.B.
83	3743 a	Rit. nuntă: La legatul miresii	gură	Ioana Marița Radu (13 ani)	Ilfov, Poenarii Vulpești	H. Brauner	Poenarii Vulpești, 23 martie 1935	Copie Mg. IL. 91

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
84	3865 a	Rit. nuntă: Cântec. Măicuță din casă...	(vioară), gură	Veta Drăgan	Prahova, Mâneciu Pământeni	I. Cocișiu	Mâneciu Pământeni, 7 iulie 1935	Copie Mg. Ph. 20, Tr. G.S.
85	3865 b	Rit. nuntă: Cântec. Gătește-mă măicuțiță	gură	Veta Drăgan	Prahova, Mâneciu Pământeni	I. Cocișiu	Mâneciu Pământeni, 7 iulie 1935	Copie Mg., Tr. G.S.
86	3878 b	Rit. nuntă: Cântec la punerea hobotului. Taci, mireasă, nu mai plânge	gură, vioară, cobză	Ion Caraboșă (34 ani), Ion Caraboșă (30 ani)	Bacău, Raion Moinești, Văsiești	C. Brăiloiu	Văsiești, 27 august 1931	Copie Mg., Tr. C.S.B.
87	3878 c	Rit. nuntă: Cântec la scoaterea hobotului	gură, vioară, cobză	Ion Caraboșă (34 ani), Ion Caraboșă (30 ani)	Bacău, Raion Moinești, Văsiești	C. Brăiloiu	Văsiești, 27 august 1931	Copie Mg., Tr. C.S.B.
88	3955 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Maria Radu (28 ani)	Jud. Sălaj, Iaz	C. Brăiloiu	Văsiești, 26 august 1932	Copie MG.
89	3970 c	Rit. nuntă: Al miresii. Că mila de la părinți	gură	Aglaia Ciubotaru (17 ani)	Jud. Buzău, Brusturoasa	C. Brăiloiu	Brusturoasa, 28 august 1932	Copie Mg., Tr. C.S.B.
90	3992 c	Rit. nuntă: La legat	gură, vioară, cobză	Niță Trifan, Vasile Tănase	Bacău, Prăjoia, com. Livezile	C. Brăiloiu	Prăjoia, 2 ianuarie 1934	Copie Mg., Tr. C.S.B.
91	4098 a	Rit. nuntă: Taci, mireasă, nu mai plânge	gură	Ioan T. Moțoi	București, Raion Videle, Vlașca, Clejani	P. Carp	Clejani, 16 mai 1949	Copie Mg.
92	4141 a	Rit. nuntă: Cântec. Când merge după mireasă	gură	Lena Crainic (44 ani)	Reg. Crișana, Raion Gurahonț, Arad, Poiana [jud. Arad]	T. Alexandru	Vârfurile, 2 septembrie 1936	Copie Mg. Av. 4
93	4141 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Lena Crainic (44 ani)	Reg. Crișana, Raion Gurahonț, Arad, Poiana [jud. Arad]	T. Alexandru	Vârfurile, 2 septembrie 1936	Copie Mg., Tr. E.M.
94	4158 a	Rit. nuntă: Cântec. Merge fiica de la maică	gură	Sofia Vasi (39 ani)	Reg. Banat, Raion Lipova, Arad, Simbăteni [jud. Arad]	T. Alexandru	Sămbăteni, 5 septembrie 1936	Copie Mg. Av. 21
95	4232 a	Rit. nuntă: Plângi, mireasă, și suspină	gură	Ioachim Zofotă	Reg. Suceava, Raion Gura Humorului, com. Păltinoasa, jud. Cîmpulung, Capu Codrului	C. Brăiloiu	Capu Codrului, 11 septembrie 1934	Copie Mg. Sv. 27, Tr. S.B.
96	4288 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură, vioară, tambal	Nic. Mihai, Fl. Mihai	Reg. București, jud. Vlașca, Naipu [jud. Ilfov]	A. Șotropa	Ghimpați, 30 august 1935	Mg. 1089 r Gm. 10
97	4387 a	Rit. nuntă: La îmbroboditul miresii	gură	Caterina Rușă, Vasile Buturcanu	Macedonia, Gramaticova	I. Cocișiu	Basaurtul de Mijloc, 8 august 1937	Copie Mg, Tr. G.M.
98	4516	Rit. nuntă: Cântecul betelii	gură, vioară, cobză	Marin Zamfir (53 ani), Marin Dragoman (30 ani)	Reg. București, jud. Teleorman, Plopii Slăvitești	H. Brauner, I. Crăciunescu	Plopii Slăvitești, 15 iulie 1933	Copie Mg. Tv. M. 51
99	4523 a	Rit. nuntă: Legătoarea	clarinet, gură	Dumitru Feraru, Nicu Ionescu (25 ani)	Reg. Galați, jud. Buzău, Largu	H. Brauner	Largu, 25 august 1935	Copie Mg. Lg. 4; tr. U.V.
100	4574 b	Rit. nuntă: Pieptănatu miresii	gură	Petrache Mincă, Fană Cumpănașu	Reg. Oltenia, Raion Caracal, jud. Romanai, Dobrosloveni [jud. Olț]	C. Brăiloiu	Dobrosloveni, 9 ianuarie 1935	Copie Mg; tr. U.V.

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
101	4613 b	Rit. nuntă: <i>În grădină-n tre făget</i>	gură	Potcoavă Z. Suzana, Meiu Suzana, Micu Maria	Făgăraș, com. Dumbrăvița, Brașov, Vlădeni [jud. Brașov]	I. Cocișiu	București, 31 martie 1949	Copie Mg., Tr. G.S.și E.M.
102	4625 b	Rit. nuntă: <i>la-ți, mireasă, ziua bună</i>	gură	Ana Taus	Brașov, Feldioara	P. Carp	30 Mar 49	Copie Mg.
103	4713 a	Rit. nuntă: <i>A miresii</i>	gură	Victoria Păjiștean	Red. Cluj, jud. Turda, Vilcele [jud. Cluj]	C. Brăiloiu	Cluj, 1 ianuarie 1935	Copie Mg. Cj. 11
104	4727 b	Rit. nuntă: <i>Când gătește mireasa</i>	gură	Gina Georgescu	Reg. Argeș, Vâlcea, Vlădești [jud. Argeș]	Dragnea	Vlădești, 8 octombrie 1942	Copie Mg; tr. U.V.
105	4784 a	Rit. nuntă: <i>Hora miresii</i>	gură	Ioan Deru	Reg. Crișana, jud. Bihor, Rotărești	I. Cocișiu	Rotărești, 17 februarie 1936	Copie Mg. Bh. 80
106	4787 b	Rit. nuntă: <i>Nu te supăra, mireasă</i>	gură	Floare Redai	Reg. Crișana, jud. Bihor, Sâmbăta	I. Cocișiu	Sâmbăta, 18 februarie 1936	Copie Mg.
107	4805 c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	A. Scuciu, S. Vintilă, I. Vintilă	Jud. Tirnava Mică, Laslăul Român	A. Stoia	Laslăul Român, 3 aprilie 1935	Copie Mg.
108	4807 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Fira Sălcudean, Maria Boacă, Maria Stan	Jud. Tirnava Mică, Cetatea de Baltă [jud. Alba]	I. Cocișiu	Cetatea de Baltă, 6 octombrie 1935	Copie Mg. C.B. 2
109	4815 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Valeria Stan	Reg. Brașov, Sighișoara, Ernea [jud. Sibiu]	I. Cocișiu	Ernea, 18 ianuarie 1936	Copie Mg. C.B. 10
110	4819 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Aurelia Suciu, Maria Bleahu	Reg. Brașov, Raion Mediaș, Giacăș [jud. Sibiu]	I. Cocișiu	Giacăș, 19 ianuarie 1936	Copie Mg. C.B. 14
111	4833 a	Rit. nuntă: <i>La învelitul miresii</i>	vioară, chitară - gură	Ștefan Budulică, Petre Petriu	Reg. Oltenia, Goicea Mare [jud. Dolj]	I. Cocișiu	Goicea Mare, 27 august 1935	Cope Mg. Dj. i5 Sunt puse la Rn. Băilești; tr. U.V.
112	4865 a	Rit. nuntă: <i>La învelitul miresii</i>	vioară, gură	Alex. Boștea (28 ani)	Reg. Oltenia, Segarcea, Goicea Mică [jud. Dolj]	I. Cocișiu	Goicea Mică, 29 decembrie 1936	Copie Mg. Dj. 46
113	4902 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Florica Ciungan	Reg. Cluj, Aiud, Gârbova de Sus	I. Cocișiu	Gârbova de Sus, 21 septembrie 1935	Copie Mg. A-8, Tr. E.D.
114	4902 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Florica Ciungan	Reg. Cluj, Aiud, Gârbova de Sus	I. Cocișiu	Gârbova de Sus, 21 septembrie 1935	Copie Mg.
115	4914 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Elena Boldea	Reg. Hunedoara, Alba, Geoagiu de Sus	I. Cocișiu	Geoagiu de Sus, 23 noiembrie 1935	Copie Mg. A-20, Tr. P.C., E.D., G.S., F.M.
116	4921 a	Rit. nuntă: <i>Cântă, goghiu, și nu prea</i>	gură	Marina Coman, Ecaterina Dican	Reg. Hunedoara, Sebeș, Sebeșel	I. Cocișiu	Sebeșel, 27 martie 1936	Copie Mg. A 27, Tr. E.D.
117	4930 a	Rit. nuntă: <i>la-ți, goghiule, ziua bună</i>	gură	Ioana I. Pătrașcu	Reg. Hunedoara, Sebeș, jud. Alba, Loman	I. Cocișiu	Loman, 29 martie 1936	Tr. P.C.
118	4935 a	Rit. nuntă: <i>la-mi-ț, goghiu, ziua bună</i>	gură	Eleonora Căta	Reg. Brașov, Făgăraș, jud. Alba, Săsciori	I. Cocișiu	Săsciori, 29 martie 1936	Copie Mg. A 41, Tr. P.C.

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
119	4936 b	Rit. nuntă: <i>Copiliță din părinți</i>	gură	Eleonora Căta	Reg. Brașov, Făgăraș, jud. Alba, Săsciori	I. Cocîșiu	Săsciori, 29 martie 1936	Copie Mg., Tr. S.C. și E.D.
120	4948 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Gogea	gură	Raveca Crișan	Reg. Hunedoara, Alba, Galda de Sus	I. Cocîșiu	Galda de Sus, 24 aprilie 1936	Copie Mg., Tr. P.C.
121	4953 b	Rit. nuntă:	gură	Anica Bolea	Reg. Hunedoara, Alba, Cricău	I. Cocîșiu	Cricău, 25 aprilie 1936	Copie Mg., Tr. E.D.
122	4954 a	Rit. nuntă:	gură	Anica Bolea	Reg. Hunedoara, Alba, Cricău	I. Cocîșiu	Cricău, 25 aprilie 1936	Copie Mg. A 60, Tr. E.D.
123	4970 a	Rit. nuntă: <i>Gogea miresii</i>	gură	Anuța Medrea, Saveta Vânt	Reg. Hunedoara, Alba, Galda de Jos	I. Cocîșiu	Galda de Jos, 26 aprilie 1936	Copie Mg A 76, Tr. E.D.
124	4984 a	Rit. nuntă: <i>Când gătește mireasa</i>	gură	Marie Jerbea	Jud. Argeș, Vlădești	E. Comișel, Dragănea	Vlădești, 9 octombrie 1942	Copie Mg.
125	5011 b	Rit. nuntă: <i>Horia miresii</i>	gură	Irinca Moldovan	Jud. Satu Mare, Trip	I. Cocîșiu	Trip, 25 august 1937	Copie Mg.
126	5021 a	Rit. nuntă: <i>Doină. Bucură-te, hăi, mireasă</i>	gură	Maria Doroș	Reg. Maramureș, Oaș, jud. Satu Mare, Târșolț	I. Cocîșiu	Tîrșolț, 26 august 1937	Copie Mg. D 726 b
127	5021 b	Rit. nuntă: <i>Horia miresii. Măritatu nu-i norocu</i>	gură	Maria Doroș	Reg. Maramureș, Oaș, jud. Satu Mare, Târșolț	I. Cocîșiu	Tîrșolț, 26 august 1937	Copie Mg.
128	5023 b	Rit. nuntă: <i>Horia miresii</i>	gură	Văsăi Torz (70 ani)	Reg. Maramureș, Oaș, jud. Satu Mare, Cămărzana	I. Cocîșiu	Cămărzana, 27 august 1937	Copie Mg.
129	5077 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Maria Cristian (19 ani), Maria Cocîșiu (16 ani), Maria Zbircea (18 ani)	Reg. Brașov, Agnita, Retișul [jud. Sibiu]	I. Cocîșiu	Retișul, 7 aprilie 1931	Copie Mg. Rt. 10, Tr. P.C.
130	5149 a	Rit. nuntă: <i>Când ducea jocu la fete și la mireasă</i>	gură	Irina Porfil (42 ani)	Reg. Brașov, Agnita, Retișul [jud. Sibiu]	I. Cocîșiu	Retișul, 21 ianuarie 1932	F. d.
131	5243 b	Rit. nuntă: <i>A miresii</i>	gură	Rahila Ciofra (17 ani), Maria Florea (16 ani)	Reg. Suceava, jud. Câmpulung, Bucșoia [jud. Suceava]	T. Alexandru	Bucșoia, 9 septembrie 1937	Copie Mg., Tr. S.B.
132	5246 b	Rit. nuntă: <i>Copilă din doi părinți</i>	gură	Aglaia Andrei, Ana Chiriac	Reg. Suceava, jud. Câmpulung, Frumosu [jud. Suceava]	T. Alexandru	Frumosul, 10 septembrie 1937	Copie Mg., Tr. S.B.
133	5319 a	Rit. nuntă: <i>Când duce mireasa la biserică</i>	gură	Maria Moldoveanu	Reg. Cluj, Raion Gherla, Bădești [jud. Cluj]	H. Brauner	București, 19 octombrie 1937	Copie Mg.
134	5319 b	Rit. nuntă: <i>De la mireasă</i>	gură	Maria Doda	Reg. Cluj, jud. Someș, Gîrbou [jud. Sălaj]	H. Brauner	București, 19 octombrie 1937	Copie Mg.
135	5324	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Verona Orzar	Jud. Făgăraș, Veneția de Sus [jud. Brașov]	H. Brauner	București, 21 octombrie 1937	Copie Mg.
136	5341 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Maria Vaida (24 ani), Maria Țibrea (15 ani)	Reg. Brașov, Rupea, jud. Târnava Mare, Jibert [jud. Brașov]	I. Cocîșiu	Jibert, 7 august: 1934	Copie Mg. Sgb. 2, Tr. E.D.
137	5345 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Ana Bercan (32 ani)	Reg. Brașov, Mediaș, jud. Tîrnava Mare, Ștena Dacia	I. Cocîșiu	Ștena Dacia, 7 august 1934	Copie Mg., Tr. fără autor

Nr. crt.	Nr. Cîl.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
138	5349 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Victoria Vodea (37 ani), Măria Bucur (18 ani), Măria Miță, Paraschiva Rătoiu (17 ani)	Reg. Brașov, Rupea, Dăișoara	I. Cocișiu	Dăișoara, 8 august 1934	Copie Mg. Sgh. 10, Tr. G.S. si E.M.
139	5351 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Rozalia Vlad (18 ani), Verghina Toma (16 ani)	Reg. Brașov, Rupea, Crihalma	I. Cocișiu	Crihalma, 8 august 1934	Copie Mg. Sgh. 12, Tr. fără autor
140	5356 c	Rit. nuntă: La îmbroboditul miresii	gură	Hortensia Dafin (44 ani), Victoria I. Comănari (26 ani)	Reg. Brașov, Rupea, jud. Târnava Mare, Cuciulata	I. Cocișiu	Cuciulata, 9 august 1934	Mg. 1092 f, Tr. fără autor
141	5356 d	Rit. nuntă: La dusul miresii	gură	Hortensia Dafin (44 ani), Victoria I. Comănari (26 ani)	Reg. Brașov, Rupea, jud. Târnava Mare, Cuciulata	I. Cocișiu	Cuciulata, 9 august 1934	Mg. 1092 g, Tr. fără autor
142	5368 b	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Elisabeta Gh. Vocilă (23 ani)	Reg. Brașov, Rupea, jud. Târnava Mare, Paloș	I. Cocișiu	Paloș, 12 august 1934	Copie Mg., Tr. N.R.
143	5373 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Veronița Datcu (29 ani), Elena Chip (23 ani)	Reg. Brașov, Agnita, Bărghiș	I. Cocișiu	Bărghiș, 25 mai 1935	Copie Mg.
144	5373 c	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Veronița Datcu (29 ani), Elena Chip (23 ani)	Reg. Brașov, Agnita, Bărghiș	I. Cocișiu	Bărghiș, 25 mai 1935	Copie Mg.
145	5381 b	Rit. nuntă: Ședeți, fete, dac' ați vînt	gură	Maria I. Roman	Reg. Brașov, Agnita, Bărghiș	I. Cocișiu	Bărghiș, 25 mai 1935	Copie Mg. D. 632 b
146	5383 a	Rit. nuntă: Goghio, drăguceana noastră	gură	Sofia Căluțiu (20 ani), Ana Oroș (36 ani)	Reg. Brașov, Agnita, jud. Târnava Mare, Ighiş	I. Cocișiu	Ighiş, 26 mai 1935	Copie Mg., Sgh. 45
147	5388 c	Rit. nuntă: Cruciuliță de argint	gură	Margareta și Florică B. Stanciu	Reg. Ploiești, Teleajen, Prahova, Drăjna de Sus	E. Comișel, Dragnea	Drapia Drăjna, 1 ianuarie 1943	Copie Mg.
148	5393 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Ana Anghel (53 ani)	Reg. Brașov, Agnita, jud. Târnava Mare, Ghijasa de Sus	I. Cocișiu	Ghijasa de Sus, 28 mai 1935	Copie Mg, Sgh. 55
149	5405 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Floarea S. Virvară (67 ani)	Reg. Brașov, Sighișoara, jud. Târnava Mare, Albești	I. Cocișiu	Albești, 8 octombrie 1935	Copie Mg d. 875 b Sgh. 67
150	5411 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Ana Virvară, Eleonora Morariu	Reg. Brașov, Sighișoara, jud. Târnava Mare, Albești	I. Cocișiu	Albești, 8 octombrie 1935	Copie Mg. Sgh. 73
151	5414 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Elisaveta Drăghici (30 ani)	Reg. Brașov, Sighișoara, jud. Târnava Mare, Saeș	I. Cocișiu	Saeș, 29 octombrie 1935	Copie Mg. Sgh. 76
152	5415 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Maria Radu	Reg. Brașov, Sighișoara, jud. Târnava Mare, Saeș	I. Cocișiu	Saeș, 29 octombrie 1935	Copie Mg. Sgh. 77, Tr. fără autor
153	5419 a	Rit. nuntă: Gogia la mireasă	gură	Anica Boitoș	Reg. Brașov, Sighișoara, jud. Târnava Mare, Boiu	I. Cocișiu	Boiu, 20 decembrie 1935	Copie Mg., Sgh. 81
154	5420 a	Rit. nuntă: Cântec la masă, la mireasă	gură	Anica Boitoș	Reg. Brașov, Sighișoara, jud. Târnava Mare, Boiu	I. Cocișiu	Boiu, 20 decembrie 1935	Copie Mg., Sgh. 82
155	5439 a	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Sofia Almărean	Reg. Brașov, Mediaș, jud. Târnava Mare, Vorumloc	I. Cocișiu	Vorumloc, 13 decembrie 1936	Copie Mg. 5439, Sgh. 101

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
156	5442 c	Rit. nuntă: Cântec. Tradafir din cornu mesei	gură	Surdilă I. Maria	Reg. Brașov, Rupea, jud. Târnava Mare, Mateiaș [jud. Brașov]	I. Cocișiu	Mateiaș, 9 ianuarie 1937	Copie Mg.
157	5455 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Bucura Boțoman	Reg. Brașov, Rupea, jud. Târnava Mare, Mateiaș [jud. Brașov]	I. Cocișiu	Mateiaș, 10 ianuarie 1937	Copie Mg.
158	5462 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Rea Silvia Comșa, Paraschiva Sas	Brașov, Agnita, jud. Târnava Mare, Coveș [jud. Sibiu]	I. Cocișiu	Coveș, 26 ianuarie 1937	Copie Mg. Sgh. 124
159	5468 a	Rit. nuntă: <i>la-ți, tu gogio, iertăciuni</i>	gură	Ioana Țifra (46 ani)	Reg. Brașov, Sighișoara, jud. Târnava Mare, Hetiur [jud. Mures]	I. Cocișiu	Hetiur, 21 februarie 1937	Copie Mg. Sgh. 130
160	5481 a	Rit. nuntă: <i>la-ți, mireasă, ziua bună</i>	gură	Veronica Ponci, Silvia Maior	Reg. Brașov, Sighișoara, jud. Târnava Mare, Vânători [jud. Mures]	I. Cocișiu	Vânători, 27 iunie 1937	Ciove Mg. Sgh. 143
161	5513	Rit. nuntă: <i>Gogitul miresii</i>	gură	Ioana Iugan (52 ani)	Reg. Cluj, Năsăud, Șanț [jud. Bistrița-Năsăud]	T. Alexandru, I. Cocișiu	Șanț, 11 septembrie 1935	d. 550 s Sn. 29
162	5519 b	Rit. nuntă: <i>Scoaterea cununei</i>	gură	Maria Cîmpan (19 ani), Ana Cîmpan (16 ani), Elena Timiș (21 ani)	Reg. Cluj, Năsăud, Șanț [jud. Bistrița-Năsăud]	T. Alexandru, I. Cocișiu	Șanț, 11 septembrie 1935	Copie Mg. Tr. G.H. și S.B.
163	5652 b	Rit. nuntă: <i>Gogea miresii</i>	gură	Ana Mimigean, Maria Marica	Reg. Cluj, Năsăud, Leșu [jud. Bistrița-Năsăud]	T. Alexandru, I. Cocișiu	Leșu, 24 septembrie 1935	F. d.
164	5660 b	Rit. nuntă: <i>Gogea miresii</i>	gură	Raveca Goarță (38 ani), Rafila Burduhoș (46 ani), Catrina Hadăr (45 ani)	Reg. Cluj, Năsăud, Rebrîșoara [jud. Bistrița-Năsăud]	I. Cocișiu	Rebrîșoara, 26 septembrie 1935	Copie Mg.
165	5718 a	Rit. nuntă: <i>Gogitu' miresii</i>	gură	Irina Cîmpan	Reg. Cluj, Năsăud, Cristur Șieu [jud. Bistrița-Năsăud]	I. Cocișiu	Cristur Șieu, 3 septembrie 1936	Copie Mg., N.S. 30, Tr. G.H.
166	5774 a	Rit. nuntă: (ceasurele) Cântecul miresii	gură	Victoria Tisu (24 ani)	Reg. Hunedoara, Raion Brad, Țebea [jud. Hunedoara]	T. Alexandru	Țebea, 12 octombrie 1935	Copie Mg., T.b.18
167	5789 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Oana Păscariu (35 ani)	Reg. Hunedoara, Raion Hașeg, Clopotiva	T. Alexandru	Clopotiva, 15 octombrie 1935	Copie Mg. Cl. 8, Tr. P.C.
168	5839 a	Rit. nuntă: <i>Când pleacă mireasa</i>	gură	Paraschiva Craia	Reg. Banat, jud. Caraș, Rudăria	T. Alexandru	Rudăria, 19 aprilie 1936	Copie Mg. Cr. 34, Tr. G.S.
169	5842	Rit. nuntă: <i>Iertăciunea</i>	gură	Paraschiva Craia	Reg. Banat, jud. Caraș, Rudăria	T. Alexandru	Rudăria, 19 aprilie 1936	Copie Mg. Cr. 37, Tr. P.C. și G.S.
170	5848 a	Rit. nuntă: <i>Când pleacă gavia</i>	gură	Achila Radu, Emil Radu, Ion Crăciun	Reg. Banat, jud. Caraș, Rudăria	T. Alexandru	Rudăria, 19 aprilie 1936	Cr. 43
171	5878 a	Rit. nuntă: <i>Cesurile</i>	gură	Oprița Păun (20 ani)	Reg. Banat, Raion Reșița, jud. Caraș, Târnava	T. Alexandru	Târnava, 17 august 1936	Copie Mg. Cr. 73; tr. U.V.

Nr. crt.	Nr. Cîl.	Cuprînsul	Cîntat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
172	5891 b	Rit. nuntă: Cîntec. Sui mireasă în cocie	gură	Marta Zbăgan (23 ani)	Reg. Banat, Raion Deta, jud. Timiș, Banloc	T. Alexandru	Banloc, 30 august 1936	Copie Mg.
173	6138 c	Rit. nuntă: Cîntecul miresii	gură	Ana Pătulea (56 ani), Maria Savu (33 ani)	Reg. Brașov , Agnita, jud. Târnava Mare, Dealu Frumos [jud.Albal]	I. Cocîșiu	Dealu Frumos, 24 octombrie 1937	Copie Mg.
174	6162 b	Rit. nuntă: <i>N-am vînt, gogio, să șădem</i>	gură	Sora Oarga (30 ani), Paraschiva Vald (28 ani)	Reg. Brașov , Agnita, jud. Târnava Mare, Mihăileni [jud.Sibiul]	I. Cocîșiu	Mihăileni, 5 ianuarie 1938	Copie Mg.
175	6163 a	Rit. nuntă: <i>La fântîna sub nucet</i>	gură	Sora Oarga (30 ani), Paraschiva Vald (28 ani)	Reg. Brașov , Agnita, jud. Târnava Mare, Mihăileni [jud.Sibiul]	I. Cocîșiu	Mihăileni, 5 ianuarie 1938	Copie Mg.
176	6167 b	Rit. nuntă: <i>A miresii</i>	gură	Maria Gherghel (68 ani), Maria Comșa (30 ani)	Reg. Brașov , Agnita, jud. Târnava Mare, Salcău [jud.Sibiul]	I. Cocîșiu	Șalcău, 6 ianuarie 1938	Copie Mg.
177	6179 c	Rit. nuntă: <i>Gogio, gogiceana noastră</i>	gură	Maria Știrbeț (46 ani)	Reg. Brașov , Mediaș, jud. Târnava Mare, Ștenea [jud.Sibiul]	I. Cocîșiu	Ștenea, 7 ianuarie 1938	Copie Mg.
178	6218 a	Rit. nuntă: <i>A miresii</i>	gură	Traian Baltă (41 ani)	Reg. Brașov , Mediaș, jud. Târnava Mare, Tiur [jud. Albal]	C. Brăiloiu	București, 21 martie 1938	Copie Mg.
179	6373 a	Rit. nuntă: <i>Ședeți, fete, dac' ați vînt</i>	gură	Silvia Rucăreanu (33 ani), Sofia Lenga (35 ani)	Reg. Brașov , Mediaș, jud. Târnava Mare, Dârloș [jud. Sibiul]	I. Cocîșiu	Dârlog, 6 martie 1938	Copie Mg.
180	6377 b	Rit. nuntă: Cîntecul miresii	gură	Marina D. Cîndea "a lu Gies" (60 ani)	Reg. Brașov , Rupea, jud. Târnava Mare, Bogata Olteană [jud. Brașov]	I. Cocîșiu	Bogata Olteană, 21 aprilie 1938	Copie Mg.
181	6580 b	Rit. nuntă: <i>Surată, surata noastră</i>	gură	Mărioara Suci (26 ani)	Reg. Brașov , Rupea, jud. Târnava Mare, Criș [jud. Brașov]	I. Cocîșiu	Criș, 23 iunie 1938	Copie Mg.
182	6584 a	Rit. nuntă: <i>Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	gură	Ana Pandrea (75 ani)	Reg. Brașov , Sighișoara, jud. Târnava Mare, Mihai Viteazu	I. Cocîșiu	Mihai Viteazu, 24 iunie 1938	Copie Mg.
183	6659 b	Rit. nuntă: <i>A miresii</i>	gură, cobză	Toader Albineț (67 ani)	Reg. Galați, Focșani, jud. Putna, Nereju	C. Brăiloiu	Nereju, 16 iulie 1938	Copie Mg., Tr. S.B.
184	6686 b	Rit. nuntă: Cîntecul miresii	gură, vioară, cobză	Stan Andrieș, Toader Dudu (42 ani)	Reg. Galați, Focșani, jud. Putna, Năruja	C. Brăiloiu	Năruja, 23 iulie 1938	Copie Mg., Tr. S.B.
185	6740 a	Rit. nuntă: Cîntecul miresii	gură	Petrea Bilborcanu (35 ani)	Reg. Suceava, Vatra Dornei, jud. Cîmpulung, Șaru Dornei	T. Alexandru	Șaru Dornei, 13 iulie 1938	Copie Mg., Tr. S.B.
186	6778 b	Rit. nuntă: Cîntecul miresii	gură	Maria Dunea (43 ani) - țig.	Reg. Banat, Lugoj, jud. Severin, Idioara [jud. Timiș]	T. Alexandru	Idioara, 6 august 1938	Copie Mg.
187	6781 a	Rit. nuntă: Cîntecul miresii	gură	Maria Opreșoiu (12 ani)	Reg. Banat, Făget, jud. Severin, Crivina de Jos [jud. Timiș]	T. Alexandru	Idioara, 6 august 1938	Copie Mg.
188	6804 c	Rit. nuntă: <i>Plînge-ți', fată, fetia</i>	gură	Floarea Iga (37 ani)	Hunedoara, Raion Brad, jud. Hunedoara, Tărățel	I. Cocîșiu	Țărățel, 10 iulie 1938	Copie Mg.

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
189	6840 b	Rit. nuntă: <i>Cân' pleacă mireasa</i>	fluiet, gură	Mihai Minseanu (22 ani), Viorel Oprean (22 ani)	Hunedoara, Hațeg, Valea Lupului [jud. Hunedoara]	I. Cocișiu	Valea Lupului, 19 iulie 1938	Copie Mg.
190	6840 c	Rit. nuntă: <i>Când ajung la poarta miresii</i>	fluiet, gură	Muntean Mihai (22 ani), Pătru Alic (21 ani)	Hunedoara, Hațeg, Valea Lupului [jud. Hunedoara]	I. Cocișiu	Valea Lupului, 19 iulie 1938	Copie Mg.
191	6878 a	Rit. nuntă: <i>Când se învelește mireasa</i>	gură, vioară	Ghe. Anca (68 ani)	Argeș, Raion Curtea de Argeș, Corbeni [jud. Argeș]	I. Cocișiu	Corbeni, 8 august 1938	Copie Mg; tr. U.V.
192	7010 a	Rit. nuntă: <i>La legatul miresii</i>	vioară, gură, tambal	Iancu Mielucă, Nicolae Gheorghe	Ploiești, Teleajăn, Prahova, Podenii Noi	C. Bugeanu	Gornet-Cuib Prahova, 18 iulie 1938	Inregistrare la nuntă
193	7101 a	Rit. nuntă: <i>La mireasă</i>	gură	Iuliana Cociș	Cluj, Dej, Bogata de Sus	C. Bugeanu	București, 23 februarie 1938	Copie Mg.
194	7109 b	Rit. nuntă: <i>Horea miresii</i>	gură	Caterina Popovici	Bihor, Gheghiu	C. Bugeanu	București, 24 februarie 1938	Copie Mg.
195	7120 b	Rit. nuntă:	gură	Moldovan Iulia	Mureș, Solovăstru [jud. Mureș]	I. Cocișiu	Solovăstru - Mureș, 11 septembrie 1938	F. d.
196	7121 b	Rit. nuntă:	gură	Zahan Rozalia	Mureș, Solovăstru [jud. Mureș]	I. Cocișiu	Solovăstru - Mureș, 11 septembrie 1938	Copie Mg.
197	7174	Rit. nuntă: <i>Gogitul miresii</i>	gură	Lucreția Moldovan	Cluj, Bistrița, Someș, Agrișu de Sus [jud. Bistrița Năsăud]	C. Bugeanu	București, 23 decembrie 1938	Copie Mg.
198	7229 a	Rit. nuntă: <i>Hora miresii</i>	gură	Lenuța Moga (Beleş)	Bihor, Butan	C. Bugeanu	București, 17 ianuarie 1939	Copie Mg.
199	7286 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Florica Crișan	Arad, Chisindia, Crișana, Gurahonț [jud. Arad]	G. Ciobanu	București, 9 februarie 1939	Copie Mg., Tr. E.M.
200	7304 a	Rit. nuntă: <i>Horia miresii</i>	gură	Veronica Sur, Anica Duca	Cluj, Zalău, Bodia, Sălaj [jud. Sălaj]	C. Brăiloiu	Bodia, Sălaj, 26 februarie 1939	Copie Mg.
201	7336 b	Rit. nuntă: <i>Când învelește mireasa</i>	gură	Gh. Cojan	Mehedinți, Stroești [jud. Mehedinți]	C. Bugeanu	București, 23 decembrie 1938	Copie Mg.
202	7501 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură, țambal, vioară	Ionică Scaloi, Costică Voicu	Argeș, Găești, Muscel, Proboieni [Argeș]	C. Palade	București, 22 iunie 1939	Copie Mg; tr. U.V.
203	7554 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Ana Moga	Crișana, Bihor, Vadu Crișului	T. Alexandru	București, 17 iulie 1939	Copie Mg.
204	7559 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură - chitară, vioara I, vioara II, țambal	Marioara Vlădulescu, Speranța Stăugă, Nae Stăugă, Marin Vlădulescu, Dincă Nicolae	Olt, Gorj, Bibești, Romanai, Mărănglav [jud. Gorj]	T. Alexandru	București, 18 iulie 1939	Copie Mg.
205	7566 a	Rit. nuntă: <i>A miresii</i>	gura - c-bas, vioara I, vioara II, țambal	Matei Dincă, Ionița Morănglăveanu, Nae Stingă, Nic Dincă	Oltenia, Romanai, Mărănglav, Gorj, Bibești [jud. Gorj]	T. Alexandru	București, 20 iulie 1939	Copie Mg.

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
206	7569 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură - chitară, vioara I, vioara II, chitară gură	Leonora Chiritoiu, Gh. Busnei, Vasile Busnei, Veronica Turleanu	Oltenia, Gorj, Cărbunești, Ohaba [jud. Gorj]	T. Alexandru	București, 21 iulie 1939	Copie Mg.
207	7576 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Bucura N. Drăghici	Reg. Brașov, Rupea, Târnava Mare, Fântâna [jud. Brașov]	I. Cocișiu	Fântâna, 21 iunie 1939	Copie Mg.
208	7586 b	Rit. nuntă: Când învelește mireasa	gură	Nic. Brînzea	Reg. Brașov, Rupea, Târnava Mare, Lupșa [jud. Brașov]	I. Cocișiu	Lupșa, 22 iunie 1939	Copie Mg.
209	7590 a	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Maria Comanici	Reg. Brașov, Făgăraș, Veneția de Jos [jud. Brașov]	I. Cocișiu	Veneția de Jos, 28 iunie 1939	Copie Mg.
210	7592 b	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Livia Ovesea	Reg. Brașov, Făgăraș, Veneția de Jos [jud. Brașov]	I. Cocișiu	Veneția de Sus, 29 aprilie 1939	Copie Mg.
211	7600 b	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Elena Itoafă	Reg. Brașov, Făgăraș, Părau [jud. Brașov]	I. Cocișiu	Părau, 5 iulie 1939	Copie Mg.
212	7604 a	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Gheorghina Vlad	Brașov, Făgăraș, Șercaia [jud. Brașov]	I. Cocișiu	Șercaia, 6 iulie 1939	Copie Mg., Tr. E.D.
213	7604 b	Rit. nuntă: Plânge-ți fetelor	gură	Gheorghina Vlad	Brașov, Făgăraș, Șercaia [jud. Brașov]	I. Cocișiu	Șercaia, 6 iulie 1939	Copie Mg.
214	7605 b	Rit. nuntă: Plângi, mireasă, părul tău	gură	Vergina Fekete	Brașov, Făgăraș, Șercaia [jud. Brașov]	I. Cocișiu	Șercaia, 6 iulie 1939	Copie Mg.
215	7616 a	Rit. nuntă: Plângi, mireasă, părul tău	gură	Ana I. Boier, Victoria Popion	Brașov, Făgăraș, Șinca Veche [jud. Brașov]	I. Cocișiu	Șinca Veche, 8 iulie 1939	Copie Mg., Tr. E.D.
216	7619 b	Rit. nuntă: Plângi, mireasă, nu tăcea	gură	Anica Debu, Maria Chiujdea	Brașov, Făgăraș, Șinca Nouă [jud. Brașov]	I. Cocișiu	Șinca Nouă, 9 iulie 1939	Copie Mg.
217	7630 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	ghitară - voce, vioară	Elena Oltea, Constantin Oltea	Gorj, Cărbunești	C. Bugeanu	București, 2 august 1939	Copie Mg., Tr. A.V.
218	7636 b	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Paraschiva Vlad, Maria Nistor	Brașov, Făgăraș, Porumbacu de Jos	I. Cocișiu	Porumbacu de Jos, 6 august 1939	Copie Mg., Tr. P.C.
219	7639 b	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Paraschiva I. Comșuța	Brașov, Făgăraș, Scoreiu	I. Cocișiu	Porumbacu de Jos, 7 august 1939	Copie Mg., Tr. P.C.
220	7641 c	Rit. nuntă: Mireasă, dragă, cu flori	gură	Elisaveta Mihai	Brașov, Făgăraș, Porumbacu de Sus	I. Cocișiu	Porumbacu de Sus, 8 august 1939	Copie Mg., Tr. E.D.
221	7673 b	Rit. nuntă: Nu te supăra, mireasă	gură	Silvia Lupu, Genoveva Mereș, Victoria Staicu	Făgăraș, Iași, [jud. Brașov]	I. Cocișiu	Iași-Făgăraș, 19 august 1939	Copie Mg., Tr. E.D.
222	7680 b	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Ludovica Țeț, Mărioara Sreza	Făgăraș, Săsciori	I. Cocișiu	Săsciori, 20 august 1939	Copie Mg., Tr. E.D.
223	7688 b	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Ana Moian	Brașov, Făgăraș, Beclean	I. Cocișiu	Voila, 19 iulie 1939	Copie Mg., Tr. E.D.
224	7693 a	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Maria Lungoci, Maria Gorun	Făgăraș, Dridif [jud. Brașov]	I. Cocișiu	Dridif, 20 iulie 1939	Copie Mg.
225	7698 a	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua	gură	Victoria Grămoi	Făgăraș, Vaida Rece, [jud.	I. Cocișiu	Vaida Rece, 22 iulie 1939	Copie Mg.

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
226	7716 a	Rit. nuntă: <i>Ia-ți, mireasă, ziua bună. Cântecul miresii</i>	gură	Victoria Popa	Făgăraș, Oprea Cârțișoara [jud. Sibiu]	I. Cocîșiu	Oprea Cârțișoara, 23 august 1939	Copie Mg. (cu strigături)
227	7716 b	Rit. nuntă: <i>Am avut și n-am avut</i>	gură	Victoria Popa, Emilian Blendea	Brașov, Făgăraș, Oprea Cârțișoara [jud. Sibiu]	I. Cocîșiu	Oprea Cârțișoara, 27 august 1939	Copie Mg.
228	7729 a	Rit. nuntă: <i>Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	gură	Maria Bârdeș, Gheorghina Vulc	Făgăraș, Scoreiu [jud. Sibiu]	I. Cocîșiu	Scoreiu, 29 august 1939	Copie Mg.
229	7752	Rit. nuntă: <i>Al miresii</i>	gură - vioară, tambal	Marin G. Baicea, Vasile I. Caval	Argeș, Raion Costești, Gliganu de Sus [jud. Argeș]	C. Bugeanu	Gliganu de Sus, 18 august 1939	Copie Mg.
230	7802 a	Rit. nuntă: <i>La dăzgătit</i>	gură	Tudorache Tigăiul, Maria P. Rotaru	București, Ilfov, Crivăț [jud. Ilfov]	E. Comișel	Crivăț, 15 octombrie 1939	Copie Mg.
231	7816 b	Rit. nuntă: <i>A miresii. Când iasă din casa mășii</i>	gură	Marioara D. Iedu	Reg. Galați, Focșani, Putna, Nereju [jud. Vrancea]	H. Brauner	Nereju, 11 aprilie 1936	Copie Mg.
232	7847 a	Rit. nuntă: <i>Când pleacă de la biserică</i>	gură	Oltean Ana	Cluj, Someș, Livada [jud. Cluj]	E. Comișel, T. Alexandru	București, 16 noiembrie 1939	Copie Mg.
233	7912 a	Rit. nuntă: <i>Fată mare ieși afară</i>	gură	Maria Costa (15 ani) și o altă fată	Hunedoara, Cerbăl	B. Bartok	Budapesta, martie 1914	Mg. 689 g 2 c [ii32b], Tr. M.K.
234	7951 c	Rit. nuntă: <i>Când pleacă mireasa de acasă</i>	gură	Mina Seferovici	Suceava, Scheia [jud. Iași]	E. Comișel	București, 21 noiembrie 1939	Mg. 691 l
235	7990 b	Rit. nuntă: <i>A miresii. Mă uitai roată pin casă</i>	gură	Maria Anușca, Maria Ciugudean, Ana Oniga, Edifta Oniga, Anusca Bărbar	Brașov, Mediaș, Sâncel [jud. Alba]	A. Stoia	Sâncel, 16 august 1931	Copie Mg.
236	8004 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Tac, mireasă, nu mai plânge</i>	gură	Iustina Spirescu	Brașov, Sibiu, Mohu [jud. Sibiu]	A. Stoia	Mohu, 14 septembrie 1931	Copie Mg.
237	8147	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură - chitară, gură - vioara I, violă. c-has	Maria Lătărețu, Mihai Lătărețu, Ion Pițigoi, Ion Bobirci	Oltenia, Tg. Jiu, Gorj, Lelești Bârsești [jud. Gorj]	T. Alexandru	București, 10 mai 1940	Mg. 695 l
238	8154 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură - vioară	Ghe. Văcariu	Brașov, Făgăraș, Ohaba [jud. Brașov]	T. Alexandru	București, 12 ianuarie 1940	Copie Mg.
239	8261 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Elisaveta Aldea	Reg. Brașov, Sighișoara, Târnava Mare, Țopa [jud. Mireș]	I. Cocîșiu	Țopa, 26 noiembrie 1939	Copie Mg.
240	8312 b	Rit. nuntă: <i>Horea miresii. Să horim...</i>	gură	Nuța Hotca	Maramureș, Oaș, Satu Mare, Negrești [jud. Satu Mare]	T. Alexandru	București, 29 februarie 1940	Copie Mg.
241	8417	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	vioară, gură - cobză	Iordan Pantea, Florea Radu	București, Raion Tr. Măgurele, Teleorman, Pr. Ferdinand, Caravaneți [jud. Teleorman]	T. Alexandru	București, 5 aprilie 1940	sf. dif.

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
242	8433	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură-vioară	Ion Radu	Banat, Raion Caransebeș, Severin	T. Alexandru	București, 5 mai 1940	Copie Mg.
243	8628 a	Rit. nuntă: Când gătește mireasa	gură - vioară	Constantin Trandafir	Ploiești, Raion Rm. Sărat, Sihlea	E. Comișel	Cosmincea, 25 iunie 1940	Copie Mg., Tr. C.S.B.
244	8870 c	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Elena Brian	Argeș, Raion Muscel, Boteni [jud. Argeș]	E. Comișel	Boteni, 28 august 1940	Copie Mg.
245	8897 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Maria Iuga	Cluj, Raion Dej, Someș, Doleric	T. Alexandru	București, 13 noiembrie 1940	Copie Mg.
246	8897 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii (al feciorilor)	gură	Maria Iuga	Cluj, Raion Dej, Someș, Doleric	T. Alexandru	București, 13 noiembrie 1940	Copie Mg.
247	8904 a	Rit. nuntă: Ședeți, fete, dac' ați vint	gură	Raveca Simău, Marta Șandru	T. Mare, Florești	I. Cocișiu	Florești, 9 iunie 1940	Copie Mg.
248	8915 a	Rit. nuntă: Ședeți, fete, dac' ați vint	gură	Anica Țerbea	Brașov, Raion Agnita, T. Mare, Vărd	I. Cocișiu	Vărd, 14 iunie 1940	Copie Mg.
249	8924 a	Rit. nuntă: Ședeți, fete, dac' ați vint	gură	Sofia Jăler	Brașov, Agnita, Ruja ; [jud. Sibiu]	I. Cocișiu	Ruja, 15 iunie 1940	Copie Mg.
250	8957 b	Rit. nuntă: Când vine mirele	gură	Maria Cozia	Cluj, Turda, Finișel [jud. Cluj]	E. Comișel	București, 1 octombrie 1940	Copie Mg.
251	8958 b	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Maria Cozia	Cluj, Turda, Finișel [jud. Cluj]	E. Comișel	București, 1 octombrie 1940	Copie Mg. (joc)
252	9026 b	Rit. nuntă: Taci, mireasă, nu mai plânge	gură	Petre Ivan	Dobrogea, Tulcea, Niculițel [jud. Tulcea]	E. Comișel	București, 12 octombrie 1940	Copie Mg.
253	9031 a	Rit. nuntă: Când leagă mireasa	gură	Gherghina Gălățan	Dobrogea, Tulcea, Niculițel [jud. Tulcea]	E. Comișel	București, 12 octombrie 1940	Copie Mg.
254	9209 c	Rit. nuntă: La sculat mireasa din pat	gură	Antonica Spătaru	Argeș, Râmnicu Vâlcea, Cetatea Albă, Antonești	I. Cocișiu	București, 13 martie 1941	F. d.
255	9212 a	Rit. nuntă: Când eram la mama fată	gură	Rădița Drăghici	Argeș, Râmnicu Vâlcea, Stoilești [jud. Vâlcea]	I. Cocișiu	București, 13 martie 1941	Copie Mg.
256	9217 a	Rit. nuntă: Ședeți, fete, dac' ați vint	gură	Savina Florea, Lucreția Moldovan	Brașov, Mediaș, Copșa Mare, Biertan [jud. Sibiu]	I. Cocișiu	Copșa Mare, 4 ianuarie 1941	Copie Mg.
257	9221 c	Rit. nuntă: Uită' vere cu ce-ți închin	gură	Savina Florea, Lucreția Moldovan	Brașov, Mediaș, Copșa Mare, Biertan [jud. Sibiu]	I. Cocișiu	Copșa Mare, 4 ianuarie 1941	Copie Mg.
258	9235 a	Rit. nuntă: Ședeți, fete, dac' ați vint	gură	Ana Ivan	Reg. Brașov, Sighișoara, Târnava Mare, Valchid [jud. Sibiu]	I. Cocișiu	Valchid, 5 ianuarie 1941	Copie Mg.
259	9246 a	Rit. nuntă: Ședeți, fete, dac' ați vint	gură	Anica Albu, Anica Păcurar	Târnăveni, Târnava Mare, Șaroș [jud. Mureș]	I. Cocișiu	Șaroș, 2 ianuarie 1941	Copie Mg.
260	9253 a	Rit. nuntă: Cântarea miresii	gură	Saveta Andrei	Brașov, Mediaș, Biertan [jud. Sibiu]	I. Cocișiu	Biertan, 3 ianuarie 1941	Copie Mg.
261	9257 c	Rit. nuntă: Ședeți, fete, dac' ați vint	gură	Ana Dilbea	Reg. Brașov, Mediaș, Târnava Mare, Ighiușu Nou [jud. Sibiu]	I. Cocișiu	Richiș, 3 ianuarie 1941	Copie Mg.
262	9258 a	Rit. nuntă: Puteți, ochi, să lăcrămați	gură	Elena Axente	Reg. Brașov, Mediaș, Târnava Mare, Ighiușu Nou [jud. Sibiu]	I. Cocișiu	Richiș, 3 ianuarie 1941	Copie Mg.

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
263	9259	Rit. nuntă: Când să dăzbracă mireasa	gură și chitară, vioara I, vioara II, țambal, cobză	Tudor Marin, Gore Ionescu, Ion Puceanu, Vasile Dumitru, Costică Dobrică, Măslină Gheorghe	Ploiești, Târgoviște, Teiș [jud. Dâmbovița]	E. Comișel	București, 24 martie 1941	Copie Mg.
264	9260 b	Rit. nuntă: Când îi pune voalul miresii	gură, vioara I, vioara II, țambal	Gică Bădiță, C-tin Marin, Tică Bădiță, Gh. P. Alexandru	Pitești, Găvana, Bașcov [jud. Dolj]	E. Comișel	București, 15 martie 1941	Copie Mg. Gh. Alex. (Pitești), Const. Marin
265	9306 b	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua bună	gură	Maria Puică	Târnăveni, Târnava Mică, Laslău	I. Cocișiu	Hoghilag, 6 ianuarie 1941	Copie Mg.
266	9306 c	Rit. nuntă: Trandafir în cornu mesii	gură	Maria Puică	Târnăveni, Târnava Mică, Laslău	I. Cocișiu	Hoghilag, 6 ianuarie 1941	Copie Mg., Tr. G.S. și E.M.
267	9307 a	Rit. nuntă: Ședeți, fete, dac' ați vint	gură	Elena Făgărășan	Brașov, Sighișoara, T. Mică, Hoghilag [jud. Sibiu]	I. Cocișiu	Hoghilag, 6 ianuarie 1941	Copie Mg.
268	9345 b	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Nu te supăra, mireasă	gură, vioara I, vioara II	Covaci Teodor, Ildveș Dumitru, Herloș C.	Reg. Crișana, Aleșd, Bihor, Vârciorog	E. Comișel	București, 3 aprilie 1941	Copie Mg., Tr. G.S.
269	9346 a	Rit. nuntă: Noi mergem după mireasă	vioara I, vioara II și gură	Covaci T., Lup Ioan	Reg. Crișana, Aleșd, Bihor, Vârciorog, Groș	E. Comișel	București, 3 aprilie 1941	Copie Mg., Tr. E.M.
270	9397 b	Rit. nuntă: A miresii	vioară, țambal, gură	Orchestra - Oae Dulceanu, I. Dumitrescu	București, Alexandria, Teleorman, Mavrodin [jud. Teleorman]	E. Comișel, C. Palade	București, 9 aprilie 1941	Copie Mg.
271	9681 c	Rit. nuntă: Când îi pune beteala	gură	Gh. Constandinescu	București, Videle, Teleorman, Olteni [jud. Teleorman]	E. Comișel	Olteni, 27 iulie 1941	Copie Mg.
272	9698 b	Rit. nuntă: Taci, mireasă, nu mai plânge	gură	Maria Ghercă	Iași, Pașcani, Iugani, Mircești [jud. Iași]	C. Palade	Iugani, 10 septembrie 1941	Copie Mg., Tr. G.S.
273	9698 c	Rit. nuntă: Așteptați voi...	gură	Maria Ghercă	Iași, Pașcani, Iugani, Mircești [jud. Iași]	C. Palade	Iugani, 10 septembrie 1941	Copie Mg., Tr. G.S.
274	9699 a	Rit. nuntă: La doi lași	gură	Dinu Maria Mihai	Iași, Pașcani, Iugani, Mircești [jud. Iași]	C. Palade	Iugani, 10 septembrie 1941	Copie Mg., Tr. G.S.
275	9699 b	Rit. nuntă: Așteptați în cruci	gură	Dinu Maria Mihai	Iași, Pașcani, Iugani, Mircești [jud. Iași]	C. Palade	Iugani, 10 septembrie 1941	Copie Mg., Tr. S. B.
276	9704	Rit. nuntă: Legatul miresii	gură - vioară	Delivan Neculai	Bacău, Bogdănești [jud. Bacău]	C. Palade	Bogdănești, 13 septembrie 1941	Copie Mg.
277	9824 b	Rit. nuntă: A miresii	gură	Maria Orgidan, Elena Zamfir	Brașov	E. Comișel	București, 28 februarie 1943	Copie Mg., Tr. G.S. și E.M.

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
278	9842 b	Rit. nuntă: <i>Taci, mireasă, nu mai plânge</i>	vioară, cobză, gură	Constantin Viorean, Zinca Viorean	Ploiești, Teleajen, Prahova, Posați [jud. Prahova]	E. Comișel	București, 13 martie 1943	Copie Mg.
279	9955	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	vioară, gură	Andrei Pasăre	Argeș, Slobozia [jud. Ialomița]	C. Brăiloiu	Slobozia, 17 mai 1943	Copie Mg.
280	9970 d	Rit. nuntă: <i>Când gătește mireasa</i>	gură	Petra Preda	Ilfov, Măgurele	E. Comișel, C. Brăiloiu	Măgurele, 19 august 1943	Copie Mg., Tr. P.C.
281	9980 b	Rit. nuntă: <i>Când gătește mireasa</i>	gură	Gherghina Pipa	București, Progresu	E. Comișel, C. Brăiloiu	Măgurele, 19 august 1943	Copie Mg.
282	9981 a	Rit. nuntă: <i>Mamă care m-ai făcut</i>	gură	Gherghina Pipa	București, Progresu	E. Comișel, C. Brăiloiu	Măgurele, 19 august 1943	Copie Mg.
283	10067	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Ioana Mitnighi	Suceava, Dorohoi, Buda [jud. Suceava]	H. Brauner	Snagov-Ilfov, 12 august 1946	Copie Mg., Tr. C. S. B.
284	10181 a	Rit. nuntă: <i>Al miresii</i>	gură	Malea Maria	Hunedoara, Ghelari	I. Cocișiu	Ghelari, 10 iulie 1946	Copie Mg., Antologia <i>Pădureni</i> p. 62
285	10183 a	Rit. nuntă: <i>'Eși afară, soacră mare</i>	gură	Jofia Toma Marian	Hunedoara, Ghelari	I. Cocișiu	Ghelari, 10 iulie 1946	Copie mg., Rev. <i>Folclor</i> nr. 1-2 1956 F.d.
286	10186 b	Rit. nuntă: <i>Cântarea miresii</i>	gură	Toma Ileana	Hunedoara, Ruda [jud. Hunedoara]	I. Cocișiu	Ruda, 11 iulie 1946	
287	10187 c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Dan Saveta	Hunedoara, Ruda [jud. Hunedoara]	I. Cocișiu	Ruda, 12 iulie 1946	Copie Mg, Rev. F. 1956,
288	10194 c	Rit. nuntă: <i>Trandafir în cornul mesii</i>	gură	Popa Maria	Hunedoara, Alun [jud. Hunedoara]	I. Cocișiu	Alun, 13 iulie 1946	Rev. F. 1956, nr. 1-2
289	10196 a	Rit. nuntă: <i>Eu plec, maică, de la tine</i>	gură	Popa Maria	Hunedoara, Alun [jud. Hunedoara]	I. Cocișiu	Alun, 13 iulie 1946	Copie Mg., Antologia <i>Pădureni</i> p. 54
290	10204 a	Rit. nuntă: <i>Soacră mare, 'eși afară</i>	gură	Rădoane Maria, Pătru Maria	Hunedoara, Poenița Voinii [jud. Hunedoara]	I. Cocișiu	Poenița Voinii, 15 iulie 1946	Copie Mg.
291	10204 c	Rit. nuntă: <i>Trandafir în cornul mesii</i>	gură	Rădoane Maria (23 ani)	Hunedoara, Poenița Voinii [jud. Hunedoara]	I. Cocișiu	Poenița Voinii, 15 iulie 1946	Copie Mg, Rev. <i>Folclor</i> 1956, nr. 1-2, Tr. F.M.
292	10209 b	Rit. nuntă: <i>Hai nam și dai nam</i>	gură	Aron Maria	Hunedoara, Rîșculița [jud. Hunedoara]	I. Cocișiu	Rîșculița, 18 iulie 1946	Copie Mg.
293	10209 c	Rit. nuntă: <i>Hai nam și dai nam</i>	gură	Aron Maria, Costar Avram	Hunedoara, Rîșculița [jud. Hunedoara]	I. Cocișiu	Rîșculița, 18 iulie 1946	Copie Mg.

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
294	10246 b	Rit. nuntă: <i>Eu mă văd că n-am noroc</i>	gură	Chiroi Maria	Mureș, Sânmartinu de Cîmpie	I. Cocișiu	Sânmartinu de Cîmpie, 30 august 1946	Copie Mg.
295	10248 a	Rit. nuntă: <i>Al miresii</i>	gură	Pogăcean Maria, Strete Salomica	Mureș, Sânmartinu de Cîmpie	I. Cocișiu	Sânmartinu de Cîmpie, 30 august 1946	Copie Mg., Tr. G.S., I.H și E.M.
296	10271 b	Rit. nuntă: <i>A miresii</i>	gură	Iulia Ghiară	Hunedoara, Stănțești [jud. Hunedoara]	I. Cocișiu	Stănțești, 19 august 1946	Copie Mg.
297	10286 a	Rit. nuntă: <i>Când merg după mireasă</i>	gură	Băieșan Susana	Mureș, Râciu	I. Cocișiu	Râciu, 29 august 1946	Copie Mg., Tr. I.H.
298	10307 a	Rit. nuntă: <i>Taci, mireasă, nu mai plânge</i>	gură	Tita Sfetcu	Slobozia, Costești, Trăsnitu [jud. Argeș]	P. Carp	București, 9 iunie 1947	Copie Mg.
299	10315 b	Rit. nuntă: <i>Taci, mireasă, nu mai plânge</i>	gură	Lucreția I. Hoanță	Argeș, Vâlcea, Oțeșani [jud. Vâlcea]	I. Cocișiu	Oțeșani, 7 iulie 1947	Copie Mg.
300	10485 d	Rit. nuntă: <i>Miresică, miresea</i>	gură	Puiu Victoria	Argeș, Vâlcea, Copăceni [jud. Vâlcea]	M. Kahane	București, 30 iunie 1944	Copie Mg.
301	10626 a	Rit. nuntă: <i>la-ți, mireasă, ziua bună</i>	fanfară, voce	Gungu Mihai, Bicta Adam, Burbulea Petru	Iași, Pașcani, Roman, Hălăuțești	C. Zamfir, I. Cocișiu	Hălăuțești, 21 iulie 1941	Copie Mg.
302	10654 a	Rit. nuntă: <i>La mireasă, de jele</i>	gură	Agripina Răducanu	Iași, Pașcani, Roman, Hălăuțești	P. Carp	Hălăuțești, 21 iulie 1941	Copie Mg., Tr. S. B.
303	10662	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură, vioară, tambal	Plebea Constantin, Punei Gheorghe	Iași, Pașcani, Tg. Frumos	E. Comișel, A. Sachelarie	Tg. Frumos, 27 iulie 1949	Copie Mg., Tr. S. B.
304	10668 c	Rit. nuntă: <i>La legatul miresii</i>	gură, vioară, cobză	Luicu Lefter, Petre Lefter	Iași, Pașcani, Zmeu [jud. Iași]	A. Sachelarie, E. Comișel	Zmeu, 27 iulie 1949	F.d.
305	10682 a	Rit. nuntă: <i>la-ți, mireasă, ziua bună</i>	gură, 3 viori, țambal, acordeon, tobă, saxofon	Jenică Lupu, Dumitru Iordache, Ion Lefte, Ion Răducanu, Nicolae Vasile etc.	Bacău, Roman, Munteni	P. Carp, A. Sachelarie	Munteni, 30 iulie 1949	Copie Mg., Tr. S. B.
306	10697 c	Rit. nuntă: <i>Plângi, mireasă, și suspină</i>	gură, vioară, gitară	Didina a Lupii, Ion a Lupii, Nicolae a Lupii	Iași, Pașcani, Baia Costești	P. Carp, A. Sachelarie	Costești, 31 iulie 1949	Copie Mg.
307	10791 c	Rit. nuntă: <i>Când duce mireasa la apă</i>	gură	Pușa Elena, Roșu Tănase	Voiena, Gramaticova	E. Comișel	Kogălniceanu, 17 septembrie 1949	Copie Mg., Tr. G.M.
308	10791 d	Rit. nuntă: <i>Când gătește mireasa</i>	gură	Costică Puiu, Nicolae Dimaco, Hristu Puiu	Voiena, Gramaticova	E. Comișel, Gh. Marcu	Kogălniceanu, 17 septembrie 1949	Copie Mg., Tr. G.M.
309	10792 b	Rit. nuntă: <i>Când primesc cuscuii mireasa</i>	gură	Nicolae Dimaco, Hristu Puiu	Voiena, Gramaticova	E. Comișel, Gh. Marcu	Kogălniceanu, 17 septembrie 1949	Copie Mg., Tr. G.M.
310	10797 d	Rit. nuntă: <i>Alba mea, frumoasa mea</i>	gură	Kovaki	Macedonia, Veria	E. Comișel, Gh. Marcu	Mangalia, 18 septembrie 1949	Copie Mg., Tr. G.M.

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
311	10799 c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Buzbuchi Ion	Salonic, Veria	E. Comișel, Gh. Marcu	Mangalia, 18 septembrie 1949	Copie Mg., Tr. G.M.
312	10899 b	Rit. nuntă: <i>la-ți, mireasă, ziua bună</i>	gură	Un grup de fete	Brașov, Făgăraș, Șona [jud. Brașov]	C. Zamfir	București, 30 noiembrie 1949	Copie Mg.
313	11032 a	Rit. nuntă: <i>De treizeci de dimineți</i>	gură	Hălmăgean Traian	Arad, Covăsinț [jud. Arad]	A. Sachelarie, M. Kahane	Covăsinț, 5 ianuarie 1950	Copie Mg., Tr. E.M.
314	11036 b	Rit. nuntă: <i>Busuioc rotat cunună</i>	gură	Marișca Popovici	Arad, Covăsinț [jud. Arad]	E. Comișel	Covăsinț, 1 ianuarie 1950	Copie Mg., Tr. E.M.
315	11037 c	Rit. nuntă: <i>Când îi pune... 'n cap</i>	gură	Gh. Cîrpaci, Gavril Cîrpaci, Ghiță Cărpaci, Roman Cîrpaci	Arad, Covăsinț [jud. Arad]	G. Sulițeanu, E. Moldoveanu, Gh. Ciobanu	Covăsinț, 1 ianuarie 1950	Copie Mg.
316	11069 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Țucu-te mireasă</i>	gură	Popovici Marișca	Arad, Covăsinț [jud. Arad]	O. Bîrlea, E. Comișel	Covăsinț, 1 ianuarie 1950	Copie Mg., Tr. E.M.
317	11102 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Popovici Marișca	Arad, Covăsinț [jud. Arad]	I. Florea, E. Comișel	Covăsinț, 4 ianuarie 1950	Copie Mg.
318	11106 b	Rit. nuntă: <i>Când vine mireasa la ginere</i>	gură	Ghizari Sterie	Macedonia, Veria	Gh. Marcu, E. Comișel	București, 21 ianuarie 1950	Copie Mg., Tr. G.M.
319	11108 a	Rit. nuntă: <i>Când scoate mireasa de la mamă</i>	gură	Ghizari Sterie	Macedonia, Veria	Gh. Marcu, E. Comișel	București, 21 ianuarie 1950	F.d.
320	11306 b	Rit. nuntă: <i>La legatul miresii</i>	gură	Ghiță Manolache (48 ani)	Buzău, Smârdan	E. Popovici	Smârdan, 7 mai 1950	Copie Mg.
321	11431 b	Rit. nuntă: <i>Când se dezleagă mireasa. Tinerică fată, fată</i>	gură	Maria Miru (36 ani)	Ploiești, Prahova, Bătrâni	P. Carp, R. Weiss	Bătrâni, 3 iunie 1950	Copie Mg., Tr. G.S.
322	11470 b	Rit. nuntă: <i>Cântec la învelitul miresii</i>	gură	Bogdan Vasile	Cluj, Câmpeni, Mogoș [jud. Alba]	O. Bîrlea	Mogoș, 30 iunie 1950	Copie Mg.
323	11645 c	Rit. nuntă: <i>Gogia miresii</i>	gură	Danciu Parasca	Maramureș, Săcel	E. Comișel	Săcel, 8 august 1950	Copie Mg.
324	11688 b	Rit. nuntă: <i>Gogitul miresii</i>	voce, fluier	Pălăguță Filimon, Ion Scridon "a lu Dumitru"	Năsăud, Mocod	I. Cocișiu	Mocod, 7 august 1950	Copie Mg.
325	11703 b	Rit. nuntă: <i>Gogitul miresii</i>	gură	Dănilă Sainea, Virtig Viorica, Virtig Floarea	Năsăud, Mocod	E. Comișel, V. Nicolescu	Mocod, 8 august 1950	Copie Mg.
326	11704 a	Rit. nuntă: <i>Gogitul miresii</i>	gură	Dănilă Sainea, Virtig Viorica, Virtig Floarea	Năsăud, Mocod	E. Comișel, V. Nicolescu	Mocod, 8 august 1950	Copie Mg., Tr. V.D.N.
327	11840 a	Rit. nuntă: <i>Când învește mireasa</i>	gură, vioara I, vioara II	Ispas Contantin, Ionel	Mehedinți, Boca	E. Comișel, R. Weiss	Boca, 3 septembrie 1950	Copie Mg.
328	11933 c	Rit. nuntă: <i>Când se îmbracă mireasa</i>	voce, vioară, țambal, c-haș	Busuioc C., Fieraru Iancu, Preda Constantin	Gorj, Bibești [jud. Gorj]	Marcu B.	București, 4 noiembrie 1950	Copie Mg.
329	12026 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Maria Cătănă	Brașov, Sibiu, Apoldu de Sus	A. Stoia	F. d.	Copie Mg., Tr. G.S.

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
330	12039 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Ana Cojocar	Brașov, Sibiu, Apoldu de Sus	A. Stoia	F. d.	Copie Mg.
331	12077 d	Rit. nuntă: <i>Războleşte-te inimă</i>	gură	Ana Cojocar	Brașov, Sibiu, Apoldu de Sus	A. Stoia	F. d.	Copie Mg.
332	12084 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce, vioară, chitară	Petrache N., Florea N. Ochea	Craiova, Caracal, Romanați, Amărăștii de Jos [jud. Dolj]	G. Breazul	Amărăștii de Jos, 18 aprilie 1928	Copie Mg; tr. U.V.
333	12136 a	Rit. nuntă: <i>Cu mireasa la apă</i>	voce, vioară, chitară	Petreache N. Ochea, I. N. Cojocar	Craiova, Caracal, Romanați, Amărăștii de Jos [jud. Dolj]	G. Breazul	Amărăștii de Jos, 19 august 1928	F.d.
334	12137	Rit. nuntă: <i>Sovonirea miresii</i>	gură, vioară, chitară	Petreache N. Ochea, I. N. Cojocar	Craiova, Caracal, Romanați, Amărăștii de Jos [jud. Dolj]	G. Breazul	Amărăștii de Jos, 19 august 1928	Tr. U.V.
335	12138 a	Rit. nuntă: <i>Plimbarea miresii</i>	gură, vioară, chitară	Petreache N. Ochea, I. N. Cojocar	Craiova, Caracal, Romanați, Amărăștii de Jos [jud. Dolj]	G. Breazul	Amărăștii de Jos, 19 august 1928	F.d.
336	12175 a	Rit. nuntă: <i>Mereu mă-ntreabă inima</i>	gură, vioară, chitară	Petrache N. Ochea	Craiova, Caracal, Romanați, Amărăștii de Jos [jud. Dolj]	G. Breazul	Amărăștii de Jos, 20 august 1928	Copie Mg.
337	12225	Rit. nuntă: <i>Cu mireasa la apă</i>	gură, vioară, chitară	Gheorghe Tuță, Nicolae Ghe. Tuță	Craiova, Caracal, Romanați, Amărăștii de Jos [jud. Dolj]	G. Breazul	Amărăștii de Jos, 15 august 1929	Copie Mg.
338	12342 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură, vioară	Ilie Turcin	Mehedinți, Florești [jud. Mehedinți]	G. Breazul	București, 18 octombrie 1930	Copie Mg.
339	12422	Rit. nuntă: <i>Când se-nvâlește mireasa</i>	gură, viori	I. Cârțoiu, I. M. Cidroiu	Gorj, Pârâu [jud. Gorj]	G. Breazul	București, 11 iulie 1930	Copie Mg.
340	12443 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Stocașă Nicolae	Craiova, Dolj, Mălăești [jud. Dolj]	Gh. Crețoiu	Craiova, 20 iunie 1929	Copie Mg.
341	12489 c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Nicolae Dobre	Dolj, Mănăilești	Gh. Crețoiu	Sdomonești, 2 iulie 1929	Copie Mg.
342	12506 b	Rit. nuntă: <i>Învelește-mă, nașă, bine</i>	gură, vioară, tambal	Ioniță Perișoreanu	Craiova, Dolj, Rudari [jud. Dolj]	Gh. Crețoiu	Rudari, 12 septembrie 1930	Copie Mg; tr. U.V.
343	12507 b	Rit. nuntă: <i>Fată, dă pâine și sare</i>	gură, vioară, tambal	Ioniță Perișoreanu	Craiova, Dolj, Rudari [jud. Dolj]	Gh. Crețoiu	Rudari, 12 septembrie 1930	Copie Mg.
344	12605 a	Rit. nuntă: <i>Dezvelitul miresii</i>	gură, vioară	Cristea Mihăilescu	Oltenia, Dolj, Mischii [jud. Dolj]	Gh. Crețoiu	Mănăila, 29 august 1929	Copie Mg; tr. U.V.
345	12618 c	Rit. nuntă: <i>Bună seara și-aș pleca</i>	gură	Rentea Petre	Dolj, Craiova [jud. Dolj]	Gh. Crețoiu	Mănăila, 30 august 1929	Copie Mg.
346	12644 b	Rit. nuntă: <i>Lasă vântu' să mă bată</i>	gură	Saveta Hojbotă (23 ani)	Suceava, Câmpulung, Fundu Moldovei [jud. Suceava]	G. Breazul	Fundu Moldovei, 6 august 1928	Copie Mg., Tr. C.S.B.

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg.
347	12709 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură, vioară	Petrache și Ghiță Gogoășe	Oltenia, Broscari, Vânu Mare [jud. Mehedinți]	Gh. Dumitrescu	Bistrița	Copie Mg.
348	12710 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul de la fântână</i>	gură, vioară	Ghiță Gogoășe	Oltenia, Broscari, Vânu Mare [jud. Mehedinți]	Gh. Dumitrescu	Bistrița	Copie Mg.
349	12751 a	Rit. nuntă: <i>Sovonirea miresii</i>	gură, vioară, cobză	Manolache Ionescu cu taraful său	Caracal, Celaru [jud. Dolj]	Gh. Dumitrescu	Bistrița	Copie Mg; tr. U.V.
350	12849 c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură, vioară	Ion Lazăr	Călărași, Bogata [jud. Ialomița]	T. Vulpescu	București, 9 septembrie 1928	Copie Mg.
351	12894 b	Rit. nuntă: <i>Taci, mireasă, nu mai plânge</i>	gură	Radu Albu (38 ani)	București, Videle [jud. Teleorman]	G. Fira	28 Dec 28	Copie Mg.
352	12902 a	Rit. nuntă: <i>Ia-ți, copilă, ziua bună</i>	gură	V. Panciuc	Suceava, Fălticeni, Drăgușeni [jud. Suceava]	G. Fira	11 Nov 28	Copie Mg.
353	12920 a	Rit. nuntă: <i>Lado, lado, nu mai</i>	gură	Nică Harbuz	Suceava, Fălticeni, Baia [jud. Iași, Pașcani, Tătăruși [jud. Iași]	G. Fira	15 Jan 29	Copie Mg.
354	12941 b	Rit. nuntă: <i>Hai, fată, să te măriți</i>	gură	Gr. Tudosie		G. Fira	18 Aug 29	Copie Mg.
355	13018 d	Rit. nuntă: <i>Plângi, mireasă, și suspină</i>	gură	Maria N. Surugiu	Iași, Pașcani, Goești, Lungani	G. Galinescu	Goești, Lungani, 21 aprilie 1928	Copie Mg., Tr. C.S.B.
356	13118	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură, vioară	F. d.	București	M. Vulpescu	anul 1928	Copie Mg.
357	13125 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Când eram la mama fată</i>	gură, vioară	Vlad Dumitru Marin	București, Lupșani, Lehliu	M. Vulpescu	anul 1928	Copie Mg.
358	13179 b	Rit. nuntă: <i>Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	gură, vioară	Hoșda Gheorghe	Năsăud, Mocod	M. Vulpescu	anul 1928	Copie Mg.
359	13182 a	Rit. nuntă: <i>A miresii</i>	voce	Florica Feșnic	Cluj, Gădălin [jud. Cluj]	M. Vulpescu	anul 1928	Copie Mg.
360	13182 b	Rit. nuntă: <i>Tu, mireasă, draga mea</i>	voce	Florica Feșnic	Cluj, Gădălin [jud. Cluj]	M. Vulpescu	anul 1928	Copie Mg.
361	13253 c	Rit. nuntă: <i>Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Iscru Bia	Argeș, Vaideeni [jud. Vâlcea]	E. Riegler Dinu	Vaideeni, 15 februarie 1948	Copie Mg.
362	13289 b	Rit. nuntă: <i>Busuioc în cornu mesii</i>	voce	Victor Radu	Toplița, Morăieni [jud. Harghita]	A. Berșianu	anul 1929	Copie Mg.
363	13334 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Anica Th. Popescu	Fălticeni, Baia, Mălini [jud. Suceava]	D. G. Kiriace	anul 1913	Copie Mg.
364	13428 d	Rit. nuntă: <i>Horea miresii. Tu, mireasă, tu, tu, tu</i>	voce	Hotea Ioana, Hotea Anuța, Libotean Măriuța	Maramureș, Desești, Sighet	C. Ionescu, A. Sachelarie	Desești, 15 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
365	13432 a	Rit. nuntă: <i>La-nchinarea miresii</i>	voce și ceteră	Libotean Măriuța, Țintaș Ioana, Covaci Gh.	Maramureș, Desești, Sighet	C. Ionescu, A. Sachelarie	Desești, 16 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
366	13434 a	Rit. nuntă: <i>Mireasă, cununa ta</i>	voce	Hotea Ileana, Vișovan Maria	Hărniciești, Sighet	A. Sachelarie	Hărniciești, 20 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
367	13434 b	Rit. nuntă: <i>Mireasă, mireasa noastră</i>	voce	Vișovan Maria, Hotea Ileana	Hărniciești, Sighet	A. Sachelarie	Hărniciești, 20 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
368	13434 c	Rit. nuntă: Când om mere după ie	voce	Hotea Ileana, Vișovan Maria	Hărnicеști, Sighet	A. Sachelarie	Hărnicеști, 20 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
369	13434 d	Rit. nuntă: Miresucă după tine	voce	Vișovan Ioana, Vișovan Maria	Hărnicеști, Sighet	A. Sachelarie	Hărnicеști, 20 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
370	13434 e	Rit. nuntă: Mă duc, maică, de la tine	voce	Vișovan Maria	Hărnicеști, Sighet	A. Sachelarie	Hărnicеști, 20 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
371	13435 a	Rit. nuntă: Jele mi-i de tine, mamă	voce	Vișovan Ioana, Vișovan Maria	Hărnicеști, Sighet	A. Sachelarie	Hărnicеști, 20 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
372	13449 d	Rit. nuntă: Mireasă din doi părinți	voce	Pârja Maria	Maramureș, Sighet, Giulești	C. Ionescu, A. Sachelarie	Giulești, 31 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
373	13449 e	Rit. nuntă: Spusu-ți-a, mămuca, spus	voce	Pârja Maria	Maramureș, Sighet, Giulești	C. Ionescu, A. Sachelarie	Giulești, 31 iulie 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
374	13451 a	Rit. nuntă: Cât în lume pă subț nori	voce	Maria Bârlea "a Botizului"	Maramureș, Sighet, Giulești	C. Ionescu, A. Sachelarie	Giulești, 1 august 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
375	13451 b	Rit. nuntă: Săraca mama cu fete	voce	Maria Bârlea "a Botizului"	Maramureș, Sighet, Giulești	C. Ionescu, A. Sachelarie	Giulești, 1 august 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
376	13460 e	Rit. nuntă: De trei zile nuntă-n casă	voce	Suzana Borodi Turcu	Maramureș, Sighet, Berbești	C. Ionescu, A. Sachelarie	Berbești, 6 august 1947	Copie Mg., Tr. E.C.
377	14099 b	Rit. nuntă: Când mere după mireasă, și cîote	voce	Măriuța Poantă - voce, Maria Ticola, Cosana Poanta - strig.	Hunedoara, Lelese, Cerișor [jud. Hunedoara]	E. Comișel, O. Birlea, M. Kahane	Cerișor, 27 decembrie 1950	Copie Mg.
378	14118 a	Rit. nuntă: Nu te supăra, mireasă	voce	Maria Ticola (29 ani), Maria Poantă (24 ani), Cosana Poantă (27 ani)	Hunedoara, Lelese, Cerișor [jud. Hunedoara]	E. Comișel, O. Birlea	Cerișor, 28 decembrie 1950	Copie Mg.
379	14118 b	Rit. nuntă: A miresii. Sara bună, eu mă duc	voce, torogoată	Maria Ticola (29 ani), Maria Poantă (24 ani), Cosana Poantă (27 ani), Poantă B. Crișmariu	Hunedoara, Lelese, Cerișor [jud. Hunedoara]	E. Comișel, O. Birlea	Cerișor, 28 decembrie 1950	Copie Mg.
380	14193 a	Rit. nuntă: A miresii	gură	Jurj Saveta, Muntean Carolina	Hațeg, Boșorod [jud. Hunedoara]	E. Comișel, R. Weiss	Boșorod, 7 august 1951	Copie Mg.
381	14231 a	Rit. nuntă: A miresii	gură	Mușa Maria (33 ani)	Hunedoara, Lelese [jud. Hunedoara]	I. Cocișiu	Lelese, 25 decembrie 1950	Copie Mg, Rev. F. 1956, nr. 1-2
382	14286 a	Rit. nuntă: Cântecul miresii	gură	Ursu Gavril	Suceava, Dorna Cindreni [jud. Suceava]	G. Ciobanu	Dorna, 25 martie 1951	Copie Mg., Tr. C.S.B.
383	14486 b	Rit. nuntă: A miresii. Taci, mireasă, nu mai plânge	gură, taraf	Ion Călin - gură, vioară, Fieraru I. Zairu - vioara II, Tudorică St. - țambal, Sandache Ghe. - c-bas	Piatra Neamț, Buhuși, Buda	E. Comișel, A. Vicol	P. Neamț, 27 noiembrie 1951	Copie Mg., Tr. C.S.B.
384	14495 a	Rit. nuntă: A miresii	gură	Bobora Sofica	Hunedoara, Bunila [jud. Hunedoara]	O. Birlea	Bunila, 29 decembrie 1951	Copie Mg.

Nr. crt.	Nr. Cil.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data înregistrării	Observații + Mg
385	14553 a	Rit. nuntă: <i>A miresii. Strânge-ți, fată, Țoalele</i>	gură	Maria Costa Beloane, Valeria Vlad Praizu	Hunedoara, Cerbăl [jud. Hunedoara]	E. Comișel, M. Kahane, O. Birlea	Cerbăl, 10 iulie 1954	Copie Mg.
386	14656 e	Rit. nuntă: <i>A miresii</i>	gură	George Gruia	Timișoara, Reșița, Măgura	T. Brediceanu	Ramna, 14 noiembrie 1943	Copie Mg. 52 e
387	14667 f	Rit. nuntă: <i>A miresii. La învelilțul miresii</i>	gură	Maria Frătuț	Sănnicolau Mare	T. Brediceanu	Sănnicolau Mare, 25 noiembrie 1922	Copie Mg. 67 f
388	14669 i	Rit. nuntă: <i>Cântec de nuntă. Când o crește iarbă-n piatră</i>	gură	Leonte Minișan	Sănnicolau Mare, Nerău	T. Brediceanu	Nerău, 25 noiembrie 1922	Copie Mg. 70 i
389	14684 h	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. la ieși, soro, din cămară</i>	gură	Maria Ștefănescu	Timișoara, Chelmac	T. Brediceanu	Chelmac, 31 octombrie 1923	Copie Mg. 87 h
390	14685 m	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Fii, soro, cu voie bună</i>	gură	Lena Petchescu (42 ani)	Timișoara, Belotinț	T. Brediceanu	Belotinț, 31 octombrie 1923	Copie Mg. 88 m
391	20004 d	Rit. nuntă: <i>Taci, mireasă</i>	gură	Brădăjanu Maria (14 ani)	Gura Humorului, Bucșoia [jud. Suceava]	A. Zirra	Bucșoia, noiembrie 1928	Copie Mg.
392	20032 g	Rit. nuntă: <i>Cântec de nuntă</i>	gură	Domnica Miulencu (68 ani)	Cuciurul Mare, Cernăuți	A. Zirra	Cuciurul Mare, mai 1929	Copie Mg.
393	20052 a	Rit. nuntă: <i>Cântec de nuntă. Taci, mireasă, nu mai plânge</i>	gură	F. d.	Bucovina	A. Zirra	Bucovina	Copie Mg.
394	20346 a	Rit. nuntă: <i>Taci, mireasă, nu mai plânge</i>	gură	Olița Buhai (42 ani)	Căpriană, Lăpușna	C. Brăiloiu	Chișinău, 28 octombrie 1932	Copie Mg. 4084 a
395	20415 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. La punerea betelii</i>	voce	Vlad Maria "lui Mihai" (18 ani)	Apșa de Jos, Maramureș	H. Brauner, M. Pop	Apșa de Jos, 31 august 1930	Copie Mg. Melodie de bocet
396	20421 c	Rit. nuntă: <i>Plânsul miresii</i>	voce	Vlad Maria "lui Mihai" (18 ani)	Apșa de Jos, Maramureș	H. Brauner, M. Pop	Apșa de Jos, 31 august 1930	Copie Mg.
397	20424 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. La plecatul la cununie</i>	voce	Marina Măricuță (17 ani)	Apșa de Jos, Maramureș	H. Brauner, M. Pop	Apșa de Jos, 2 septembrie 1930	Copie Mg. 4662 ab
398	20442 a	Rit. nuntă: <i>Taci, mireasă, nu mai plânge</i>	voce	Olița Buhai (42 ani)	Căpriană, Lăpușna	C. Brăiloiu	Căpriană, 14 august 1928	Copie Mg. 4053 abc
399	20455 a	Rit. nuntă: <i>(doină) Cântec la mireasă, din Săpînța</i>	voce	Maria Moldovan (18 ani)	Biserica Albă, Maramureș	H. Brauner, M. Pop	Bis. Albă, 8 septembrie 1930	Copie Mg. 4671 abc
400	20464 b	Rit. nuntă: <i>Cântec de jale. Când îmbracă mireasa</i>	fluier	Petre Horia	Nișcani, Lăpușna	H. Brauner	Nișcani, 21 septembrie 1936	Copie Mg.

2. Catalog de discuri

Nr. crt	Nr. disc	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Procedeu	Nr.	Edito r	Originea	Data înregistrării
1	121 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii, Fetiță de om bogat</i>	gură, orchestră	Iancu Panaitescu, orch. B și C. Ciolac	Perf. Conc. Record	P.C. 70182		E.C.	ciobit - scăzut
2	410 I c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Maria Sofonea, Vica Consinț, Rafira Jurcovan	Columbia		S.C.R	Făgăraș: Drăguș (V.D.N.)	8/29/1933
3	415 I b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Rozalia Bucur	Columbia	STWHR-7-1	S.C.R	Tirnavă Mică: Sincel (V.D.N)	8/29/1933
4	532 a	Rit. nuntă: <i>Doină, Miresucă cu cunună</i>	gură	Nușa Ardelean	Columbia	STWHR-34-1	S.C.R	Satu-Mare: Boinești (F.I.)	10/26/1934
5	550 c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Ioana Iugan	Columbia	STWHR-47	S.C.R	Năsăud: Șanț (F.T.)	11/11/1935
6	632 b	Rit. nuntă: <i>Al miresii, Șăde' fete...</i>	gură	Maria Roman	Columbia	STWHR-57-1	S.C.R	Tirnavă-Mare: Birghiș, jud. Sibiu	6/1/1936
7	660 II d	Rit. nuntă: <i>Al miresii</i>	gură	Elisabeta Vocilă	Lifa		S.C.R	Tirnavă-Mare: Palos	6/1/1936
8	670 I b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Maria Nemeș	Lifa		S.C.R	Bihor: Cresnia	6/1/1936
9	684 c	Rit. nuntă: <i>Al miresii</i>	gură	Floare Vărvana	Columbia		S.C.R	Tirnavă-Mare: Albești	6/18/1936
10	726 b	Rit. nuntă: <i>Bucură-te, hăi, mireasă</i>	gură	Maria Dovoș	Columbia		S.C.R	Satu Mare: Târșolț - (E.C.)	9/28/1937
11	741 a	Rit. nuntă: <i>Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	gură	Constanța Luțian, Silvia Stoia	Columbia	STCHR-80	S.C.R	Făgăraș: Drăguș (F.T.)	9/22/1937
12	741 b	Rit. nuntă: <i>Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	gură	ca la a + Ion Găbianu, Ghe. Papacodrea	Columbia	STCHR-81	S.C.R	Făgăraș: Drăguș (F.T.)	9/22/1937
13	875 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Ana. S. Virvara	Columbia		S.C.R	Tinava-Mare: Albești	6/18/1936
14	981 a	Rit. nuntă: <i>Al miresii</i>	vioară, gură-cobză	Dumitru Bădic, Dobre Moise	Crist (Misch)	SC. 94	S.C.R	Rm. Sărat: Dumitrești (Zăplazi) jud. Buzău	
15	986 b	Rit. nuntă: <i>Horea miresii</i>	gură	Caterina Popovici	Crist (Misch)	SC.97	S.C.R	Bihor: Obeghe (G.H.)	12/16/1938
16	989 b	Rit. nuntă: <i>Gogitu miresii</i>	gură	Lucreția Moldovan	Crist (Misch)		S.C.R	Someș: Agrișu de Sus (G.H)	12/24/1938
17	1031 I a	Rit. nuntă: <i>La scoaterea miresii</i>	gură	Ion Tușa, Roșu Costea	Cristal	SC. 135	S.C.R	Macedonia (G.H.)	6/8/1939
18	1132 c	Rit. nuntă: <i>Soacră mare, ieși afară</i>	gură - țambal, vioară	Maria Costa - 15 ani și altă fată	Eternila (Celuloid)		S.C.R	Hunedoara: Cerbel	3/1/1914

Nr. crt	Nr. disc	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Procedeu	Nr.	Edito r	Originea	Data înregistrării
19	1261 II a	Rit. nuntă: <i>Doină, Cântecul miresii</i>	gură - vioară	Voica Vănoagă, Ion Dridu	Cristal	SC. 186	S.C.R	Raion Vrancea - Putna: Năruja (E.M.)	7/22/1939
20	1325 b	Rit. nuntă: <i>Doină, Hora miresii</i>	gură - vioară	Nuța Hotca, Ghe. Hotca			S.C.R	Satu Mare: Negrești (G.H.)	3/2/1940
21	1334 I a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură - vioară	Ion Radu		SC. 281	S.C.R	Severin: Caransebeș	5/9/1940
22	1370 a	Rit. nuntă: <i>Horea miresii</i>	gură - vioară	Vuța Hotca, Ghe. Hotca			S.C.R	Satu Mare: Negrești (G.H.)	4/23/1905
23	1420 I	Rit. nuntă: <i>La legatul miresei</i>	gură - vioară, țambal, bas	Fănică Vișan	Electrecord	SC. 401	S.C.R	Gorj: Căiuș	4/2/1941
24	1455 I b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură - vioară	Micu Petrovici	Electrecord		S.C.R	TIMOC Negoșiu: Brza Palanka (G.H.)	5/28/1941
25	1488 I a	Rit. nuntă: <i>Al miresii</i>	gură	Maria Orghidan, Elena Zamfir, Elisabeta Mășgărea, Maria Ghițoc	Luidstram	RP. 13	S.C.R	Brașov: Schei (I.M., F.T.)	3/1/1943
26	1497 I b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	vioara I, vioara II, gură, chitară, contrabas	Ion Ștefu, Ion Luca, Ciochină Suchici	Luidstram		S.C.R	Gorj: Tg. Jiu (I.M.)	3/14/1943
27	1563 I a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce - cobză, vioară	Dobre Moise, Dumitriu Bădie	Electrecord	SC.94	I.F.	Rm. Sărat: Dumitrești (I.M.)	

Catalog de magnetofon

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
1	27g	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Taci, mireasă, nu mai plânge</i>	gură, taraf	Iosif Milu, Simion Stan - 34 ani, Nelu Stan - 40 ani, Dimitrie Ioviță - 40 ani, Iosif Cocos	Banat, Orșova, Mehadica (Almaș-Severin)	T. Alexandru, P. Ciocoș	București: 22 martie 1951	1'30"	
2	58b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce, taraf	Halanga Ion - 44 ani, Taraful din Gulia	Suceava, Dolhasca - Fălțiceni	C. Prichici, G. Sulișteanu, C. Enișteanu	București: 8 septembrie 1951	3'17"	Tr. U.V.
3	76j	Rit. nuntă: <i>Busuioc în cornu mesii</i>	gură	Ileana Todoșcă	Suceava, Vatra Dornei, Coșna	C. Prichici, Abălașei	Doma Cîndreni: 28 noiembrie 1951	45"	
4	93h	Rit. nuntă: <i>La mijlocul casii</i>	gură	Sinziana Ilona	Hunedoara, Boșorod - Hațeg	E. Comișel, O. Bîrlea, Abălașei	București: 3 martie 1951	2'41"	
5	99h	Rit. nuntă: <i>A miresii</i>	gură, fluier	Crăciunescu Sofia, Lupulescu Ruja, Sălăjan Maria, Scordete Aurel - fluier	Hunedoara, Meria, Hațeg	O. Bîrlea, Abălașei	Meria: 6 iunie 1952	1'10"	Antologia <i>Pădureni</i> p. 58 și rev. <i>Folclor</i> 1956 nr. 1-2
6	114a	Rit. nuntă: <i>A miresii</i>	gură	Oprinescu Maria - 18 ani, Opișan Maria - 40 ani, Stâncoane Valeria - 19 ani	Hunedoara - Sohodol	O. Bîrlea, Abălașei, M. Kahane, M. Săndulescu	Sohodol: 25 decembrie 1951	1'15"	
7	124e	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură, vioară	Țărău Petre	Oradea - Girișu Negru, Salonta	O. Bîrlea, E. Comișel	București: 25 august 1952	1'25"	Tr. U.V.
8	156b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce, taraf	Gheorghe Moțoi, Florin Băraru, P. Mandache	București - Clejani - Videle	Ghe. Ciobanu, V. Nicolescu	București: 21 noiembrie 1952	4'50"	
9	161 l	Rit. nuntă: <i>Noi mergem după mireasă</i>	gură	Florica Gherman	Lăpuș - Rohia (fost jud. Someș)	E. Moldoveanu, P. Ciocoș	București, 15 decembrie 1952	1'25"	Tr. A.N., E.C.
10	186c	Rit. nuntă: <i>La legatul miresii</i>	gură, vioară, țambal	C. Chiriță, A. Păunescu	Renașterea - Brănești - București	O. Bîrlea, Al. Amzulescu	București, 17 aprilie 1953		
11	198c	Rit. nuntă: <i>Când pleacă mireasa la cununie</i>	voce, vioara I, vioara II, țambal	Gh. Stancu - 65 ani (voce și țambal), Constantin Ghe. Stancu - 39 ani (vioara I), Vasile Ghe. Stancu - 24 ani (vioara II)	Tamași - Corbeanca - Snagov - București	P. Ciocoș, G. Sulișteanu	București, 11 mai 1953		Tr. E.M.
12	200b	Rit. nuntă: <i>Când leagă mireasa</i>	voce, vioara I, vioara II, țambal	Gh. Stancu - 65 ani (voce și țambal), Constantin Ghe. Stancu - 39 ani (vioara I), Vasile Ghe. Stancu - 24 ani (vioara II)	Tamași - Corbeanca - Snagov - București	P. Ciocoș, G. Sulișteanu	București, 11 mai 1954		Tr. G.S., U.V.
13	205m	Rit. nuntă: <i>La despărțirea miresei de părinți</i>	gură	Varvara P. Busău - 31 ani	Galbeni - Bacău	Gh. Prichici, G. Abălașei	Galbeni, 7 februarie 1953	55"	
14	206o	Rit. nuntă: <i>Taci, mireasă, nu mai plânge</i>	gură	Chiril Niga, 59 ani	com. N. Bălcescu - Bacău	Gh. Prichici, Gh. Abălașei, ing. I. Georgescu	Nicolae Bălcescu, 11 februarie 1953	1'40"	Tr. U.V.
15	222f	Rit. nuntă: <i>Horea miresii</i>	gură, taraf	grup de fete și băieți condus de Andrei (vioară), Lăcătuș Ghe. (braci), Beck Iosif (c-bas)	Buciumi - Șomcuta Mare (Baia Mare)	E. Comișel, R. Weiss, Ghe. Abălașei	Buciumi - Șomcuta Mare: 29 aprilie 1953	2'33"	Tr. E.C. (2 piese)
16	222g	Rit. nuntă: <i>Când se duce mireasa la socrii</i>	gură, taraf	grup de fete și băieți condus de Andrei (vioară), Lăcătuș Ghe. (braci), Beck Iosif (c-bas)	Buciumi - Șomcuta Mare (Baia Mare)	E. Comișel, R. Weiss, Ghe. Abălașei	Buciumi - Șomcuta Mare: 29 aprilie 1954	2'15"	

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
17	223h	Rit. nuntă: Când fecioara își ia rămas bun de la părinți	gură	Indre Gheorghe - 47 ani	Buciumi - Șomcuta Mare (Baia Mare)	C. Prichici, Ghe. Abălașei	Buciumi: 30 aprilie 1953	1'25"	
18	224s	Rit. nuntă: Bucură-te, tu, mireasă	gură	Maria și Iuli Albu, Iuli Indre, Dalc Ileana, Sima Marița	Buciumi - Șomcuta Mare (Baia Mare)	E. Comișel, Ghe. Abălașei	Buciumi: 1 mai 1953	55"	Tr. E.C.
19	226p	Rit. nuntă: Când se duce mireasa la socrii	gură	Toader Petruș, Năprădean Maria, Pop Maria, Nichita Livia	Buteasa - Șomcuta Mare (Baia Mare)	E. Comișel, Perianu	Buteasa: 3 mai 1953	55"	Tr. E.C.
20	227a	Rit. nuntă: Miresucă, draga mea	gură	Toader Petruș, Năprădean Maria, Pop Maria, Nichita Livia	Buteasa - Șomcuta Mar (Baia Mare)	E. Comișel, Perianu	Buteasa: 3 mai 1953	1'4"	Tr. E.C.
21	285 a	Rit. nuntă: Despărțirea miresii	vorbit	Petre Susana - 55 ani	Săbănani - Roman Bacău	C. Prichici, I. Nicola, Ghe. Abălașei	Săbăoani: 30 septembrie 1953	4'	
22	288 a	Rit. nuntă: Când pleacă mireasa de la părinți	voce	Vargă Nița - 70 ani	Săbănani - Roman Bacău	C. Prichici, I. Nicola, Ghe. Abălașei	Săbăoani: 29 septembrie 1953	1'45"	Versiune c angăi
23	288 b	Rit. nuntă: Când pleacă mireasa de la părinți	voce	Vargă Nița - 70 ani	Săbănani - Roman Bacău	C. Prichici, I. Nicola, Ghe. Abălașei	Săbăoani: 29 septembrie 1954	1'43"	Versiune moldovenească
24	289 f	Rit. nuntă: Când vine mireasa la soacră	voce, vioară, țambal	Ghe. Axinte (voce+vioară), Ghe. Grădinaru - țambal	com. Văleni, Raion Roman, Reg. Bacău	C. Prichici, I. Nicola, Ghe. Abălașei	Văleni: 30 septembrie 1953	1'15"	
25	292 j	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua bună	vioară- voce, țambal mic	Ghe. Papafir, Gică Lupu	Munteni, Raion Roman, Reg. Bacău	C. Prichici, I. Nicola, Ghe. Abălașei	Munteni: 1 octombrie 1953	5'5"	Tr. U.V.
26	294 l	Rit. nuntă: Când leagă mireasa	voce	Gheorghe Surdu - 51 ani	Galbeni - com. N. Bălcescu, Bacău	C. Prichici, I. Nicola, Ghe. Abălașei	Galbeni: 7 septembrie 1953	1'40"	Tr. U.V.
27	295 n	Rit. nuntă: Taci, mireasă, nu mai plânge	vioară, voce, cobză	Ghe. Solomon, I. Solomon	Tamaș - Bacău	C. Prichici, I. Nicola, Ghe. Abălașei	Tamaș: 8 septembrie 1953	3'38"	Tr. U.V.
28	309 d	Rit. nuntă: Horia miresii	gură, vioară, vioară secundă	Boris Peac (Belbe) - 19 ani, Filimon M., Condoș V., Lăcătuș V.	Maramureș - Turț Oaș	O. Bîrlea, Al. Amzulescu, Ghe. Abălașei	Turț: 25 mai 1953	3'45"	
29	347 a	Rit. nuntă: Ia-ți, mireasă, ziua bună	voce	Deia Cornelia - 28 ani	Crișana, Raion Harghita, Vășad, Săcuieni Oradea	E. Comișel, E. Moldoveanu	9/26/1953		Copiată după cilindru
30	347 b	Cântec de nuntă: Frumos bade trandafir	voce	Deia Cornelia - 28 ani	Crișana, Raion Harghita, Vășad, Secuieni Oradea	E. Comișel, E. Moldoveanu	9/26/1953		Copiată după cilindru
31	347 n	Cântec de nuntă: Chischienea roșie-n cui	voce	Aurica Bozântaru	Crișana, Raion Harghita, Vășad, Secuieni Oradea	E. Comișel, E. Moldoveanu	9/27/1953		Copiată după cilindru
32	390 g	Rit. nuntă: Plânge, goghio, nu tăcere	voce	Stoicu Paraschiva	Brașov. Nucet - Cornățel - Sibiu	M. Boris, C. Enășteanu	București: 29 octombrie 1954	1'18"	Tr. G. S.
33	397 o	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună	voce	Maria Moisă - 30 ani	Piriul Mare - Ceahlău (Ceahlău - Bacău)	Ghe. Abălașei, G. Sulișteanu	Ceahlău: 17 octombrie 1954		Tr. A.V.
34	433 b	Rit. nuntă: Iese mama miresii	voce, Mg. I R1 orchestră	Maria Tănase, Orch. N. Predescu	Ardeal	Copie Radio	Radio: București 22 decembrie 1954	4'43"	
35	481 j	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Copiliță cu părinți	voce, vioară, cobză	Gică Nițoi, Ion Nițoi	Bughea de Sus (Muscel - Vitești)	P. Carp, G. Sulișteanu	București: 8 martie 1955	1'55"	Publicat C.și J. Muscel, p. 64
36	489 c	Rit. nuntă: Doina miresii	voce	Giurgi Duma - 60 ani	Valea Seacă, Bacău	C. Prichici	Valea Seacă: 21 noiembrie 1954	2'10"	Tr. U.V.

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cânt t din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
37	494 p	Rit. nuntă: <i>A miresii. Leși afară, soacră mare</i>	voce	Sîrb Anița "a lui Persanu" - 58 ani, Lescoclaui Maria - 57 ani, Toma Safta "Pupu" - 51 ani	Hunedoara - Ghelar	M. Kahane, R. Weiss, Ghe. Abălașei	Ghelar: 17 martie 1955	1'20"	
38	503 f	Rit. nuntă: <i>A miresii</i>	voce	Bogdan Victoria - 16 ani	Hunedoara - Goleș	M. Kahane, O. Birlea, Ghe. Abălașei	Goleș: 8 iunie 1955	1'33"	Antologia Pădureni p. 59 și Rev. Folclor 1956 nr. 1-2, Fit.
39	506 c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Gagea Ioana - 18 ani	Ilva Mică - Năsăud	E. Comișel, Dosios, C. Zamfir	București: 16 iunie 1955	2'	
40	520 m	Rit. nuntă: <i>Cântec de mireasă</i>	voce	Viorica Tefelen - 21 ani	Slatina (Nucșoara) Raion Curtea de Argeș - Regiunea Pitești	P. Carp, Al. Amzulescu	Slatina: 25 mai 1955	3'8"	Tr. A.V.
41	537 f	Rit. nuntă: <i>La înhobotatul miresii</i>	voce	Nastasia Stan - 41 ani	Crucea (Chiril), Vatra Dornei - Suceava	C. Prichici, M. Siminel, V. Nicolescu, T. Mărğa, E. Balaci, I. Georgescu	Chiril: 31 iulie 1955	1'35"	Tr. U.V.
42	551 b	Rit. nuntă: <i>Când duce mireasa la socri. Miră mi se miră</i>	voce	Ana Drăghici - 73 ani	Nepos - Năsăud, Cluj	C. Zamfir, V. Dosios, T. Jarda, Deriețeanu	Nepos: 23 august 1955	31"	
43	553 v	Rit. nuntă: <i>Gogea miresii</i>	voce	Ana Nimigean - 67 ani	Leșu - Năsăud, Cluj	C. Zamfir, V. Dosios, T. Jarda	Leșu: 26 august 1955	35"	Tr. A.V.
44	562 e	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Supleanu Elena - 17 ani	Suceava - Vatra Dornei, Neagra Tarului	C. Prichici, V. Nicolescu, M. Siminel, I. Georgescu	Neagra Șarului: 23 octombrie 1955	1'45"	
45	583 j	Rit. nuntă: <i>Gogea miresii</i>	voce	Ana Nimigean - 67 ani	Leșu - Năsăud, Cluj	C. Zamfir	București: 20 noiembrie 1955	1'46"	
46	587 a	Rit. nuntă: <i>Horea miresii</i>	voce	Rus Vasile - 39 ani	Lechința, Oaș - Baia Mare	G. Sulițeanu	București: 26 noiembrie 1956		
47	596 f	Rit. nuntă: <i>La nunta ce s-a-ntâmplat</i>	voce - c-bas, vioară, țambal	Ghe. Moțoi, Florea Bășaru, Petre Manole	com. Clejani - Vicele, București	Ghe. Ciobanu, Ghe. Abălașei	Clejani: 18 iunie 1955	2'	Tr. Gh. C.
48	625 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Taci, mireasă, nu mai plânge</i>	gură	Florea N. Catrina - 64 ani	Bătrâni, Raion Teleajen, Ploiești	M. Kahane, P. Carp	Bătrâni: 18 noiembrie 1955	25"	Tr. A.V.
49	652 d	Rit. nuntă: <i>Iartă, Doamne, ce-i ierta</i>	gură	Țîmpău Zenovia	Țîmpulung - Suceava - Pojorita	C. Prichici, V. Nicolescu, M. Fusteri, G. Vancu, Ciocos	București: 15-18 februarie 1956	2'52"	Tr. U.V.
50	652 f	Rit. nuntă: <i>Trandafir în cornu mesii</i>	gură	Țîmpău Zenovia	Țîmpulung - Suceava - Pojorita	C. Prichici, V. Nicolescu, M. Fusteri, G. Vancu, Ciocos	București: 15-18 februarie 1956	3'55"	Tr. U.V.
51	657 e	Rit. nuntă: <i>La înhobotatul miresii. Rămâi, maică, sănătoasă</i>	gură	Petrița Ilcana - 54 ani	Izvorul Muntelui, Bicaz - Piatra Neamț, Bacău	L. Stănculeanu, I. Georgescu	București: 9 martie 1956	1'4"	Tr. U.V.
52	707 m	Rit. nuntă: <i>Nu te supăra, mireasă</i>	gură	Rus Vasile - 39 ani	Râscruți	Zasanoș Z.	Cluj: 4 decembrie 1951	4'25"	

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
53	709 h	Rit. nuntă: <i>Înhobotatul miresii</i>	gură	Gribincea Mihai	Izvorul Muntelui, Bicaz - Piatra Neamț, Bacău	C. Bărbulescu, Ghe. Ciobanu, L. Stănculeanu, Mănescu (tehnician)	Izvorul Muntelui, Bicaz: 1 octombrie 1955		Tr. V.D.N.
54	709 i	Rit. nuntă: <i>Înhobotatul miresii</i>	gură	Petrița Ileana - 54 ani	Izvorul Muntelui, Bicaz - Piatra Neamț, Bacău	C. Bărbulescu, Ghe. Ciobanu, L. Stănculeanu, Mănescu (tehnician)	Izvorul Muntelui, Bicaz: 1 octombrie 1955		Tr. V.D.N.
55	777 c	Rit. nuntă: <i>Fetiți di om bogat</i>	gură	Mircea Ivan - 26 ani	Galați, Birsești - Raion Vrancea	C. Prichici, A. Fochi, A. Giurchescu, Em. Balaci, P. Ștefănescu, I. Georgescu	Birsești: 20 mai 1956	2'5"	Tr. C.S.B.
56	779 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Glașira Botez - 22 ani	Galați, Birsești - Raion Vrancea	C. Prichici, A. Fochi, A. Giurchescu, Em. Balaci, P. Ștefănescu, I. Georgescu	Birsești: 20 mai 1957	1'30"	Tr. C.S.B.
57	789 f	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce - țambal, vioară	Eugenia Dudu (voce + țambal) și V. Dudu - vioară	Galați. com. Tulnici - Raion Vrancea	Ghe. Prichici, I. Georgescu	Tulnici: 25 mai 1956	4'3"	Tr. U.V.
58	796 k	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Apolzan Maria - 43 ani, Crăciun Maria - 40 ani, Apolzan Elisabeta - 44 ani	Sibiul, Brașov - Sibiu	Z. Sulițeanu, R. Weiss	București: 20 iunie 1956	1'15"	Tr. E.M.
59	812 l	Rit. nuntă: <i>La învelitul miresii. Trandafir în cornu mesii</i>	gură, fluier	Alic A., Ticola S., Șendroi A., Cătesc Ghe., Preda D., Zepa Drag, Zepa Moise (fluier)	Dăbica - Hunedoara	E. Comișel, R. Weiss, I. Georgescu	București: 28 iunie 1956	1'15"	
60	812 m	Rit. nuntă: <i>A miresii, Plângeți ochi și lăcrimați</i>	gură, fluier	Alic A., Ticola S., Șendroi A., Cătesc Ghe., Preda D., Zepa Drag, Zepa Moise (fluier)	Dăbica - Hunedoara	E. Comișel, R. Weiss, I. Georgescu	București: 28 iunie 1957	1'11"	Tr. A.V.
61	814 b	Rit. nuntă: <i>Horea miresii. Mireasă, cununa ta</i>	voce	Maria Sas - 53 ani	Negrești Oaș, jud. Satu Mare	G. Sulițeanu, I. Georgescu, P. Ciocoș, L. Stănculeanu	București: 29 iunie 1956	1'40"	Tr. E.C.
62	814 e	Rit. nuntă: <i>Horea miresii. Mireasă, cununa ta</i>	voce (împurături), vioară	Vasile Ianoș - 34 ani (vioară), Maria Sas - 53 ani (voce)	Negrești Oaș, jud. Satu Mare	G. Sulițeanu, I. Georgescu, P. Ciocoș, L. Stănculeanu	București: 29 iunie 1956	2'	Tr. E.C.
63	814 f	Rit. nuntă: <i>Horea miresii. Mireasă, cununa ta</i>	voce (împurături), vioară		Negrești Oaș, jud. Satu Mare	G. Sulițeanu, I. Georgescu, P. Ciocoș, L. Stănculeanu	București: 29 august 1956	1'40"	
64	869 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Goșnio, drăguțeană noastră</i>	gură	Braicu Sofia	Brașov, Ighiuș Vechi - Agnita	E. Comișel, O. Birlea	București: 22 august 1956		Tr. G.S.
65	869 c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Pe lunca cu busuioace</i>	gură	Braicu Sofia	Brașov, Ighiuș Vechi - Agnita	E. Comișel, O. Birlea	București: 22 august 1956		Tr. G.S.
66	869 d	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Trandafir în cornu mesii</i>	gură	Braicu Sofia	Brașov, Ighiuș Vechi - Agnita	E. Comișel, O. Birlea	București: 22 august 1956		Tr. G.S.
67	869 e	Rit. nuntă: <i>Vine nașu cu nuntașii</i>	gură	Braicu Sofia	Brașov, Ighiuș Vechi - Agnita	E. Comișel, O. Birlea	București: 22 august 1956		Tr. G.S.
68	870 g	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Astăzi ziua mi-a sosit</i>	gură	Braicu Sofia	Brașov, Ighiuș Vechi - Agnita	E. Comișel	București: 22 august 1956		Tr. G.S., E.M.

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
69	901 d	Rit. nuntă: <i>Dragu-mi-i de dumneavoastră</i>	gură	Victoria Darvai, 26 ani	Regiunea Baia Mare, Văleni, Raion Sighet	C. Prichici, G. Vancu	București: 22 octombrie 1956	1'20"	Tr. A.V.
70	905 c	Rit. nuntă: <i>Paharul cu nămurale</i>	gură	Natalia Uncu Șerbănescu - 25 ani	Sarinasaf, Beibugeac	E. Moldoveanu, I. Georgescu	București: 13 noiembrie 1956	1'	Tr. E.M.
71	923 i	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	gură	Ghe. Cernea	Constanța - Tulcea	Ghe. Ciobanu, V. Dosios, I. Georgescu	București: 8 decembrie 1956	30"	Tr. G.S., E.M.
72	923 j	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	gură	Ghe. Cernea	Paloș - Rupea, Brașov	Ghe. Ciobanu, V. Dosios, I. Georgescu	București: 8 decembrie 1956	1'40"	Tr. A.V.
73	923 k	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Rău-i Doamne-așa străin</i>	gură	Ghe. Cernea	Paloș - Rupea, Brașov	Ghe. Ciobanu, V. Dosios, I. Georgescu	București: 8 decembrie 1956	1'4"	Tr. G.S.
74	924 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Prin grădini, prin bucuioace</i>	gură	Ghe. Cernea	Paloș - Rupea, Brașov	Ghe. Ciobanu, V. Dosios, I. Georgescu	București: 8 decembrie 1956	1'33"	Tr. G.S.
75	1031 f	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Maria Viorica Telehan - 21 ani	Slatina (Nucșoara) Raion Curtea de Argeș Regiunea Pitești	P. Carp, I. Georgescu	București: 19 februarie 1957	5'05"	Tr. A.V.
76	1048 a	Rit. nuntă: <i>Când pleacă mireasa</i>	gură	Paraschiva Banuș - 40 ani și grup de femei	Borlovenii Vechi, Valea Almajului, Timișoara Raion Bozovie	L. Brumariu, P. Carp, G. Sulișeanu	București: 7 martie 1957	7'45"	
77	1048 b	Rit. nuntă: <i>Mândră, ce ți-i inima rea</i>	voce	Paraschiva Bantaș - 40 ani și grup de femei	Borlovenii Vechi, Valea Almajului, Timișoara Raion Bozovie	L. Brumariu, P. Carp, G. Sulișeanu	București: 7 martie 1957	3'25"	
78	1066 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	c-bas, voce - vioară	Ion Ion, Fănică Vișan	Mănăstirea (Oltenița - București)	T. Alexandru, A. Sachelarie, I. Georgescu	București: 21 martie 1957		Tr. G.S.
79	1067 c	Rit. nuntă: <i>Hai, maică, de mă petrece</i>	gură	Drăgoi Ioachim - 69 ani	Seliște - Raion Lipova, jud. Arad	E. Comișel	București: 23 februarie 1957		Tr. G.S.
80	1170 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Leușteanu Siminica - 42 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 25 iulie 1957	2'40"	C.S.B.
81	1178 g	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Grigorean Aurelia	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	R. Georgescu, P. Sulsănescu	Fundu Moldovei: 27 iulie 1957	1'30"	Tr. C.S.B.
82	1178 h	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Grigorean Aurelia	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	R. Georgescu, P. Sulsănescu	Fundu Moldovei: 25 iulie 1957	1'20"	
83	1185 c	Rit. nuntă: <i>Mireasă-nvelită în flori</i>	gură	Ileana Piticar - 33 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	Constantin Prichici, P. Sulsănescu	Fundu Moldovei: 1 august 1957	1'50"	Tr. V.D.N.

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
84	1186 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Dorofteia Rariță - 31 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	V. Nicolescu, P. Suslănescu	Fundu Moldovei: 2 august 1957	2'35"	Tr. E.C.
85	1187 p	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Valah Valeria - 31 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung com. Botoș Regiunea Suceava	V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 4 august 1957	1'30"	Tr. V.D.N.
86	1189 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce și fluieraș	Hîrceag Lucreția (voce) - 30 ani, Cazacu Ilie (fluieraș) - 54 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung com. Botoș Regiunea Suceava	C. Prichici, V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 4 august 1957	1'40"	Tr. V.D.N.
87	1189 c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Hîrceag Lucreția - 30 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung com. Botoș Regiunea Suceava	C. Prichici, V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 4 august 1957	45"	Tr. V.D.N.
88	1191 j	Rit. nuntă: <i>La îmbroboditul miresii</i>	voce	Alexandra Flocea - 31 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	E. Cernea	Fundu Moldovei: 5 august 1957	2'45"	Tr. E.C.
89	1193 i	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Mindrilă Rodica - 20 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 6 august 1957	1'30"	Tr. C.S.B.
90	1198 i	Rit. nuntă: <i>Fost-ai una la părinți</i>	voce	Căilean Virginia - 16 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 11 august 1957	2'	Tr. C.S.B.
91	1199 d	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Cehren Veronica - 24 ani	Colacu - Fundu Moldovei	C. Prichici	Fundu Moldovei: 11 august 1957	1'	Tr. C.S.B.
92	1206 c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Lehaci Axenia - 30 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 15 august 1957	2'	Tr. V.D.N., E.C.
93	1206 d	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Lehaci Axenia - 30 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 15 august 1957	1'20"	Tr. C.S.B.
94	1206 e	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Ciomei Rafira - 19 ani, Țaran Ileana - 17 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	V. Nicolescu	Fundu Moldovei: 15 august 1957	1'35"	Tr. C.S.B.
95	1206 h	Rit. nuntă: <i>Rămăi, tată, sănătos</i>	voce	Florea Rozalia - 22 ani	Fundu Moldovei Raion Cîmpulung Moldovenesc, Regiunea Suceava	E. Cernea	Fundu Moldovei: 15 august 1957	1'30"	
96	1230 i	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce, trișcă	Maria Precup - 53 ani, George Mihăesei - 55 ani	Regiune Cluj - Leșu - Năsăud	C. Zamfir	București: 11 noiembrie 1957	1'48"	
97	1233 r	Rit. nuntă: <i>Când ia cununa mireasa</i>	voce	Caterina Gagea - 46 ani	Regiune Cluj - Leșu - Năsăud	V. Dosios	București: 13 noiembrie 1957	1'30"	Tr. E.M.

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
98	1236 l	Rit. nuntă: <i>Cât fusei l-ai mei părinți</i>	voce	Ungureanu Paulina - 56 ani	Sisești, Tr. Severin, Craiova	V. Nicolescu, I. Georgescu	București: 28 noiembrie 1957	1'27"	
99	1238 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Floarea Velea - 20 ani	Otopeni - București	A. Sachelarie, P. Suslănescu	București: 10 ianuarie 1958	1'10"	Tr. G.M, viteza 19cm/sec
100	1367 a	Rit. nuntă: <i>Cântarea miresii</i>	voce	Răducanu Maria "Băzjarel"	Fintinele - Ploiești	E. Comișel	Brătulești: 21 iulie 1957		Tr. A.V.
101	1403 u	Rit. nuntă: <i>Când duce mireasa</i>	voce	Cociș Florentina - 43 ani, Cociș Anuța - 17 ani, Ivirian Anisia - 72 ani	Ciunga (Ocna Mureș), Aiud (Cluj)	Costea C., Giurescu A., Suslănescu	Ciunga: 14 mai 1958	1'57"	Tr. A.V.
102	1414 a	Șin de nuntă	voce	Parie Nunip - 36 ani	Dobrogea, Tătari, com. Negru Voda, Constanta	G. Sulițeanu	Tâtaru: 26 aprilie 1958		Copie
103	1418 f	Rit. nuntă: <i>Liu la mireasă</i>	voce	Ruhrije Kosay - 32 ani	Valea Neagră, Medgidia - Constanta	G. Sulițeanu	Valea Neagră: 2 mai 1958		Copie
104	1421 k	Rit. nuntă: <i>Fetiță de om bogat</i>	voce	Lipoveanu Lenuța - 18 ani	Cocioc - Snagov, București	A. Sachelarie, P. Suslănescu	București: 25 iunie 1958	1'25"	Tr. A.V.
105	1428 j	Rit. nuntă: <i>Dragu-mi-i de dumneavoastră</i>	voce	Darvai Victoria - 31 ani	com. Văleni - Șugatag, raion Sighet regiunea Baia Mare	C. Prichici, F. Georgescu	București: 28 iunie 1958	1'30"	Tr. E.C.
106	1430 o	Rit. nuntă: <i>la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Blăjan Ion - 47 ani	Roșia Desecaș - Sebeș - Hunedoara	F. Georgescu, V. Nicolescu	București: 3 iulie 1958	2'94"	Tr. E.M.
107	1450 n	Rit. nuntă: <i>Cântec la învelirea miresii</i>	vioară, chitară, voce	Ilie Stîngă - 27 ani (vioară), Ion M. Pîzoi - 30 ani (chitară)	Bîrca - Segarcea, jud. Dolj	G. Sulițeanu, N. Mănescu	Bîrca: 5 iunie 1958	1'30"	Copie
108	1455 h	Rit. nuntă: <i>Mireasă peteaa ta</i>	voce	Cîmpeanu Elena - 31 ani	Vaidacuta - Laslău com. Tirinia Raion Tîrnăveni	L. Georgescu, N. Mănescu	București: 8 iulie 1958	1'30"	
109	1456 l d	Rit. nuntă: <i>Mă duc, maică, de la tine</i>	voce	Crivinciuc Maria - 15 ani	com. Pojorîta, Cîmpulung Moldovenesc	C. Prichici, F. Georgescu	Pojorîta: 27 iulie 1958	4'30"	Tr. C.S.B.
110.	1459 II m	Rit. nuntă: <i>Nime-n lume nu se-nșeală</i>	voce	Zinovia Țîmpău - 38 ani	com. Pojorîta, Cîmpulung Moldovenesc	C. Prichici, F. Georgescu	Pojorîta: 1 august 1958	5'	Tr. C.S.B.
111	1462 l p	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Zlăvoacă Margareta	com. Pojorîta, Cîmpulung Moldovenesc	N. Mănescu, V. Nicolescu	Pojorîta: 3 august 1958	2'	Tr. V.D.N.
112	1462II g	Rit. nuntă: <i>Mireasă din doi părinți</i>	voce	Saveta Bălan - 68 ani	com. Pojorîta, Cîmpulung Moldovenesc	E. Cernea	Pojorîta: 4 august 1958	2'10"	Tr. C.S.B.
113	1465 l s	Rit. nuntă: <i>Fi-ți-ar măicuță păcat</i>	voce	Coca Silvestru - 55 ani	com. Sadova, Cîmpulung, Suceava	C. Prichici	Sadova: 10 august 1958	2'40"	(Bărbat)

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
114	1465 II p	Rit. nuntă: <i>Busuioc verde pă masă</i>	voce	Străjeru Viorica - 21 ani	com. Sadova, Cîmpulung, Suceava	V. Nicolescu, F. Georgescu	Sadova: 12 august 1958	1'	Tr. V.D.N.
115	1466 I r	Rit. nuntă: <i>Taci, mireasă, nu mai plânge</i>	voce	Paraschiva Cozmarin - 77 ani	com. Sadova, Cîmpulung, Suceava	C. Prichici	Sadova: 13 august 1958	1'45"	
116	1481 II f	Rit. nuntă: <i>Copilă din doi părinți</i>	voce	Popa Ioana - 20 ani	com. Sadova, Cîmpulung, Suceava	E. Cernea, P. Suslănescu	Sadova: 27 octombrie 1958	2'58"	Tr. U.V.
117	1490 c	Rit. nuntă: <i>Când se gătește mireasa</i>	voce și taraf	Ion Burtescu (voce, vioară), Traian Manolache (acordeon), Florică Ungureanu (bas), Boeru Vasile (tambal)	Ogrezea com. Stilpeni Muscel, Argeș	L. Georgescu, M. Pîrvănescu	București: 19 decembrie 1958	5'45"	Tr. U.V.
118	1505 t	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Hai, mamă, de mă petrece</i>	voce	Ungur Florica	Regiunea Crișana Raion Aloșd com. Astileu	M. Boris	București: 13 februarie 1959		
119	1514 II k	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Înfloriți, flori, înfloriți</i>	voce	Ursaru Sabina	Peșteana - Jiu, Raion Gorj - Oltenia	M. Boris	Peșteana: 10 august 1958	1'10"	
120	1523 I o	Rit. nuntă: <i>Miresuță, draga mea</i>	voce	Mariaș Maria	Florești - Cluj	M. Boris	Peșteana: 20 august 1958	1'31"	
121	1526 II l	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Cruciuță de argint</i>	vocal + orchestră + cor	Nușu Mihai + membrii orchestrei Ionel Mihai	Peșteana - Jiu Raion Gorj - Oltenia	M. Boris	Peșteana: 20 august 1958	2'39"	
122	1526 I s	Rit. nuntă: <i>Când se dezvelește mireasa</i>	vioară, voce, orchestră	Ionel Mihai + orchestra sa	Peșteana - Jiu Raion Gorj - Oltenia	M. Boris	Peșteana: 20 august 1958	2'59"	
123	1528 II m	Rit. nuntă: <i>Taci, mireasă, nu mai plânge</i>	voce	Mitrică Ioana	Peșteana - Jiu Raion Gorj - Oltenia	M. Boris	Peșteana: 24 august 1958	1'13"	
124	1539 e	Rit. nuntă: <i>Rămăi, mamă, sănătoasă</i>	voce, acordeon	Alexandra Flocea - 32 ani	Suceava - Cîmpulung, com. Fundu Moldovei	E. Cernea	București: 21 februarie 1959	2'50"	Tr. U.V.
125	1553 i	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Rămăi, maică, sănătoasă</i>	voce	Zina Andrei Ivănuș - 35 ani	Puieni, Giurgiu	A. Sachelarie, M. Pîrvănescu	București: 21 aprilie 1959	3'55"	
126	1562 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	clarinet în Do și voce	Soare Petre - 37 ani	Capu Piscului - Cotești Raion Muscel, Argeș	P. Carp, G. Sulișeanu	Cîmpulung: 23 octombrie 1958	2'36"	
127	1580 d	Rit. nuntă: <i>A miresii</i>	voce	Ioana Ilovan - 36 ani	Leșu Raion Năsăud - Cluj	C. Zamfir, C. Habenicht	București: 29 iunie 1959	1'55"	Tr. E.M.
128	1599 I a	Rit. nuntă: <i>Oleruitul miresii</i>	voce	Ileana Cociuța - 39 ani	Fișca - Olejd Oradea	E. Moldoveanu	București: 9 iulie 1959	3'13"	
129	1612 I a	Rit. nuntă: <i>Oleruitul miresii</i>	voce	Ileana Cociuța - 39 ani	Fișca - Olejd Oradea	E. Moldoveanu	București: 7 iulie 1959	3'13"	
130	1612 I e	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Dumitru Vușca - 28 ani	Măgești - Alejd	E. Moldoveanu	București: 7 iulie 1959	2'17"	
131	1617 j	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce + orchestră populară	Maria Schiopov - 25 ani, acompaniată de orchestră	lași	C. Prichici	lași: 11 aprilie 1958		Melodii de joc moldovenești, Prichici, p. 15

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
132	1638 I d	Rit. nuntă: <i>la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Marin Cirstea - 20 ani	jud. Argeș Oarja Pitești	G. Sulițeanu	București: 10 decembrie 1959	4'	Tr. U.V.
133	1642 II b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce + taraf	Alecui Mihalache cu taraf	Hirșova - Constanța	V. Nicolescu, E. Cernea	Hirșova: 6 noiembrie 1959	6'05"	
134	1655 c	Rit. nuntă: <i>Se mărită Leana noastră</i>	voce, vioară, țambal	Dona Dumitru - 34 ani (vioară, voce), Filișan Constantin - 39 ani (țambal)	București - Clejani - Videle	V. Nicolescu, N. Mănescu	București: 15 ianuarie 1960	7'	
135	1671 j	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Ionijă Anica (19 ani)	com. Făcăeni . Fetești - Constanța	V. Nicolescu	București: 7 martie 1960	3'45"	
136	1702 b	Rit. nuntă: <i>Mireasă, mireasa noastră</i>	voce	Dobre Maria - 38 ani, Dobre Domnica - 38 ani, Mușunoi Viorica - 27 ani	Beia - Rupea Brașov	E. Cernea, N. Rădulescu, M. Rahmil	Beia: 29 iunie 1960	4'20"	Se poate să fie la alt număr
137	1709 n	Rit. nuntă: <i>A miresii. Scriu-ți-am mai scris</i>	voce	Rusu Nicolae "Cosma" - 59 ani, Albu Dumitru - 20 ani	Bulzești de Sus Brad	E. Cimușel, N. Coman, Pîrvănescu	Bulzești de Sus: 17 iulie 1960	1'56"	
138	1709 aa	Rit. nuntă: <i>A miresii. Fata care-și lasă satul</i>	voce	Vlad Valeria, Lăscuș Liuța, Maria Costa, Dragotă Maria, Ianc Susana, Ianc Cosana	Cerbăl, Hunedoara	E. Cimușel, ing. Pîrvănescu	Cerbăl: 20 iulie 1960	3'	
139	1709 bb	Rit. nuntă: <i>A miresii. Eu plec, măică, de la tine</i>	voce	Vlad Valeria, Lăscuș Liuța, Maria Costa, Dragotă Maria, Ianc Susana, Ianc Cosana	Cerbăl, Hunedoara	E. Cimușel, ing. Pîrvănescu	Cerbăl: 20 iulie 1960	3'	
140	1711 h	Rit. nuntă: <i>Cântecul mire ii. (Sara bună)</i>	voce	Achim Maria "a lu Tălanca", Mușă Mărioara, Lucreția Achim, Mușă Maria, Mușă Sofia	Lelese Hunedoara	E. Cimușel, O. Bîrlea, Pîrvănescu	Lelese - Hunedoara	3'52"	
141	1712 g	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Sara bună, eu mă duc</i>	voce	Măriuța Poanta "a și Mocu", Poantă Cosana "Chici"	Cerișor Hunedoara	E. Cimușel, O. Bîrlea, Pîrvănescu	Cerișor: 22 iulie 1960	5'36"	
142	1713 w	Rit. nuntă: <i>Io plec, măico, de la tine</i>	voce	Dan Saveta	Ruda Hunedoara	E. Cimușel, O. Bîrlea, Pîrvănescu	Ruda: 23 iulie 1960	1'56"	
143	1713 x	Rit. nuntă: <i>Trandafir în cornu' mesii</i>	voce	Dan Saveta, Popa Ermina	Ruda Hunedoara	E. Cimușel, O. Bîrlea, Pîrvănescu	Ruda: 23 iulie 1960	1'40"	
144	1714 n	Rit. nuntă: <i>A miresii. Soacră mare, ieși afară</i>	voce	Ghiura Petra, Bobora Sofia, Grimșan Ileana	Bunila Hunedoara	E. Cimușel, O. Bîrlea, Pîrvănescu	Bunila: 24 iulie 1960	4'	
145	1714 o	Rit. nuntă: <i>A miresii. Trandafir în cornu' mesii</i>	voce	Ghiura Petra, Bobora Sofia, Grimșan Ileana	Bunila Hunedoara	E. Cimușel, O. Bîrlea, Pîrvănescu	Bunila: 24 iulie 1960	2'50"	
146	1732 p	Rit. nuntă: <i>Noi mergem după mireasă</i>	voce	Boț Maria - 49 ani	Rohia - Lăpuș, Baia Mare	N. Rădulescu	Văleni: 31 iulie 1960	1'32"	
147	1736 c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. la-ți, mireasă, ziua bună; Plângi, mireasă, nu tăcea</i>	voce	Aurelia Șandru "Reli" - 31 ani	Viștea de Jos Făgăraș, Brașov	M. Kahane	București: 1 octombrie 1960	2'40"	
148	1747 d	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Barbu Lenuța - 21 ani	Scundu, jud. Vilcea Drăgășani	V. Nicolescu, M. Brădulescu, ing. Pîrvănescu	Scundu: 4 iulie 1960	3'5"	
149	1766 d	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Ana Damian - 60 ani	Sibiel, Brașov - Sibiu	P. Carp, G. Habenicht	Sibiel: 9 august 1959	1'10"	Tr. G.M.
150	1766 e	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Ana Damian - 60 ani	Sibiel, Brașov - Sibiu	P. Carp, G. Habenicht	Sibiel: 9 august 1959	1'25"	Tr. G.M.
151	1772 II a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Ana Balu - 65 ani	Vale - Săliște - Sibiu Brașov	P. Carp, G. Habenicht	Sibiel: 14 august 1959	55"	Tr. G.M., E.M.
152	1774 I c	Rit. nuntă: <i>Cântecul mire ii</i>	voce	Ana Drăgoi - 20 ani, Stanca Crețu - 20 ani	Rășinari - Sibiu Brașov	P. Carp, G. Habenicht	Sibiel: 14 august 1959	1'20"	

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
153	1776 l c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Ana Damian - 60 ani, Maria Clinciu - 60 ani	Sibiel, Brașov - Sibiu	P. Carp, G. Habenicht	Sibiel: 15 august 1959	1'40"	Tr. E.M.
154	1789 h	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Taci, mireasă, nu mai plânge</i>	voce - vioară, țambal	Ion D. Vasile - 51 ani, Petre N. Georghina - 38 ani	Fierbinți de Sus Snagov București	teh. R. Dan, G. Sulițeanu	Fierbinți: 14 noiembrie 1959		
155	1831 l	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Chican Dumitru - 50 ani	Gruia Topoloveni, jud. Argeș	Al. Amuzulescu	București: 7 martie 1961	5'50"	
156	1842 k	Rit. nuntă: <i>Gogea miresii</i>	voce	Corbean Vasile - 60 ani	Sîncel - Tîrnăveni	V. Nicolescu, M. Brătulescu	Sîncel: 29 noiembrie 1960	3'55"	
157	1863 f	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce, taraf	Fănică Vișan cu o formație din "Barbu Lăutaru"	București - Clejani - Videle	T. Alexandru, A. Sachelarie, I. Georgescu	București: 21 martie 1957	1'50"	Copie de pe Mg 1066 b
158	1866 t	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Dionisie Ursu-Țulpea - 30 ani etc.	Lăpușiu de Jos, Ilia - Hunedoara	Copie Mg. 867 d	Copiant: iulie 1961	2'7"	
159	1942 n	Rit. nuntă: <i>Cântec, la plecarea miresii de la părinți. Săraca bădătura</i>	voce	Elena V. Vilcu "Lenuța"	Lupșa de Jos jud. Mehedinți, Strehaia - Oltenia	M. Pop, M. Kahane	Lupșa de Jos. 4 iulie 1961		
160	1963 e	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Vlad Floarea - 23 ani	Halmeu - Satu Mare, Maramureș	L. Georgescu, ing. I. Georgescu	București: 27 octombrie 1961	1'45"	Tr. E.C.
161	1969 p	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce, vioară	Mătulescu Elena - 35 ani, Mătulescu Dumitru - 60 ani	Scundu, Drăgășani, Argeș jud. Vilcea	V. Nicolescu	Scundu: 1 septembrie 1961	5'15"	
162	1977 e	Rit. nuntă: <i>Cântarea miresii</i>	voce	Barna Emil, Boconiș Ioan, Lazăr Ilie, Groza David	Peștera - Brad Hunedoara	E. Comișel	Băița: 22 octombrie 1961	5'50"	Tr. G.S.
163	1978 v	Rit. nuntă: <i>la-ți, gadio, ziua bună</i>	voce	Cohlan Ana	Săsciori - Hunedoara, jud. Alba, Laz - Sebeș	O. Birlea, N. Țirlea	Laz: 22 octombrie 1961	50"	
164	1981 o	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Săraca bădătura</i>	voce	Elena V. Vilcu "Lenuța" - 35 ani	Lupșa de Jos, Strehaia - Oltenia jud. Mehedinți	M. Kahane, G. Sulițeanu	București: 28 octombrie 1961	4'15"	
165	1982 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Săraca bădătura</i>	voce	Elena V. Vilcu "Lenuța" - 35 ani	Lupșa de Jos, Strehaia - Oltenia jud. Mehedinți	M. Kahane, G. Sulițeanu	București: 28 octombrie 1961	4'30"	Tr. G.S
166	1984 d	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Miresuică dumneata</i>	voce	Elena Afrim - 76 ani	Lupșa de Sus Strehaia - Oltenia jud. Mehedinți	M. Kahane, G. Sulițeanu	București: 30 octombrie 1961	3'40"	Original din Ciovrănașani
167	1984 e	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Miresuică dumneata</i>	voce	Elena Afrim - 76 ani	Lupșa de Sus Strehaia - Oltenia jud. Mehedinți	M. Kahane, G. Sulițeanu	București: 30 octombrie 1961	2'45"	"Ca lăutarii" (nesigur) vezi fișa
168	2138 i	Rit. nuntă: <i>Horea miresii. Împletitu cununii</i>	voce	Pașcu Suzana - 18 ani	Leordina - Vișeu de Sus jud. Maramureș	E. Moldoveanu, I. Georgescu	București: 18 ianuarie 1962	5'15"	Tr. E.M.
169	2204 b	Rit. nuntă: <i>Când se pune beteala miresii</i>	gură - vioară, țambal	Vasile Tetin, Petre Dârcea	Ciuperceni Raion Turnu Măgurele jud. Teleorman	O. Birlea, E. Comișel		18 iul 62	6'
170	2222 g	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii, de băut</i>	voce, vioară, zongoră	Ion Stan - 44 ani (voce), Mihai Covaci - 52 ani (vioară), Ilie Covaci - 20 ani (zongoră)	Săptița - Sighet jud. Maramureș	G. Sulițeanu, C. Georgescu, teh. M-Brănescu	București: 28 iulie 1962	4'30"	Tr. G.S.

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
171	2233 a	Rit. nuntă: <i>Horea miresii</i>	voce	Pop Ileana, Condrat Maria	Rozavlea - Vișeu jud. Maramureș	O. Birlea, teh. Brănescu	Rozavlea: 10 mai 1962	2'5"	Tr. G.S.
172	2233 p	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Tăut Dora	Leordina - Vișeu de Sus, jud. Maramureș	O. Birlea, teh. Brănescu	Leordina: 12 mai 1962	1'40"	Tr. G.S.
173	2233 q	Rit. nuntă: <i>Noi, mireasă, n-am venit</i>	voce	Tăut Docă, Tăut Viorica, Vancea Marișca	Leordina - Vișeu de Sus, jud. Maramureș	O. Birlea, teh. Brănescu	Leordina: 12 mai 1962	1'55"	Tr. G.S.
174	2233 u	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură, vioară	Stan Băsu, Covaci Mihai	Săpînța - Sighet jud. Maramureș	O. Birlea, teh. Brănescu	Săpînța: 16 mai 1962	2'25"	
175	2344 h	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Miclăuș Ana	Tilișca jud. Sibiu	A. Bucșan, E. Balaci	Tilișca: 11 iulie 1962	6'15"	
176	2446 c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce+taraf	Dovleac Ilie - 38 ani (voce), Alexe Florin - 30 ani (vioara I)	Ștefănești, jud. Vâlcea	N. Rădulescu, V.Niculescu, ing. M. Pîrvănescu	București: 14 decembrie 1962	5'35"	
177	2500 l (rușu)	Rit. nuntă: <i>La îmbroboditul miresii. Copiliță cu părinți</i>	voce-vioară țambal	Cercel Al. (voce, vioară), Grancea Ion - 39 ani (țambal)	Cîmpulung (Cercel Al) jud. Argeș, Valea Mare Muscel (Grancea)	P. Carp, M. Kahane, N. Mănescu	Cîmpulung: 2 aprilie 1963	3'45"	
178	2500 g	Rit. nuntă: <i>La îmbroboditul miresii. Copiliță cu părinți</i>	voce-vioară țambal	Cercel Al. (voce, vioară), Grancea Ion - 39 ani (țambal)	Cîmpulung (Cercel Al) jud. Argeș, Valea Mare Muscel (Grancea)	P. Carp, M. Kahane, N. Mănescu	Cîmpulung: 2 aprilie 1963	4'30"	Melodie mai veche
179	2532 s	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Eugenia Ticu (Gena) - 17 ani	lonești (Filiași-Oltenia)	M. Kahane, tehn. R. Don	București: 13 iunie 1963	1'30"	Tr. C.G.
180	2533 n	Rit. nuntă: <i>Cântec la cusutul cununii</i>	voce	Victoria Darvai - 34 ani	Văleni - Sighet Maramureș	L. Georgescu, tehn. R. Don	București: 17 mai 1963	2'36"	Tr. G.S.
181	2546 a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	clarinet - gură, 2 viori	Călău C. Mihai, Buzner Ion, Călău Gheorghe	Balta jud. Mehedinți, Baia de Aramă	O. Birlea, tehn. Mănescu	Balta: 7 iulie 1963	1'30"	
182	2576 a (rușu)	Rit. nuntă: <i>Cântec la mireasă</i>	voce - vioară, țambal mic	Ghe. D. Ceamă (Talpău) - 65 ani, Damian Călinescu (Mielu) - 42 ani	Șutești - Făurei - Galați, jud. Brăila	Al. Amzulescu	Șutești: 2 octombrie 1963	3'35"	
183	2581 e	Rit. nuntă: <i>De strigat. Cântarea miresii</i>	voce	Safta Tamași Pop - 60 ani	Rodna, jud. Bistrița	E. Moldoveanu, Radu Niculescu	Rodna: 29 iunie 1963	1'20"	Tr. E.M.
184	2585 j	Rit. nuntă: <i>De strigat. Horea miresii</i>	voce	Ana Neamț - 30 ani	Năsăud jud. Năsăud Cluj	E. Moldoveanu	Romuli: 8 iulie 1963	1'44"	
185	2593 l o	Rit. nuntă: <i>Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Fleacă Paraschiva - 44 ani	Rod - Tilișca jud. Sibiu	A. Bucșan, E. Balaci, N. Coman, R. Don	Rod: 15 ianuarie 1962		
186	2595 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	grup de femei	Cordău - Oradea jud. Bihor	E. Balaci	Băile Victoria: 17 decembrie 1962		
187	2604 ll e	Rit. nuntă: <i>Când pleacă cu mireasa</i>	voce	Mariș Salim + 3 flăcăi	Poenari, jud. Arad	O. Birlea	Poenari: 29 decembrie 1963	2'	Tr. I.H.
188	2641 c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Popescu Veronica - 16 ani	Polovragi, jud. Gorj	M. Kahane, A. Giucescu	Polovragi: 23 iulie 1963		
189	2654 l b	Rit. nuntă: <i>La învelitul miresii</i>	voce, taraf	Dumitru Lungoci - voce	Alimpești, jud. Gorj	M. Pop, M. Kahane, C. Georgescu	Alimpești: 25 iulie 1963	7'	
190	2677 d	Rit. nuntă: <i>Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	grup de feciori	Drăguș - Făgăraș jud. Brașov	E. Comișel	Drăguș: 6 februarie 1964		

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	O igină	Culegător	Locul și data culege ii	Durata	Observații
191	2724 I f	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii, la masă</i>	voce	Lazăr Dochia - 38 ani, Bădila Dochia - 53 ani, Crișan Elena - 35 ani, Ornița Florica - 48 ani	Ampoita - Hunedoara jud. Alba	O. Birlea, I. Herjea, I. Șerli	Ampoita: 25 decembrie 1964		
192	2726 I L	Rit. nuntă: <i>Goghitul miresii</i>	voce	Rusan Victoria - 40 ani, Miertan Maria - 35 ani, Cimpean Maria - 24 ani	Valea Mică jud. Alba Hunedoara		Valea Mică: 28 decembrie 1964		Tr. G.S., E.M.
193	2739 m	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce, vioară, chitară	Tori Stan - 44 ani, Mihai Covaci - 52 ani, Ilie Covaci - 20 ani	Săpînța jud. Maramureș	Copie Mg. 2222 g		1'40"	
194	2784 h	Rit. nuntă: <i>La despărțirea miresei de părinți</i>	voce, grup mixt	grup mixt	Sînoie - Istria Dobrogea	A. Bucșan, E. Balaci, C. Ereșescu	Sînoie: 8 noiembrie 1964		
195	2817 b	Rit. nuntă: <i>Când pleacă mireasa</i>	voce	Udovița Magdalena - 79 ani	Caroșova - Reșița jud. Caraș severin, Banat	G. Ciobanu, E. Dolinescu, N. Mănescu	Caroșova: 26 iunie 1965		
196	2829 e	Rit. nuntă: <i>Taci, mireasă, nu mai plânge</i>	voce	Ioana Miron	Dodești - Bîrlad Iași, jud. Vaslui	E. Dolinescu	Dodești: 25 iulie 1965		
197	2830 a (albastru)	Rit. nuntă: <i>Govia miresii</i>	voce	Saveta Dănșoreanu - 69 ani	Costești, Orăștie Hunedoara	E. Moldoveanu	Costești: 23 iulie 1966	2'20"+50"	Imprimarea începe cu o relatare a obiceiurilor de nuntă, după care se cântă <i>Cântecul miresii</i> de 2 ori (E.M.)
198	2830 d	Rit. nuntă: <i>Când pleacă mireasa</i>	voce	Saveta Dănșoreanu - 69 ani	Costești, Orăștie Hunedoara	E. Moldoveanu	Costești: 23 iulie 1967	30"	Tr. E.M.
199	2830 l	Rit. nuntă: <i>Cântarea miresii</i>	voce	Valeria Sturza - 50 ani	Balșa - Orăștie Hunedoara	E. Moldoveanu	Balșa - Orăștie Hunedoara	1'36"	Tr. E.M., E.N.
200	2830 m	Rit. nuntă: <i>A miresii</i>	voce	Valeria Sturza - 50 ani	Balșa - Orăștie Hunedoara	E. Moldoveanu	Balșa - Orăștie Hunedoara	1'16"	Tr. E.M.
201	2830 b (rușu)	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Aurelian Belc Branea - 25 ani	Trestia - brad Hunedoara	E. Moldoveanu	Băița: 24 iulie 1965	2'24"	Tr. E.M.
202	2830 j	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Letiția Alba - 59 ani	Bulzești de Sus Brad - Hunedoara	E. Moldoveanu	Bulzești de Sus: 25 iulie 1965	1'5"	Tr. E.M.
203	2830 l	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Rusu Nicolae Cosma - 63 ani, Dumitru Alba - 31 ani	Bulzești de Sus Brad - Hunedoara	E. Moldoveanu	Bulzești de Sus: 25 iulie 1966	2'45"	Tr. E.M.
204	2873 b (rușu)	Rit. nuntă: <i>După mireasă</i>	voce	Suzana Cristea - 53 ani	Lupșa - Cîmpeni, Cluj	E. Moldoveanu	Lupșa: 27 iulie 1965		Tr. E.M.
205	2873 j	Rit. nuntă: <i>Cântarea miresii</i>	voce	Maria Ghioreanu - 23 ani	Inuri - Alba, Hunedoara	E. Moldoveanu	Inuri: 28 iulie 1965		Tr. E.M.
206	2907 l p	Rit. nuntă: <i>Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Glicheria Bodnari - 25 ani	Breaza - Cîmpulung, jud. Suceava	E. Cernea	Breaza: 22 septembrie 1965		
207	2926 l a	Rit. nuntă: <i>Peana miresii</i>	voce	grup femei	Vălișoara - Aiud, Cluj	O. Birlea, R. Niculescu	Vălișoara: 3 octombrie 1965		Tr. E.M.
208	2932 l c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Molan Elena, Molan Maria	Izvoarele - Vălișoara, Aiud, Cluj	O. Birlea, R. Niculescu	Izvoarele: 7 octombrie 1965		Tr. E.M.

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
209	2952 II h (verde)	Rit. nuntă: <i>Goghea</i>	voce	Popa Paraschiva - 50 ani	Glimboaca - jud. Sibiu - Brașov	V. Dosios, A. Bucșan, C. Bărbulescu	Glimboaca: 3 aprilie 1959		
210	2953 I f (rușu)	Rit. nuntă: <i>Goghea. Cântecul miresii</i>	voce	Gavrila Nuța - 39 ani	Porumbacu de Jos, jud. Sibiu - Brașov	V. Dosios, A. Bucșan, C. Bărbulescu	Porumbacu de Jos: 4 aprilie 1959		
211	2953 II d (verde)	Rit. nuntă: <i>Goghea. Cântecul miresii</i>	voce	Popa Rafila - 56 ani, Veljan Cornelia - 60 ani	Veștenu, jud. Sibiu - Brașov	V. Dosios, A. Bucșan, C. Bărbulescu	Veșteni: 11 aprilie 1959		
212	2955 I b (rușu)	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Toma Maria - 69 ani	Poplaca, jud. Sibiu - Brașov	C. Bărbulescu, V. Dosios, A. Bucșan	Poplaca: 6 aprilie 1959		
213	2955 I l	Rit. nuntă: <i>Când se duce mireasa la mire</i>	voce	Toma Maria - 69 ani	Poplaca, jud. Sibiu - Brașov	C. Bărbulescu, V. Dosios, A. Bucșan	Poplaca: 6 aprilie 1960		
214	2955 II a (verde)	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Drăguță, vărul meu</i>	voce	Neagu Melania - 36 ani	Tilișca jud. Sibiu	C. Bărbulescu, V. Dosios, A. Bucșan	Sibiel: 7 aprilie 1959		
215	2960 I b	Rit. nuntă: <i>Goghia</i>	voce	Piloiu Anica - 51 ani	Bumbuești, jud. Vilcea	O. Brlea, I. Herțea, C. Molianu	Bumbuești: 23 decembrie 1965	2'30"	
216	2960 I c	Rit. nuntă: <i>Când învelește mireasa</i>	voce	Piloiu Anica - 51 ani	Bumbuești, jud. Vilcea	O. Birlea, I. Herțea, C. Molianu	Bumbuești: 23 decembrie 1966	1'	
217	2969 c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. la-ți, mireasă, ziua bună; Plângi, mireasă, nu tăcea</i>	voce	Aurelia Sandu - 32 ani, Maria Stanciu - 27 ani, Elena Cîrje - 26 ani	Viștea de Jos, Făgăraș - Sibiu	M. Kahane, F. Georgescu	Viștea de Jos: 26 februarie 1962	3'30"	Viteza 38, Tr. M.K.
218	2984 I a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	taraf, voce	Canta V. (vioară), Canta Ghe. (hhitară), Canta M. (tobă), Codrea Ileana (voce), Radu Ghe. (voce)	Berbești, com. Giulești, Maramureș	A. Bucșan, E. Balaci, C. Petrescu, I. Herțea	Berbești: 12 septembrie 1965	6'	Tr. E.C.
219	2986 II f	Rit. nuntă: <i>Horea miresii</i>	voce	Rednic Ileana	Berbești, com. Giulești, Maramureș	A. Bucșan, E. Balaci, C. Petrescu, I. Herțea	Berbești: 14 septembrie 1965	30"	Tr. E.M., E.C.
220	2986 g	Rit. nuntă: <i>Horea miresii</i>	voce	Rednic Ileana, Codrea Ileana, Codrea Mărie	Berbești, com. Giulești, Maramureș	A. Bucșan, E. Balaci, I. Herțea	Berbești: 14 septembrie 1965	2'15"	Tr. E.M.
221	3011 I i	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Gheorghe E. - 25 ani etc 8 femei	Nucet - jud. Sibiu, Brașov	C. Georgescu, N. Mănescu	Nucet: 30 mai 1966		
222	3021 b (rușu)	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Curelaru Doina - 25 ani, Gardan Catuța	Ștei - Hațeg, jud. Hunedoara	A. Giurcescu, C. Eretescu, N. Mănescu	Ștei: 8 aprilie 1966		
223	3023 II h (verde)	Rit. nuntă: <i>Govitul miresii</i>	voce	Muiet M. - 43 ani, Bădea E. - 42 ani, Artean H. - 62 ani	Sintandrei - Deva jud- Hunedoara	A. Giurcescu, C. Eretescu, N. Mănescu	Sintandrei: 12 aprilie 1966		
224	3023 II i	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii, la masă</i>	voce	Același + Roman Valeria	Sintandrei - Deva jud- Hunedoara	A. Giurcescu, C. Eretescu, N. Mănescu	Sintandrei: 12 aprilie 1967		
225	3024 II c	Rit. nuntă: <i>la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	grup de fete	Hateg	A. Giurcescu, C. Eretescu, N. Mănescu	Sintandrei: 16 aprilie 1968		
226	3029 I a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Rădulescu Ecaterina	jud. Alba Ieșelnița - Orșova jud. Mehedinți regiunea Banat	N. Ursu, O. Birlea	Teșelnița: 22 iulie 1966		
227	3029 I f	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Rădulescu Ecaterina, Iancovici Aurica	jud. Mehedinți regiunea Banat	N. Ursu, O. Birlea	Teșelnița: 22 iulie 1967		

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
228	3032 I j	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Brundean Maria, On Maria	Pecari - Moldova Nouă jud. Caraș Severin, Bant	N. Ursu, O. Birlea	Pescari: 27 iunie 1966		
229	3043 R e	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Fetiță de om bogat</i>	voce	Rusandra C. Feraru - 38 ani	Ceaureu jud. Gorj, Oltenia	M. Kahane	Ceaureu: 6 1966		
230	3044 R d	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce, taraf	Ana Ghe. Popescu - 44 ani (voce), Ct. Pițigoi - 41 ani (vioara I), Nic. Bobici - 22 ani (vioara II) etc.	Runcu, jud. Gorj, Oltenia	M. Kahane	Runcu: 6 1966		
231	3059 (alb) I f	Rit. nuntă: <i>Plângeți, soro, chica ta</i>	voce	Olga Toșici - 58 ani	Cenad - Sinpetru Mare, jud. Timiș, Banat	L. Georgescu, E. Dolinescu, teh. E. Iacobovski	Cenad: 9 iulie 1966		Tr. E.D.
232	3062 II c	Rit. nuntă: <i>Taie, maică, măieșii</i>	voce	Zosiu Ilie	Igrîș - Sinpetru Mare jud. Timiș, Banat	E. Dolinescu, teh. E. Iacobovski	Igrîș: 14 iulie 1966		
233	3063 (alb) I g	Rit. nuntă: <i>Colo-n-vaie în fîget</i>	voce	Fenia Nicolescu "a lu Rotăj" - 57 ani	Igrîș - Sinpetru Mare, jud. Timiș, Banat	L. Georgescu, teh. E. Iacobovski	Igrîș: 13 iulie 1966		
234	3064 (roșu) II o	Rit. nuntă: <i>Mă duc astăzi, mă duc mâine</i>	voce	Șulț Simeon - 53 ani	Banloc - Deta, jud. Timiș, Banat	L. Georgescu, teh. E. Iacobovski	Banloc: 17 iulie 1966		
235	3065 (alb) p	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Măicuță, când m-ai fîcut</i>	voce, saxofon	Adam Ghe. Borzan - 67 ani	Banloc - Deta jud. Timiș, Banat	L. Georgescu, teh. E. Iacobovski	Banloc: 16 iulie 1966		
236	3070 (roșu) II e	Rit. nuntă: <i>Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Dențian Nuța - 38 ani	Banloc - Deta jud. Timiș, Banat	E. Dolinescu	Banloc: 19 iulie 1966		
237	3071 I r	Rit. nuntă: <i>La învățitul miresii</i>	vioară I, II, țambal, voce	Dudu Voica	Năruja - Focșani jud. Vrancea, Galați	A. Giurechescu, C. Eretescu	Năruja: 8 iunie 1966		
238	3082 j	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Frîncu Domnica - 23 ani	Pojorîta jud. Suceava	V. Nicolescu	Pojorîta: 16 octombrie 1966		
239	3094 II c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Fetiță de om bogat</i>	fluiet, voce	Dumitru Petolea - 65 ani	Cireșu jud. Mehedinți, T. Suverin, Oltenia	M. Kahane, E. Iacobovski	Cireșu: 31 octombrie 1966		Tr. M.K.
240	3125 k	Rit. nuntă: <i>Cântec la îmbrăcatul miresii</i>	voce	Muleber Ahmet - 50 ani	Ada Kaleh - T. Severin - Oltenia jud. Mehedinți	G. Sulițeanu	Ada Kaleh: 14 octombrie 1966		
241	3125 s	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Iacut F. Ahmet - 47 ani	Ada Kaleh - T. Severin - Oltenia jud. Mehedinți	G. Sulițeanu	Ada Kaleh: 14 octombrie 1966		
242	3137 k	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Hatem Ali - 55 ani	Ada Kaleh - T. Severin - Oltenia jud. Mehedinți	G. Sulițeanu	Ada Kaleh: 21 octombrie 1966		
243	3151 (roșu) n	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce, vioară, cobz	Gugulan Maria - 61 ani, Matache Aurica - 72ani	Calvini - Cislău jud. Buzău, Ploiești	G. Sulițeanu, C. Tăutu	Gura Teghii: 24 iulie 1966		
244	3157 (roșu) f	Rit. nuntă: <i>Când laagă mireasa</i>	voce, soz de pește	Fieraru I. Ghe. - 66 ani	Furtunești - Gura Techii, Cislău, jud. Buzău, Ploiești	G. Sulițeanu, C. Tăutu	Gura Teghii: 28 iulie 1966		Tr. G.S. - balada cântec

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
245	3163 c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Maria Grigorișă Bohotici - 58 ani	Mara - Maramureș	E. Cornea, ing. Oblemenco	Mara: 21 august 1966		Tr. E.C.
246	3167 I	Rit. nuntă: <i>Mireasă din doi părinți</i>	voce	Marin Chindriș - 24 ani	Budești - Sighet Maramureș	E. Cornea, ing. Oblemenco	Budești: 29 august 1966		Tr. E.C.
247	3199 II b	Rit. nuntă: <i>Horea miresii</i>	voce	Jurcă Pavel - 69 ani, Hardău S - 62 ani, Bistriana P. - 35 ani	Chișlaca, Craina jud. Arad Ineu - Crișana	I. Herțea, E. Iacobovski	Chișlaca: 25 aprilie 1967	2'	Antifonic
248	3200 II f	Rit. nuntă: <i>Horea miresii</i>	voce	Dărlăcan Ana - 28 ani	Hișliel - Bciuș Crișana	I. Herțea, E. Iacobovski	Dușești: 26 aprilie 1967	2'	
249	3201 II	Rit. nuntă: <i>Aleruitu miresii</i>	voce	Pavel Mărie - 79 ani	Bociu - Colota Huedin jud. Cluj	I. Herțea, E. Iacobovski	Bociu: 28 aprilie 1967	1'30"	
250	3232 I q	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Multu-i mintea maicii proastă</i>	voce	Elena Ponici - 40 ani, Maria Silea - 40 ani	Ucea de Jos - Făgăraș - jud. Brașov	M. Kahane, L. Georgescu	Ucea de Jos: 17 februarie 1967	1'15"	
251	3232 I r	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Plângi, mireasă, nu tăcea</i>	voce	Safta Ghioda - 76 ani	Ucea de jos - Făgăraș - jud. Brașov	L. Georgescu, M. Kahane	Ucea de Jos: 17 februarie 1967	1'30"	
252	3232 II m	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Sofica Stan - 25 ani, Ciorica Lăluțiu - 29 ani	Drăguș - Făgăraș - jud. Brașov	L. Georgescu	Olteț: 20 februarie 1967	2'45"	
253	3232 II n	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Eva Neagoe - 37 ani, Octavia Costea - 43 ani etc.	Olteț - Făgăraș - jud. Brașov Sibiu	L. Georgescu	Olteț: 20 februarie 1967	2'40"	
254	3233 I I	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Ghe. Bogdan - 47 ani, Ghe. Băluț - 39 ani, Eleonora Băluț, Livia Banu - 24 ani, Silivia Stuchirenea - 32 ani	Rucăr - Făgăraș - jud. Brașov	L. Georgescu, M. Kahane	Rucăr: 20 februarie 1967	3'30"	
255	3234 I f	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Plângi, mireasă, nu tăcea</i>	voce	Maria Neguțiu - 50 ani, Maria Dindeal - 52 ani, Maria Bucureasa - 57 ani etc.	Nou Român - Făgăraș - jud. Brașov	L. Georgescu, M. Kahane	Nou Român: 23 februarie 1967	2'	
256	3274 II s	Rit. nuntă: <i>Când pleacă la mireasă</i>	voce	Pop Valeria, Truța V., Pop A., Țăran V.	Gălăuțaș - Toplița, Mureș jud. Harghita	I. Herțea	Bilhor: 18 iunie 1967		Strigat. Tr. I.H.
257	3311 I m	Rit. nuntă: <i>Gogitul miresii</i>	voce	Bolcăș Palade - 74 ani	jud. Maramureș - Lăpuș	I. Herțea	Lăpuș: 19 martie 1966		
258	3311 I n	Rit. nuntă: <i>Gogitul miresii</i>	voce	Pop Floarea - 54 ani	jud. Maramureș - Lăpuș, Grozi	I. Herțea	Lăpuș: 19 martie 1966		
259	3311 I I	Rit. nuntă: <i>Gogitul miresii</i>	voce	pălade Oniga - 60 ani	jud. Maramureș - Lăpuș	I. Herțea	Lăpuș: 20 martie 1966		
260	3312 (verde) I b	Rit. nuntă: <i>Mărgân' cu mireasa</i>	fluier, voce	Rus Nic - 28 ani, Miș Maria - 38 ani	jud. Maramureș - Lăpuș	I. Herțea	Lăpuș: 20 martie 1966		
261	3313 II b	Rit. nuntă: <i>Horea miresii</i>	voce	Indra Todosie - 56 ani	jud. Maramureș - Șomcuta, Valca Chioarului	I. Herțea	Lăpuș: 24 martie 1966		
262	3314 (alb) I dd	Rit. nuntă: <i>Horea miresii</i>	voce	Babiș Maria (a lui Manoilă) - 70 ani, Roman Ioana - 68 ani	jud. Maramureș - Baia Mare, Chiuzbaia - Baia Sprie	I. Herțea	Chiuzbaia: 17 august 1966		
263	3316 I n	Rit. nuntă: <i>Horea miresii</i>	voce	grup de femei	jud. Maramureș - Lăpuș - Cupșeni	I. Herțea	Cupșeni: 21 august: 1966		

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
264	3316 I o	Rit. nuntă: Când nămăște mireasa	voce	Pintea Dochia - 51 ani	jud. Maramureș - Lăpuș - Cupșeni - Costeni	I. Herțea	Cupșeni: 21 august: 1966		
265	3316 II s	Rit. nuntă: La-mbălăuitu miresii	voce	grup de femei	jud. Maramureș - Lăpuș - Cupșeni - Costeni	I. Herțea	Cupșeni: 21 august: 1966		
266	3319 II b	Rit. nuntă: Horia miresii	voce	Doroș Maria - 61 ani	jud. Maramureș - Oaș Târșolt, jud. Satu Mare	I. Herțea	Tișolt: 27 august: 1966		
267	3326 f	Rit. nuntă: Când duce mireasa. Copilă de om bogat	voce	Botca Anica - 42 ani	Oltenia - Caracal Vlădila	A. Vicol	București: 19 septembrie 1967		Tr. E.C. (colindă)
268	3364 II d	Rit. nuntă: Cântecul miresii	voce	Parasca Demian (și grup) - 15 ani	Maramureș - Lăpuș - Șurdești	E. Cernea	Șurdești: 5 noiembrie 1967		Tr. E.C. (colindă)
269	3365 I b	Rit. nuntă: Mândru plâng ochii miresii	voce	Viorel Puț - 24 ani	Maramureș - Lăpuș - Plopiș	E. Cernea	Șurdești: 5 noiembrie 1967		Tr. E.C. (2 piese)
270	3366 I o	Rit. nuntă: Horea miresii	voce	Norja Floarea - 35 ani, Mihuț Rozalia "Sinziana" - 21 ani	Maramureș - Lăpuș - Făurești - Șurdești	E. Cernea	Șurdești: 7 noiembrie 1967		Tr. E.C.
271	3366 II f	Rit. nuntă: Horea miresii. Mireasă, cununa ta	voce	Măria Mihuț - 46 ani	Maramureș - Lăpuș - Făurești - Șurdești	E. Cernea	Șurdești: 7 noiembrie 1967		Tr. E.C.
272	3366 II g	Rit. nuntă: Nime-n lume nu se-nșeală	voce	Măria Mihuț - 46 ani	Maramureș - Lăpuș - Făurești - Șurdești	E. Cernea	Șurdești: 7 noiembrie 1967		Tr. E.C.
273	3368 I d	Rit. nuntă: Soacră mare ieși în prag	voce	Măria Mihuț - 46 ani	Maramureș - Lăpuș - Făurești - Șurdești	E. Cernea	Șurdești: 11 noiembrie 1967		Tr. E.C.
274	3368 I e	Rit. nuntă: Convorbire cu starostele. Rânduiala nunții	dialog povestit	Gheorghe Mihuț - 52 ani	Maramureș - Lăpuș - Făurești - Șurdești	E. Cernea	Șurdești: 11 noiembrie 1967		Tr. E.C.
275	3368 II a	Rit. nuntă: Convorbire cu starostele. Rânduiala nunții	dialog povestit	Gheorghe Mihuț - 52 ani și Maria Mihuț - 46 ani	Maramureș - Lăpuș - Făurești - Șurdești	E. Cernea	Șurdești: 11 noiembrie 1967		
276	3368 II b	Rit. nuntă: Hai mireasă-n car cu noi	voce	Nastasia Pop - 49 ani	Maramureș - Lăpuș - Făurești - Șurdești	E. Cernea	Șurdești: 11 noiembrie 1967		Tr. E.C.
277	3384 II b	Obiceiuri din ciclul familial "Nunta"	relatare	Iusuf Ioana - 83 ani	Gorj - Dobrița, Bota	C. Eretescu	Dobrița: 7 iulie 1967		
278	3385 I	Obiceiuri din ciclul familial "Nunta"	relatare	Iusuf Ioana - 83 ani	Gorj - Dobrița, Bota	C. Eretescu	Dobrița: 7 iulie 1967		Mgt. 3385 I-II, continuă pe Mgt. 3384 I b
279	3385 II	Obiceiuri din ciclul familial "Nunta"	relatare	Iusuf Ioana - 83 ani	Gorj - Dobrița, Bota	C. Eretescu	Dobrița: 7 iulie 1967		
280	3386 I	Obiceiuri din ciclul familial "Nunta"	relatare	Iusuf Ioana - 83 ani	Gorj - Dobrița, Bota	C. Eretescu	Dobrița: 7 iulie 1967		Mgt. 3386 I-II, continuă Mgt. 3384 II b și 3385 I-II

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
281	3386 II a	Obiceiuri din ciclul familial "Nunta"	relatare	Iusuf Ioana - 83 ani	Gorj - Dobrița, Bota	C. Eretescu	Dobrița: 7 iulie 1967		
282	3398 b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce, taraf	Preda Ion - 40 ani	București - Oltenița, jud. Ilfov	V. Nicolescu, cu studenți	Oltenița: 23 iulie 1963		
283	3402 I Ț	Rit. nuntă: <i>la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce, grup	Eva Pamp, Rafira Cisneazu, Silvia Popa, Mărioara Dobrilă, Emilia Turcu	Brașov - Făgăraș Arpașu de Jos - Arpașu de Sus jud. Sibiu	M. Kahane, L. Georgescu	Arpașu de Jos: 17 februarie 1968		
284	3402 (roșu) II n	Rit. nuntă: <i>Sub cel roșu năsarit. Cântecul miresii</i>	voce, grup	Paraschiva Onițiu, Moraru Victoria, Dudur Emilia, Staicu Maria, Manițiu Ana etc.	Brașov - Făgăraș, Cîrța jud. Sibiu	M. Kahane, L. Georgescu	Cîrța: 19 februarie 1968		Cu strigături
285	3412 (alb) a	Rit. nuntă: <i>Doină, hore lungă. Horea miresii</i>	voce	Stan Maria - 36 ani	jud. Maramureș - Sighet, Săpînța	E. Sbircea, V. Medan	1965		Copie Mg.1045 b. Tr. E.C.
286	3413 I q	Rit. nuntă: <i>la-ți, mireasă, ziua bună. A miresii</i>	voce	Paraschiva Opreș, Maria Volea, Maria Calîfariu, Maria Neamțu, Victoria Vulcu, Elena Torcea	Brașov - jud. Sibiu, Porumbacu de Jos	M. Kahane, L. Georgescu	Porumbacu de Jos: 21 februarie 1968		
287	3413 I w	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Maria Strava, Veta Căpățână, Maria Tiplic, Victoria Cizmaș, Elisabeta Frîncu, Maria Blidaru	Brașov - jud. Sibiu, Porumbacu de Jos	M. Kahane, L. Georgescu	Porumbacu de Jos: 21 februarie 1968		
288	3413 I x	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. La fîntînă la Nucet</i>	voce	Paraschiva Lupu - 65 ani	Brașov - jud. Sibiu, Porumbacu de Jos	M. Kahane, L. Georgescu	Porumbacu de Jos: 21 februarie 1968		
289	3413 (roșu) II n	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce, grup	Elena Streja, Olimpia Marcu, Valeria Gavrîlă, Amelia Streja, Vichenția Popu	Brașov - jud. Sibiu, Scorei	M. Kahane, L. Georgescu	Scorei: 22 februarie 1968		
290	3413 II x	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce, grup	Eugenia Popa, Eufrosina Buzulenciu, Virgina Cînduleț, Victoria Tutor, Marina Vodă, Viorica Pop	Brașov - jud. Sibiu, Oprea Cîrțișoara	M. Kahane, L. Georgescu	Oprea Cîrțișoara: 23 februarie 1968		
291	3414 II g	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce, grup	Elena Buitan, Lucreția Gabor, Elena Șerban, Ana Brughiu	jud. Brașov - Făgăraș, Voila	M. Kahane, L. Georgescu	Voila: 27 februarie 1968		
292	3423 (roșu) II g	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. A miresii, când o învâlește</i>	voce, taraf	Mihai Lătarețu - 23 ani, Vasile Burlan - 40 ani, Dumitra Burlan - 29 ani	Oltenia - jud. Gorj Dobrița	M. Kahane, C. Eretescu	Dobrița: 9 iulie 1967		
293	3424 I a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Rămâi, mamă, sănătoasă</i>	voce	Livia Cioltea - 35 ani	jud. Maramureș - Lăpuș, Rohia	E. Cernea	Baia Mare: 20 martie 1968		Cântă cam fals. Tr. E.C.
294	3424 I b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii, când merge la cununie. la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Man Augustin - 62 ani	jud. Maramureș - Lăpuș, Rohia	E. Cernea	Baia Mare: 20 martie 1968		Tr. E.C.
295	3424 I c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii, când merge la cununie. la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Grețiaș Letiția - 20 ani	jud. Maramureș - Șomcuta Mare, Sirbi	E. Cernea	Baia Mare: 20 martie 1968		Tr. E.C.
296	3425 II i	Rit. nuntă: <i>Noi merem după mireasă</i>	voce	Vasiac Maria - 57 ani	jud. Maramureș - Făurești, Plopiș	E. Cernea	Plopiș: 24 martie 1968		Tr. E.C.
297	3429 II c	Rit. nuntă: <i>Horea miresii</i>	voce, taraf	Ileana Codrea, Ana Covaci și taraf	jud. Maramureș - Berbești	E. Cernea	Berbești: 28 martie 1968	3'12"	Tr. E.C.
298	3430 I a	Rit. nuntă: <i>la-ți, mireasă, ziua bună</i>	gură, taraf	Tatiana Mihali - 18 ani, Ghe. Cioată - 42 ani	Maramureș - Borșa	E. Cernea	București: 1 aprilie 1968	3'10"	Tr. E.C.

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
299	3430 l b	Rit. nuntă: <i>Mireasă, cununa ta</i>	gură, taraf	Tatiana Mihali - 18 ani, Ghe. Cioată - 42 ani	Maramureș - Borșa	E. Cernea	București: 1 aprilie 1968	1'35"	Tr. E.C.
300	3452 j	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Copiliță cu părinți</i>	voce	Smaranda Moise - 36 ani	Neamț - Dulcești - Ruginoasa	G. Habenicht	Ruginoasa: 28 mai 1968	3'20"	Tr. G.H.
301	3453 j	Rit. nuntă: <i>Când batează mireasa</i>	vioară, gură	Ion Sava - 76 ani	Neamț - Dulcești - Ruginoasa	G. Habenicht	Ruginoasa: 29 mai 1968	4'	Tr. G.H.
302	3455 kk	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	vioară, gură	Constantin I. Cocișanu - 36 ani	Neamț - Mărgineni - Hirtești	G. Habenicht	Hirtești: 1 iunie 1968		De aici am alcătuit fișe numai pentru melodiile transcrise
303	3460(roșu) s	Rit. nuntă: <i>Taci, mireasă, nu mai plânge</i>	voce	Iftimie Avielă - 59 ani, Munteanu Alexandrina - 30 ani	jud. Vaslui - Dragomirești	Cornelia Tăutu	Dragomirești: 4 iulie 1968		
304	3461 (roșu) j	Rit. nuntă: <i>A miresii</i>	voce, vioară, țambal	Carp Gheorghe - 67 ani, Manole Vasile - 30 ani	jud. Vaslui - Dragomirești, Belzeni	Cornelia Tăutu	Belzeni: 6 iulie 1968		
305	3461 l	Rit. nuntă: <i>A miresii</i>	voce	Păsărică Lucreția - 25 ani	jud. Vaslui - Dragomirești, Belzeni	Cornelia Tăutu	Belzeni: 6 iulie 1968		
306	3468 (verde) g	Rit. nuntă: <i>A miresii</i>	voce	Phiată Veronica - 53 ani	jud. Suceava - Botoșana	Ghe. Ciobanu, C. Stih-Boos, L. Agapie	Botoșana: 27 iulie 1968		
307	3468 (roșu) e	Rit. nuntă: <i>Di jăli, la mireasă</i>	voce	Creangă Eva - 44 ani	jud. Suceava - Botoșana	Ghe. Ciobanu, C. Stih-Boos, L. Agapie	Botoșana: 27 iulie 1968		
308	3469 (verde) m	Rit. nuntă: <i>Di jăli, la mireasă</i>	voce, fluier mare	Ileana Ilșoi - 51 ani, Gheorghe Nichitoi - 63 ani	jud. Suceava - Botoșana	Ghe. Ciobanu, C. Stih-Boos, L. Agapie	Botoșana: 28 iulie 1968		
309	3487 (verde) c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce, acordeon, vioară, contrabas, țambal	Gh. Poradici - 33 ani, Ion Mormoloc - 50 ani, Ghe. Cazacu - 43 ani, C. Ciobanu - 61 ani, Elena Chințoiu - 34 ani	jud. Dolj - Novaci	G. Sulițeanu	Amărăștii de Jos: 29 septembrie 1968		
310	3490 II a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Grancea Victoria "Andriș" - 43 ani	jud. Brașov - Veneția de Jos	N. Rădulescu	Veneția de Jos: 23 mai 1967		
311	3509 II e	Rit. nuntă: <i>Rămas bun căsuță dragă</i>	voce	Pușcaș I, Mărginean I., Vlaicu I.	jud. Sălaj - Buciumeni - Răstoș	Stanca Fotino, Iosif herța	Buciumeni: 27 octombrie 1968		
312	3514 e	Rit. nuntă: <i>Cântecul de mireasă</i>	voce	Ana Albu - 42 ani	Cluj - Aiud - Unirea, jud. Alba	O. Medan	Unirea: 11 mai 1963		
313	3514 j	Rit. nuntă: <i>la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Ion Blăjan - 46 ani	Hunedoara - Sebeș. Roșia de Secaș jud. Alba	I.R. Nicola	Blaj: 20 ianuarie 1957		Tr. E.M.
314	3514 l	Rit. nuntă: <i>Horea miresii</i>	voce	Ana Dirjan-Prodana - 75 ani	Cluj - Zalău - Românaș jud. Sălaj	I.R. Nicola	Românaș: 19 mai 1957		
315	3514 m	Rit. nuntă: <i>la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Maria Basarab - 33 ani	Cluj - Zalău - Sibiu	I.R. Nicola	Boița: 14 iunie 1958		Tr. E.M.
316	3514 n	Rit. nuntă: <i>Miresucă, cu cunună</i>	voce	Maria Pop - 52 ani	Cehu - Silvaniei, jud. Sălaj	Dumitru Pop	Băsești: 10 decembrie 1958		

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
317	3514 q	Rit. nuntă: <i>Mireasă, cununa ta</i>	voce	Maria Fana - 56 ani	jud. Maramureș - Oaș - Calinești	V. Medan	Calinești: 7 iunie 1965		Tr. E.M.
318	3514 aa	Rit. nuntă: <i>Cântec la mireasă</i>	voce	Achim Silvia - 11 ani, Filimon Emilia - 11 ani, Micea Maria - 8 ani	jud. Maramureș - Șomcuta Mare - Hovrila	V. Medan	Hovrila: 14 decembrie 1963		Tr. E.M.
319	3514 bb	Rit. nuntă: <i>Miresucă, după tine</i>	voce	Marincaș Maria	jud. Maramureș - Șomcuta Mare - Hovrila	V. Medan	Hovrila: 15 decembrie 1963		Tr. E.M.
320	3514 ee	Rit. nuntă: <i>Mireasă, pe casa ta</i>	voce	Lucreția Danciu	Cluj - Dej - Giurești	V. Medan	Giurești: 30 aprilie 1964		
321	3514 ff	Rit. nuntă: <i>Cântec la cunună</i>	voce	Anica Pop - 74 ani	Cluj - Dej - Negrilești jud. Bistrita Năsăud	V. Medan	Negrilești: 1 iulie 1964		
322	3515 II	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Dorin Ovesea - 13 ani + grup de femei	jud. Brașov - Părau - Veneția de Sus	M. Kahane, L. Georgescu	Veneția de Jos: 31 octombrie 1968		
323	3515 I m	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. La fântână la figet</i>	voce	Dorin Ovesea - 13 ani + grup de femei	jud. Brașov - Părau - Veneția de Sus	M. Kahane, L. Georgescu	Veneția de Jos: 31 octombrie 1968		
324	3515 (roșu) II gg	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Plângi, mireasă, nu lăcea</i>	voce	Maria Vlad - 69 ani, Ana Vlad - 70 ani, Aurelia Păiș - 40 ani	jud. Brașov - Mîndra - Roderița	M. Kahane, L. Georgescu	Todeița: 3 noiembrie 1968		
325	3516 I b	Rit. nuntă: <i>Trandafir roșu-nflorit</i>	voce strig., vioară	Doina Văsieș - 21 ani	jud. Bistrița-Năsăud - Macod	E. Moldoveanu Nestor	Macod: 15 august 1967		
326	3516 I g	Rit. nuntă: <i>De strigat în prag la mireasă. Trandafir roșu-nflorit</i>	voce, vioară	Doina Văsieș - 21 ani	jud. Bistrița-Năsăud - Macod	E. Moldoveanu Nestor	Macod: 10 februarie 1968		
327	3516 I i	Rit. nuntă: <i>De strigat. Cântecul miresii de rămas bun. Ziua bună mama mea</i>	voce, vioară	Doina Văsieș - 21 ani	jud. Bistrița-Năsăud - Macod	E. Moldoveanu Nestor	Macod: 10 februarie 1968		
328	3559 (verde) I s	Rit. nuntă: <i>Govia. Cântecul miresii</i>	voce	Văcăuș I. Maria - 75 ani	jud. Vilcea - Țara Loviștei - Boișoara Bumbuești	C. Mohanu	Bumbuești: 19 octombrie 1968		
329	3559 (roșu) II a	Rit. nuntă: <i>Govia. Cântecul miresii</i>	voce	Ioardache Ioana - 18 ani, Piloii Filofteia - 18 ani, Talpoș Gheorghița - 18 ani, Popelca Veronica - 19 ani, Eftimie N. Dumitru - 53 ani	jud. Vilcea - Țara Loviștei - Boișoara Bumbuești	C. Mohanu	Bumbuești: 19 octombrie 1968		
330	3573 II f	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce		lași - jud. Vaslui - Zăpodeni	E. Dolinescu	Zăpodeni: 17 noiembrie 1967		
331	3574 v	Rit. nuntă: <i>Taci, mireasă, nu mai plânge</i>	voce	Stoica Ion - 61 ani	lași - jud. Vaslui - Ivănești - Valea Mare	E. Dolinescu	Valea Mare: 20 septembrie 1967		
332	3575 I i	Rit. nuntă: <i>La gătitul miresii</i>	gură, taraf	Gavrilă Neculae	lași - jud. Vaslui - Ivănești - Valea Mare	E. Dolinescu	Valea Mare: 20 septembrie 1967		<i>Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>
333	3576 I f	Rit. nuntă: <i>A miresi</i>	gură	Rusan Victoria	jud. Alba - Zlatna - Valea Mică	C. Eretescu	Valea Mică: 24 decembrie 1968		
334	3576 I g	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Rusan Victoria	jud. Alba - Zlatna - Valea Mică	C. Eretescu	Valea Mică: 24 decembrie 1968		

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
335	3576 I i	Rit. nuntă: <i>Zicala miresii</i>	gură	Rusan Victoria	jud. Alba - Zlatna - Valea Mică	C. Eretescu	Valea Mică: 24 decembrie 1968		
336	3579 I g	Rit. nuntă: <i>A ospățului. A miresii la legat</i>	gură	Mertan Maria - 39 ani	jud. Alba - Zlatna - Valea Mică	C. Eretescu	Valea Mică: 26 decembrie 1968		
337	3587 I f	Rit. nuntă: <i>Gogio, drăgușii mea</i>	gură	Mandea Maria - 83 ani	jud. Vilcea - Boișoara	M. Pop, C. Eretescu	Boișoara: 22 iulie 1968		
338	3587 II f	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură	Vilcu Maria - 56 ani	jud. Vilcea - Boișoara	C. Eretescu, C. Tăutu	Boișoara: 22 iulie 1968		
339	3592 II c	Rit. nuntă: <i>Gogio, drăgușii noastră</i>	gură	Mandea Maria - 83 ani	jud. Vilcea - Boișoara - Găujani	M. Pop, C. Eretescu	Găujani: 23 iulie 1968		
340	3594 I l	Rit. nuntă: <i>Rozmarin în colțu mesii</i>	gură	Cenușă Ana - 15 ani	jud. Vilcea - Boișoara	C. Tăutu, C. Eretescu	Boișoara: 24 iulie 1968		
341	3600 I c	Rit. nuntă: <i>A govii</i>	gură, viaoră	Ghe. Văcăruș "Chiprian" - 58 ani	jud. Vilcea - Boișoara	M. Buga	Boișoara: 27 iulie 1968		
342	36 II b	Rit. nuntă: <i>La învelitul miresii</i>	gură, taraf	Maria Gheorghiuță - 42 ani + taraf	jud. Olt - Optași Măgura	A. Giurescu	Optași Măgura: 7 iunie 1968		
343	3697 t	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Mireasă, de-amu-nainte</i>	gură, taraf	Cioată Ghe., Stingău Ghe., Draiman Al., Covaci I.	Maramureș - Cuhea și Vad	E. Cernea	București: 19 august 1969	2'30"	
344	3708 (alb) II c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	viaora I și voce, 2 viori II, cobză voce	Constandache Dumitru - 62 ani, Constandache Ghe. - 57 ani, Zorilă Niță - 67 ani, Schiopu Stefan - 73 ani	jud. Galați - Frumușița	Stanca Fotino, A. Vicol	Frumușița: 26 septembrie 1969		
345	3711 II n	Rit. nuntă: <i>Când stau fetele cu mireasa la masă</i>	voce	Chiș Aurelia - 57 ani	jud. Mureș - Boiu	Iosif Herțea	Boiu: 29 septembrie 1969		
346	3712 I b	Rit. nuntă: <i>Când stau fetele cu mireasa la masă</i>	voce	Chiș Aurelia - 57 ani	jud. Harghita - Vidacut	Iosif Herțea	Boiu: 30 septembrie 1969		
347	3712 I d	Rit. nuntă: <i>Când stau fetele cu mireasa la masă</i>	voce	Chiș Aurelia - 57 ani, Fiscu Emilia - 38 ani	jud. Mureș - Albești - Boiu	Iosif Herțea	Boiu: 30 septembrie 1969		
348	3712 II f	Rit. nuntă: <i>O cântă fetele miresei în car</i>	voce	Stroia Firuță - 78 ani	jud. Mureș - Timăveni - Bobohalma	Iosif Herțea	Boiu: 5 octombrie 1969		
349	3712 II m	Rit. nuntă: <i>Când să suie fetele-n car cu mireasa</i>	voce	Stroia Firuță - 78 ani	jud. Mureș - Timăveni - Bobohalma	Iosif Herțea	Boiu: 5 octombrie 1969		
350	3713 I a	Rit. nuntă: <i>Când stă mireasa cu fetele la masă</i>	voce	Mihai Eleonora - 27 ani, Radu Ana - 36 ani, Bărdaș Maria - 37 ani, Bărdaș Mia - 39 ani, Mihai Leonica - 38 ani	jud. Mureș - Soschiz - Mihai Viteazu	Iosif Herțea	Mihai Viteazu: 1 octombrie 1969		
351	3713 II c	Rit. nuntă: <i>Strigături. Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Mihai Leonica - 38 ani, Ojetea Rozalia - 42 ani, Para Minerva - 35 ani, Radu Ana - 36 ani	jud. Mureș - Soschiz - Mihai Viteazu	Iosif Herțea	Mihai Viteazu: 2 octombrie 1969		
352	3713 II i	Rit. nuntă: <i>Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Tenea Ana - 77 ani	jud. Mureș - Albești - Boiu	Iosif Herțea	Albești: 3 octombrie 1969		
353	3714 I e	Rit. nuntă: <i>Când stă mireasa cu fetele la masă</i>	voce	grup	jud. Mureș - Laslău Mare	Iosif Herțea	Laslău Mare: 6 octombrie 1969		Vezi fișa Mg.
354	3714 I f	Rit. nuntă: <i>Când stă mireasa cu fetele la masă (reluare)</i>	voce	grup	jud. Mureș - Laslău Mare	Iosif Herțea	Laslău Mare: 6 octombrie 1969		
355	3714 I g	Rit. nuntă: <i>Când stă mireasa cu fetele la masă (b)</i>	voce	grup	jud. Mureș - Laslău Mare	Iosif Herțea	Laslău Mare: 6 octombrie 1969		

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
356	3714 II f	Rit. nuntă: <i>Munte, munte, piatră arsă</i>	voce	Vintila Ilie - 70 ani	jud. Mureș - Laslău Mare	Iosif Herța	Laslău Mare: 7 octombrie 1969		
357	3714 II i	Rit. nuntă: <i>Munte, munte, brad frumos</i>	voce	Maier Antonie - 60 ani	jud. Mureș - Laslău Mare	Iosif Herța	Laslău Mare: 7 octombrie 1969		
358	3723 I b	Rit. nuntă: <i>Miresuță, draga mea</i>	taraf, voce	Linguraru Sofron, Rostaș Alexandru, Adalbert Rostaș, Sabău Ileana - 15 ani	Sălaj - Stârciu și Pria	E. Cernea	Pria: 25 octombrie 1969		Strigătorii sunt din Peria. Tr. E.C.
359	3771 I c	Rit. nuntă: <i>Govio drăgulița noastră. Cântec la împodobirea bradului</i>	voce, vioară, țambal	Ghe. Tantana - 52 ani, Aurel Tantana - 22 ani	jud. Vilcea - Titești	G. Sulițeanu	Titești: 22 decembrie 1969		
360	3771 I e	Rit. nuntă: <i>Înfloriți, pomi, înfloriți. Cântec la învelitul miresii</i>	voce, vioară, țambal	Ghe. Tantana - 52 ani, Aurel Tantana - 22 ani	jud. Vilcea - Titești	G. Sulițeanu	Titești: 22 decembrie 1969		
361	3776 II I	Rit. nuntă: <i>la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce, acordeon, baterie	Stan Vilson - 41 ani, Stan Marcela - 40 ani	jud. Buzău - Vintila Vodă - Smeiști	E. Moldoveanu Nestor	Vintila Vodă: 28 decembrie 1969		Tr. E.M.
362	3777 (verde) I z	Rit. nuntă: <i>La dezlegarea miresii</i>	voce	Lobodan Elena - 42 ani	jud. Buzău - Pătirlagele - Crîng	E. Moldoveanu Nestor	Valea Muscalului: 31 ianuarie 1970		
363	3777 I y	Rit. nuntă: <i>La îmbrăcatul miresii</i>	voce	Lobodan Elena - 42 ani	jud. Buzău - Pătirlagele - Crîng	E. Moldoveanu Nestor	Valea Muscalului: 31 ianuarie 1970		
364	3786 (verde) I m	Rit. nuntă: <i>La legatul miresii</i>	voce, vioară	Firă Zoița - 58 ani, Apostol Jenică - 45 ani	jud. Vaslui - Rediu	A. Giurchescu, Martin Ghe.	Rediu: 1 februarie 1969		
365	3786 I n	Rit. nuntă: <i>Când o aduce pe mireasă la mire</i>	voce, vioară	Firă Zoița - 58 ani, Apostol Jenică - 45 ani	jud. Vaslui - Rediu	A. Giurchescu, Martin Ghe.	Rediu: 1 februarie 1969		
366	3786 I o	Rit. nuntă: <i>Când o aduce pe mireasă la mire</i>	voce	Firă Zoița - 58 ani	jud. Vaslui - Rediu	A. Giurchescu, Martin Ghe.	Rediu: 1 februarie 1969	30"	
367	3786 I p	Rit. nuntă: <i>Când o aduce pe mireasă la mire</i>	voce	o informatoare de 25 ani	jud. Vaslui - Rediu	A. Giurchescu, Martin Ghe.	Rediu: 1 februarie 1969	15"	
368	3796 II e	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	grup de fete	jud. Maramureș - Lăpuș - Ungureanu	Iosif Herța	București: 3 1967		
369	3803 I j	Rit. nuntă: <i>la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Poșca Mărie - 36 ani	jud. Maramureș - Copalnic - Berința	E. Cernea	București: 9 aprilie 1970		Tr. E.C.
370	3820 II c	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Când învește mireasa</i>	voce	Ioana Calafir - 50 ani	jud. Mehedinți - Ilovăț	Stanca Fotino, Iosif Herța	Ilovăț: 4 iulie 1970		
371	3840 (verde) I b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. la ia-ți, goghio, ziua bună</i>	voce	Cornelia Oprea - 20 ani, Teofil Oancea - 60 ani, Ion Oancea - 49 ani	Alba - Sintimbru - Dumitra	G. Sulițeanu	Dumitra: 4 august 1970		Tr. G.S.
372	3840 I c	Rit. nuntă: <i>Când se pleacă cu mireasa. Trageți voi boi din tinjeală</i>	voce	Ion Oprea - 49, Ionel Oancea - 65 ani	Alba - Sintimbru - Dumitra	G. Sulițeanu	Dumitra: 4 august 1970		Tr. G.S.
373	3840 (verde) I d	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. la ie-ți, goghio, ziua bună</i>	voce	Cornelia Oprea - 20 ani, Teofil Oancea - 60 ani, Ion Oancea - 49 ani, Ionel Oancea - 65 ani	Alba - Sintimbru - Dumitra	G. Sulițeanu	Dumitra: 4 august 1970		Tr. G.S.

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
374	3840 I e	Rit. nuntă: Când se pleacă cu mireasa. Trageți voi boi din tinjeală	voce	Cornelia Oprea - 20 ani, Teofil Oancea - 60 ani, Ion Oancea - 49 ani, Ion Oprea - 49 ani, Ionel Oancea - 65 ani	Alba - Sîntimbru - Dumitra	G. Sulițeanu	Dumitra: 4 august 1970		Tr. G.S.
375	3840 I f	Rit. nuntă: Când se pleacă cu mireasa. Trageți voi boi din tinjeală	voce și strigături	Cornelia Oprea - 20 ani, Teofil Oancea - 60 ani, Ion Oancea - 49 ani, Ion Oprea - 49 ani, Ionel Oancea - 65 ani	Alba - Sîntimbru - Dumitra	G. Sulițeanu	Dumitra: 4 august 1970		
376	3842 (verde) I f	Rit. nuntă: la-ți, mireasă, ziua bună	voce	Maria Marian - 20 ani	Alba - Sîntimbru - Dumitra	G. Sulițeanu	Dumitra: 4 august 1970		
377	3842 I j	Rit. nuntă: La poartă. Dezlegarea miresii	voce	Maria Marian - 20 ani	Alba - Sîntimbru - Dumitra	G. Sulițeanu	Dumitra: 4 august 1970		
378	3842 II d	Rit. nuntă: O, mireasă, draga mea	voce	Ana Pașa - 43 ani	Alba - Sîntimbru - Dumitra	G. Sulițeanu	Dumitra: 4 august 1970		
379	3899 (verde) I c	Rit. nuntă: la-ți, mireasă, ziua bună	voce	Melania Gherghel - 44 ani, Marin Oprea - 52 ani, Sofia Păcurari - 75 ani, Ana Păcurari - 43 ani	jud. Sibiu - Bruin	M. Kahane, L. Georgescu	Buiu: 30 octombrie 1970		
380	3899 I d	Rit. nuntă: Ridică-ți, goghio, logodu	voce	Melania Gherghel - 44 ani, Marin Oprea - 52 ani, Sofia Păcurari - 75 ani, Ana Păcurari - 43 ani	jud. Sibiu - Bruin	M. Kahane, L. Georgescu	Buiu: 30 octombrie 1970		
381	3899 I f	Rit. nuntă: Cântecul miresii. la mi-eși, goghio, pân' afară	voce	Livia Rusu - 62 ani, Ana Nistor - 56 ani, Elena Melerea - 44 ani, Ana Munteanu - 52 ani	jud. Sibiu - Șomartin	M. Kahane, L. Georgescu	Buiu: 30 octombrie 1970		Somartin Sat
382	3899 II c	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Da noi n-am vînt să ședem	voce	Maria Vasile - 55 ani, Ursu Maria - 67 ani, Balea Ana - 70 ani, Ursu Ileana - 61 ani, Brîncea Valeria - 55 ani, Durdun Livia - 40 ani	jud. Sibiu - Avrig - Bradu	M. Kahane, L. Georgescu	Bradu: 31 octombrie 1970		
383	3900 (verde) I b	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Da ia-ți, gogheo, ziua bună	antifonic voce	gr. I Eugenia Petca - 44 ani, Eugenia Maxim - 44 ani, Ana Maxim - 62 ani; gr. II Ana Petca - 64 ani, Eugenia Stanciu - 58 ani	jud. Sibiu - Avrig - Săcădote	M. Kahane, L. Georgescu	Săcădote: 1 noiembrie 1970		
384	3900 I d	Rit. nuntă: Cântecul miresii. Taci, tu goghie, nu mai plînge	voce	Paraschiva Crăciun - 65 ani, Ana Murgu - 58 ani	jud. Sibiu - Avrig - Șelimbăr	M. Kahane, L. Georgescu	Șelim ăr: 2 noiembrie 1970		
385	3900 II a	Rit. nuntă: Cântecul miresii, la plecarea mirelui după mireasă. Gată-te mireasă bine	voce	Anghelina Frîncu - 61 ani, Paraschiva Damian - 78 ani	jud. Sibiu - Avrig - Micăsasa	M. Kahane, L. Georgescu	Mucăsasa: 6 noiembrie 1970		
386	3900 II b	Rit. nuntă: Cântecul miresii, când sosesc la miri acasă. Gată-te, mireasă, bine	voce	Anghelina Frîncu - 61 ani, Paraschiva Damian - 78 ani, Lenuța Moldovan - 20 ani	jud. Sibiu - Avrig - Micăsasa	M. Kahane, L. Georgescu	Mucăsasa: 6 noiembrie 1970		
387	3900 II c	Rit. nuntă: La plecarea miresii de acasă. Gată-te, mireasă, bine	voce	Anghelina Frîncu - 61 ani, Paraschiva Damian - 78 ani, Lenuța Moldovan - 20 ani	jud. Sibiu - Avrig - Micăsasa	M. Kahane, L. Georgescu	Mucăsasa: 6 noiembrie 1970		
388	3900 II d	Rit. nuntă: Cântecul miresii, când se apropie de casa mirelui. Trageți, trageți, patru boi	voce	Anghelina Frîncu - 61 ani, Paraschiva Damian - 78 ani, Lenuța Moldovan - 20 ani	jud. Sibiu - Avrig - Micăsasa	M. Kahane, L. Georgescu	Mucăsasa: 6 noiembrie 1970		

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
389	3901 (verde) I e	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Șădeți, fete, dac-ați vint</i>	voce	Maria M. Blaga - 52 ani, Elisabeta Stănuț - 43 ani, Ana F. Roman - 28 ani	jud. Sibiu - Birghiș	M. Kahane, L. Georgescu	Birghiș: 8 noiembrie 1970		
390	3901 I f	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Iată ziua mi-a sosit</i>	voce	Maria M. Blaga - 52 ani, Elisabeta Stănuț - 43 ani, Ana F. Roman - 28 ani	jud. Sibiu - Birghiș	M. Kahane, L. Georgescu	Birghiș: 8 noiembrie 1971		
391	3934 II j	Rit. nuntă: <i>Cântecul cununii (la mireasă)</i>	voce	grup de fete	jud. Alba - Hopirta - Turdaș	C. Costea	Hopirta: 3 decembrie 1970		
392	3954 II a	Rit. nuntă: <i>La înodlitul miresii</i>	voce, vioară, fanfară	Maria Sirbu - 45 ani, Radu Aurel - 52 ani (fanfară)	jud. Caraș-Severin Oreja, Var	A. Ciurchescu	Var: 11 mai 1970		
393	3969 I h	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	grup	jud. Sibiu - Talmăcel	M. Kahane, S. Ispas	Talmăcel: 25 martie 1971		
394	3971 I a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Poenar Maria - 46 ani, Drăguș Ana - 31 ani	jud. Sibiu - Talmăciu, Borța	M. Kahane, S. Ispas	Boița: 27 martie 1971		
395	3974 II k	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	grup de femei	jud. Sibiu - Roșia - Nucet	A. Bucșan, E. Balaci, L. Vasilescu	Cornățel: 6 aprilie 1971		
396	4009 ș	Rit. nuntă: <i>Leruitu miresii. Ne luăm și ne dusăm</i>	voce recitat	Lucreția Salomie - 50 ani	jud. Bihor - Molod Săldăbașiu Mic	L. Georgescu, M. Kahane	Holod: 14 aprilie 1971		
397	4010 (verde) a	Rit. nuntă: <i>Hoinălitu miresii</i>	voce	grup antifonic	jud. Bihor - Șoimi Urviș	L. Georgescu, M. Kahane	Urviș: 15 iunie 1971		
398	4010 (roșu) d	Rit. nuntă: <i>Plânge-ți, fată, părul tău. Hoinălitu miresii</i>	voce	Ioan Tripe (a Iași) - 48 ani, Ioan Tripe (a Deluți) - 48 ani	jud. Bihor - Șoimi Urviș	L. Georgescu, M. Kahane	Șoimi: 16 iunie 1971		
399	4011 (roșu) ș	Rit. nuntă: <i>Hora miresii. Spusu-ți-am io fii mireasă</i>	voce	Moise Nistor - 58 ani, Floare Nistor - 45 ani	jud. Bihor - Cociuba Mare	L. Georgescu, M. Kahane	Cociuba Mare: 17 aprilie 1971		
400	4013 (verde) II g	Rit. nuntă: <i>Hoinălitu miresii. Multu ț-am dumblat, fetito</i>	voce	Mărcuș Samica - 49 ani + grup	jud. Bihor - Șoimi, Dumbrăvița de Codru	L. Georgescu, M. Kahane	Dumbrăvița de Codru: 26 septembrie 1971		
401	4015 I g	Rit. nuntă: <i>Hora miresii. Plânge-ți, fată, coada ta</i>	voce	Tripon Elena - 64 ani	jud. Bihor - Tulca	L. Georgescu, M. Kahane	Tulca: 29 septembrie 1971		
402	4015 II k	Rit. nuntă: <i>Hora miresii. Plânge-ți, fată, părul tău</i>	voce	Dumbrăvan Aron - 72 ani	jud. Bihor - Tulca	L. Georgescu, M. Kahane	Tulca: 30 septembrie 1971		
403	4016 (alb) II a	Rit. nuntă: <i>Hora miresii. Plânge-ți, fată, părul tău</i>	voce	Jurca Maria - 55 ani	jud. Bihor - Husadău de Tinca, Sititelec	M. Kahane, L. Georgescu	Sititelec: 30 septembrie 1971		Viteza 4
404	4018 I b	Rit. nuntă: <i>Hora miresii. Nu te supăra, mireasă</i>	voce, vioară	Chiș Lazăr - 71 ani, Ana Sujman - 68 ani, Galiș Maria - 49 ani	jud. Bihor - Husadău de Tinca, Sititelec	M. Kahane, L. Georgescu	Sititelec: 1 octombrie 1971		Continuă cu descântec
405	4030 II i	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii, la înhobotat</i>	voce	Anghelina Savu - 66 ani	Suceava, Bilca	G. Sulițeanu, C. Călin	Bilca: 30 septembrie 1971		Tr. G.S.
406	4033 I f	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii, "de iertăciune"</i>	voce	Ana Irimescu - 48 ani	Suceava, Bilca	G. Sulițeanu	Bilca: 4 octombrie 1971		
407	4034 I g	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii, la îmbrobodit</i>	voce	Ana Brăileanu - 74 ani	Suceava, Bilca	G. Sulițeanu	Bilca: 6 octombrie 1971		
408	4034 I h	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii, la iertăciune</i>	voce	Ana Brăileanu - 74 ani	Suceava, Bilca	G. Sulițeanu	Bilca: 6 octombrie 1971		
409	4036 II b	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii, la cunună</i>	voce	grup de femei	Macedonia, Poparsko, Perpa	Petre Beștevski	Skopje: 1967		

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
410	4082 d	Rit. nuntă: <i>Deschideți portari, poara</i>	voce, orchestră	E. Moldoveanu-Nestor cu Orchestra Radio	Bihor	E. Moldoveanu	București: 1969		
411	4100 (verde) o	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Ovedenie Gherghina - 30 ani	jud. Teleorman - Alexandria - Poroschia	E. Moldoveanu	Poroschia: 24 iunie 1965		Prelucrare de C. Zamfir
412	4100 (roșu) a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Petru Dinga - 55 ani	jud. Hunedoara - Muncelul Mare	I. Cocișiu	19 Aug 46		
413	4100 g	Rit. nuntă: <i>Gază bucuroasă</i>	voce	Leontina Uncu - 55 ani	jud. Tulcea - Sarinasuf	E. Moldoveanu	București: 24 iunie 1965		
414	4126 I a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Marin Lucia - 41 ani, Teișca Ana - 22 ani, Damian Ana - 22 ani	jud. Sibiu - Nacrih, Hosman	Popescu Augustin	Moșman: octombrie 1971		
415	4128 e	Rit. nuntă: <i>Plânje-mă, mamă, pă mine</i>	voce	Horț Lucreția - 20 ani	jud. Maramureș - Suci de Sus, Groșii Tiblesului	L. Georgescu, T. Alexandru	București: 18 aprilie 1972	1'40"	Când mireasa pleacă de la cununie
416	4128 f	Rit. nuntă: <i>Rămas bun, mamă și tată</i>	voce	Horț Lucreția - 20 ani	jud. Maramureș - Suci de Sus, Groșii Tiblesului	L. Georgescu, T. Alexandru	București: 18 aprilie 1973	1'42"	Când mireasa rămâne la ginere acasă
417	4148 I d	Rit. nuntă: <i>Ia, mireasă, ziua bună</i>	gură, Țambal, acordeon, baterie, acordeon, vioară	Mercan Ion, Mercan Ștefan, Socol Necula, Jantea Ilie, Jantea Marin, Jantea Anghel	jud. Brăila - Gropeni	E. Săndulescu	Gropeni: 23 aprilie 1972		Tr. Sp. R.
418	4150 I v	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Taci, mireasă, nu mai plânge</i>	voce-Țambal, vioară, acordeon	Stan Mercan - 37 ani, G. Toncu - 57 ani, Petrea Dan - 27 ani	jud. Brăila - Gropeni	G. Sulițeanu, M. Canciovici, E. Săndulescu	Gropeni: 26 aprilie 1972		
419	4168 II h	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Badea Raveca - 62 ani + grup	jud. Alba - Ampoița	L. Georgescu, M. Kahane	Ampoița: 29 mai 1972		
420	4169 I e	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce și strigături	Maria Balca - 40 ani, Badea Elena - 51 ani, Drăgan (Faur) Raveca - 63 ani	jud. Alba - Tăutu Ampoiului	L. Georgescu, M. Kahane	Tăutu Ampoiului: 31 mai 1972		
421	4169 II g	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Ia-ți, goghe, ziua bună</i>	voce	Crăciun Elena, Bărbăjan M., Contor Victoria, Veronica Drașoveak	jud. Alba - Micești (Alba Iulia)	L. Georgescu, M. Kahane	Micești: 1 iunie 1972		
422	4170 I h	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Ia-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce	Herlea Maria - 58 ani	jud. Alba - Vinerea (Cugje)	L. Georgescu, M. Kahane	Vinerea: 2 iunie 1972		
423	4194 I f	Rit. nuntă: <i>Mireasă, cununa ta</i>	voce	Timiș zambira - 19 ani	jud. Bistrița-Năsăud - Șanț	A. Giurchescu, A. Vicol	Șanț: 18 ianuarie 1972		
424	4204 I b	Rit. nuntă: <i>Împletitu cununii la mireasă</i>	voce, ceteră, zongoră	Ileana Bumbac - 16 ani, Ghe. Cioată - 45 ani, Ghe. Covaci - 18 ani	jud. Maramureș - Leordina	E. Cernea	București: 8 septembrie 1972		
425	4225 I a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Care-i mama miresii</i>	voce	Pauline Aora - 44 ani	jud. Bihor - Sin Martin, Cordău	L. Georgescu, M. Kahane	Cordău: 29 septembrie 1972		
426	4225 II a	Rit. nuntă: <i>Leruitul miresii</i>	voce	Gambaș Iosif - 25 ani	jud. Bihor - Virciorog	L. Georgescu, M. Kahane	Virciorog: 1 octombrie 1972		
427	4225 III	Rit. nuntă: <i>Lerundat după mireasă</i>	voce	Malița Mărioara - 31 ani	jud. Bihor - Virciorog	L. Georgescu, M. Kahane	Virciorog: 1 octombrie 1972		
428	4226 I i	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Care-i mama miresii</i>	voce	Meșter Cornelia - 21 ani	jud. Bihor - Virciorog	L. Georgescu, M. Kahane	Virciorog: 2 octombrie 1972		

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
429	4226 II e	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Nu te supăra, mireasă</i>	voce	Popovici Barbura - 57 ani, Todor Ana - 61 ani, Simuș Ana - 49 ani, Tonș Petreșțița	jud. Bihor - Virciorog	L. Georgescu, M. Kahane	Virciorog: 2 octombrie 1972		
430	4227 II b	Rit. nuntă: <i>Hora miresii. Noi venim după mireasă</i>	voce	Torjoc Traian Aurel - 63 ani	jud. Bihor - Sintandrei	L. Georgescu, M. Kahane	Sintandrei: 4 octombrie 1972		
431	4227 II i	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii. Leruitul miresii</i>	cântat strigat	Valeria Roșca - 42 ani, Covaci Ana - 58 ani, Stoia Florica - 54 ani	jud. Bihor - Sintandrei	L. Georgescu, M. Kahane	Sintandrei: 4 octombrie 1972		Al doilea, la început e cererea miresii
432	4227 II I	Rit. nuntă: <i>Hora miresii. Nu te supăra mireasă</i>	voce	Popovici Maria - 62 ani	jud. Bihor - Oșorhei	L. Georgescu, M. Kahane	Oșorhei: 6 octombrie 1972		
433	4229 I a	Rit. nuntă: <i>Leruitul miresii. Nu te supăra, mireasă</i>	voce	Restea Ion - 48 ani, Corbuș Ana - 50 ani, Costea Irina - 55 ani	jud. Bihor - Diosig	L. Georgescu, M. Kahane	Diosig: 8 octombrie 1972		
434	4230 II a 8	Rit. nuntă: <i>Leruitul miresii</i>	voce	grup bărbătesc	jud. Bihor - Mihai Bravu	L. Georgescu, M. Kahane	Mihai Bravu: 29 septembrie 1972		
435	4231 (roșu) II c	Rit. nuntă: <i>Leruitul miresii, la ieșirea din biserică</i>	voce	Jurcana Ion - 58 ani și grup de băbați	jud. Bihor - Mihai Bravu	L. Georgescu, M. Kahane	Mihai Bravu: 29 septembrie 1972		
436	4231 II i	Rit. nuntă: <i>Hora miresii. Plânge-ți, fată, părul tău</i>	voce	Voș Maria - 57 ani	jud. Bihor - Sîn Martin Rontău	L. Georgescu, M. Kahane	Rontău: 31 octombrie 1972		
437	4231 II n	Rit. nuntă: <i>Hora miresii. Noi merem după mireasă</i>	voce	Vereș Ileana - 48 ani, Albu Rafira - 67 ani, Ciorbă Viorica - 44 ani	jud. Bihor - Sîn Martin Rontău	L. Georgescu, M. Kahane	Rontău: 31 octombrie 1972		
438	4232 (roșu) II b	Rit. nuntă: <i>Nime-n lume nu se-nșeală</i>	voce	Bot Floare - 17 ani, Moldovan Viorica - 42 ani, Bot Savu - 45 ani	jud. Bihor - Sîn Martin, Betfia	L. Georgescu, M. Kahane	Betfia: 1 noiembrie 1972		
439	4233 I c	Rit. nuntă: <i>Lerundat la mireasă. Care-i mama miresii</i>	voce	Antal Maria - 60 ani	jud. Bihor - Sîn Martin, Caiu	L. Georgescu, M. Kahane	Haieu: 2 noiembrie 1972		
440	4233 I n	Rit. nuntă: <i>Hora miresii</i>	voce	Martin Ileana "Cobișoia" - 50 ani	jud. Bihor - Sîn Martin, Cihei	L. Georgescu, M. Kahane	Cihei: 3 noiembrie 1972		
441	4234 II b	Rit. nuntă: <i>Lerundat la mireasă. Nu te supăra, mireasă</i>	voce	Maricaș Teodor "Mariciu" - 53 ani	jud. Bihor - Sîn Martin, Ineu	L. Georgescu, M. Kahane	Ineu: 4 noiembrie 1972		
442	4235 I i	Rit. nuntă: <i>Godit la mireasă. Nu mă da maică departe</i>	voce	Rusan Victoria - 49 ani	jud. Alba - Zlatna - Valea Mică	Ligia Georgescu	Valea Mică: 4 octombrie 1972		
443	4247 j	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	gură, vioară	Toader Vulpe - 65 ani	jud. Botoșani - Drofteana de Sus	T. Alexandru, G. Habenicht	Brăila: 23 februarie 1973		
444	4253 I a	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	șambal - voce, vioară, acordeon	Vasile Buzatu - 49 ani, Ghe. Coamă "Tăplău" - 75 ani, Aurel Dubă - 24 ani	jud. Brăila - Șutești	G. Sulișteanu	Șutești: 4 martie 1973		
445	4273 I a	Rit. nuntă: <i>Hore lungă la mireasă. Câți munți-s între izvoară</i>	voce	Irina Mihai "a lu Vasălie a Băbi" - 69 ani	jud. Maramureș - Ocna Șugatag - Breb	M. Kahane	Breb: 27 aprilie 1972		
446	4273 II p	Rit. nuntă: <i>Hore lungă. A miresii, cân se-mvălește mireasa</i>	voce	Anuș Pop "a lu Zaharia" 45 ani	jud. Maramureș - Ocna Șugatag - Breb	M. Kahane	Breb: 27 aprilie 1972		
447	4273 II s	Rit. nuntă: <i>Hore lungă. La învălătitul miresii. Câte grădini-s în sat</i>	voce	Ileana Lumei - 58 ani	jud. Maramureș - Ocna Șugatag - Breb	M. Kahane	Breb: 27 aprilie 1972		

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
448	4273 II t	Rit. nuntă: <i>La învâlitul miresii (doină). Câți munți-s pântră izvoară</i>	voce	Ileana Lumei - 58 ani	jud. Maramureș - Ocna Șugatag - Breb	M. Kahane	Breb: 27 aprilie 1972		
449	4283 II e	Rit. nuntă: <i>Noi mergem după mireasă</i>	voce	Ferme Augustin - 60 ani, Vaida Ioan	jud. Satu Mare - Crucișor - Segheriște	N. Rădulescu, N. Manafi, C. Calin	Segheriște: 4 aprilie 1973		
450	4285 I b	Rit. nuntă: <i>Noi mergem după mireasă</i>	voce	Pintea Levica - 43 ani	jud. Satu Mare - Homorade - Salduba	N. Rădulescu, N. Manafi, C. Călin	Salduba: 6 aprilie 1973		
451	4295 II e	Rit. nuntă: <i>Noi merem la cununie</i>	voce	Pop Veronica - 58 ani	jud. Bihor - Suiug (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Suiug: 16 iunie 1973		
452	4297 (roșu) q	Rit. nuntă: <i>Noi merem la cununie</i>	voce	Dros Veturia - 34 ani	jud. Bihor - Suiug (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Suiug: 16 iunie 1973		
453	4297 s	Rit. nuntă: <i>Mireasă, dragă mireasă</i>	voce	Dros Veturia - 34 ani, Silaghi Maria - 41 ani	jud. Bihor - Suiug (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Suiug: 16 iunie 1973		
454	4298 II l	Rit. nuntă: <i>Noi merem la cununie</i>	voce	Trifan Maria - 26 ani, Pancu Valeria - 38 ani, Druță Florica - 44 ani, Chiș Ileana - 68 ani	jud. Bihor - Margine (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Margine: 18 aprilie 1973		
455	4298 I m	Rit. nuntă: <i>Nu-i mai blestemată floare</i>	voce	Trifan Maria - 26 ani, Pancu Valeria - 38 ani, Druță Florica - 44 ani, Chiș Ileana - 68 ani și Cheres Letitia - 44 ani	jud. Bihor - Margine (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Margine: 18 aprilie 1973		
456	4298 I n	Rit. nuntă: <i>Mireasă, dragă mireasă</i>	voce	Trifan Maria - 26 ani, Pancu Valeria - 38 ani, Druță Florica - 44 ani, Chiș Ileana - 68 ani și Cheres Letitia - 44 ani	jud. Bihor - Margine (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Margine: 18 aprilie 1973		
457	4299 I w	Rit. nuntă: <i>Nu-i mai blestemată floare</i>	voce	Ilieș Angelica - 32 ani	jud. Bihor - Iteu Mare (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Iteu Mare: 20 iunie 1973		
458	4299 II q	Rit. nuntă: <i>Nu-i mai blestemată floare</i>	voce	Vorodi Margareta - 52 ani	jud. Bihor - Dijio (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Iteu Mare: 21 iunie 1973		
459	4300 II b	Rit. nuntă: <i>Plânge-ți, fată, părul tău</i>	voce	Socaci Veronica - 64 ani	jud. Bihor - Dijio (Abram)	L. Georgescu, M. Kahane	Iteu Mare: 22 iunie 1973		
460	4301 I j	Rit. nuntă: <i>Noi merem după mireasă</i>	voce	Dolai Elisabeta - 51 ani	jud. Bihor - Borumlaca	L. Georgescu, M. Kahane	Borumlaca: 25 iunie 1973		
461	4301 I k	Rit. nuntă: <i>Noi merem la cununie</i>	voce	Dolai Elisabeta - 51 ani	jud. Bihor - Borumlaca	L. Georgescu, M. Kahane	Borumlaca: 25 iunie 1973		
462	4301 II e	Rit. nuntă: <i>Ia ieși, maică, pân' afară</i>	voce	Naghi Veronica - 53 ani, Vodoș Floarea - 71 ani	jud. Bihor - Ghenetea (Marghita)	L. Georgescu, M. Kahane	Ghenetea: 26 iunie 1973		
463	4327 II l	Rit. nuntă: <i>Hora miresii</i>	voce, vioară	Iosif Micu - 38 ani	jud. Dimbovița - Bărbulețu	E. Moldoveanu	Bărbulețu: 25 august 1973		Tr. U.V.
464	4333 I b	Rit. nuntă: <i>Tu, fată cu doi părinți</i>	voce	Lozoc Floare - 64 ani	jud. Bihor - Reghe (Vișoara)	L. Georgescu, M. Kahane	Reghe: 24 septembrie 1973		
465	4333 I d	Rit. nuntă: <i>Noi merem la cununie</i>	voce	Lozoc Floare - 64 ani	jud. Bihor - Reghe (Vișoara)	L. Georgescu, M. Kahane	Reghe: 24 septembrie 1973		
466	4334 I e	Rit. nuntă: <i>Miresuță cu cunună</i>	voce	Bândula Floare - 64 ani	jud. Bihor - Boianu Mare	L. Georgescu, M. Kahane	Boianu Mare: 27 septembrie 1973		
467	4334 I f	Rit. nuntă: <i>Cân merem la cununie</i>	voce	Bândula Floare - 64 ani	jud. Bihor - Boianu Mare	L. Georgescu, M. Kahane	Boianu Mare: 27 septembrie 1973		

Nr. crt.	Mg.	Cuprinsul	Cântat din	Interpreți	Originea	Culegător	Locul și data culegerii	Durata	Observații
468	4345 I d	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce, clarinet	Draganoiu Ion - 73 ani	jud. Prahova - Măneciu-Ungureni	N. Manafi, I. Nicolau	Măneciu: 22 septembrie 1973 Codlea: 14 mai 1973		
469	4352 i	Rit. nuntă: <i>Goghio, drăguciana noastră</i>	voce	Stănuț Maricica - 24 ani	jud. Sibiu - Chipâr	N. Rădulescu			
470	4356 I d	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Vasile Munteanu - 62 ani	jud. Sibiu - Săliște - Amnaș	E. Cernea	București: 25 ianuarie 1974		
471	4356 I e	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii (reluare)</i>	voce	Vasile Munteanu - 62 ani	jud. Sibiu - Săliște - Amnaș	E. Cernea	București: 25 ianuarie 1974		
472	4365 II f	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	Arhire St. Petru - 78 ani	jud. Vaslui - Moieni Șişcani	N. Rădulescu	Stănițești, Gura Văii: 16 mai 1972		
473	4370 I'	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce	grup de tineri și maturi	jud. Hunedoara - Dobra Panc	A. Bucșan, C. Breazna	București: 27 ianuarie 1974		
474	4467 II ș	Rit. nuntă: <i>Govitu la fereastră</i>	voce	Dișonean Saveta - 73 ani	jud. Hunedoara - Orăștioara de Sus - Costești	A. Giurchescu	Costești: 6 iulie 1970		
475	4467 II t	Rit. nuntă: <i>Govia în car</i>	voce	Dișonean Saveta - 73 ani	jud. Hunedoara - Orăștioara de Sus - Costești	A. Giurchescu	Costești: 6 iulie 1970		
476	4475 II a	Rit. nuntă: <i>Hora miresii. Lăsați, portari, poarta jos</i>	voce	Augustin Costea - 31 ani, Tripon D. Ion - 38 ani, Ilie Melente - 48 ani, Costea Florica - 44 ani etc.	jud. Bihor - Tărcăița - Tărcăița	L. Georgescu, M. Kahane	Tărcăița: 26 mai 1974		
477	4479 II d	Rit. nuntă: <i>Aleruitul miresii. Nici cu-atăta nu e om</i>	voce	Patronea Teodor - 38 ani, Patronea Maria - 52 ani	jud. Bihor - Căbești - Sohodol	M. Kahane, L. Georgescu	Sohodol: 1 iunie 1974		
478	4483 II o	Rit. nuntă: <i>Hora miresii. Lăsați, portari, poarta jos</i>	voce	Bitea Miron - 52 ani, Bitea Catrina - 47 ani, Bitea Sofia - 21 ani etc.	jud. Bihor - Bundureasa - Saca	M. Kahane, L. Georgescu, tehn. Breazna	Saca: 23 iunie 1974		
479	4485 I d	Rit. nuntă: <i>Hora miresii. Rămâi măică, rămâi taică</i>	voce	Laboș Teodor - 73 ani, Parca Vasile - 37 ani, Pal Marioara - 10 ani etc.	jud. Bihor - Curățele - Beiușele	M. Kahane, L. Georgescu	Beiușele: 24 iunie 1974		
480	4498 II g	Rit. nuntă: <i>Cântecul miresii</i>	voce - acordeon, 3 viori. c-bas	Viorica Pițigoi - 23 ani, Ion Pițigoi "Nelu" - 29 ani, Vasile Pițigoi "Pora" - 55 ani, Mihai Pițigoi - 36 ani	jud. Gorj - Runcu	M. Kahane, Ș. Anghelescu, tehn. R. Don	Runcu: 26 iulie 1974		
481	4528 II b	Rit. nuntă: <i>la-ți, mireasă, ziua bună</i>	voce - chitară, acordeon - c-bas	Stanca Pițigoi cu taraf	jud. Gorj - Runcu - Dobrița	S. Rădulescu	Dobrița: 27 octombrie 1974		
482	4528 II i	Rit. nuntă: <i>la-ți, mireasă, ziua bună</i>	vioară, chitară - voce, acordeon - c-bas	Stanca și Ion Pițigoi, Maria și Pantelimon Pobirc	jud. Gorj - Runcu - Dobrița	S. Rădulescu	Dobrița: 27 octombrie 1974		
483	4535 I a	Rit. nuntă: <i>Fă-ți, mireasă, lăduța</i>	voce, orchestră	Viorica Ignat - 18 ani	jud. Bihor - Lunca	E. Cernea, tehn. C. Breazna	Tr. Severin: 7 decembrie 1974	Înregistrare din spectacol	

VIII. Bibliografie

1. Albescu, Ion. *Cântecul miresei*. Studiu și culegere de folclor din județul Sibiu, Comitetul Județean de Cultură și Educație Socialistă, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sibiu, 1978.
2. Bartók, Béla. *Romanian Folk Musik*, vol II, *Vocal Melodies* și vol. V *Maramureș County*, the Hague, Edited by Benjamin Suchoff, Martinus Nijhoff, 1975.
3. Biró, Iosif. *Du-te dor cu dorurile*. Caiet de folclor muzical, literar și de artă populară din satul Gâmbuț, comuna Birbiș, județul Mureș, Târgu Mureș, 1974.
4. Brăiloiu, Constantin. *Nunta în Someș*, București, Societatea Compozitorilor Români, Publicațiile Arhivei de Folclor, XII, 1941.
5. Brăiloiu, Constantin. *Nunta la Feleag*, București, Societatea Compozitorilor Români, 1938.
6. Carp, Paula; Amzulescu, Alexandru. *Cântece și jocuri din Muscel*, București, Editura Muzicală, 1964.
7. Cocișiu, Ilarion. *Cântece populare românești*, ediție postumă alcătuită de Tiberiu Alexandru și Maria Siminel-Fusteri sub îngrijirea Institutului de Folclor, București, Editura Muzicală, 1966.
8. Comișel, Emilia. *Antologie folclorică din ținutul Pădurenilor (Hunedoara)*, ed. a II-a revizuită și adăugită, București, Editura Muzicală, 1964.
9. Comișel, Emilia. *Folclor muzical*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1967.
10. Comișel, Emilia. *Le folklore des coutumes. Les musiques du rituel nuptial roumain. Elements communs dans le folklore roumain et le folklore des autres pays balkaniques*, București, Revue des études sud-est européennes, nr. 3-4, 1964.
11. Comișel, Emilia. *Coutumes et rites de la noce*, Celje, Zbornik XII, Kongresa Saveza Folklorista Jugoslavije, 1965.
12. Comișel, Emilia. *Éléments archaïques dans les coutumes nuptiales du peuple roumain*, Budapesta, Acta ethnographica, Tom 17, 1968.
13. Dediu, Dan. - *Fenomenologia actului componistic - Arhetip, arhetrop și ornament în compoziția muzicală*, teză de doctorat, Academia de Muzică din București, 1995.

14. Dejeu, Zamfir. *Folclor muzical de pe valea Drăganului*, Cluj-Napoca, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, 1976.

15. Delion, Pavel. *Folclor muzical din județul Botoșani*, Botoșani, Comitetul Județean de Cultură și Educație Socialistă, Centrul Județean de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, 1979.

16. Fira, G. *Nunta în județul Vâlcea*, cu raport prefață de Constantin Brăiloiu. București, 1928.

17. Fira, Gh. *Cântece și hore adunate de..., tipărite după alegerea și îngrijirea dlui D. G. Kiriace*. București, Academia Română, Din viața poporului român XXXI, 1916.

18. Georgescu, Corneliu Dan. *Tipologia melodiilor instrumentale de joc* (prima etapă). București, Institutul de Etnografie și Folclor, 1980.

19. Giuleanu, Victor. *Tratat de teoria muzicii*, București, Editura Muzicală, 1986.

20. Kahane-Rodan, Mariana. *Cântece și jocuri de nuntă din ținutul Pădurenilor, regiunea Hunedoara*, București, *Revista de Folclor*, anul I, nr. 1-2, 1956.

21. Lupașcu, Vlad. *Tipologia obiceiurilor de primăvară*. Studiu, București, Institutul de Etnografie și Folclor, 1979.

22. Marian, Simeon Florea. *Nunta la români*, București, Edițiunea Academiei Române, Tip. Carol Göbl, 1890.

23. Meițoiu, Ioan. *Spectacolul nunților. Monografie folclorică*. Cuvânt înainte de Acad. D. Panaitescu Perpessicius, București, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, 1969.

24. Moldoveanu, Elisabeta. *Folclor muzical din Scornicești*, București, Editura Muzicală, 1980.

25. Moldoveanu, Elisabeta. *Melodiile ceremoniale de nuntă din Crișana*, București, Institutul de Etnografie și Folclor, 1966.

26. Mârza, Traian. *Folclor muzical din Bihor. Schiță monografică*, București, Editura Uniunii Compozitorilor, 1974.

27. Mârza, Traian (coordonator științific); Szenik, Ilona; Petrescu, Gheorghe; Dejeu, Zamfir; Bejinariu, Mircea. *Folclor muzical din zona Huedin*, Cluj-Napoca, Festivalul național „Cântarea României”, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.

28. Nicola, Ioan; Szenik, Ileana; Mârza, Traian. *Curs de folclor muzical*, partea I, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1963; partea a II-a, Cluj, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”, 1969.

29. Oprea, Gheorghe; Agapie, Larisa. *Folclor muzical*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1983.

30. Popa, Ioan; Sârbu, Ioan. *Ia-ți mireasă ziua bună. Obiceiuri folclorice din Valea Secașului*, Alba Iulia, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, 1973.

31. Rădulescu - Pașcu, Cristina. *Ornamentica melodicii vocale în folclorul românesc*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1998.

32. Sandu-Dediu, Valentina. *Muzica românească între 1944 - 2000*, București, Editura Muzicală, 2002.

33. Sevastos, Elena. *Nunta la români*, București, Edițiunea Academiei Române, 1889.

34. Stancu, D. Dumitru. *Pe deal la Teleormănel, Căntece populare din județul Teleorman*, Alexandria, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Teleorman, 1977.

35. Sulițeanu, Ghizela. *Elements archaïques dans la chanson de la mariée chez le peuple roumain*, Celje, Zbornik XII, Kongresa Jugoslavanskik Folkloristov, 1965.

36. Sulițeanu, Ghizela. *Quelques aspects des chansons de la mariée chez les peuples roumain et macédonien*, Skopje, Institut de folklore, 1972.

37. Săndulescu, Eugenia. *Căntecele de nuntă în contextul obiceiului*, Brăila, Studii de etnografie și folclor din zona Brăilei, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Brăila, 1975.

38. Ursu, Nicolae. *O nuntă în Valea Almăjului (Caraș)*, Timișoara, Extras din Revista Institutului Social Banat-Crișana, Anul IX, Nr. 33-34, iulie-august 1940.

39. Vasilescu, Stelian. *Nuntă în Bihor*, Oradea, Casa Creației Populare a Județului Bihor, 1970.

40. Vacarciuc, Petru. *Auzit-am din bătrâni*, Culegere de folclor muzical-literar din județul Satu Mare, Satu Mare, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă, Centrul Județean de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al Județului Satu Mare, 1975.

41. Van Gennep, Arnold. *Le folklore. Croyances et coutumes populaires françaises*, Paris, Librairie Stock, 1924.

42. Vieru, Anatol. *Cartea modurilor*, București, Editura Muzicală, 1980.

43. Vulpesco, Michel. *Les coutumes roumaines périodiques. Etudes descriptives et comparées précédées d'une préface par Van Gennep et suivie d'une bibliographie de folklore roumain*, Paris, 1927.

44. Vulpesco, Mihai. *Căntecul popular românesc. O nuntă păgână în comuna Lupșani (județul Ialomița)*, București, Tiparul Oltenia, 1930 (prefață de N. Iorga).

45. Zamfir, Dumitru; Dosios, Victoria; Moldoveanu-Nestor, Elisabeta. *132 Cântece și jocuri din Năsăud*, București, Editura Muzicală, 1958.
46. Papy. *Matematică modernă*, București, Editura Tineretului, 1967.
47. Iacob, Caius. *Curs de matematici superioare*, București, Editura Tehnică, 1957.
48. Vlad, Ulpiu. *Determinări selective în Poetica viselor*, București, Editura Muzicală, 2005.
49. XXX. *Treizeci de cântece populare* alese din culegerile premiate sau menționate cu prilejul concursului instituit de Societatea Compozitorilor Români în anul 1925, București, Editura Societății Compozitorilor Români, 1927 (Prefață de Constantin Brăiloiu).

Cuprins

Cuvânt înainte de Corneliu Dan Georgescu	7
I. Nunta, rit de trecere, rit spectacol	9
II. Desfășurarea nunții	13
III. Manifestările artistice din cadrul nunții	17
IV. Cântecele miresei	20
V. Metodologia realizării tipologiei contururilor melodice	37
VI. Cântece de mireasă	61
Transcrieri zona 1, Moldova de nord-vest (jud. Suceava)	61
Transcrieri zona 2, Moldova de sud-vest (jud. Neamț, Bacău, Vrancea)	101
Transcrieri zona 3, Moldova de est (jud. Botoșani, Iași, Vaslui)	132
Transcrieri zona 4, Dobrogea (jud. Tulcea, Constanța)	153
Transcrieri zona 5, Muntenia de nord-vest (jud. Argeș, Dâmbovița)	165
Transcrieri zona 6, Muntenia de nord-est (jud. Prahova, Buzău)	182
Transcrieri zona 7, Muntenia de sud (jud. Teleorman, Ilfov, Ialomița, Brăila)	200
Transcrieri zona 8, Oltenia de nord (jud. Mehedinți, Gorj, Vâlcea)	224
Transcrieri zona 9, Oltenia de sud (jud. Dolj, Olt)	246
Transcrieri zona 10, Banatul de nord-vest (jud. Timiș)	276
Transcrieri zona 11, Banatul de sud-est (jud. Caraș-Severin)	284
Transcrieri zona 12, Ardealul de sud-vest (jud. Hunedoara, Arad)	297
Transcrieri zona 13, Ardealul de sud-est (jud. Sibiu, Brașov)	341
Transcrieri zona 14, Ardealul de centru-vest (jud. Bihor, Sălaj, Cluj, Alba)	395
Transcrieri zona 15, Ardealul de centru-est (jud. Mureș, Bistrița-Năsăud, Harghita)	469
Transcrieri zona 16, Maramureș (jud. Maramureș, Satu-Mare)	493
VII. Cântece de mireasă. Catalog de înregistrări din arhiva Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”	553
Catalog de fonograme	553
Catalog de discuri	576
Catalog de Magnetofon	578
VIII. Bibliografie	605

ISBN 978-973-42-0532-5

