GHEORGHE SFÂRLOGEA

Jocuri populare de pe Valea Tutovei

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

COMITETUL PENTRU CULTURĂ ȘI EDUCAȚIE SOCIALISTĂ AL JUDEȚULUI VASLUI

CENTRUL JUDEȚEAN DE ÎNDRUMARE A CREAȚIEI POPULARE
ȘI A MIȘCĂRII ARTISTICE DE MASĂ

https://biblioteca-digitala.ro

GHEORGHE SFÂRLOGEA

Jocuri populare de pe Valea Tutovei

VASLUI, 1973

https://biblioteca-digitala.ro

Aranjament muzical **Ludovic PACEAG.** Cartografierea dansurilor **Rodica SFÂRLOGEA.** Cartografierea muzicii **Mircea SĂNDULESCU.** Ilustrațiile în culori **Vasile SAVONEA.** Coperta **Marius GIURGIUCA.** Tehnoredactare și prezentare grafică **Mariana MARINESCU.**

https://biblioteca-digitala.ro

De o parte și de alta a rîului Tutova se profilează un relief variat, cu dealuri și văi molcome sau abrupte care dintotdeauna, așa cum atestă istoria, a fost populat de oameni harnici, gospodari și iubitori ai frumosului material și spiritual.

În acest încîntător cadru natural, generațiile de creatori anonimi care s-au perindat în timp, au realizat nestemate inedite de o valoare artistică incontestabilă, motiv pentru care, instituția noastră, Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă al județului Vaslui, a propus întreprinderea unor acțiuni de investigare a fenomenului folcloric din care au rezultat culegeri de cîntece și melodii populare, variante inedite de teatru folcloric, orații de nuntă, descîntece, basme populare precum și un număr însemnat de jocuri populare din care am selecționat, pentru culegerea de față, doar 27, care ni s-au părut a fi mai semnificative, mai caracteristice acestei subzone etno-folclorice.

Variantele de hore sau de sîrbe din grupul jocurilor mixte, pe care le prezentăm în paginile ce urmează, conțin, în general, formule ritmice simple. Mișcările acestora sînt însă executate de dansatori cu ușoare legănări ale corpului, dînd jocurilor o notă specifică locală.

Ca o caracteristică comună tuturor jocurilor de perechi de pe aceste meleaguri, menționăm ținuta și succesiunea regulată a părților dansului care se suprapun exact peste cele ale melodiei. Partea întîia a fie-

https://biblioteca-digitala.ro

cărui joc este de obicei o „plimbare", iar cea de-a doua — o „învîrtire" a perechilor de dansatori, spre dreapta și stînga sau invers.

Jocurilor mixte și celor de perechi li se alătură, în repertoriul fiecărui sat, cele bărbătești. Acestea conțin ritmuri variate iar bătăile picioarelor pe sol, care nu se ridică cu mult deasupra podelei, dau jocurilor acea vigoare, acel dinamism întîlnit cu deosebire numai în această parte a țării.

Dorim ca prezenta culegere, care nu este decît un început în munca de adunare și sistematizare a jocurilor populare din județul Vaslui, să devină un ajutor al instructorilor formațiilor coregrafice și, totodată, un îndemn spre valorificarea continuă a creațiilor populare locale.

https://biblioteca-digitala.ro

PORTUL POPULAR DE PE VALEA TUTOVEI

În urma cercetărilor efectuate de o parte și de alta a riului Tutova, s-a ajuns la concluzia că portul popular din această parte a Moldovei, după structura costumului popular, este întîlnit în două tipuri : „costumul cu catrință" (literar fotă) purtat astăzi din ce în ce mai rar și „costumul cu fotă cu androc".

După cum se știe, zona catrinței ocupă cea mai mare parte din suprafața Moldovei. Cu toate acestea în această vastă zonă se disting subzone care pot fi determinate ușor după gruparea și culorile vrîstelor, ca și după alte elemente de costum. În acest sens pot fi amintite subzonele regiunii Dornelor și văii Bistriței, în care culorile vrîstelor de la catrință sînt vii ; a Pipirigului și Tîrgu Neamțului, cu vrîste relativ dese, în care apare frecvent ca fond culoarea indigo, numită „mur" ; a Iașului și Vasluiului, cu cîmpuri roșii și vrîste verzi, galbene, albe, roșii și negre.

În ceea ce privește zona fotei cu androc, care pare-se că s-a împămîntenit din primele decenii din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, ea cuprinde văile Tutovei, a Zeletinului și Berheciului, a Siretului, mergînd chiar pînă în apropiere de Tecuci.

Fota cu androc nu este altceva decît un fel de fustă încrețită care seamănă, în bună parte, cu vîlnicul oltenesc. Prezența acesteia în Moldova de centru indică un proces avansat de dispariție a catrinței la o epocă destul de veche.

În cele ce urmează, vom încerca să prezentăm pe scurt caracteristicile costumului cu catrință, considerat ca fiind mai specific, mai reprezentativ pentru această subzonă etnografică.

Pe cap se poartă o basma — produs industrial — sau ștergar din borangic, un fel de maramă lucrată în douăițe.

Cămașa, confecționată din lînă țigaie de culoare alb-crem, se compune din două bucăți distincte : stan și poale, țesute în patru țe. Stanul este de formă dreptunghiulară și are dimensiunea de 100/50 cm. Acestuia i se adaugă „mineca" de forma unui patrat perfect cu latura de 45 cm, apoi „clinul", de formă dreptunghiulară avînd dimensiunea de 24/12 cm, și „petecul" de formă romboidală cu latura de 4 cm. După îndoirea stanului la jumătate, se taie în formă ovală „gura cămășii" apoi se face o despicătură în față de 20–25 cm (vezi schița nr. 1). Mineca este prinsă „cu cheiță" de stan și de două din laturile petecului. Celelalte două laturi

https://biblioteca-digitala.ro

se prind de clinul care se coase de stanul cămășii. Peste gura cămășii se coase o bentiță lată de 2–3 cm, care se numește guleraș și de care se prind doi „canaci". Ornamentele, dispuse din loc în loc pe întreaga suprafață a cămășii, au motive geometrice cusute tot cu fire de lînă de culoare albă. Poalele au aceeași dimensiune ca și stanul, fiind confecționate din același material, iar ornamentele de pe ea, aidoma celor de pe cămașă, dispuse pe poale, sînt văzute cu ușurință de sub catrință.

Peste cămașă femeia se încinge cu un brîu colorat țesut în patru ițe în ozoare.

Deasupra poalelor și a briului se îmbracă catrința. Aceasta este o țesătură dreptunghiulară din lînă colorată, lucrată în patru ițe. În general, pentru realizarea catrinței se folosește „părul" de la lînă.

Capetele catrinței — poale și talie — sînt țesute cu „bete" de obicei de culoare roșie. Acestora li se adaugă pe margini, uneori, „curcubee", niște dungi înguste de diverse culori (galben, verde, roșu), sau chiar culori care imită curcubeul. Părțile din față ale catrinței sînt țesute cu vrîste care prezintă culori diferite (roșu, verde, galben etc.). Spatele catrinței este negru.

Bondițele înflorate sînt executate din pielicele de miel avînd pe margine prim negru. Motivele ornamentale de pe bondiță sînt combinate (florale și geometrice) și sînt cusute cu lînă colorată, predominînd roșul, negrul și verdele.

În picioare se poartă pantofi.

Costumul bărbătesc se compune din cămașă, ițari încrețiți pe picior, brîu și bondiță. În picioare, ghete, iar pe cap, pălării sau căciuli negre țuguiate.

Ca și cea de femeie, cămașa bărbătească este confecționată din lînă țigaie de culoare alb-crem și alb. Croiul este identic cu cel al cămășii femeiești. La gura cămășii se prind doi canaci din arnici.

Ițarii se confecționează din lînă țigaie bătută în bumbac. Lungimea lor este de 2 m fiecare (schița nr. 2), pentru a putea fi încrețiți pe picior între gleznă și genunchi.

În talie, peste cămașă, se încinge cu un brîu țesut în patru ițe, din lînă de culoare roșie.

Peste cămașă se îmbracă bondița care are pe margini prim negru și ornamente vegetale ce o împodobesc, predominînd culoarea roșie. Ea este confecționată, ca și cea a femeii, din pielicele de miel.

Pe timp de iarnă se îmbracă sumanul croit în falduri și sarod confecționat din pănură dată la piuă.

https://biblioteca-digitala.ro

Notarea grafică a mișcării

https://biblioteca-digitala.ro

SEMNE CONVENȚIONALE DE BAZĂ

În scriere totul se privește de la locul unde se află executantul mișcării, către înainte.

piciorul drept (pas cu piciorul drept)

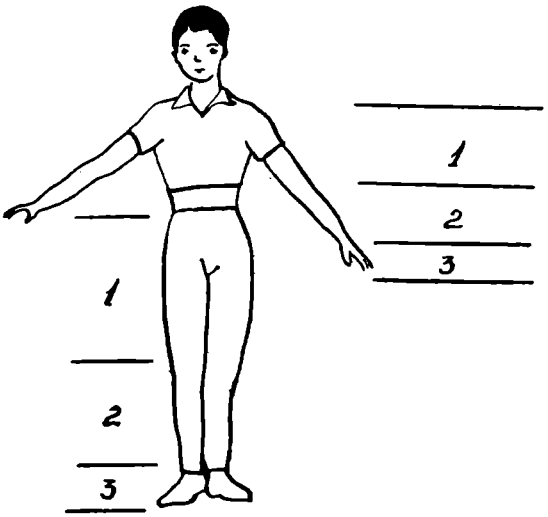
piciorul stîng (pas cu piciorul stîng)

corpul și orientarea sa

brațele și orientarea lor

capul

Membrele sînt împărțite în trei segmente în funcție de articulațiile lor :



https://biblioteca-digitala.ro

Semnele pentru îndoirea articulațiilor genunchiului, cotului și degetelor.

Exemple :

ușor îndoit

îndoit la 90°

complet îndoit

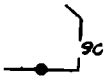
În cazul în care se indică o genuflexiune (picioarele rămînînd pe sol) corpul execută un plié. Revenirea din genuflexiune se face prin semnul

Absența unui semn de flexiune la brațe și picioare înseamnă că acestea rămîn în poziția lor firească (mai mult sau mai puțin întinsă). Pentru întindere se folosește semnul ▲

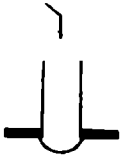
La mișcările membrelor din articulația umărului (scapulo-humerală) și șoldului (coxo-femurală) se folosește indicarea amplitudinii mișcării în grade : 15°, 20°, 45°. etc.

Exemple :

brațele sînt în poziție normală pe lîngă corp

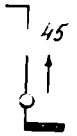


mîna dreaptă ridicată spre înainte la 90° cu cotul ușor îndoit

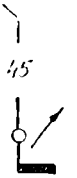
 semiflexiune a ambelor picioare

https://biblioteca-digitala.ro

Pentru ridicarea piciorului în aer se folosește bula de aer inclusă în semnul respectiv ;



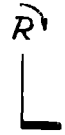
piciorul drept ridicat în față la 45° cu genunchiul îndoit la 90°



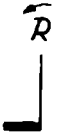
piciorul drept ridicat la 45° către oblic dreapta cu genunchiul ușor îndoit

piciorul drept ridicat întins la 45°

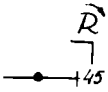
Pentru răsucirea membrelor din articulațiile umărului sau șoldului se folosește litera R însoțită de direcția și amplitudinea răsucirii indicate de săgeată :



piciorul drept răsucit din șold spre exterior la 90°



piciorul stîng răsucit din șold spre interior la 45°



mîna dreaptă ridicată lateral la 45° îndoită din cot și răsucită spre exterior din umăr.

https://biblioteca-digitala.ro

Pentru înclinările trunchiului se folosește semnul de corp înnegrindu-se partea spre care se execută înclinarea.

Exemple :

trunchiul aplecat spre stînga 15°

trunchiul aplecat spre dreapta 15°

Rotările de picioare sînt indicate prin săgeți circulare care descriu mișcarea de rotare a piciorului respectiv și sensul acesteia :

piciorul drept ridicat la 45° cu genunchiul ușor îndoit execută o jumătate de rotare

Pentru sărituri se folosește semnul bulei de aer așezat sub semnul pentru picior

săritură pe piciorul stîng

Pentru pasul perniță-toc, pas întîlnit destul de des în dansurile populare se folosește semnul $\vee$, ceea ce înseamnă că pe durata aceleiași valori ritmice piciorul se ridică pe perniță și imediat execută o cădere pe talpă.

https://biblioteca-digitala.ro

Pentru așezarea piciorului pe podea se folosesc următoarele semne :

toată talpa piciorului

vîrf

perniță

toc (călcîii)

Incluzînd bula de aer, se obțin diverse combinații :

vîrful în aer (tocul fiind pe podea)

tocul în aer (vîrful fiind pe podea)

Pentru bătăi în podea :

bătaie în acord (se bate fără a se lăsa greutatea corpului pe picior, acesta ridicîndu-se imediat de la sol)

bătaie plină pe podea, accentuată (greutatea corpului rămîne pe piciorul respectiv)

https://biblioteca-digitala.ro

Cînd piciorul se așază pe podea, fără a primi greutatea corpului, semnul se reprezintă printr-o linie întreruptă :

pas cu piciorul stîng fără a primi greutatea corpului

Amplitudinea pașilor se precizează cu următoarele semne :

pas normal

pas mare

pas mic

pas foarte mic

Pentru a preciza că un picior nu depășește pe celălalt la executarea pașilor cu deplasare (pas nedepășit) se taie semnul de pas cu o liniuță transversală.

Exemplu :

pas nedepășit cu piciorul drept

Menționăm că pasul nedepășit se duce pînă la linia care trece prin punctul în care cade centrul de greutate al corpului, aflat în poziție verticală

pas alăturat cu piciorul drept

https://biblioteca-digitala.ro

Pentru suprapunerea unui segment (braț, picior) peste un altul, se folosesc semnele :

încrucișat în față

încrucișat în spate

Pentru pașii încrucișați :

pas cu piciorul drept încrucișat în față peste piciorul sting

pas cu piciorul stîng încrucișat în spatele piciorului drept

pas cu piciorul stîng încrucișat în față fără a depăși linia mediană a corpului

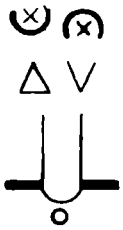
pas cu piciorul drept încrucișat în spatele piciorului stîng fără a depăși linia mediană a corpului

Pentru a caracteriza o mișcare glisată pe podea, se așază sub semnul de mișcare o virgulă a cărei codiță indică direcția glisării

bătaie glisată cu piciorul drept din spate în față

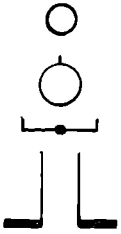
https://biblioteca-digitala.ro

Cînd paşii se execută simultan cu ambele picioare, se notează mişcările ce le execută fiecare, iar semnele se leagă cu un mic arc :



săritură pe ambele picioare, stîngul încrucişat în spate pe perniţă, dreptul încrucişat în faţă pe toc.

Mişcarea se notează prin suprapunere în ordinea :



cap

corp

braţe

picioare

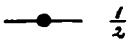
ceea ce redă de altfel schema întregului corp.

Cînd palmele lovesc porţiuni din corp sau segmente ale picioarelor se precizează aceasta prin ataşarea unui mic accent cifrei care indică segmentele picioarelor sau semnelor care indică diferite alte regiuni ale corpului.

Pornind de la aspectul de fracţie ordinară, se pot preciza porţiunile de corp care reprezintă articulaţiile de bază ale membrelor.

Exemple :

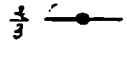
umărul drept

 cotul drept

încheietura mîinii drepte

umărul stîng

cotul stîng

 încheietura mîinii stîngi

https://biblioteca-digitala.ro

Aceleaşi notaţii sînt valabile pentru picioare.

Exemple :

genunchiul drept

glezna piciorului stîng

Indicarea precisă a locului unde se aplică lovitura pe segmentele picioarelor se face prin ataşarea unui mic accent la cifra segmentului.

1 – lovirea coapsei piciorului drept lateral

– 2 lovirea gambei piciorului drept în interior

3 – lovirea călciiului piciorului stîng în interior

lovitură cu palma dreaptă pe segmentul 1 al piciorului drept în faţă.

Direcţia de ridicare a braţelor este indicată de poziţia braţului respectiv faţă de linia corpului.

braţul drept ridicat oblic dreapta la 90°

ŢINUTA BRAŢELOR LA JOCURILE DE GRUP

Pentru jocurile de grup, ţinuta braţelor se reprezintă grafic prin semne sugestive care prescurtează descrierea analitică şi care se plasează deasupra portativului coregrafic, avînd valabilitate pînă la apariţia altui semn pentru ţinuta de braţe.

Exemple :

băiat (unghiul reprezintă faţa, iar deschizătura, spatele)

fată (partea concavă reprezintă faţa, iar cea convexă, spatele)

lanţ de braţe oblic jos

https://biblioteca-digitala.ro

lanț de brațe îndoite

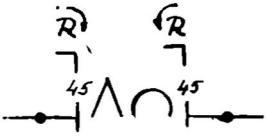
ținuta pe umeri (sîrbă)

La jocurile de perechi se folosesc semne cu ajutorul cărora se pot nota grafic ținutele ce pot interveni în cursul acestor dansuri, ele constituind prescurtări ale notației analitice complete.

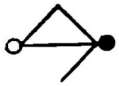
Exemple :

Notare prescurtată

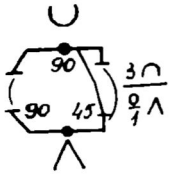
Notare completă



lateral de mînă cu brațele îndoite



Arcul „legato" indică legătura dintre brațele fetei și ale băiatului atunci cînd se consideră că semnul ce indică contactul seegmentelor respective nu ar fi suficient de sugestiv.



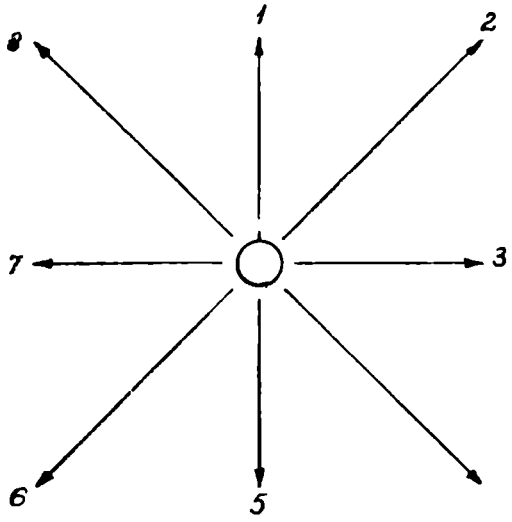
față în față, un braț pe umărul partenerului, altul prins de cel al partenerului, ridicat întins la înălțimea umărului. Băiatul, un braț pe talia fetei.

ORIENTARE. DIRECȚII

Pentru a determina deplasările în diferite direcții ale corpului ca și direcțiile mișcărilor de brațe, picioare, cap sau ale diferitelor rotări sînt

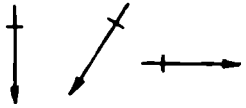
https://biblioteca-digitala.ro

folosite săgeţile direcţionale. Fundamentală este schema celor opt direcţii principale.

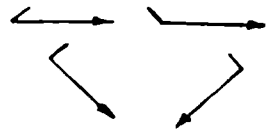


Această schemă nu exclude posibilitatea notării cu precizie a direcţiilor intermediare atunci cînd este cazul. Pentru precizarea orientării corpului se folosesc semnele :

corpul este orientat pe direcţia deplasării



corpul este orientat opus direcţiei deplasării (se deplasează cu spatele)



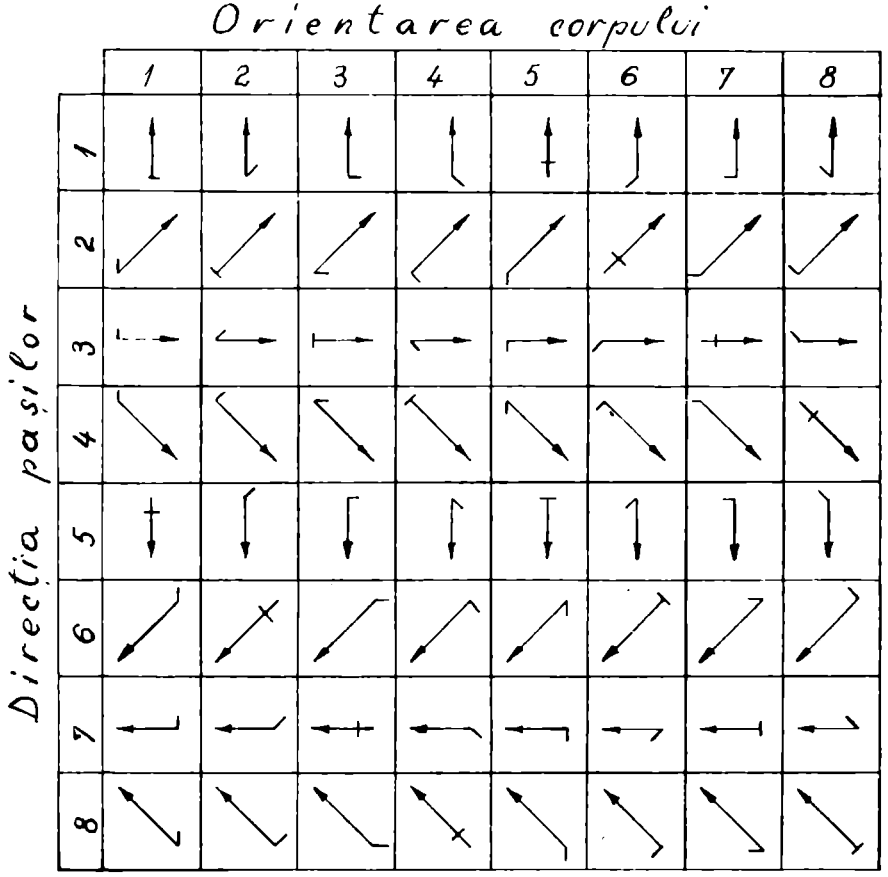
orientarea corpului formează un unghi cu direcţia deplasării

Ceea ce este important în deplasare este faptul că locul este determinat de centrul de greutate al corpului în poziţie normală. Locul se deplasează odată cu dansatorul şi se află totdeauna acolo unde este centrul de greutate al acestuia. Faţă de acest loc se determină direcţiile de deplasare sau de mişcare ale membrelor trunchiului, capului etc. Astfel, paşii nedepăşiţi nu vor depăşi linia ce trece prin punctul în care cade

https://biblioteca-digitala.ro

centrul de greutate, iar paşii pe loc nu au caracteristici de mărime, ci eventual numai de amplitudine.

Combinaţiile de orientare a corpului faţă de direcţia deplasărilor se pot urmări sistematizate în următorul tablou :



Deplasările pe traseu curbiliniu se notează avindu-se în vedere poziţia corpului faţă de sensul deplasării :

Exemple

deplasare cu faţa pe direcţie descriind o jumătate de cerc

deplasare cu faţa pe direcţie descriind un cerc complet

deplasare cu spatele pe direcţie

https://biblioteca-digitala.ro

Rotările corpului se notează prin săgeți direcționale atașate semnului respectiv.

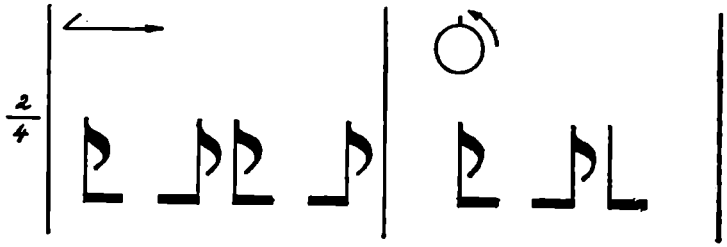
În timp ce se execută mișcările, corpul se rotește în jurul axului său, în sensul indicat de săgeată pînă la orientarea către punctul 1.

Pentru a sublinia încetarea deplasării se folosește semnul :

mișcările se execută pe loc, fără deplasarea corpului.

Semnele de direcție și orientare își mențin valabilitatea pînă la apariția unui alt semn de direcție și orientare.

Exemplu :

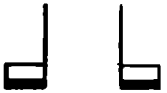


NOTAREA DURATEI MIȘCĂRII

Valorile ritmice sînt incluse în semnele pentru picioare :

pași cu durată de pătrime

pași cu durată de optime



pași cu durată de doime

https://biblioteca-digitala.ro

Punctul așezat în dreapta unui semn de pas prelungește valoarea acestuia cu încă jumătate din valoarea inițială :

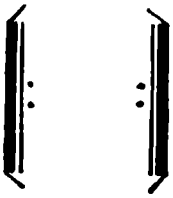
pași cu durată de trei optimi

pauză de pătrime

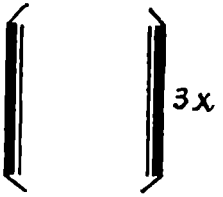
pauză de optime

pauză de doime

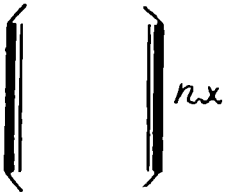
Pentru ușurarea notării se folosesc semne de repetiție după cum urmează :



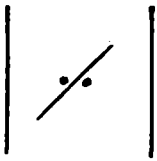
indică repetarea fragmentului de dans sau a măsurilor cuprinse între semne



indică numărul total de execuții ale fragmentului de dans cuprins între semne (3 ori)



indică repetarea „ad libitum" a fragmentului de dans cuprins între semne



indică repetarea unei măsuri aflate înaintea semnului

https://biblioteca-digitala.ro

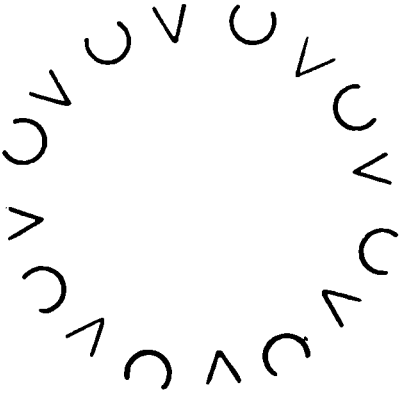
https://biblioteca-digitala.ro

Jocuri mixte

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

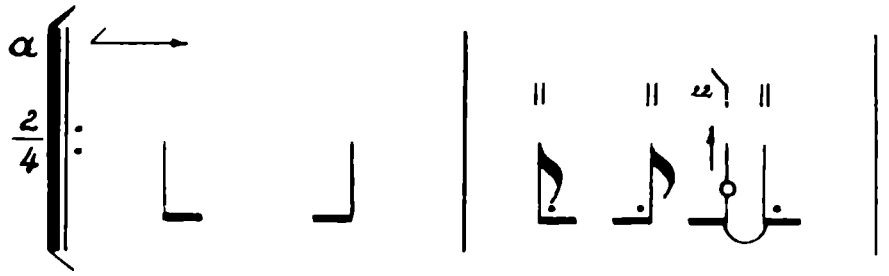
Căr̆ăşelu

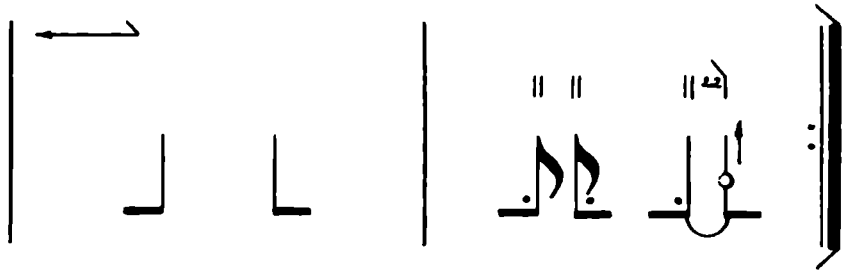


Localitatea : **Comuna Dragomireşti, satul Rădeni**

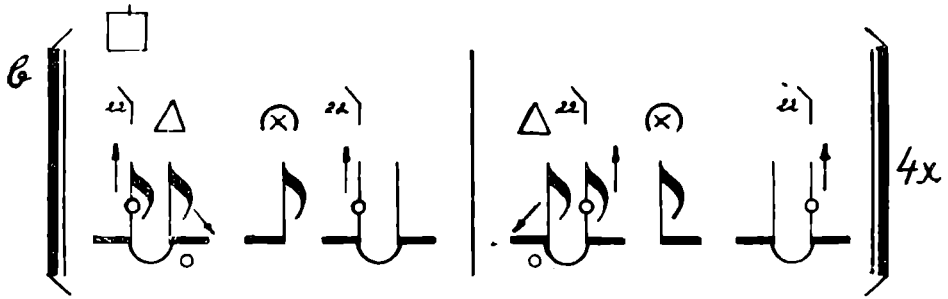
Informator : **TĂLPĂLARU VASILE**

Data culegerii : **28 februarie 1973**



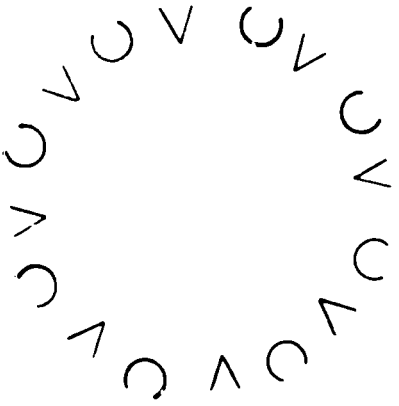


https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

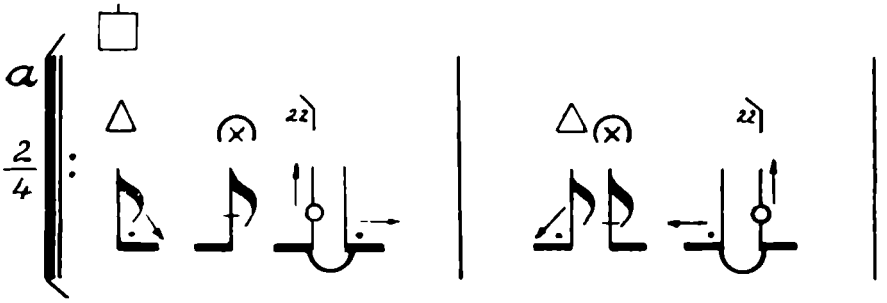
Ciobănaşu

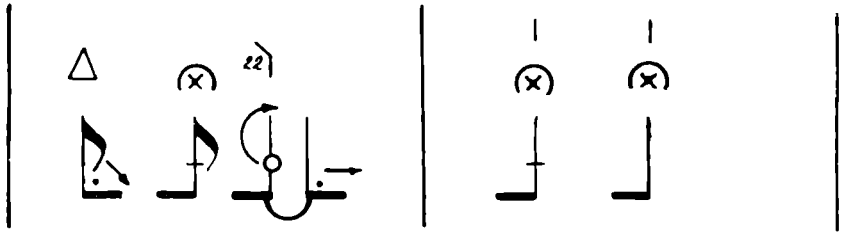


Localitatea : **Comuna Dragomireşti, satul Rădeni**

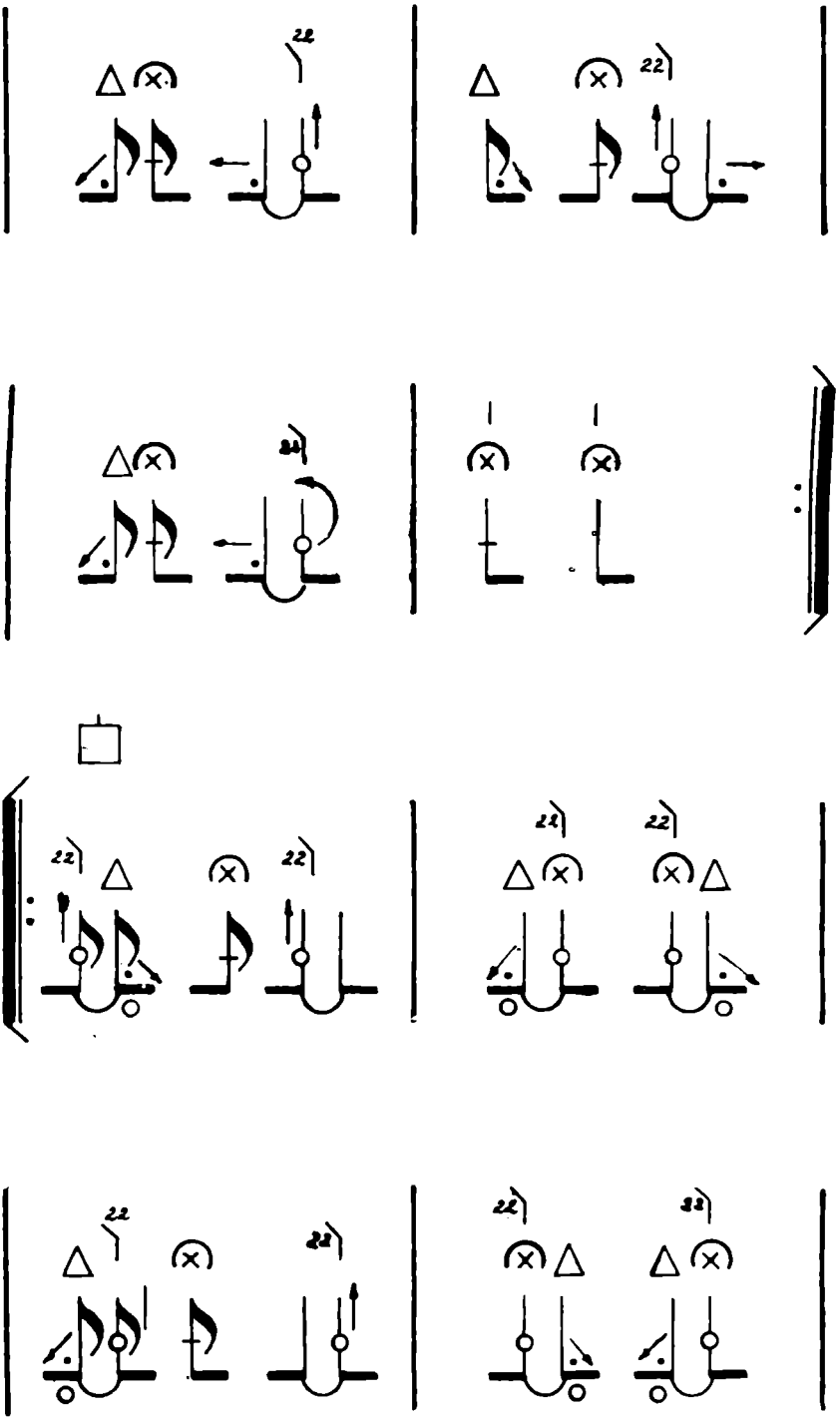
Informator : **TĂLPĂLARU VASILE**

Data culegerii : **28 februarie 1973**





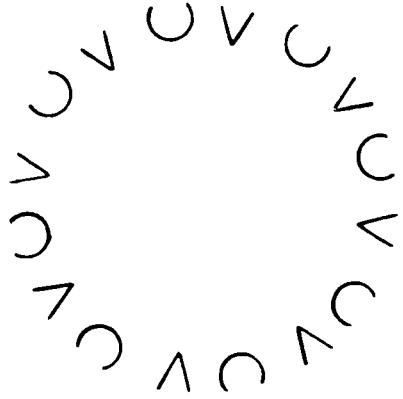
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

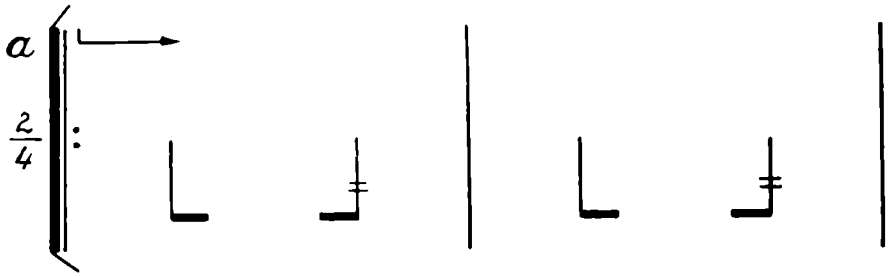
Chirostiu

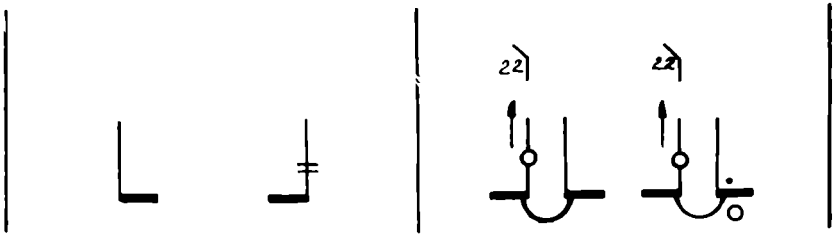


Localitatea : **Comuna Dragomirești, satul Rădeni**

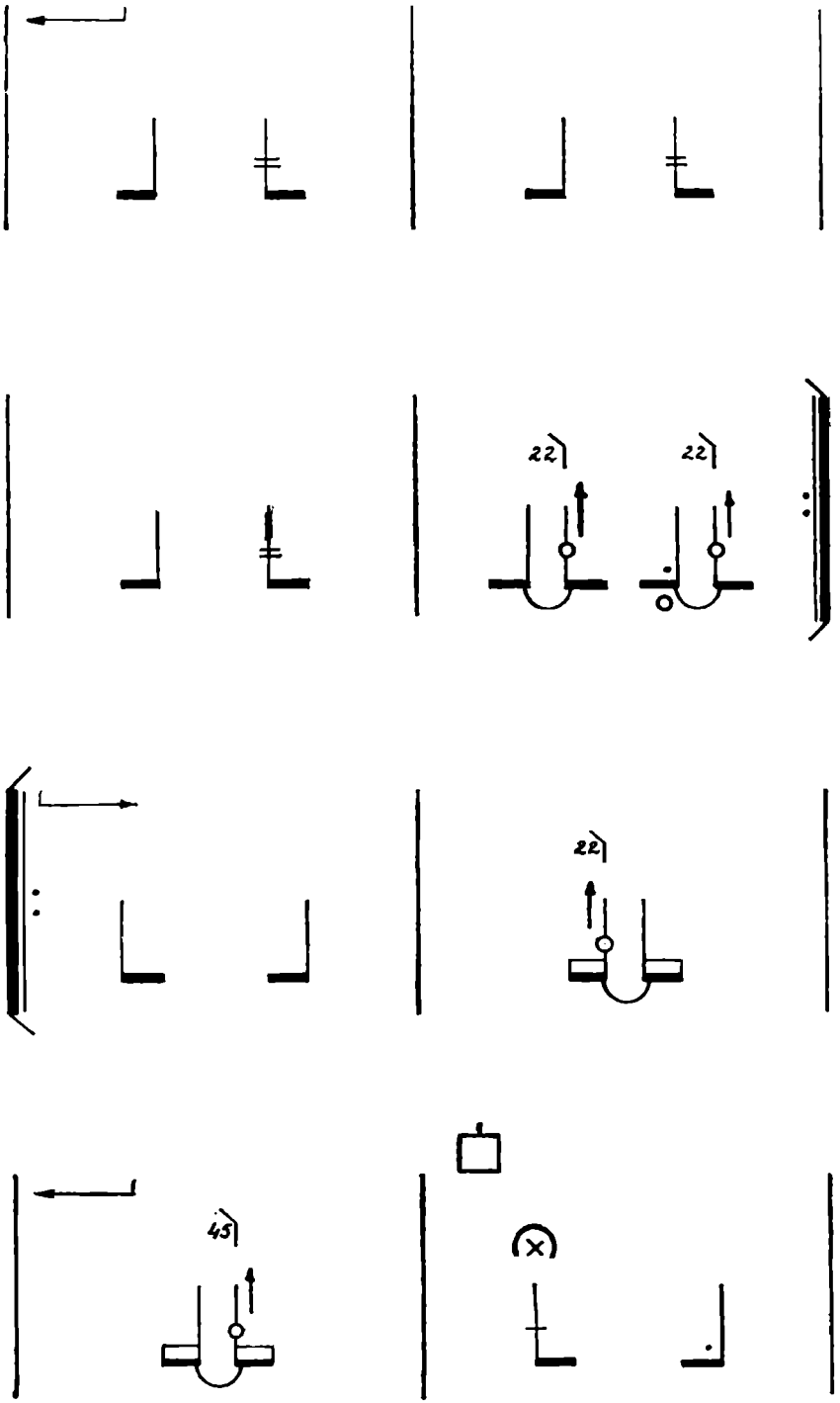
Informator : **TĂLPĂLARU VASILE**

Data culegerii : **28 februarie 1973**

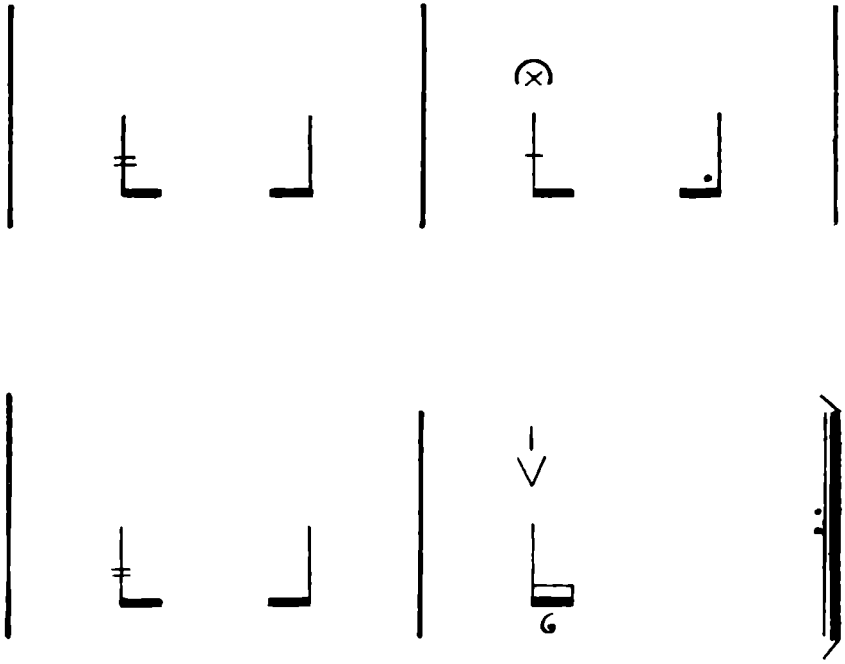




https://biblioteca-digitala.ro

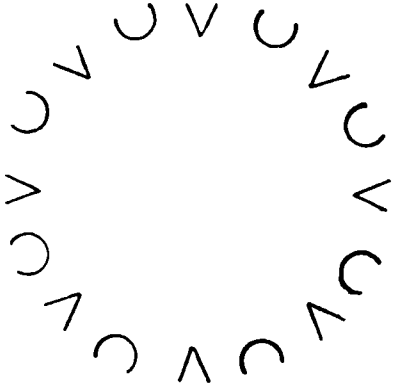


https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

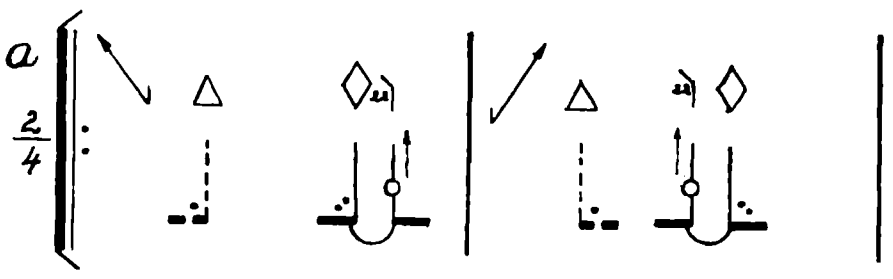
Hora bătrînească

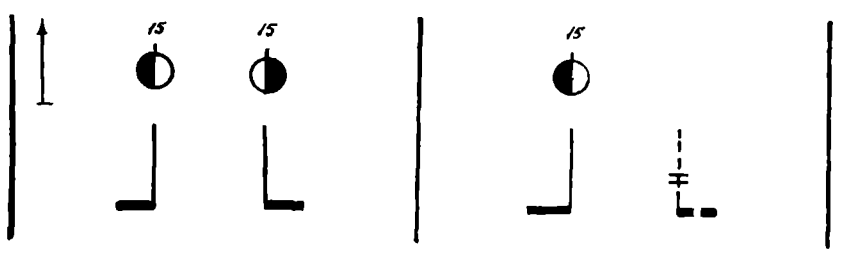


Localitatea : **Comuna Dragomirești, satul Rădeni**

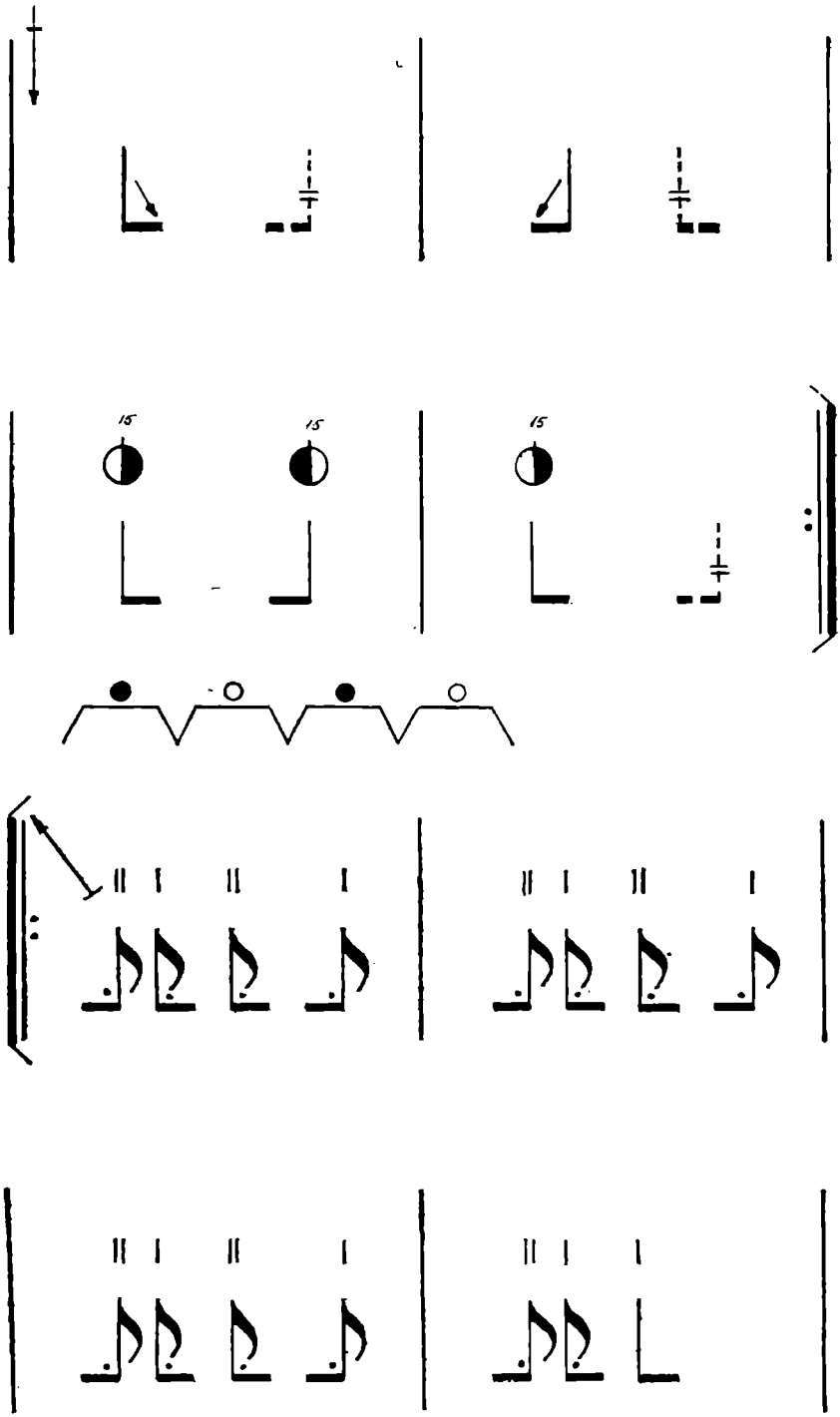
Informator : **CREȚU ION**

Data culegerii : **10 aprilie 1973**





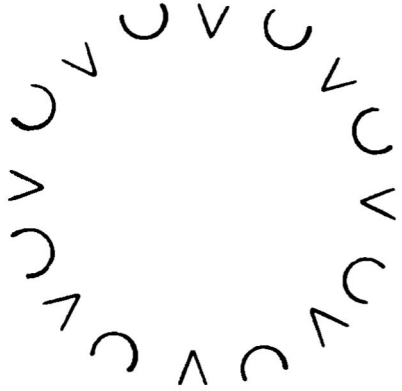
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

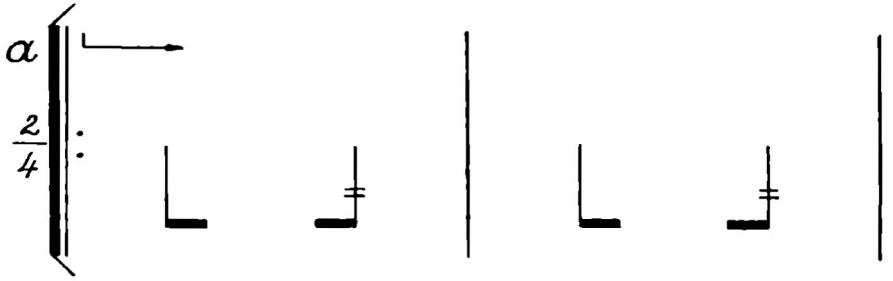
Jumătate joc

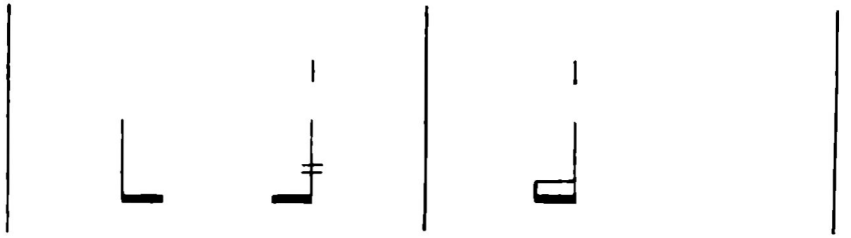


Localitatea : **Comuna Dragomirești, satul Rădeni**

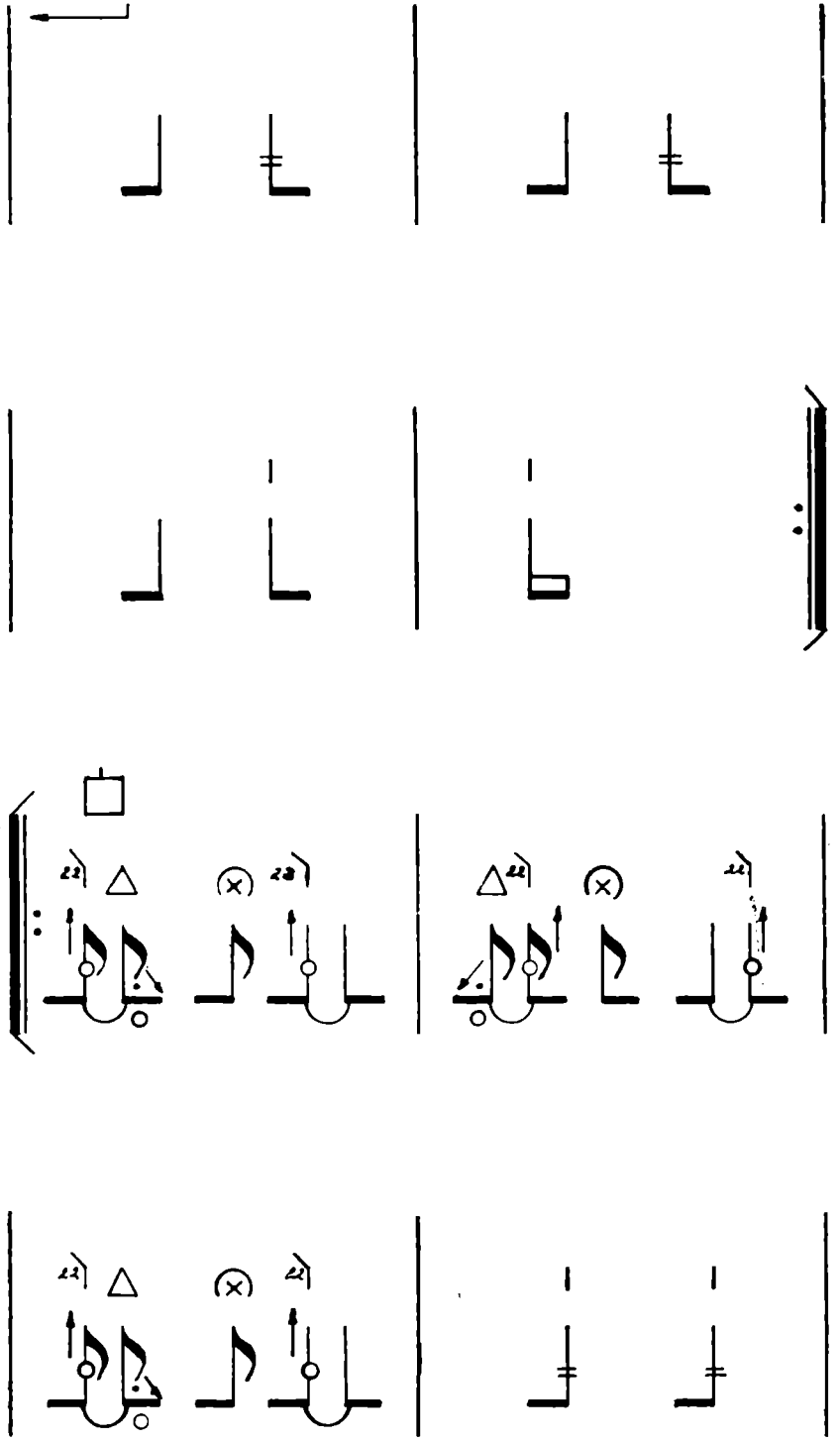
Informator : **TĂLPĂLARU VASILE**

Data culegerii : **28 februarie 1973**





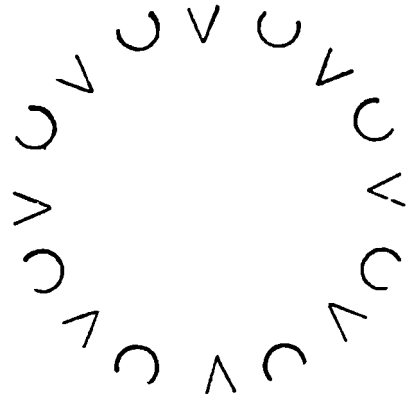
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

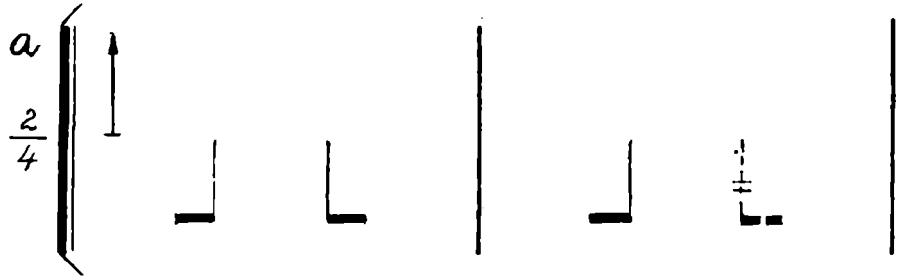
Hora de la Ivești

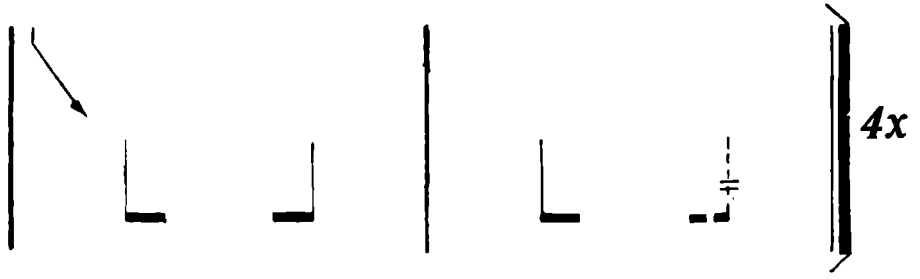


Localitatea : **Comuna Ivești**

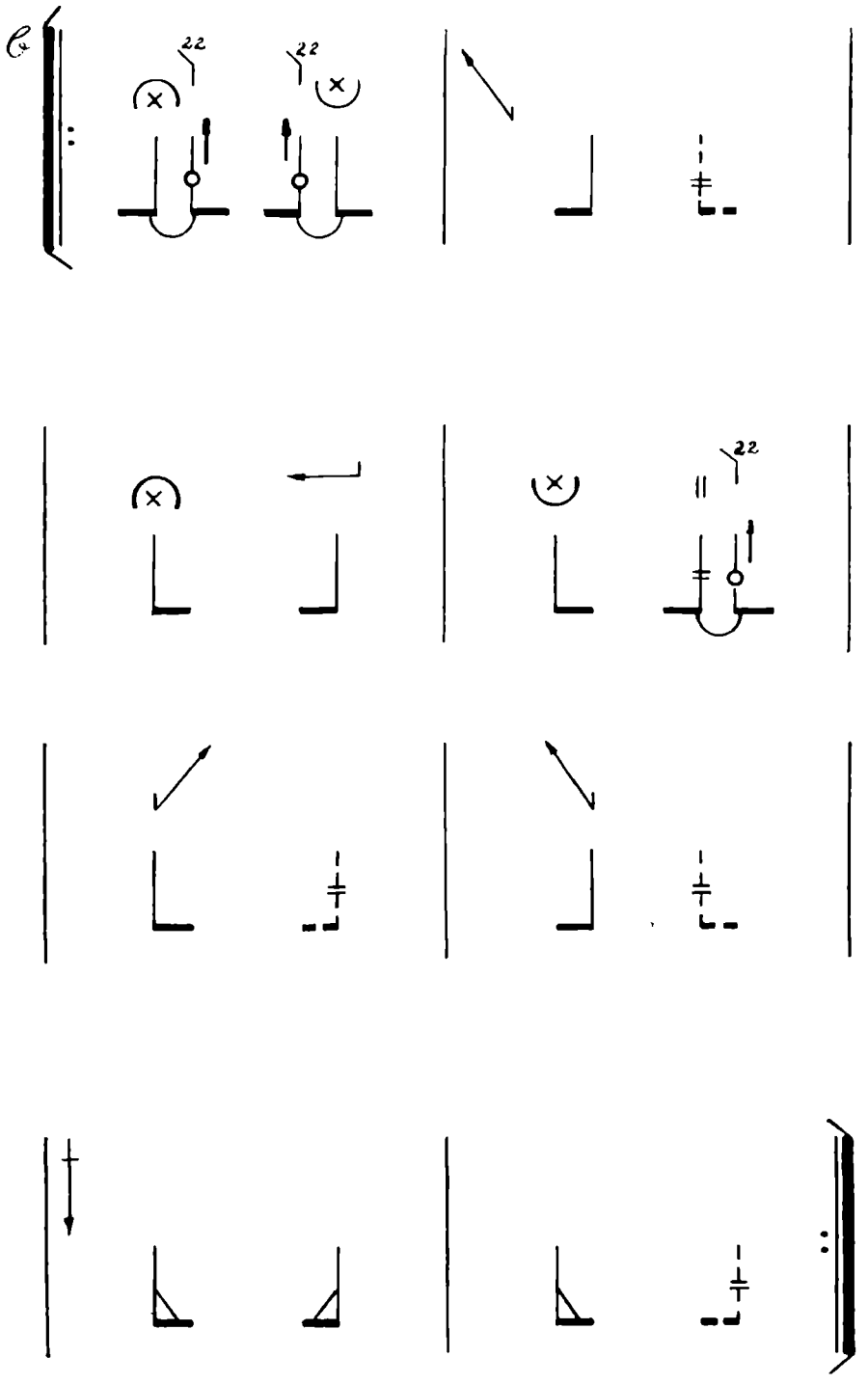
Informator : **IORDACHE ION**

Data culegerii : **6 noiembrie 1972**



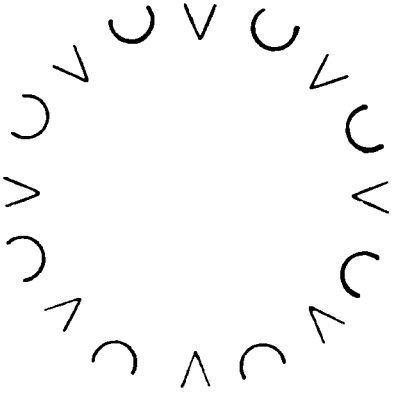


https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

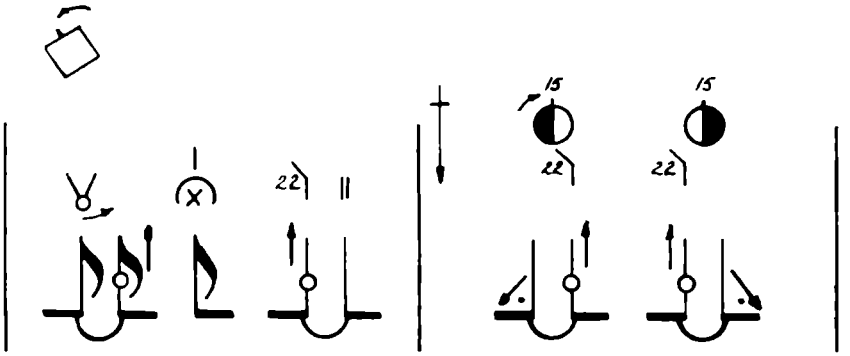
Hora în două părţi



Localitatea : **Comuna Perieni**

Informator : **ROŞCA GH. COSTACHE**

Data culegerii : **24 octombrie 1972**

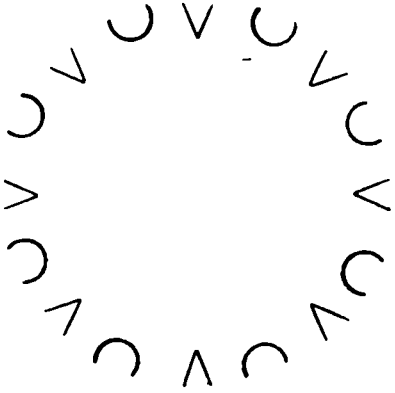


https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

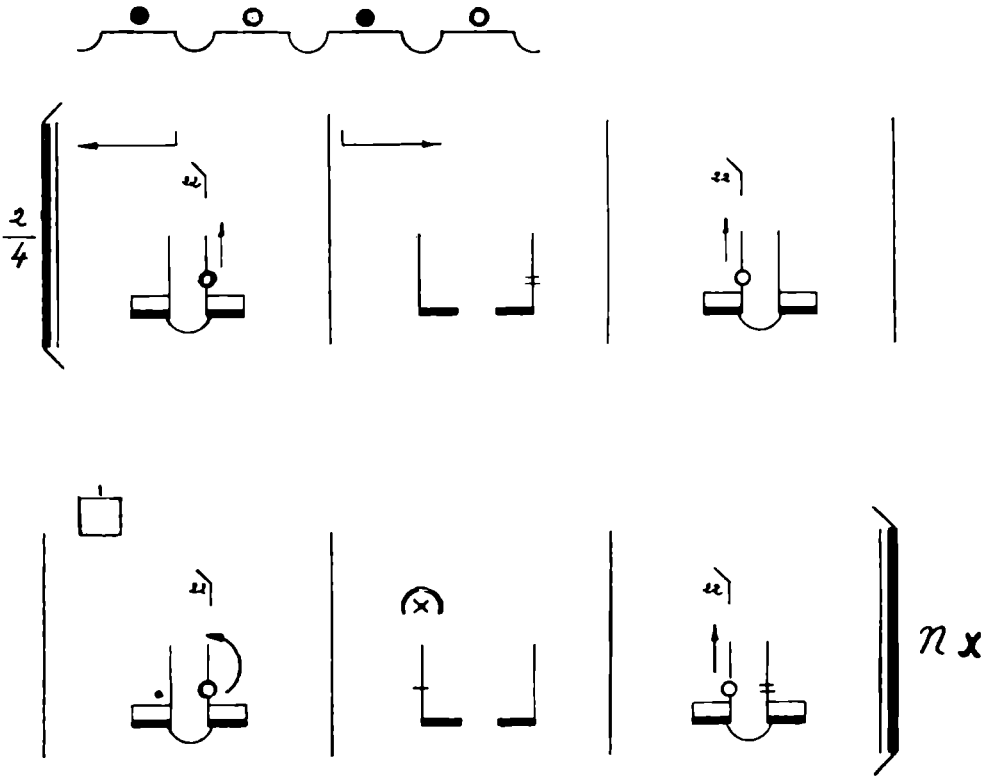
Sîrba din burdui



Localitatea : **Comuna Perieni**

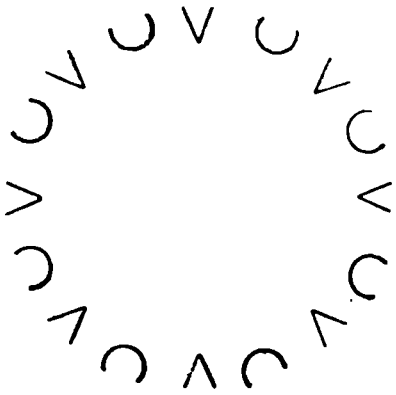
Informator : **ROȘCA GH. COSTACHE**

Data culegerii : **24 octombrie 1972**



https://biblioteca-digitala.ro

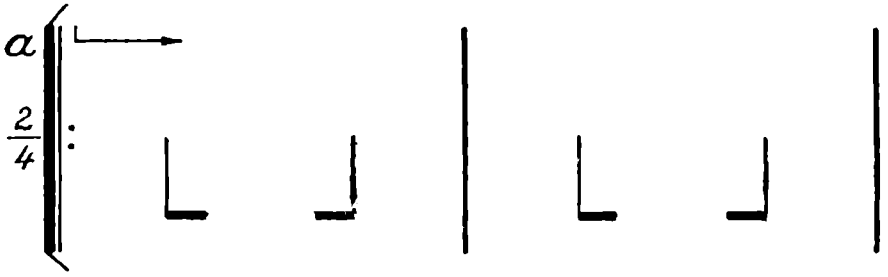
Botoşeneanca

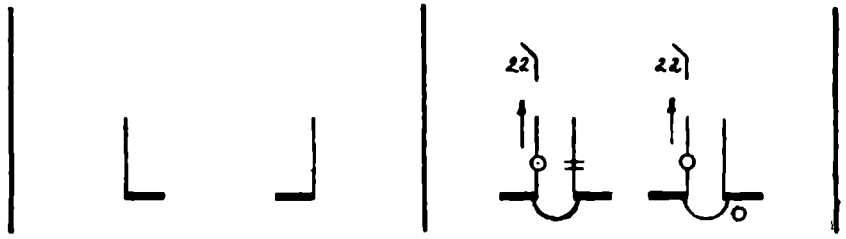


Localitatea : **Comuna Puieşti**

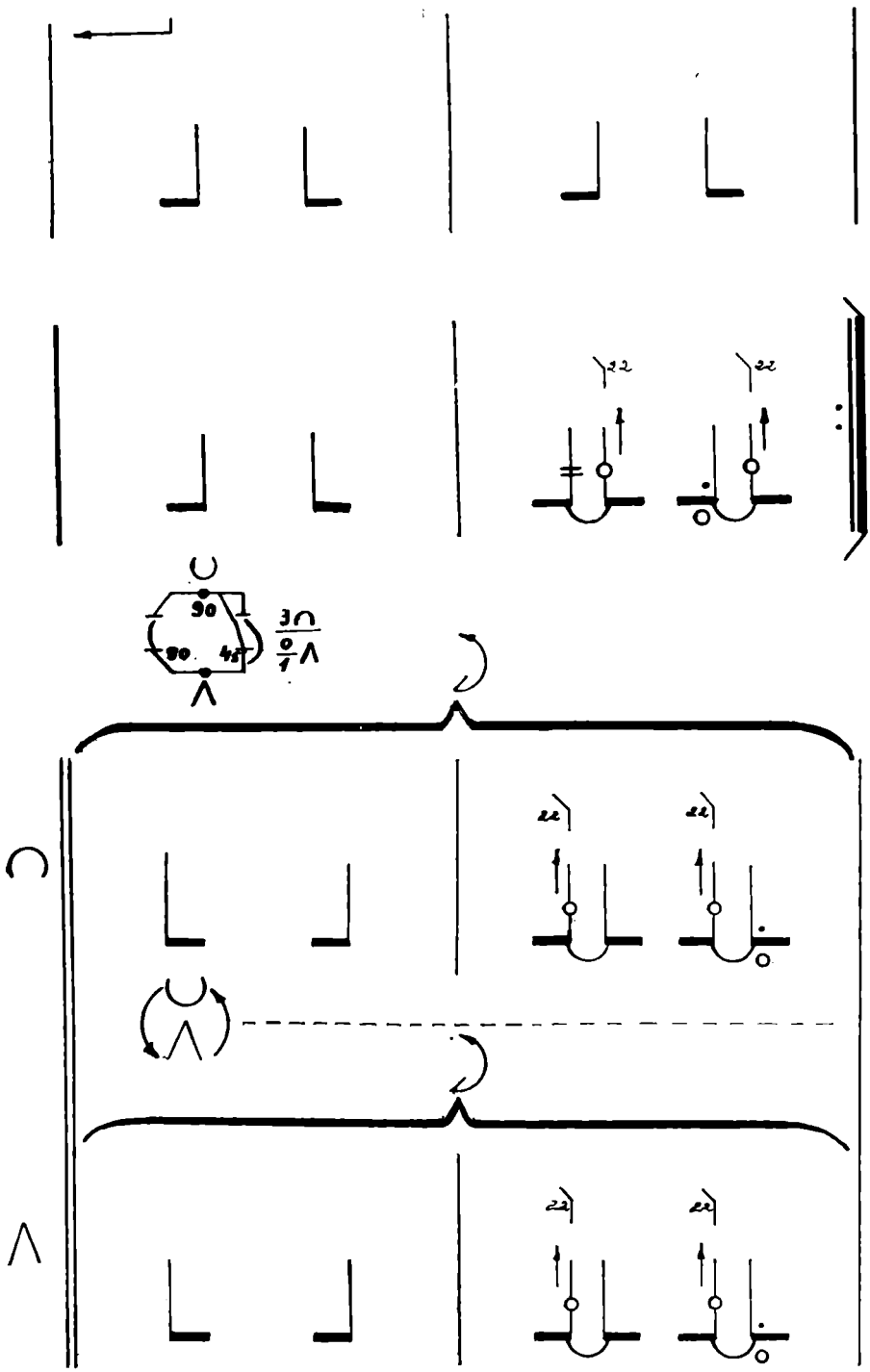
Informator : **COSTAN A. MIHAI**

Data culegerii : **14 noiembrie 1972**

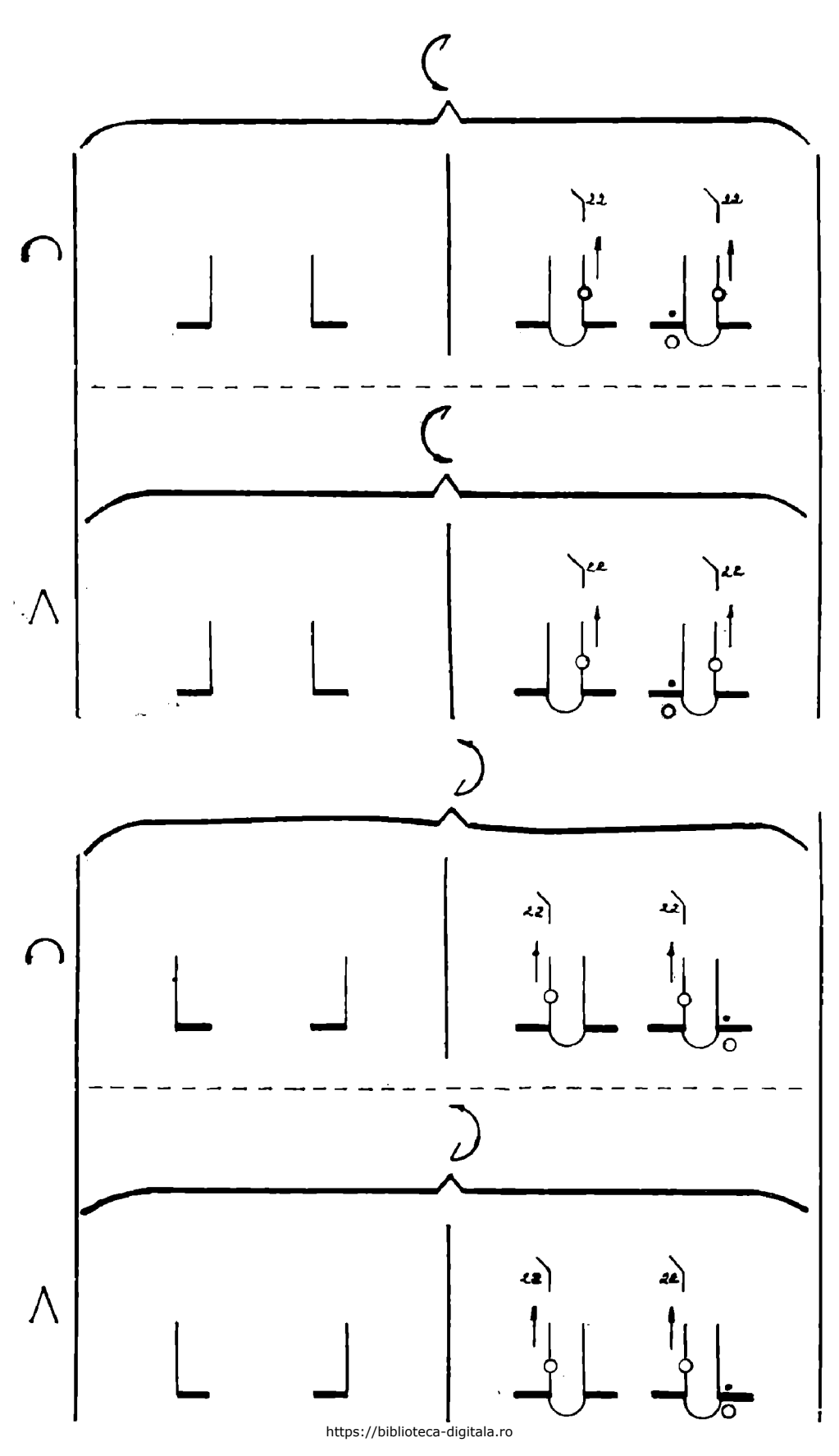




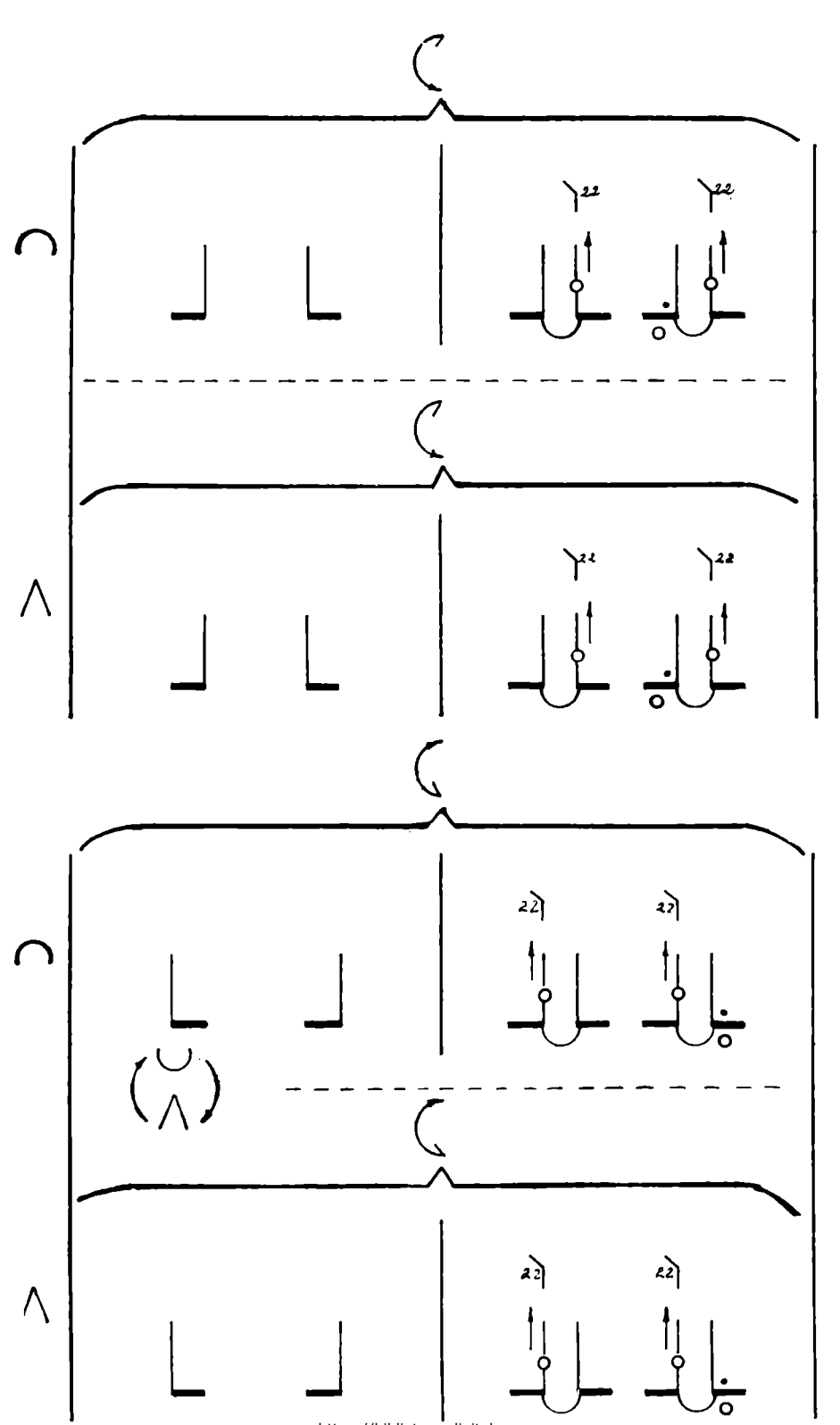
https://biblioteca-digitala.ro



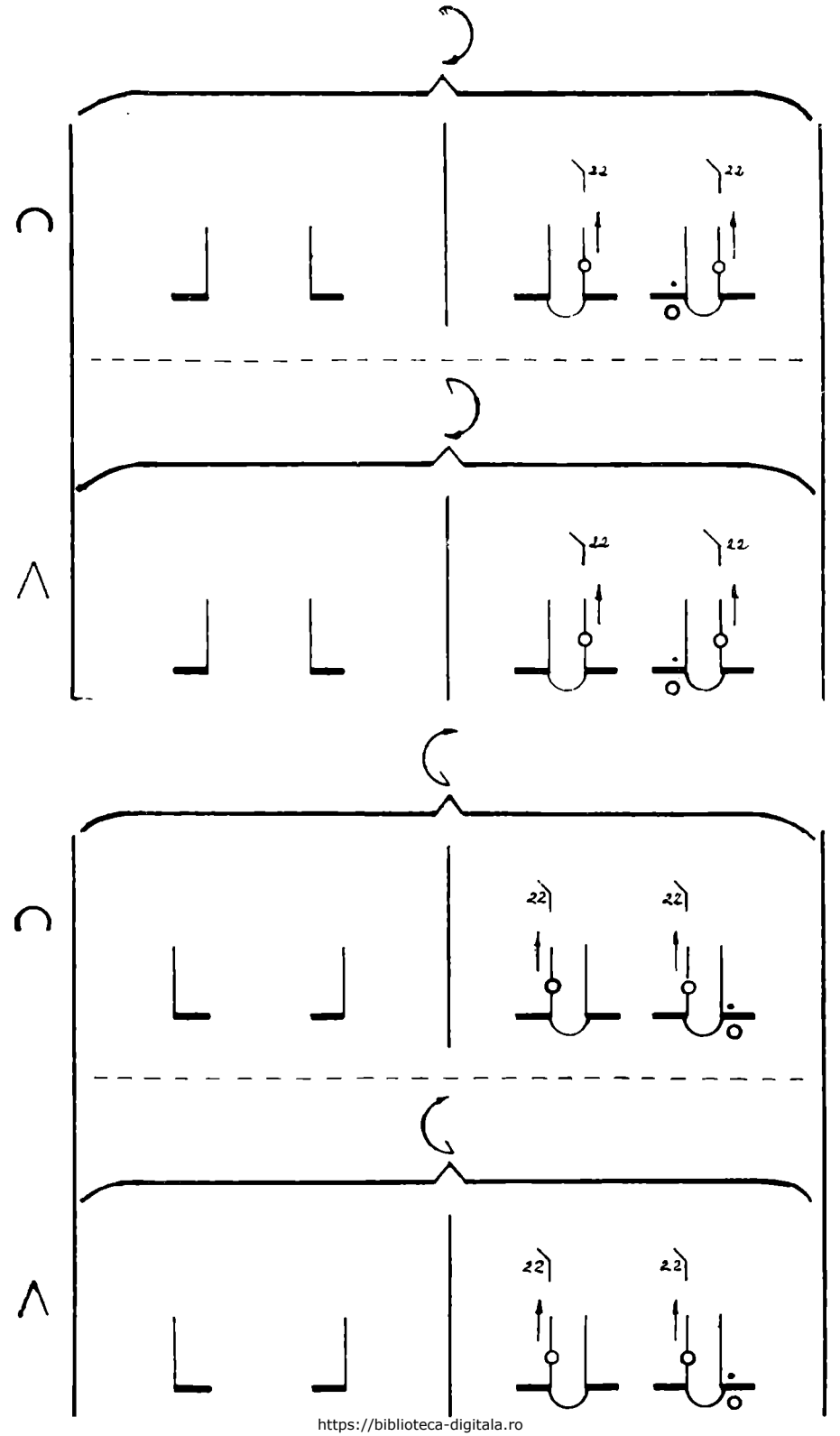
https://biblioteca-digitala.ro



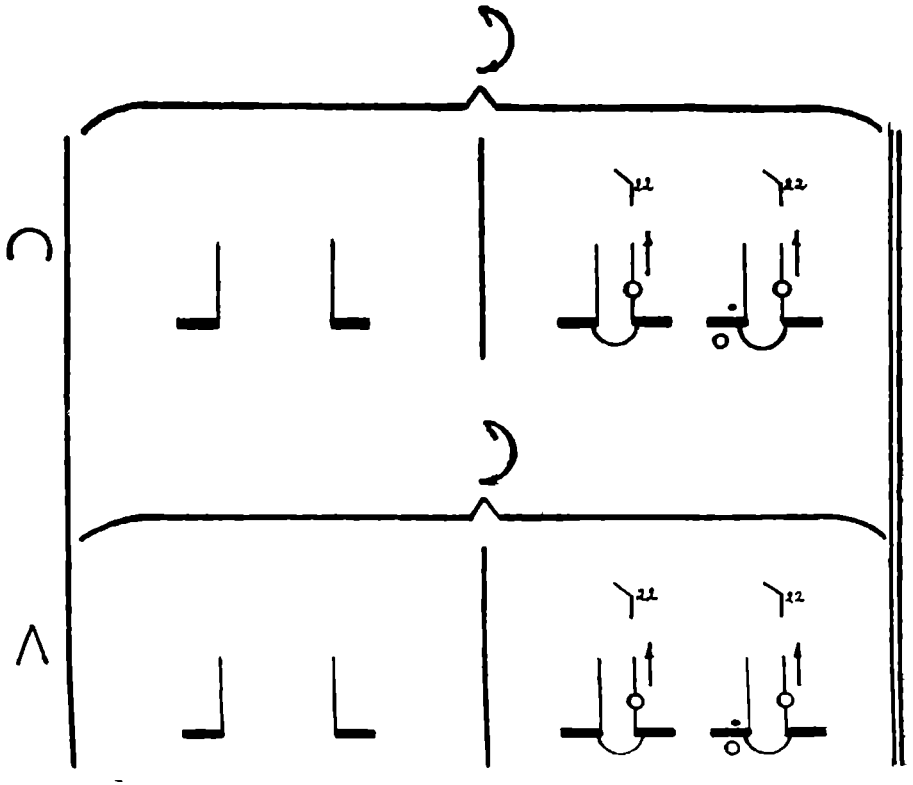
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

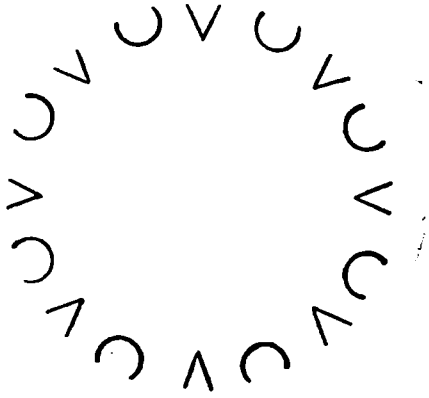


https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

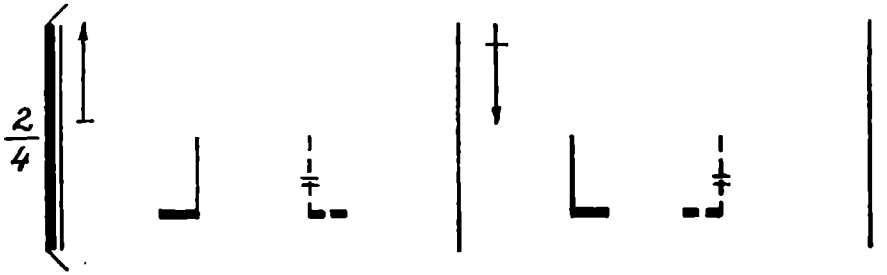
Hora stîngă

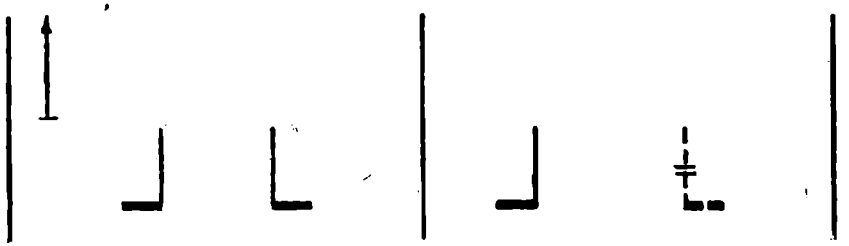


Localitatea : **Comuna Tutova, satul Pochidia**

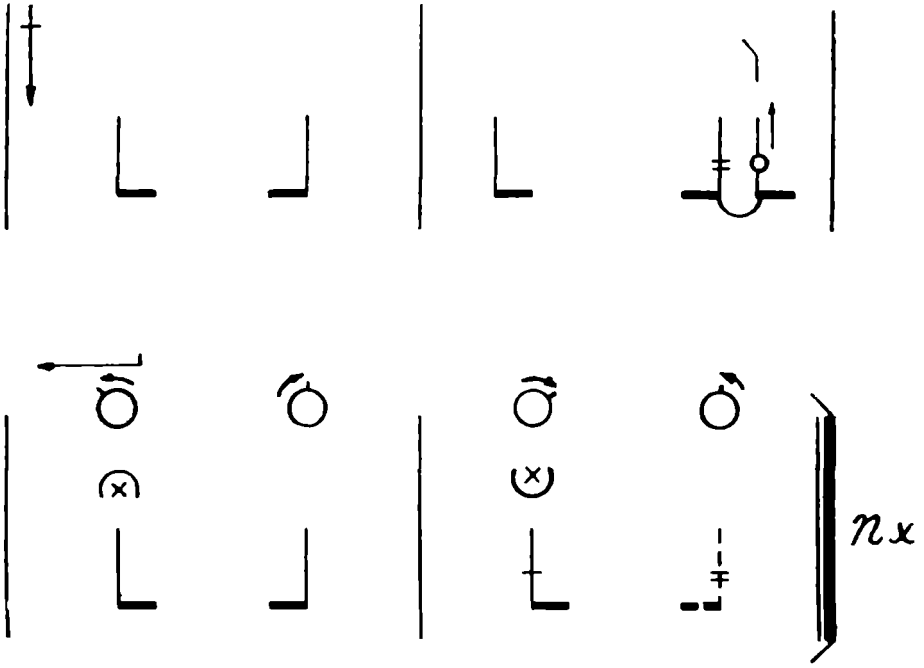
Informator : **ALBU DUMITRU**

Data culegerii : **17 aprilie 1973**



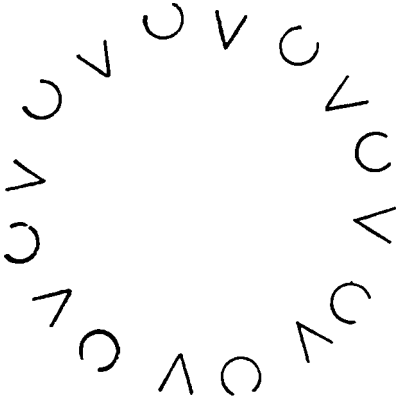


https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

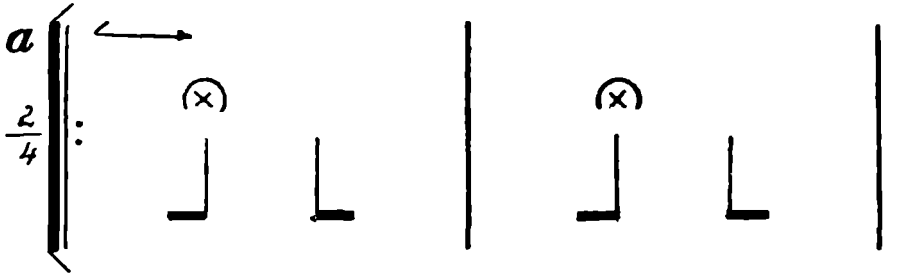
Sîrba de la Voinești

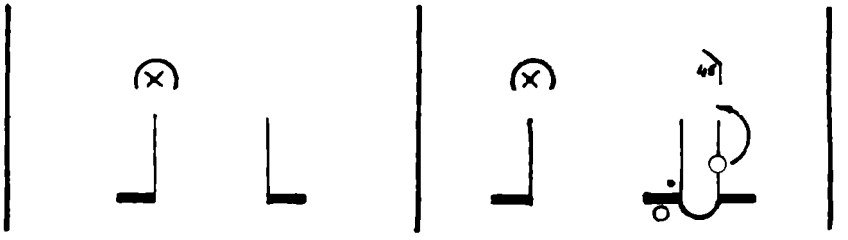


Localitatea : **Comuna Voinești**

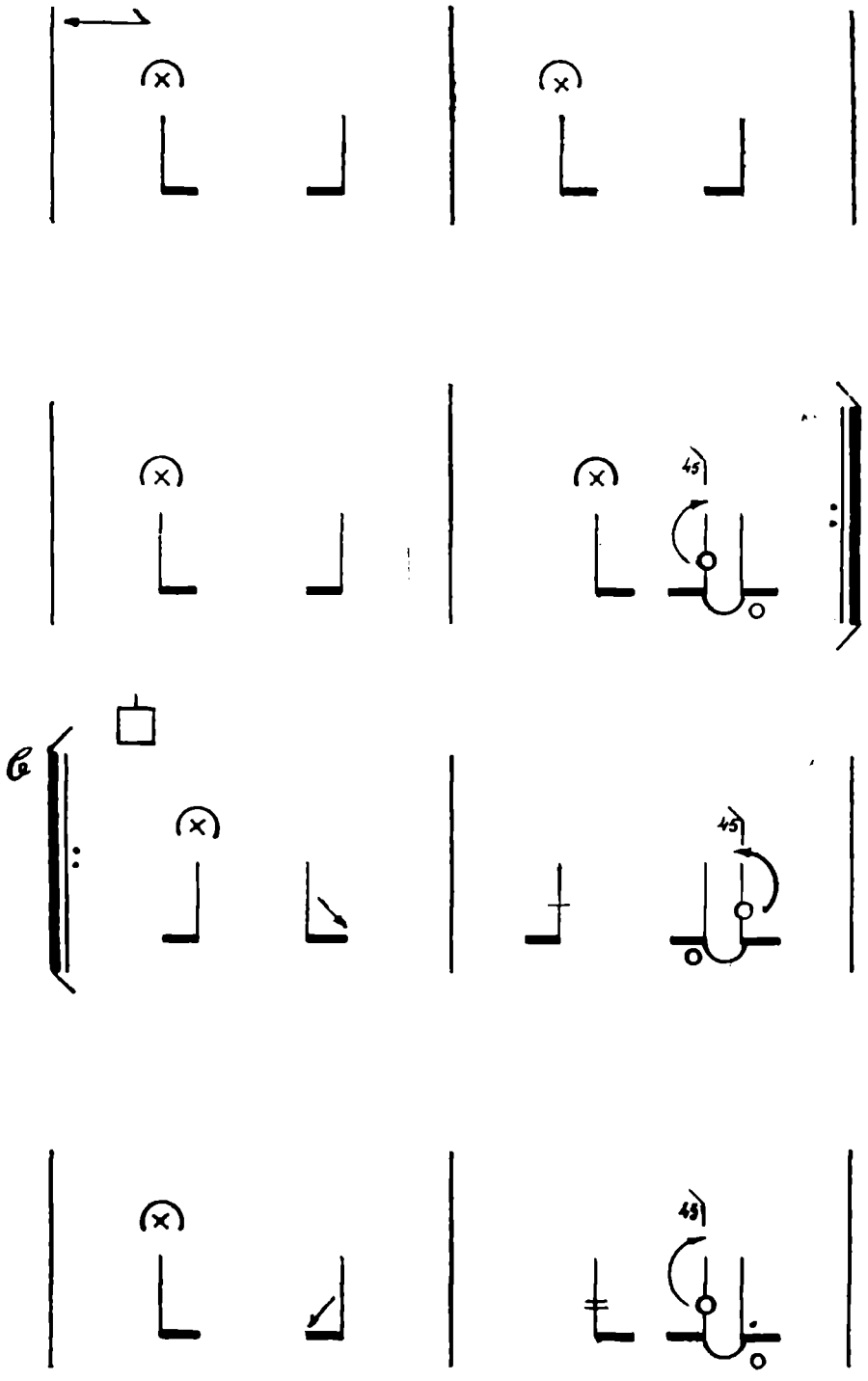
Informator : **GHEORGHIEVICI VASILE**

Data culegerii : **18 octombrie 1972**





https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

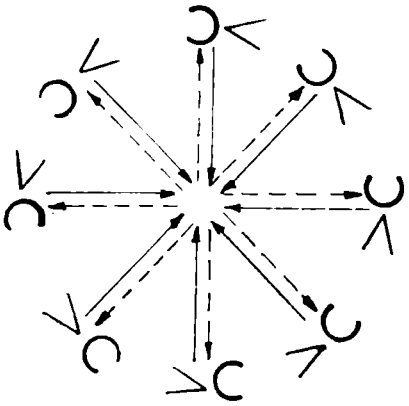
https://biblioteca-digitala.ro

Jocuri de perechi

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

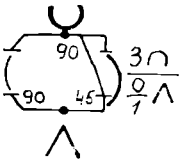
Mariţica

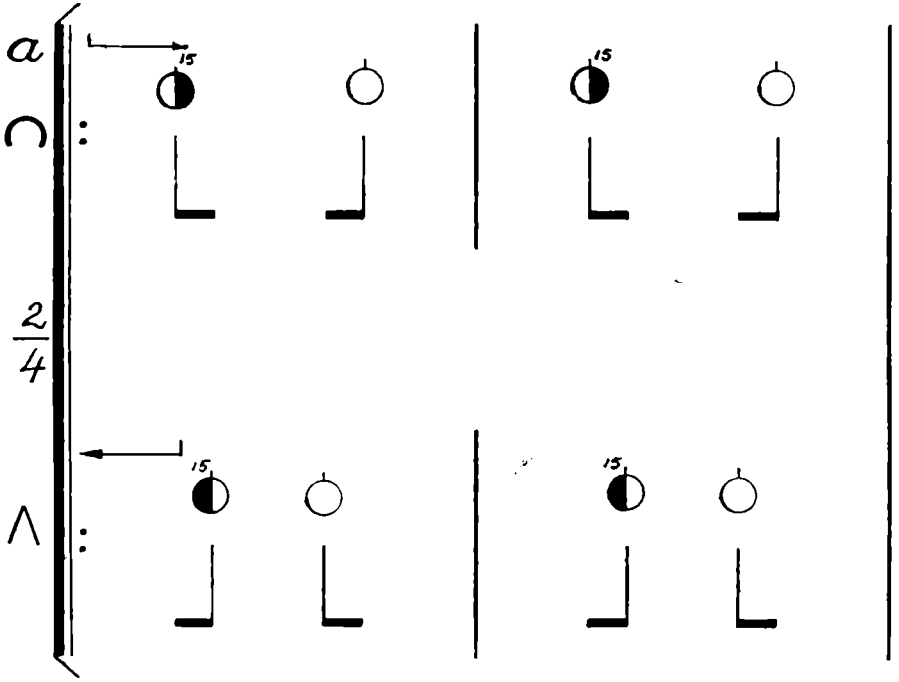


Localitatea : **Comuna Puieşti**

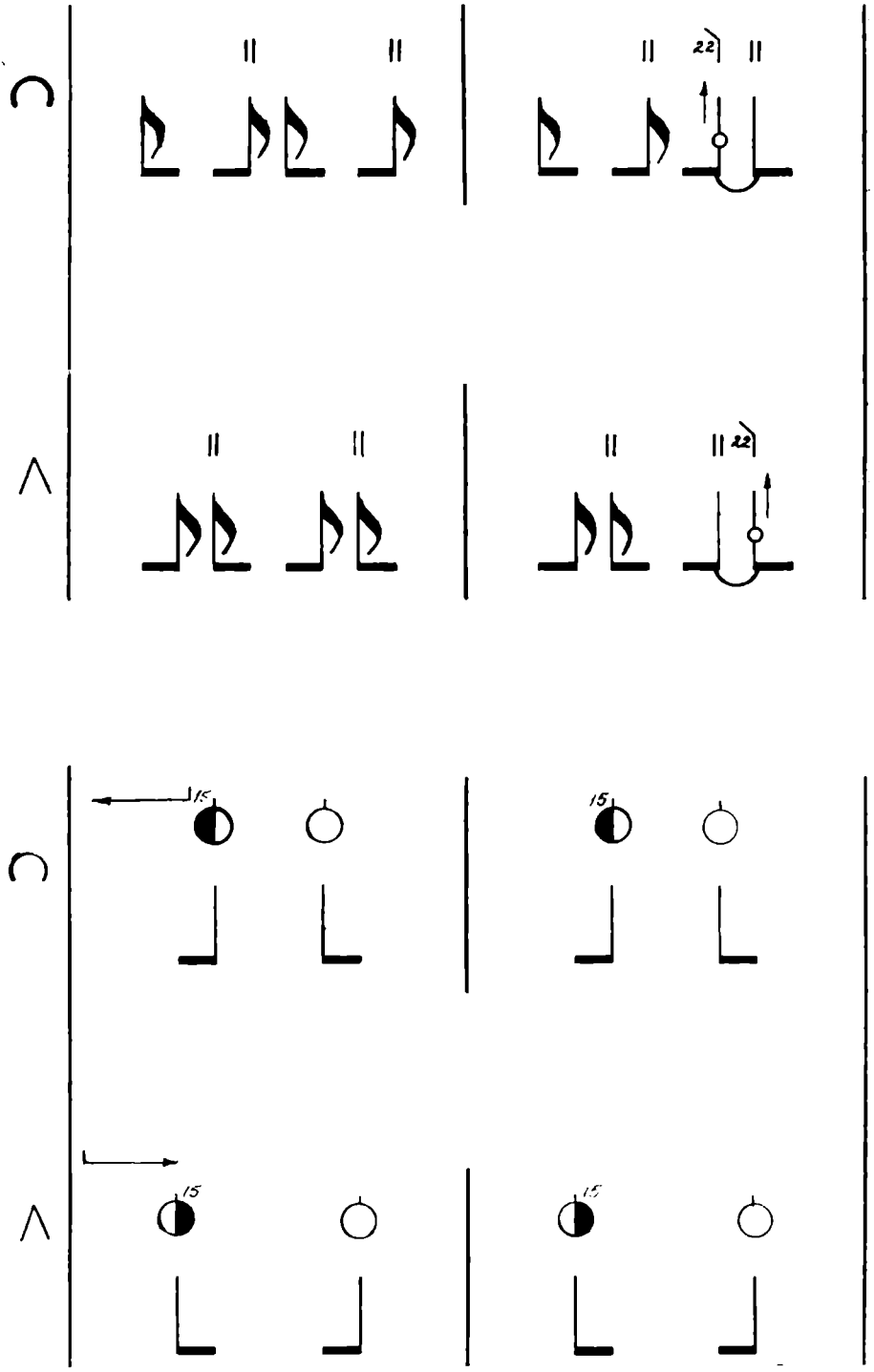
Informator : **COSTAN A. MIHAI**

Data culegerii : **14 noiembrie 1972**

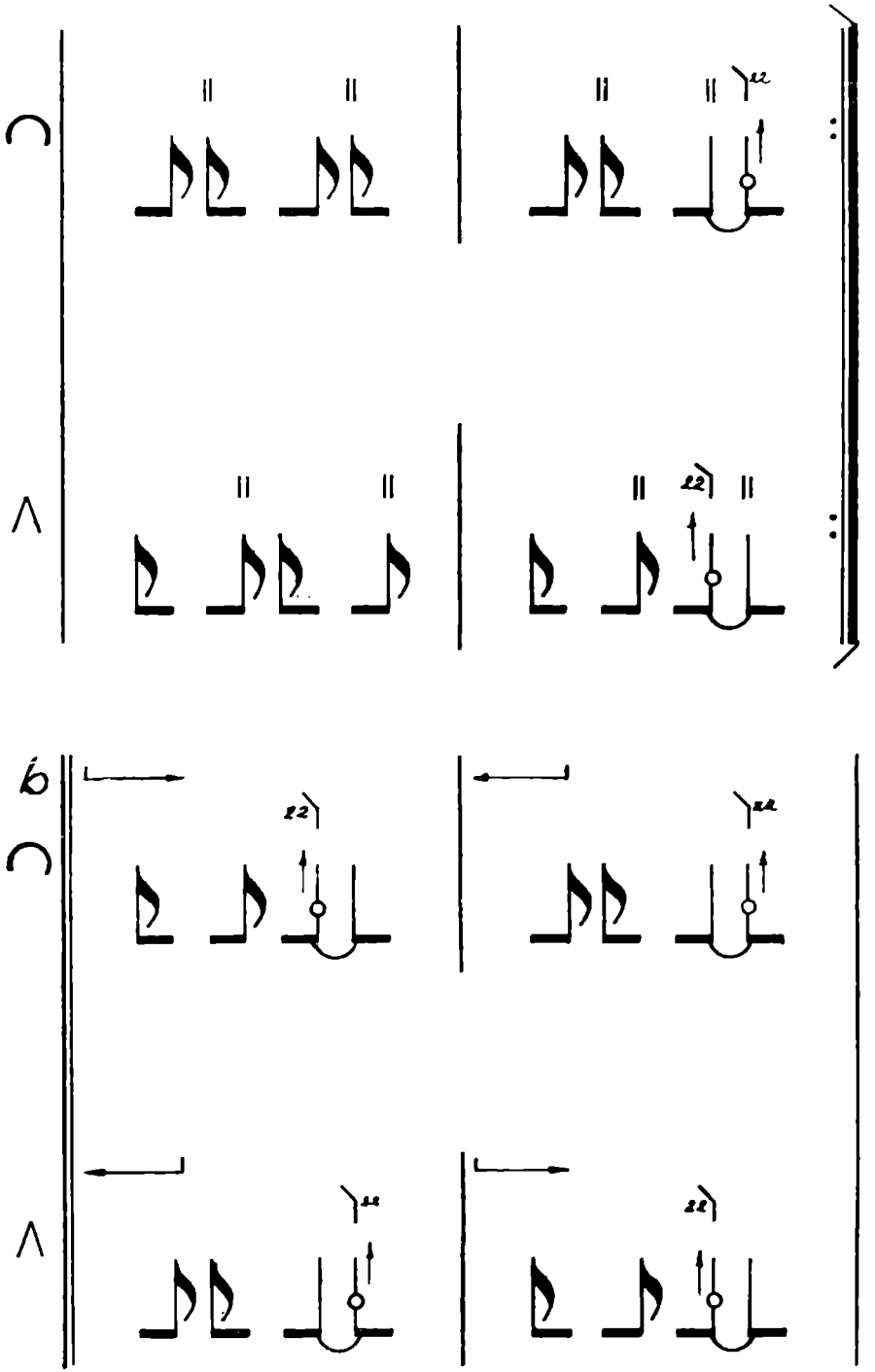




https://biblioteca-digitala.ro

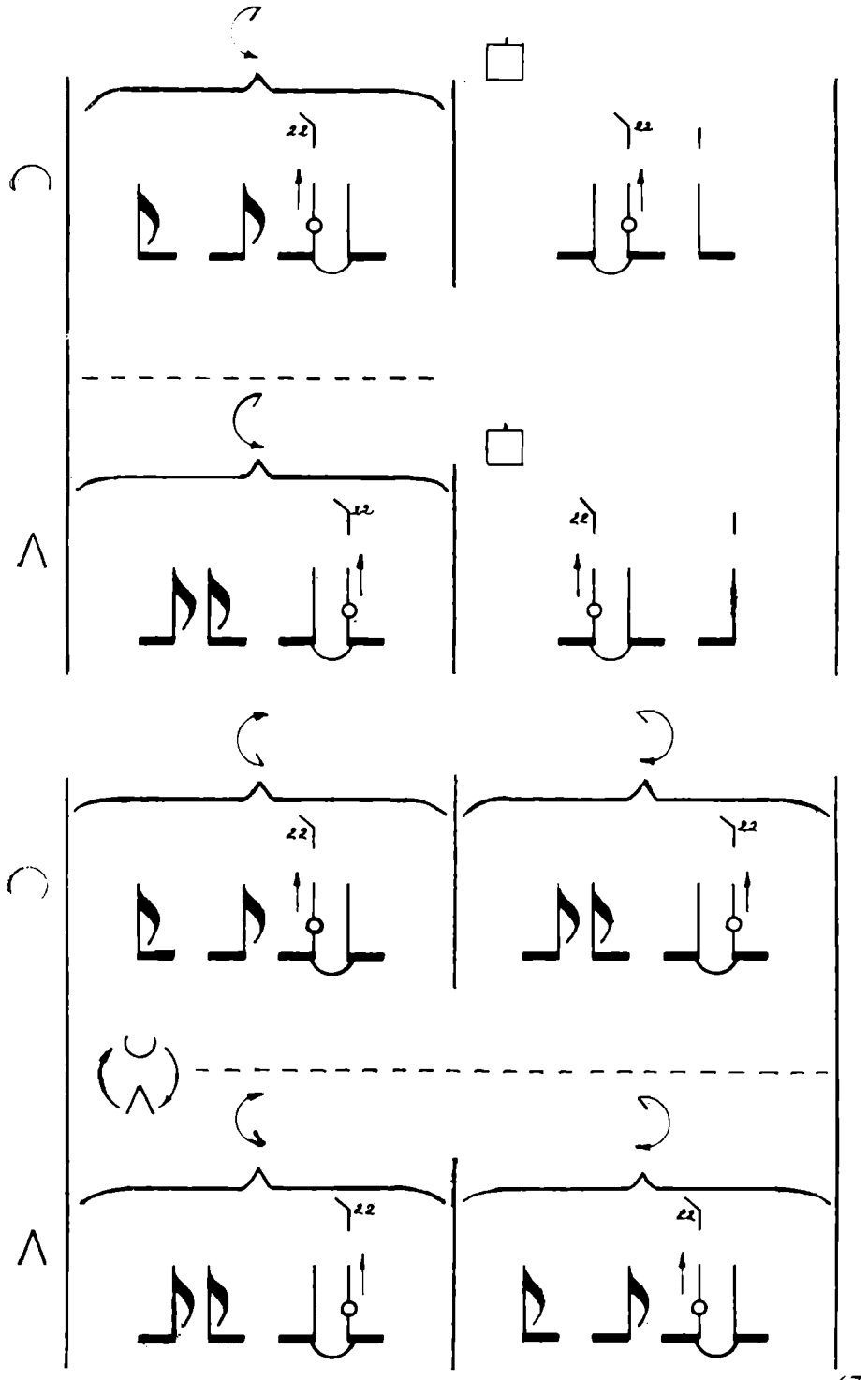


https://biblioteca-digitala.ro

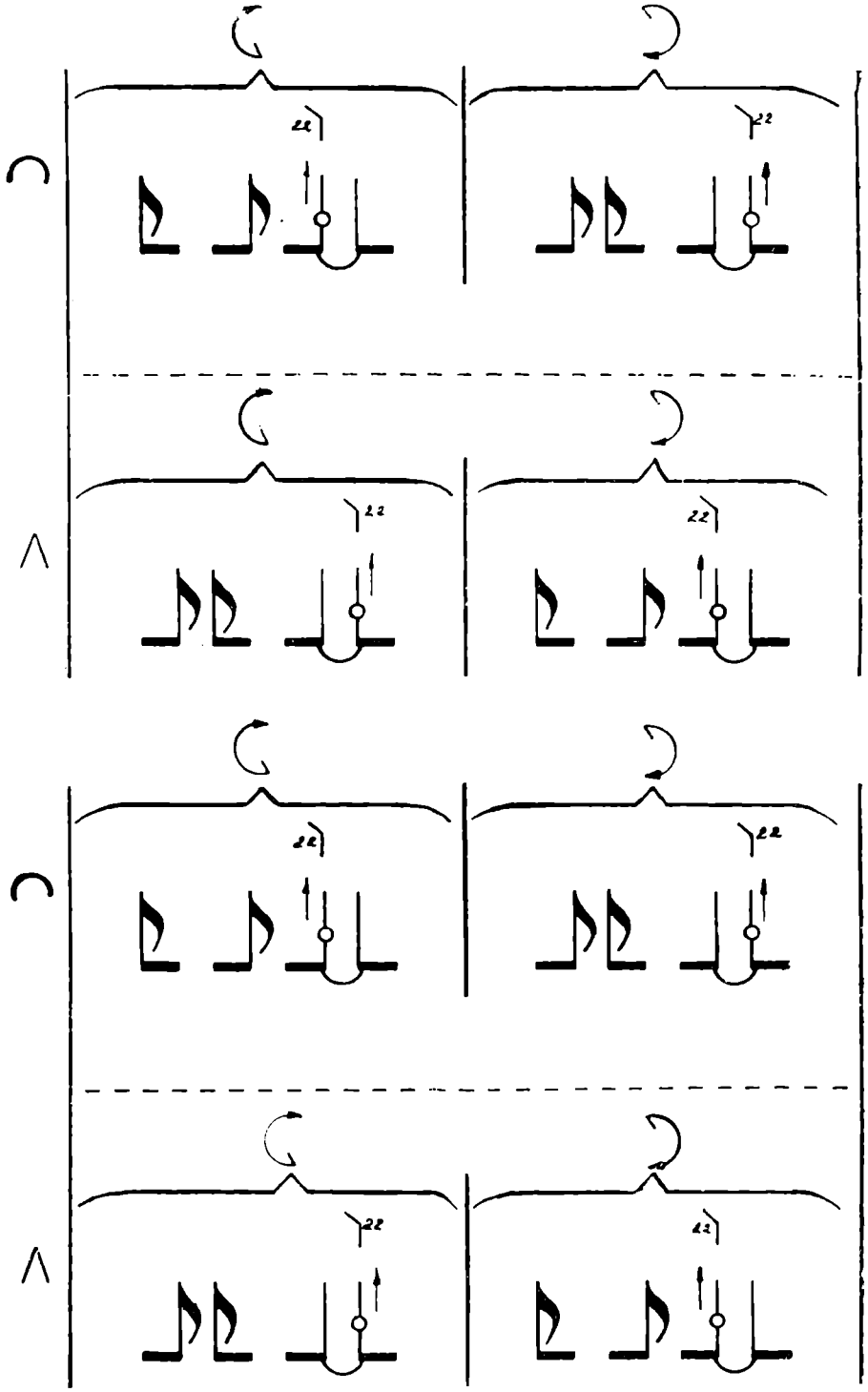


https://biblioteca-digitala.ro

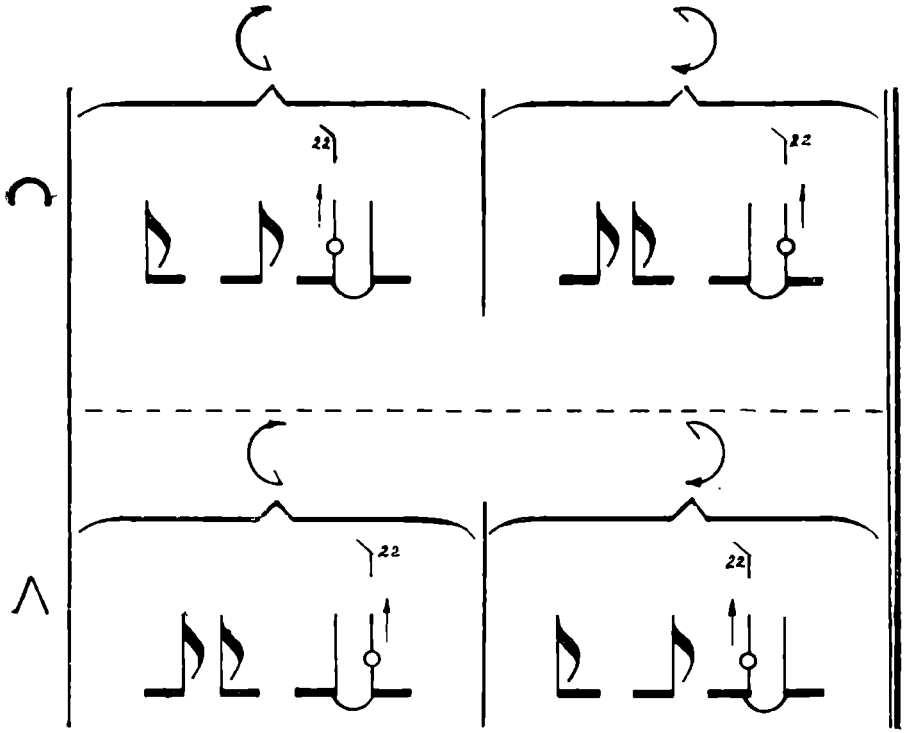
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

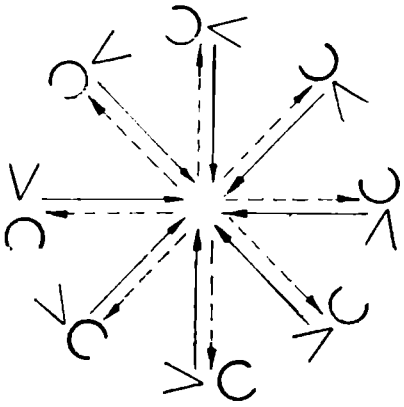


https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

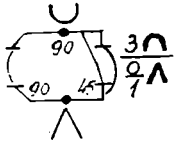
Clopoţelu

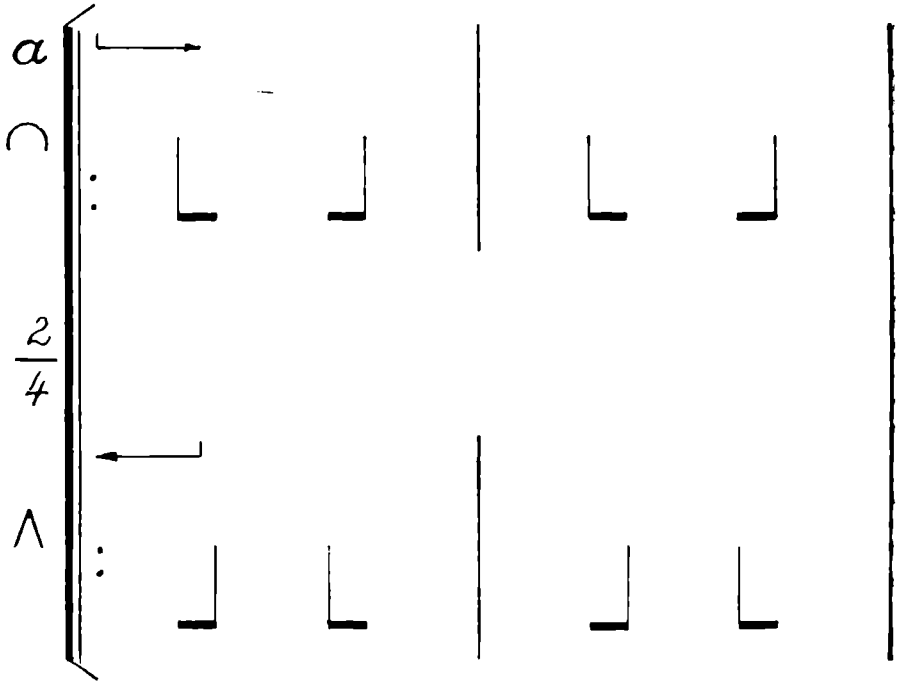


Localitatea : **Comuna Voineşti**

Informatori : **Formaţia de dansuri a Căminului cultural**

Data culegerii : **18 octombrie 1972**

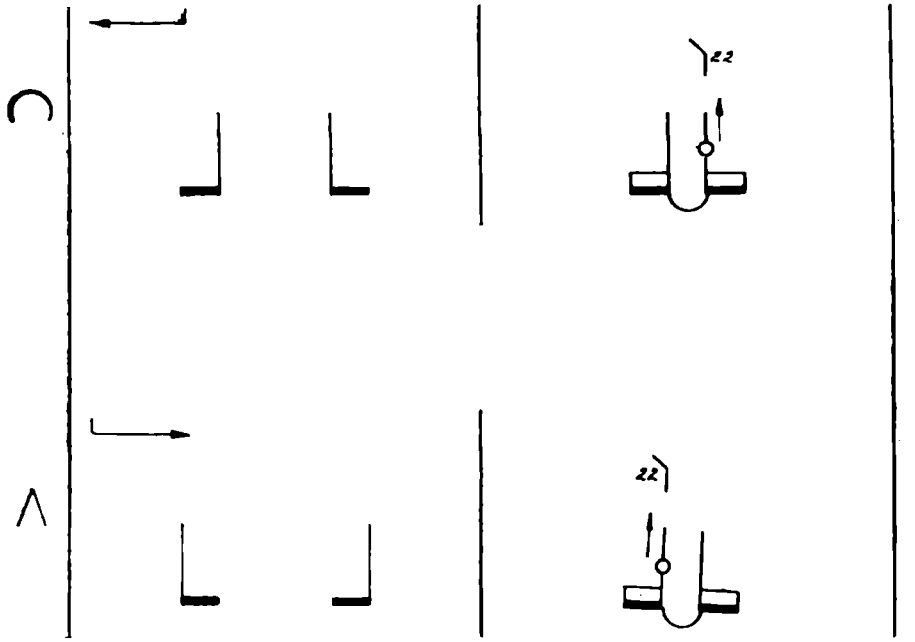


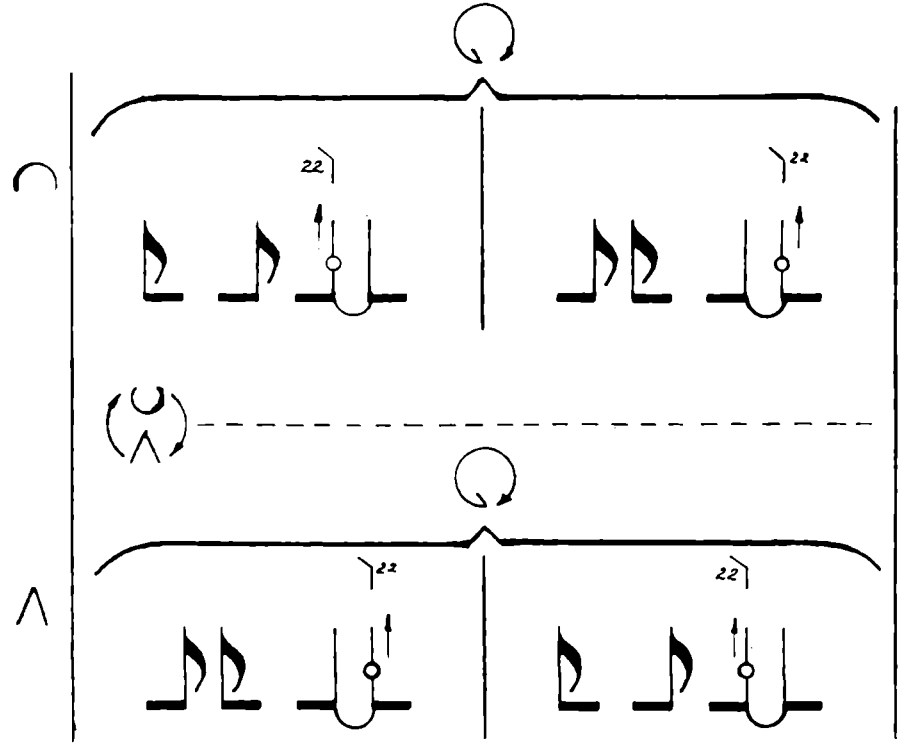


https://biblioteca-digitala.ro

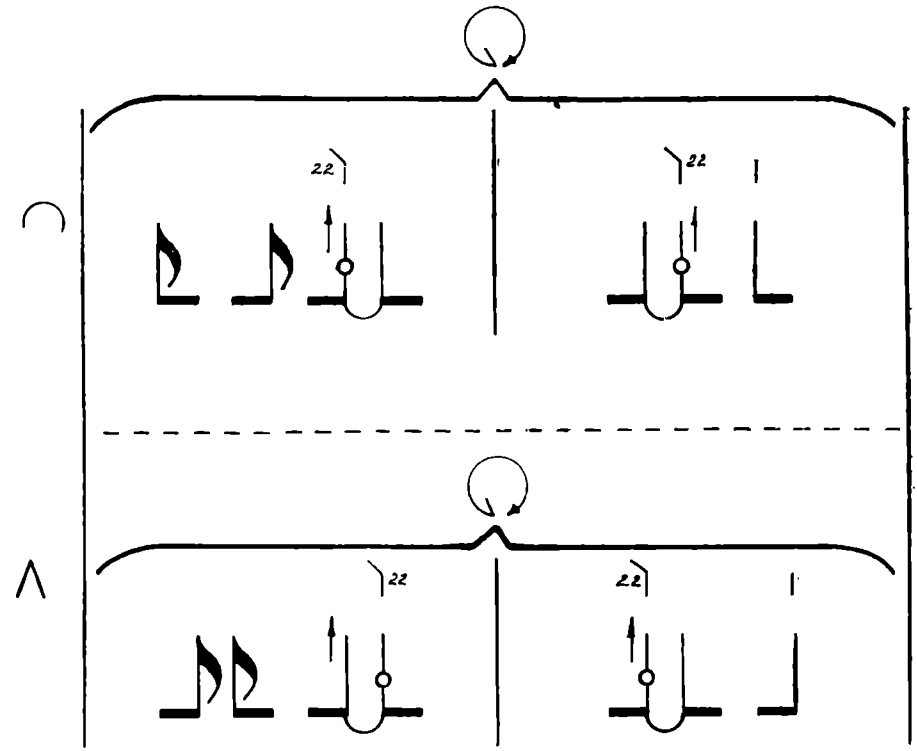
https://biblioteca-digitala.ro

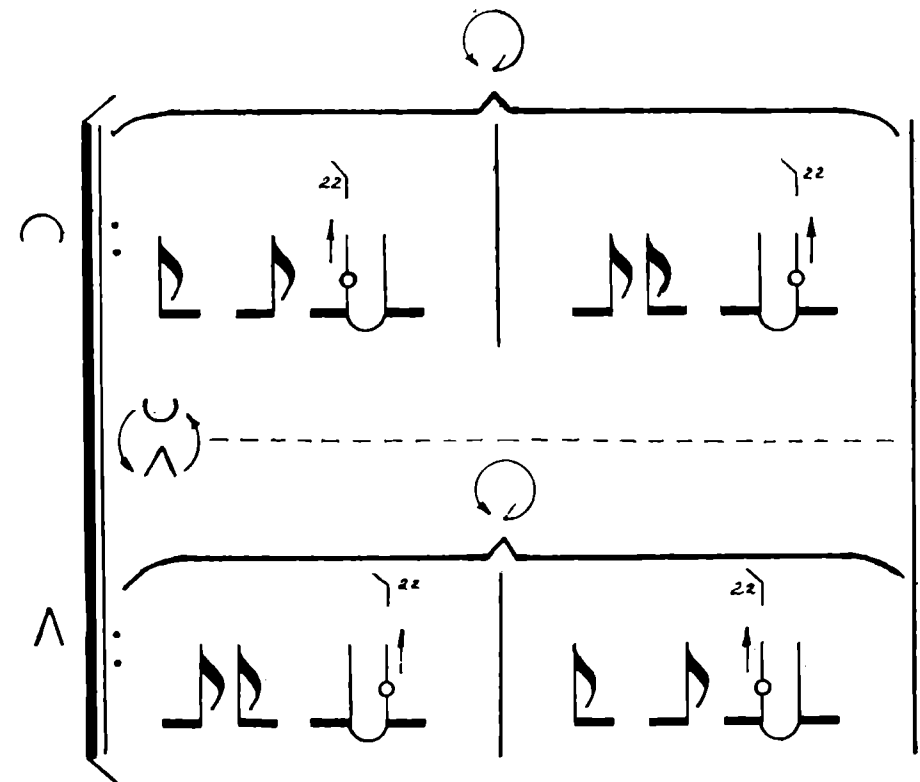
https://biblioteca-digitala.ro





https://biblioteca-digitala.ro





https://biblioteca-digitala.ro

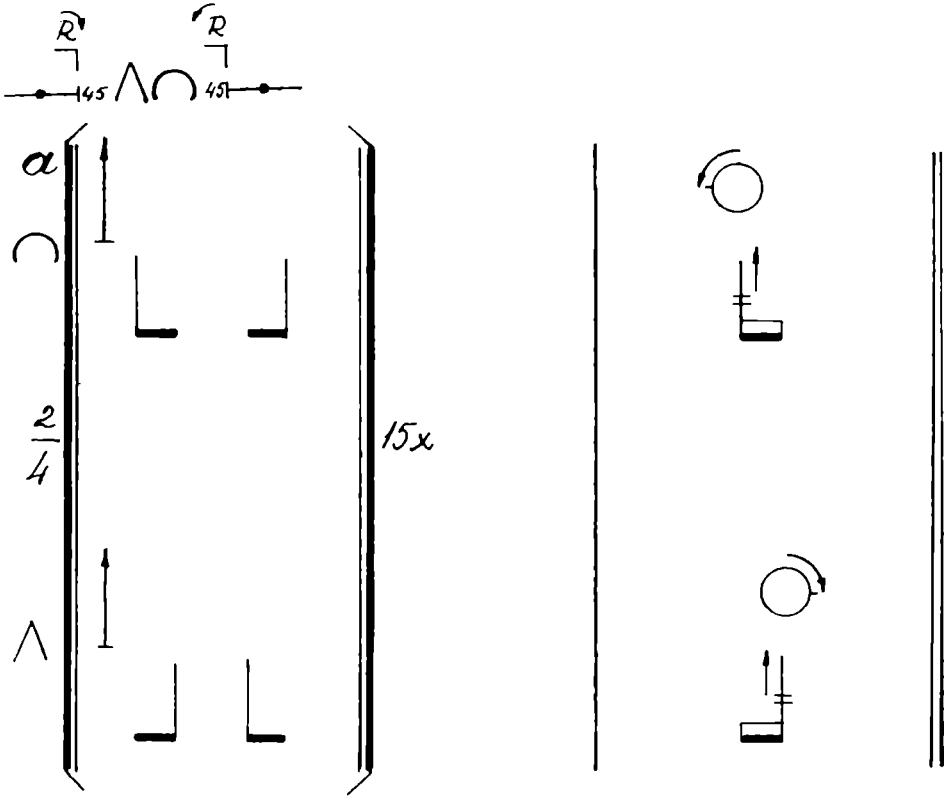
https://biblioteca-digitala.ro

Dreapta

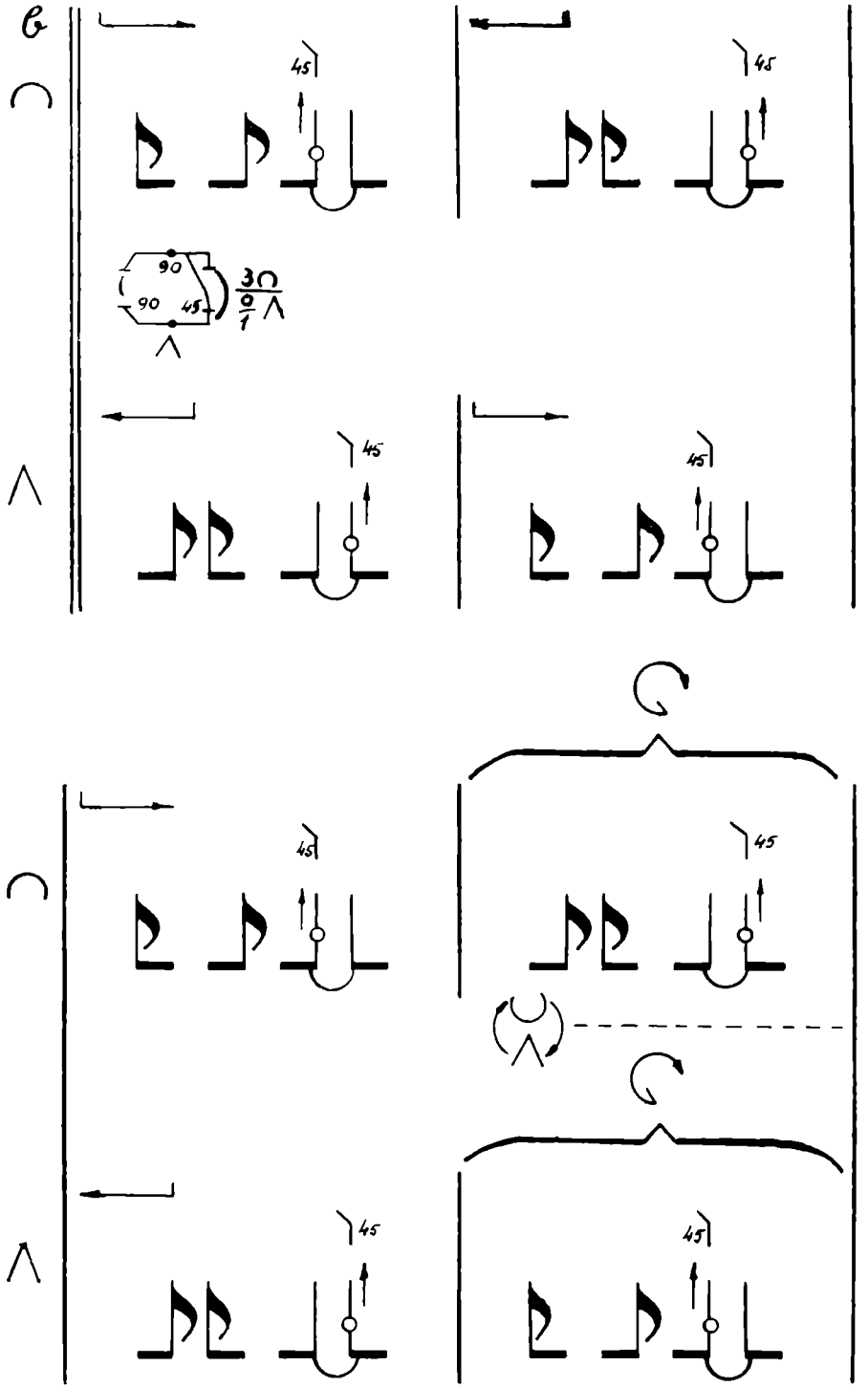
Localitatea : **Comuna Voinești**

Informatori : **Formația de dansuri a Căminului cultural**

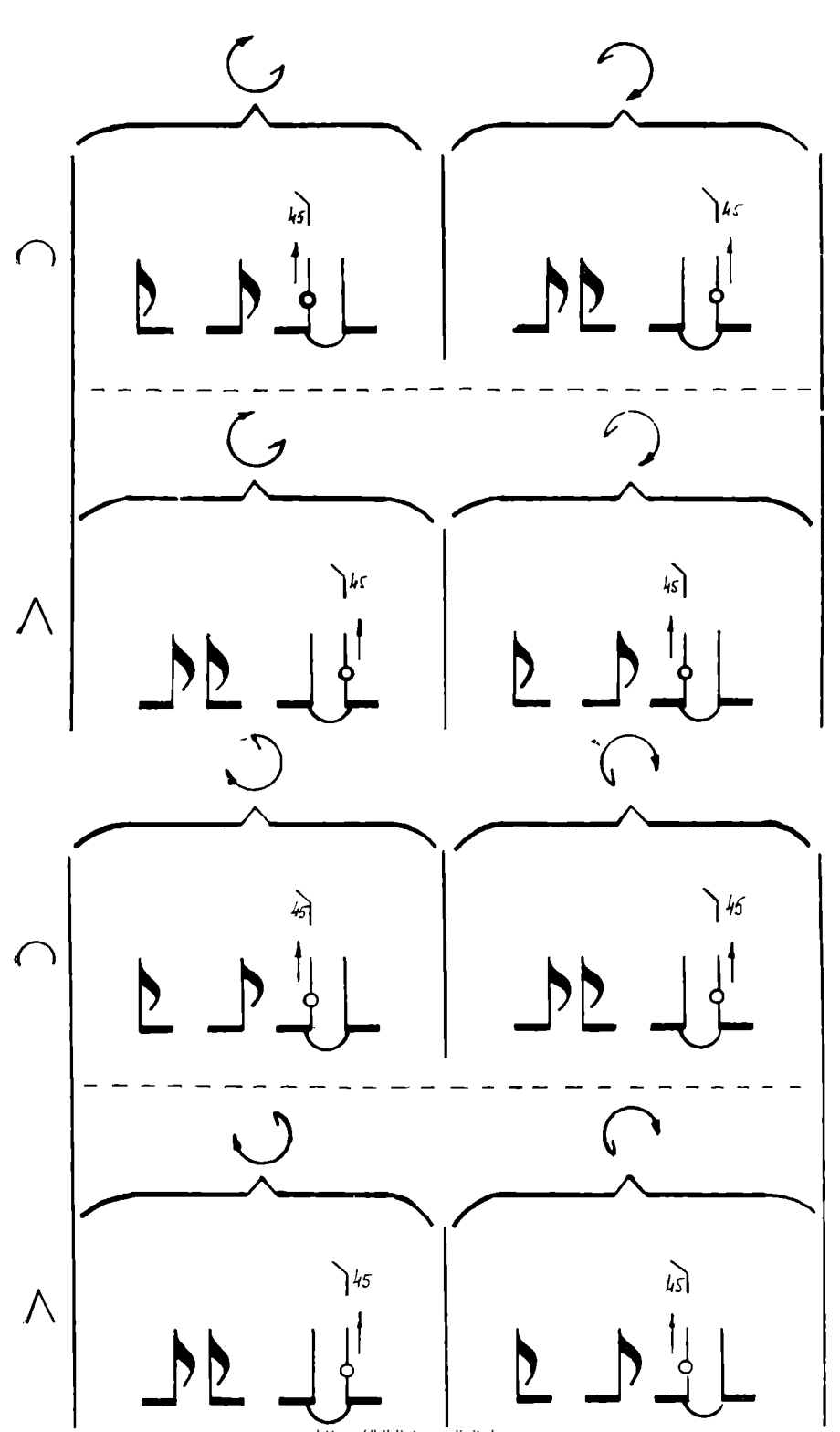
Data culegerii : **18 octombrie 1972**



https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

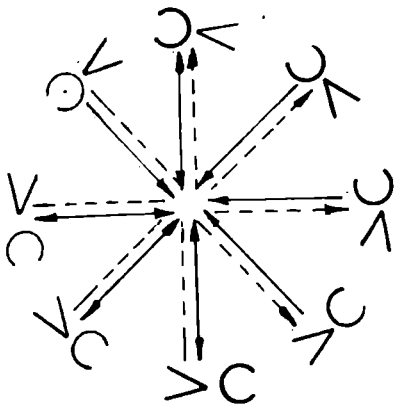


https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

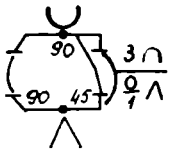
Floricica

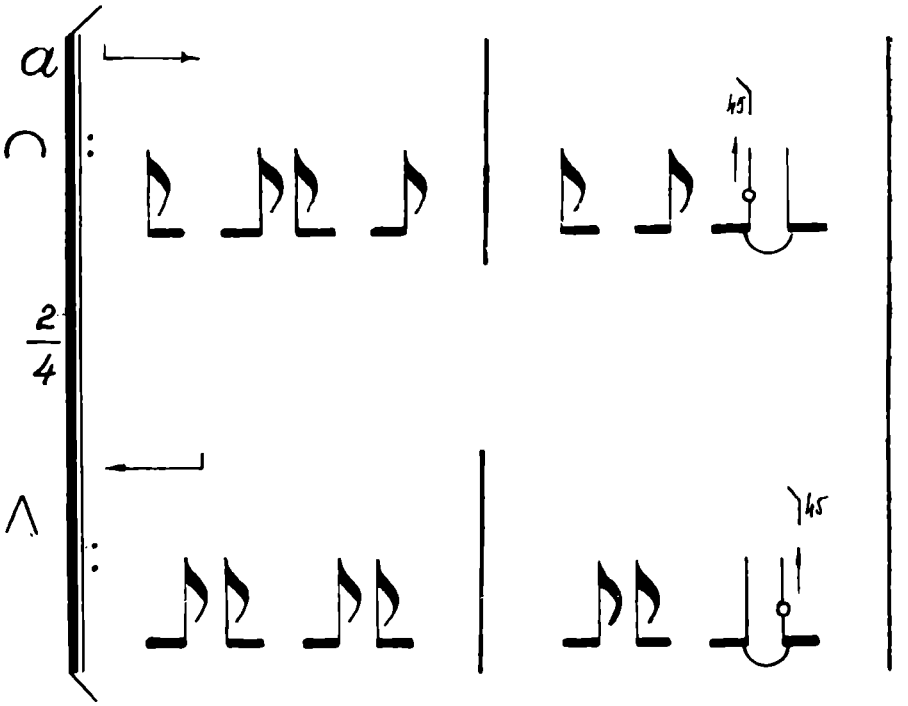


Localitatea : **Comuna Voineşti**

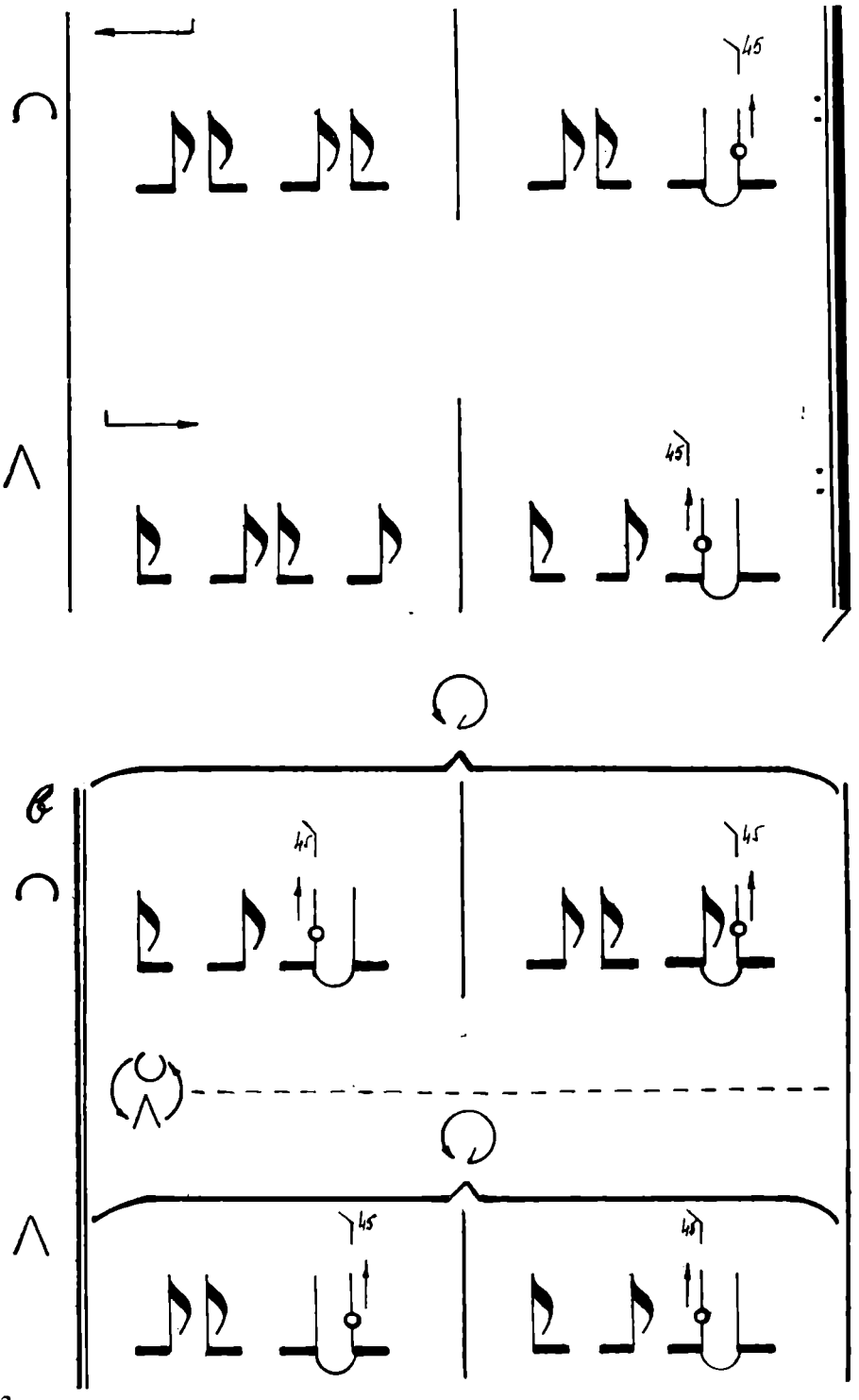
Informatori : **Formaţia de dansuri a Căminului cultural**

Data culegerii : **18 octombrie 1972**

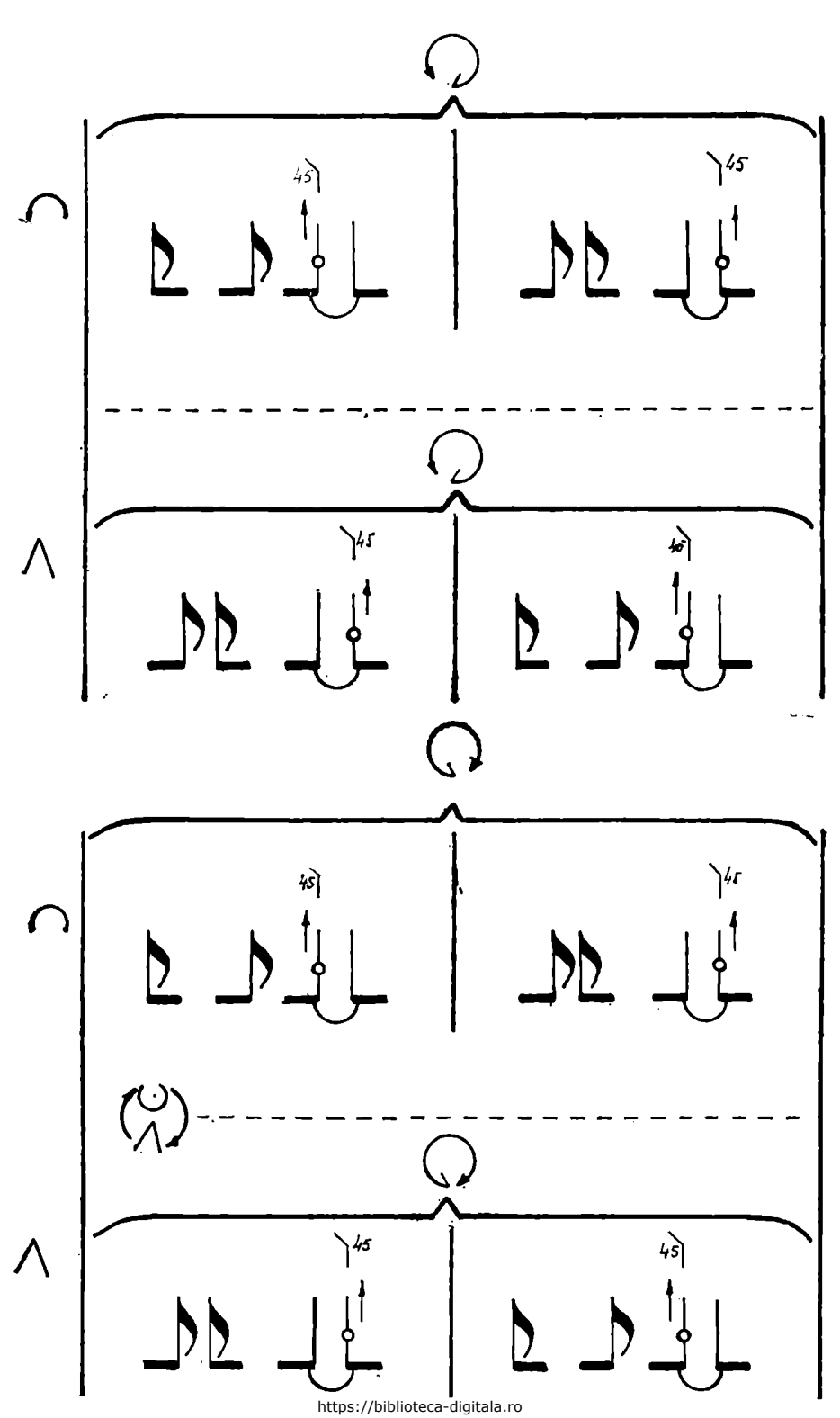




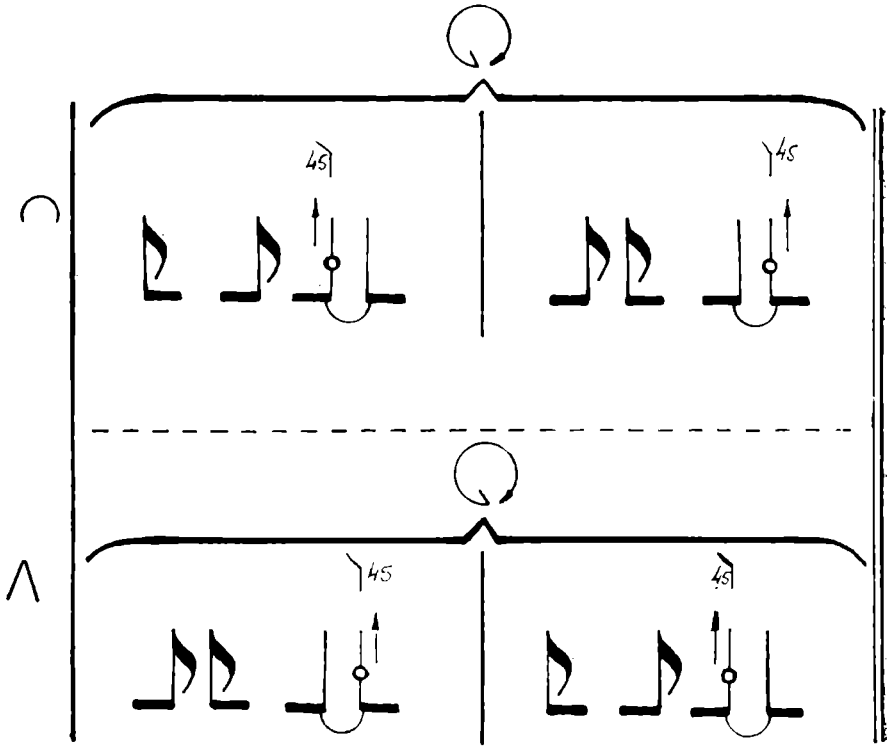
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

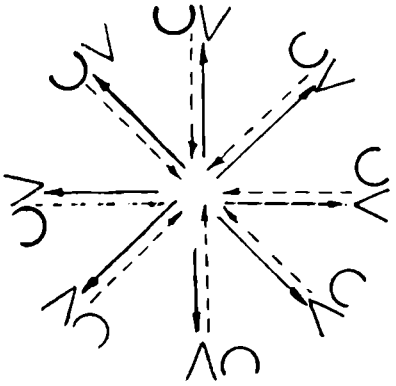


https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

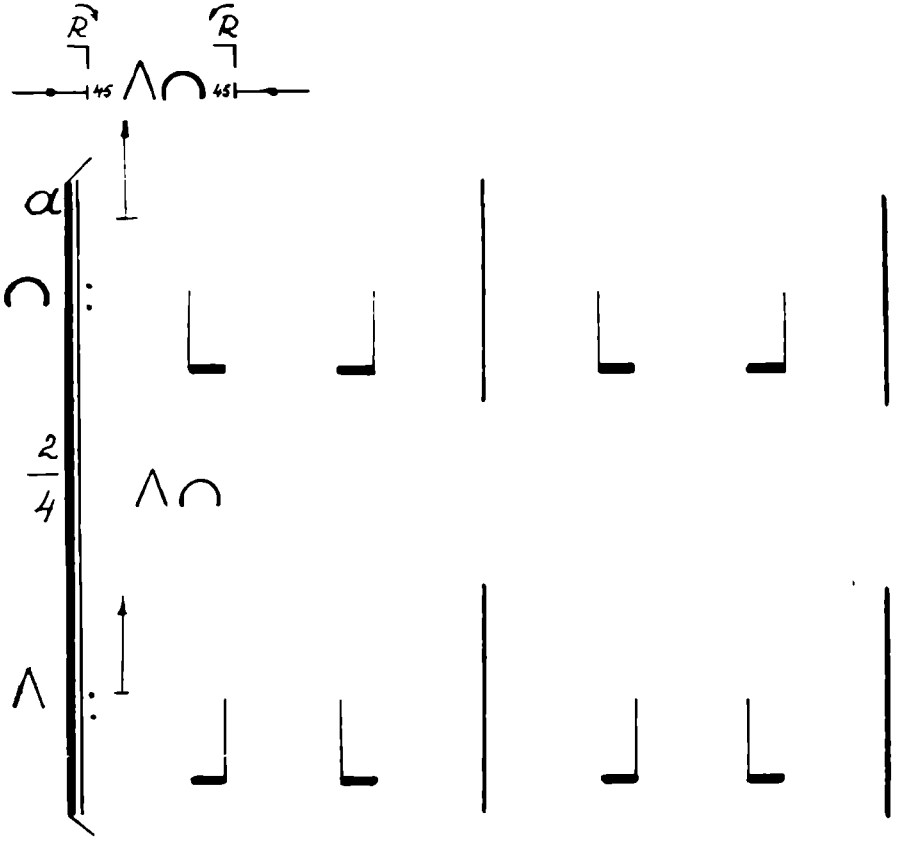
Sunătorica



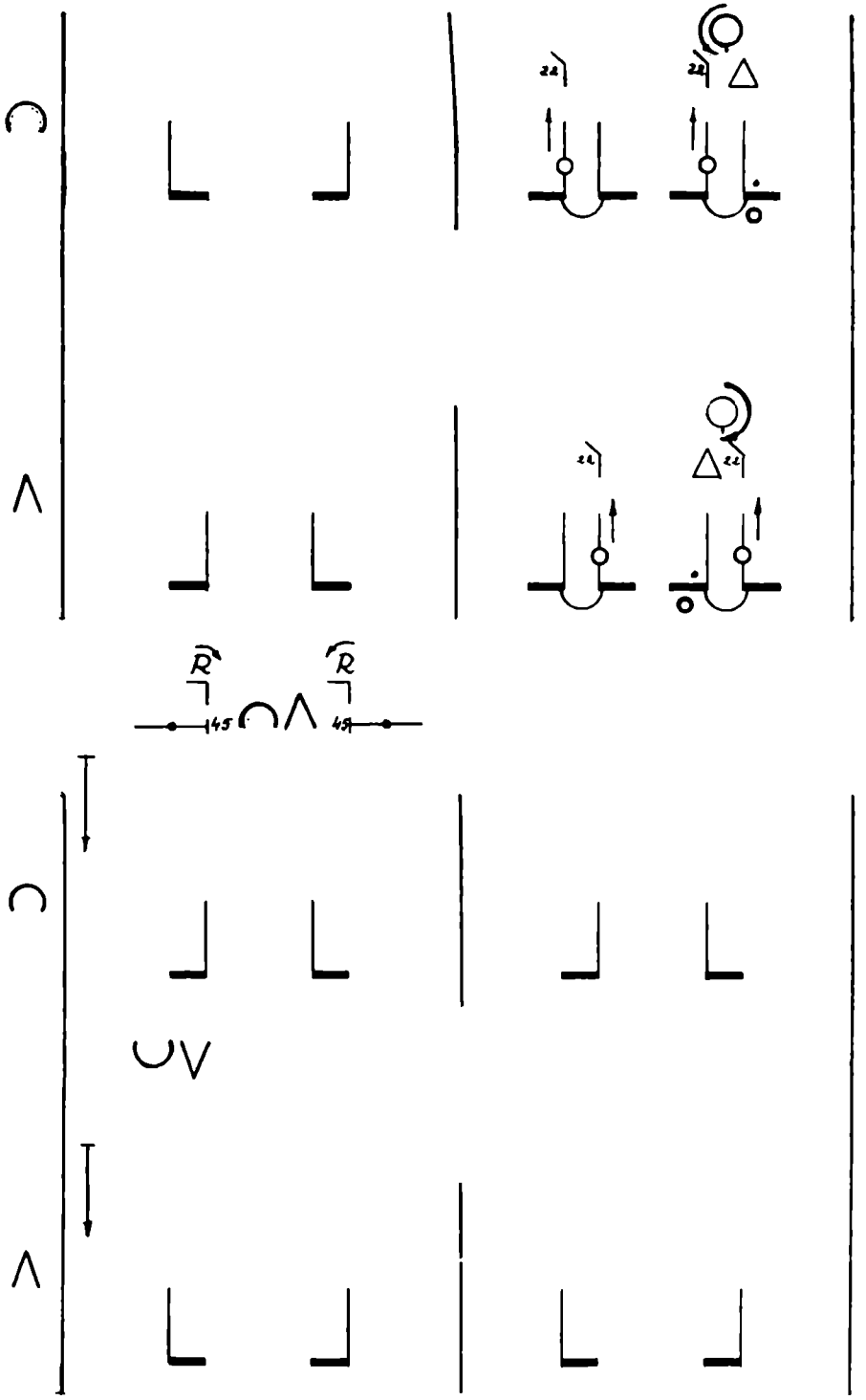
Localitatea : **Comuna Voineşti**

Informatori : **Formaţia de dansuri a Căminului cultural**

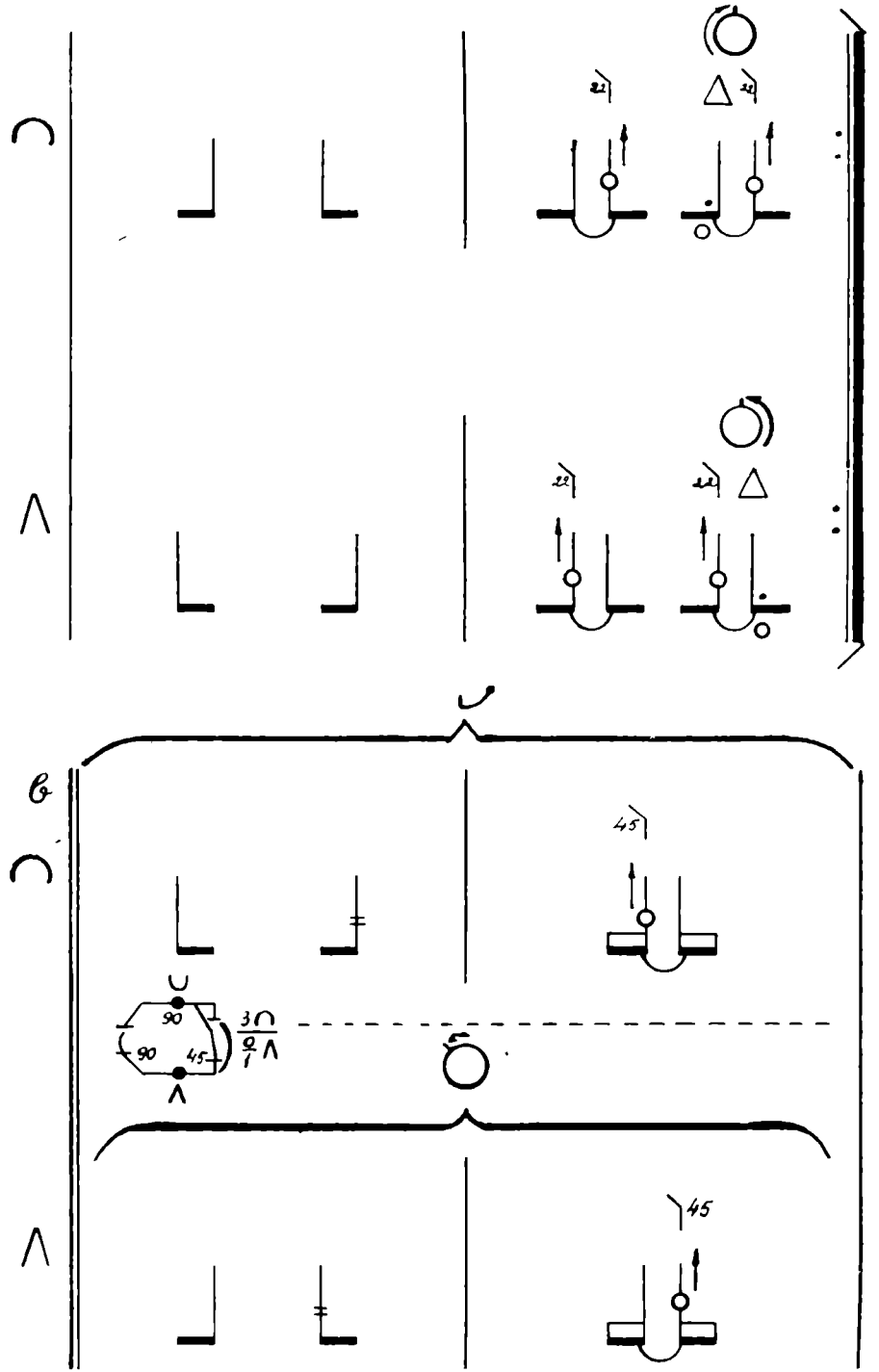
Data culegerii : **18 octombrie 1972**



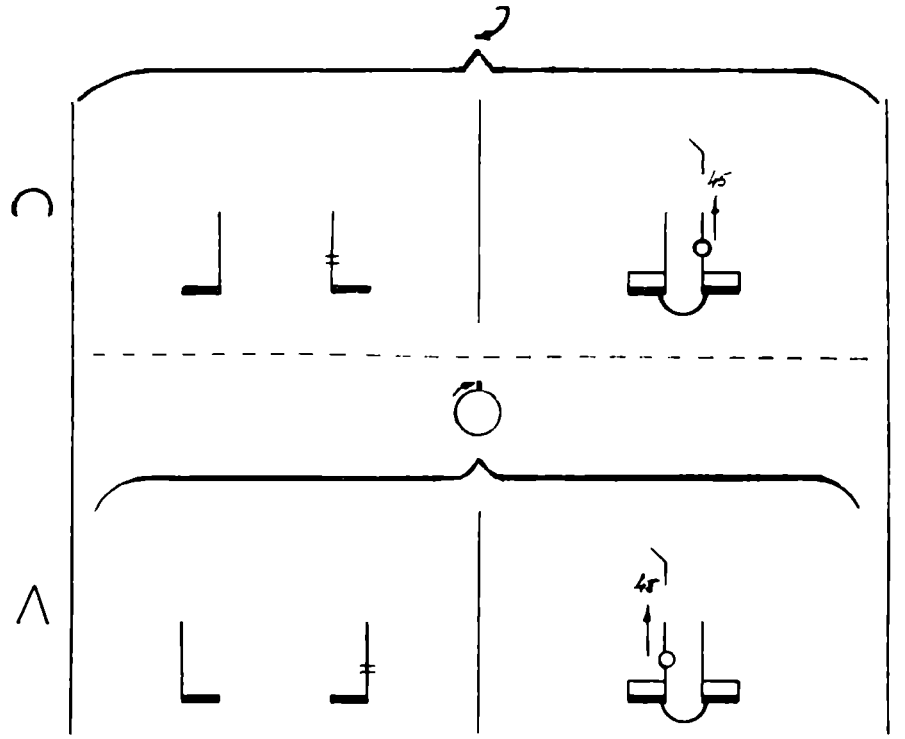
https://biblioteca-digitala.ro

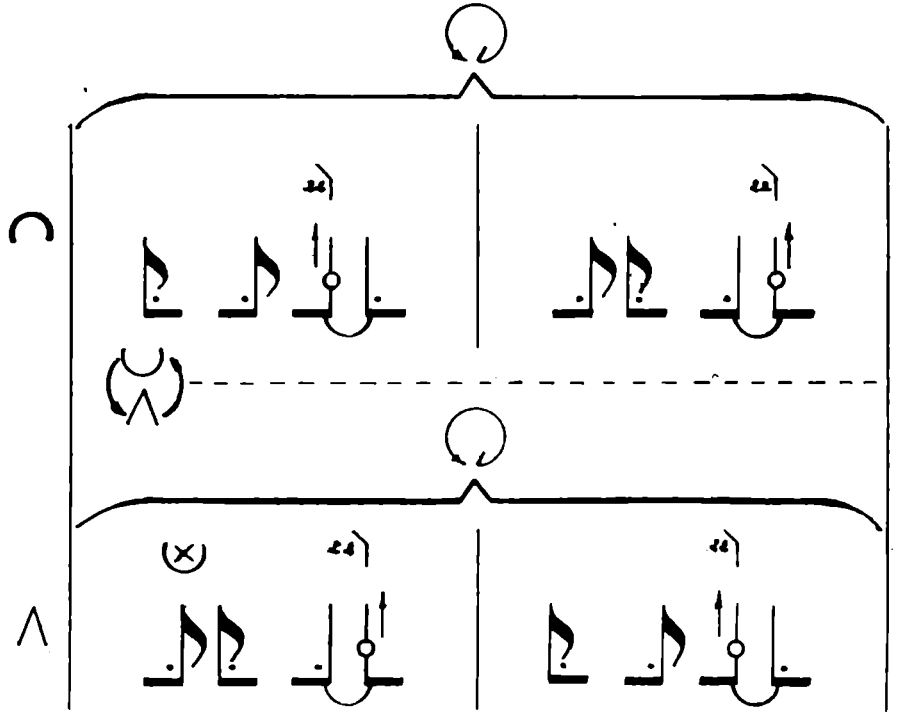


https://biblioteca-digitala.ro



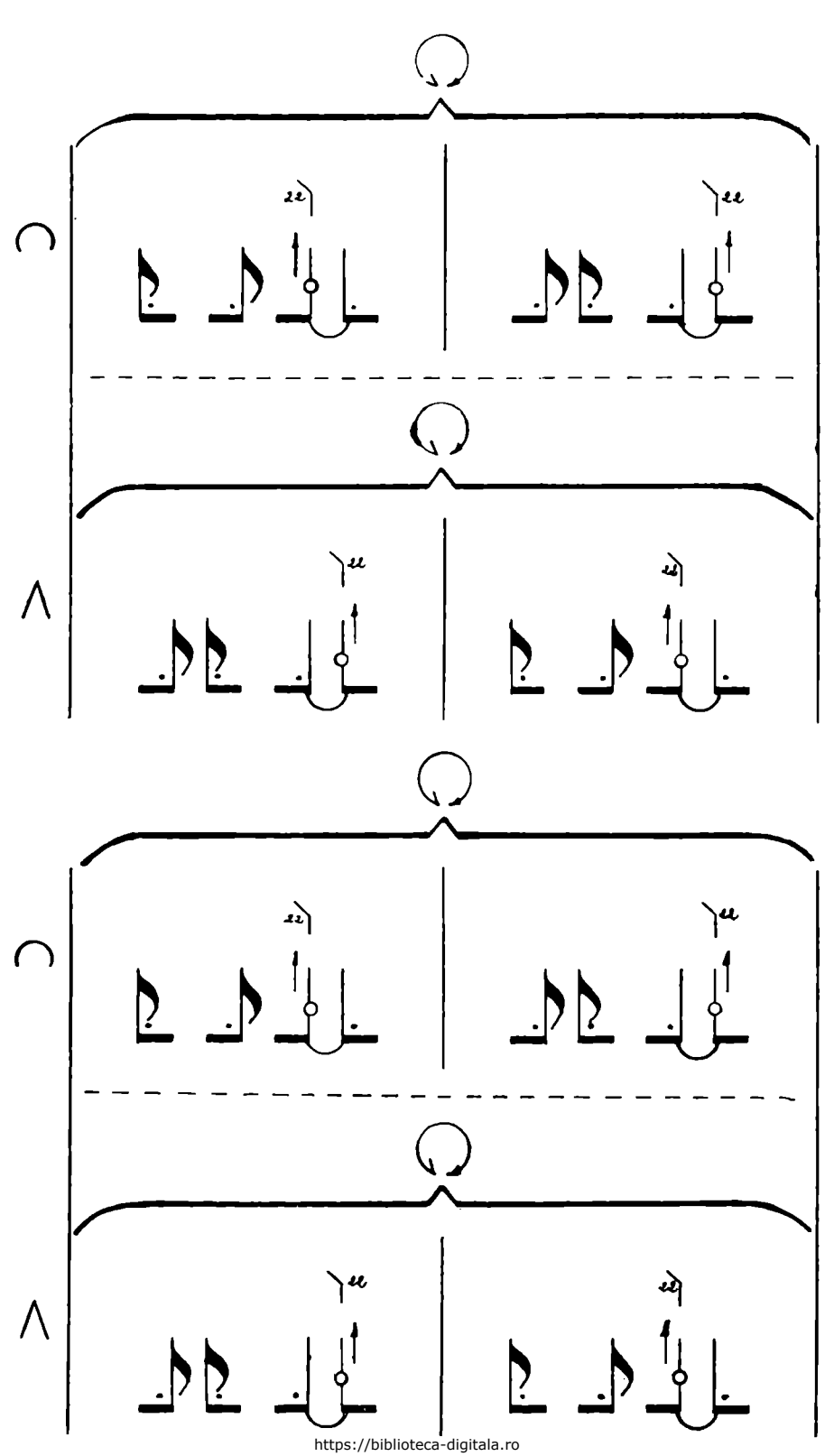
https://biblioteca-digitala.ro





https://biblioteca-digitala.ro

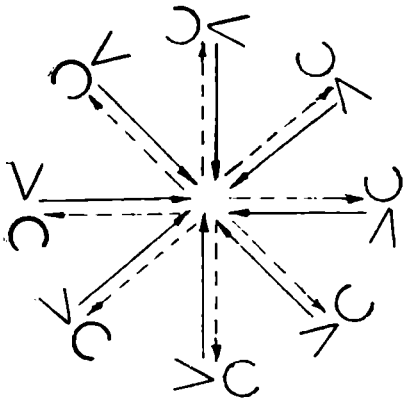
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

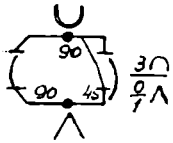
Șapte gîște

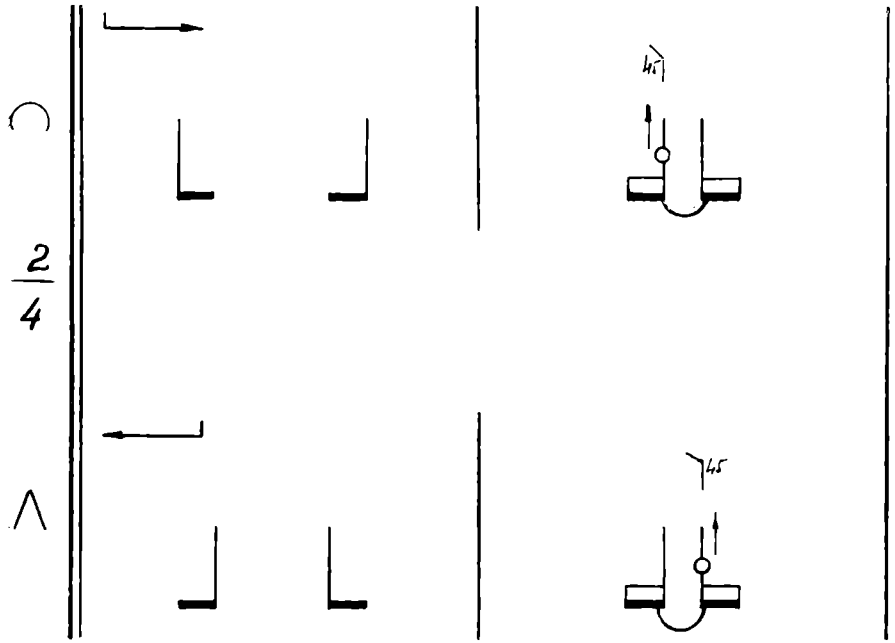


Localitatea : **Comuna Voinești**

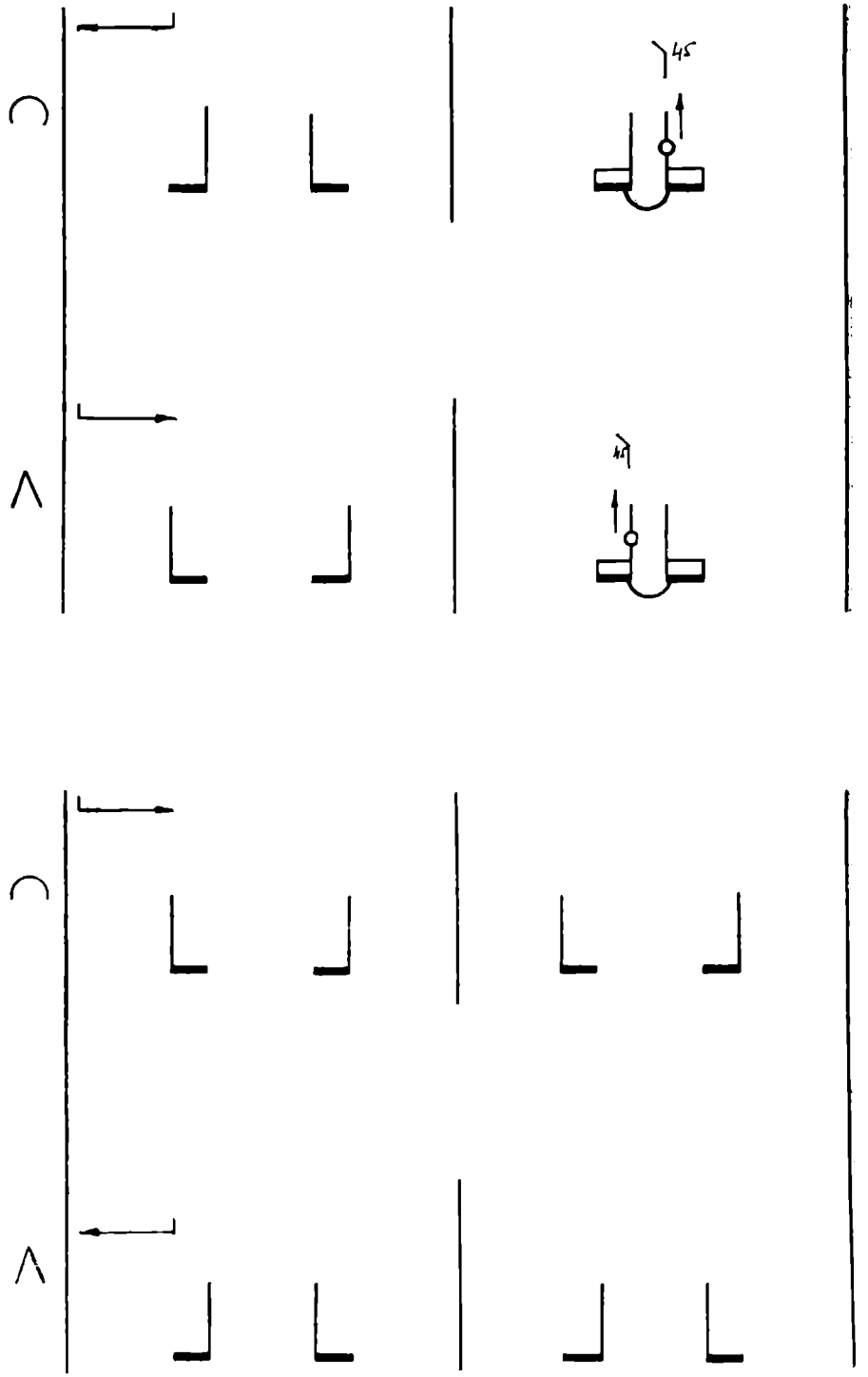
Informatori : **Formația de dansuri a Căminului cultural**

Data culegerii : **18 octombrie 1972**

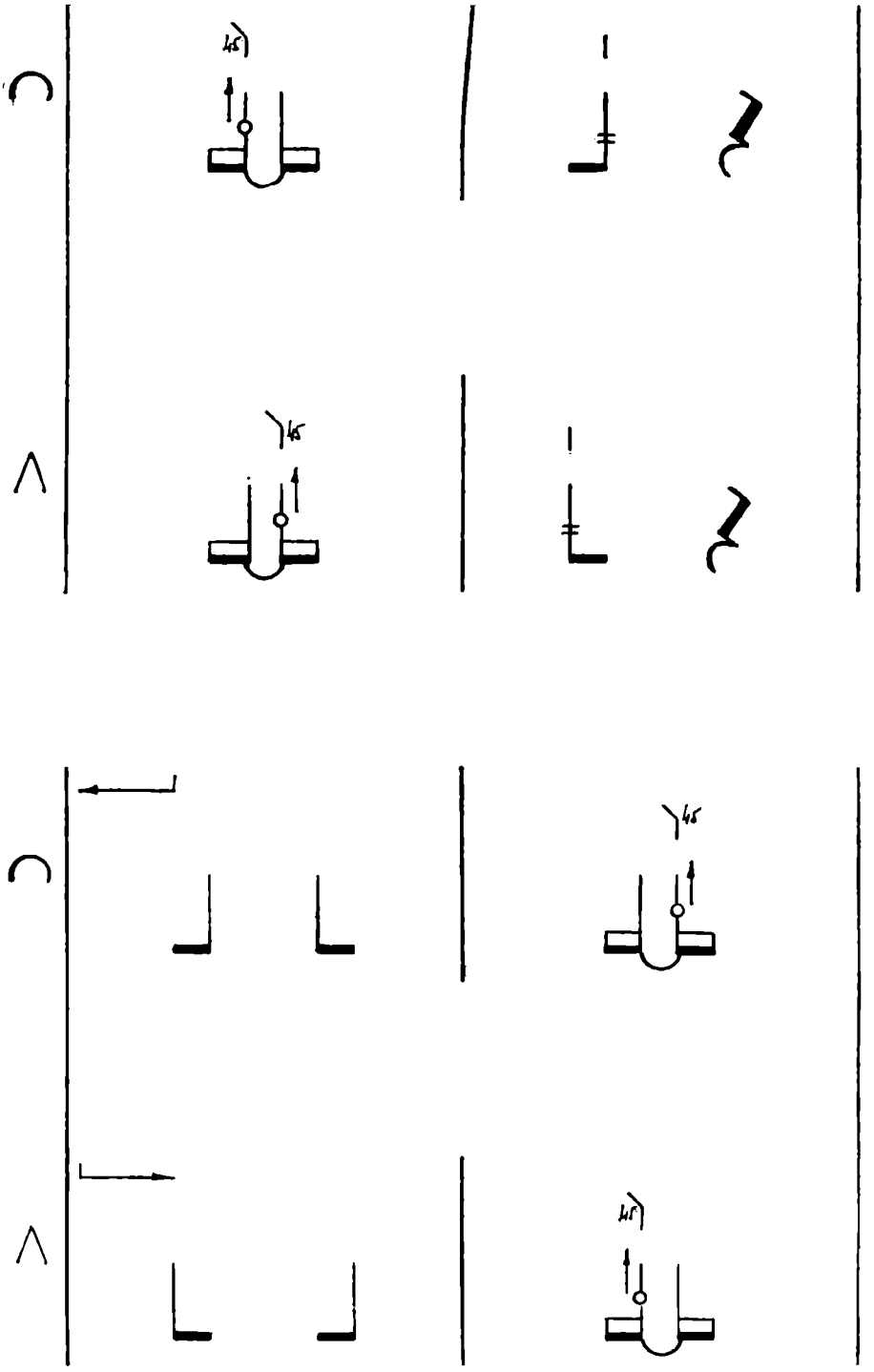




https://biblioteca-digitala.ro

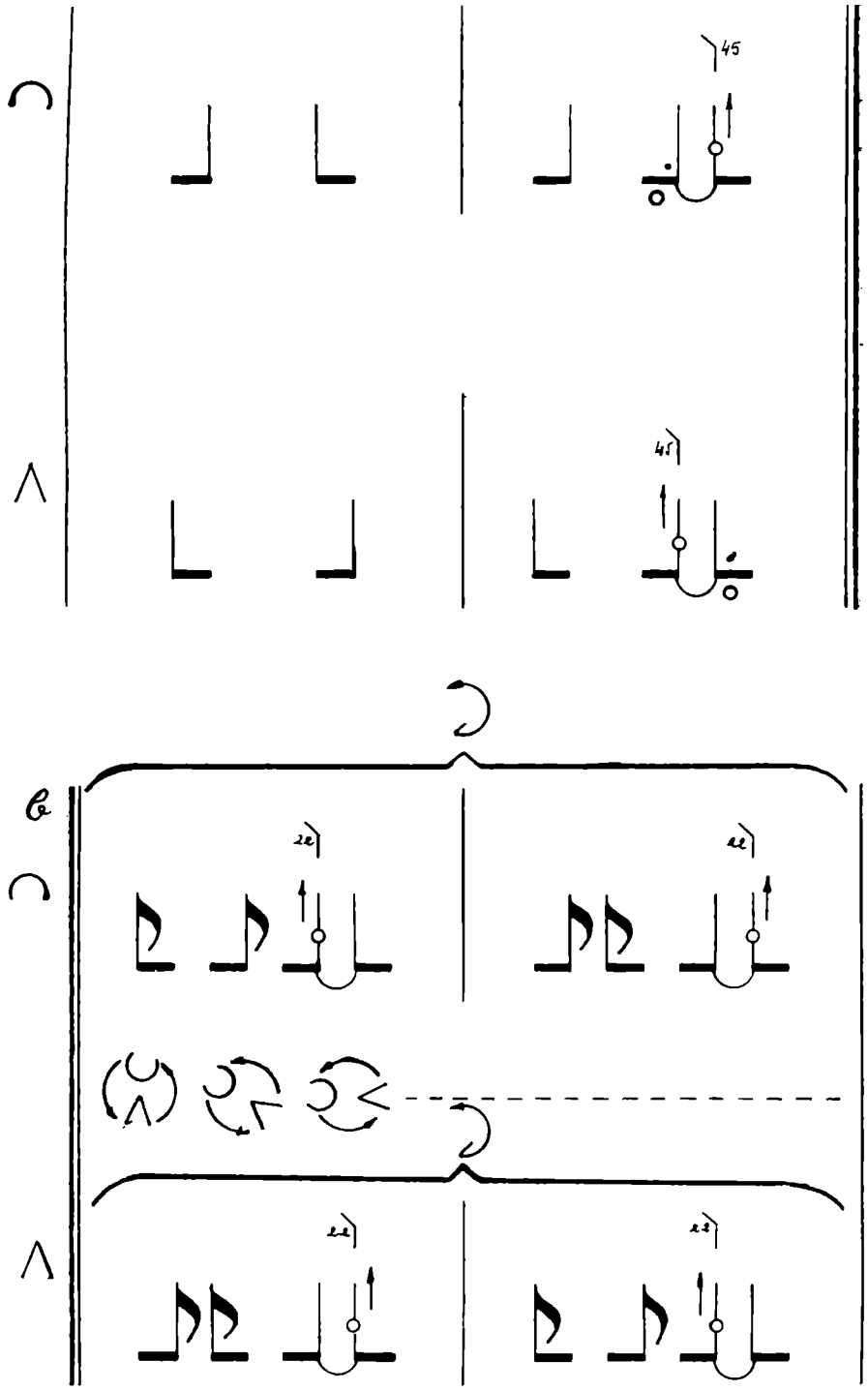


https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

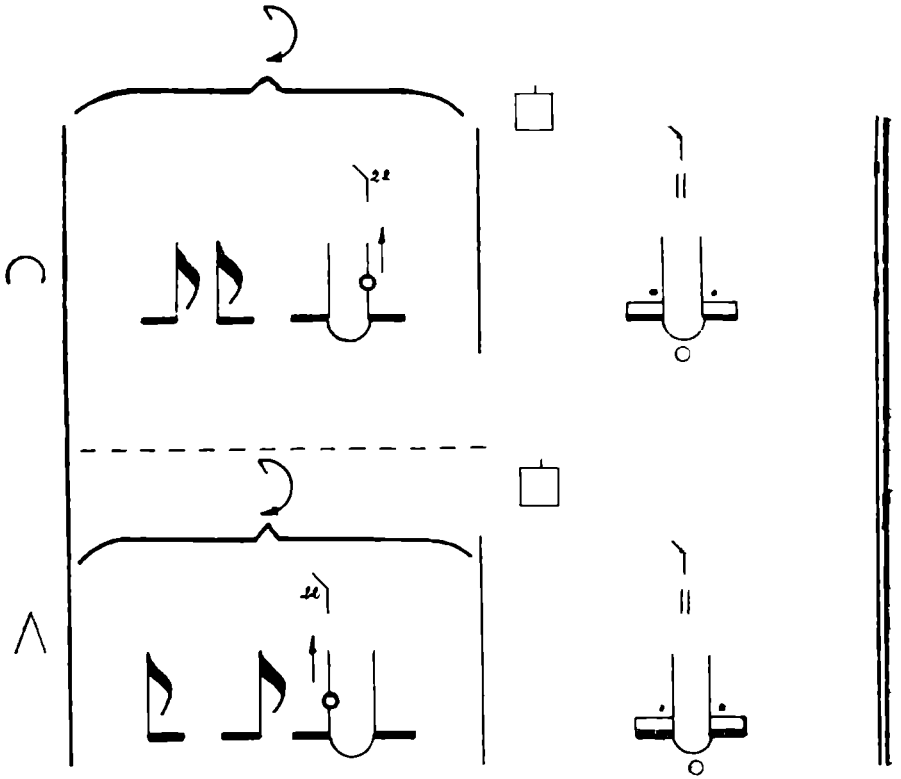


https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

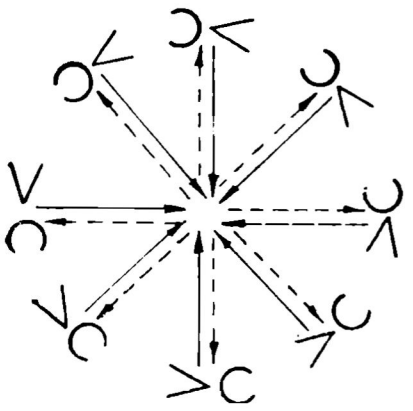
https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

Ş-are măi

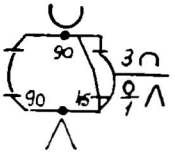


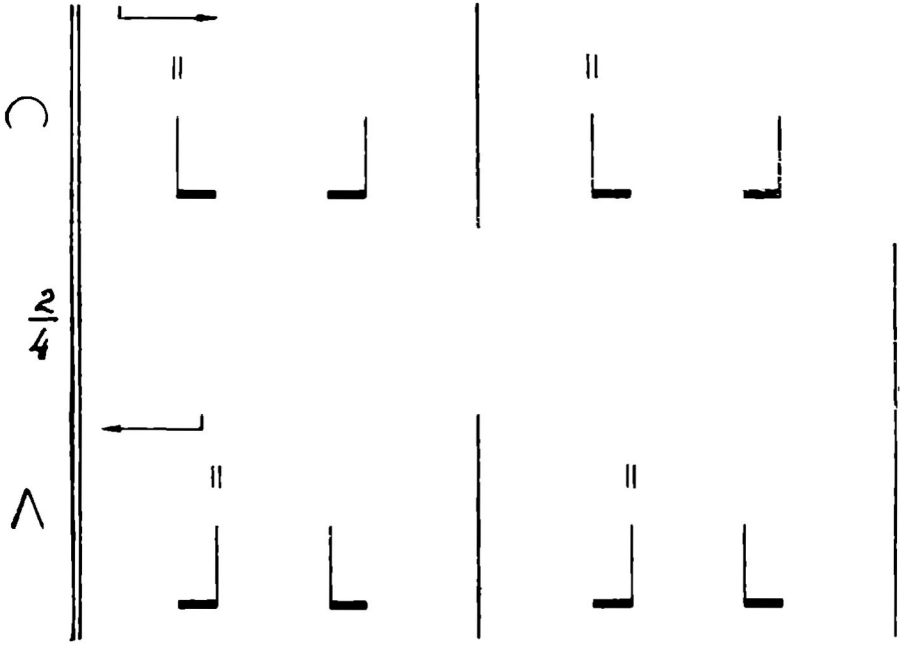
Localitatea : **Comuna Voineşti**

Informatori : **Formaţia de dansuri a Căminului cultural**

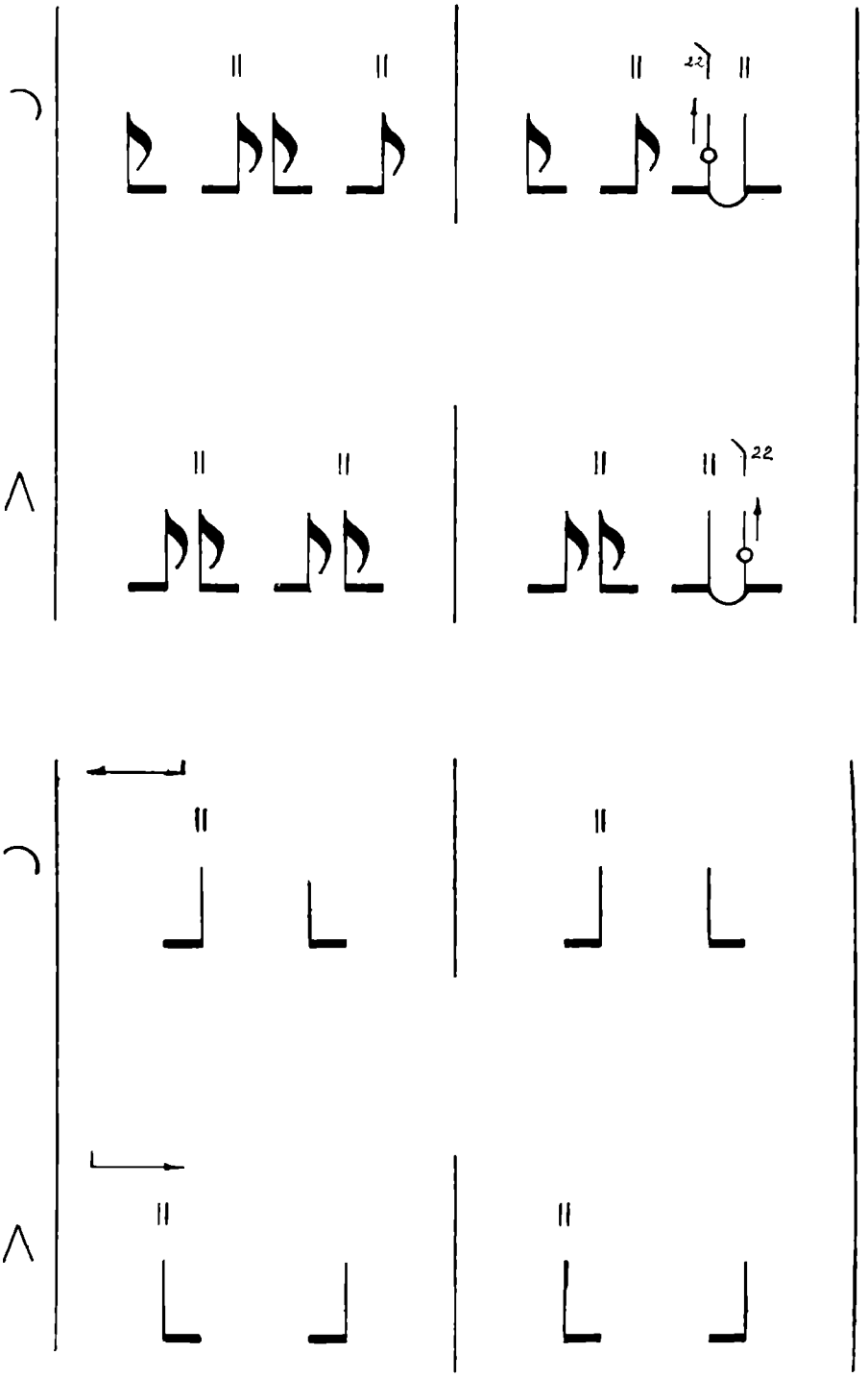
Data culegerii : **18 octombrie 1972**

Succesiune : **se execută a, b, a, c.**

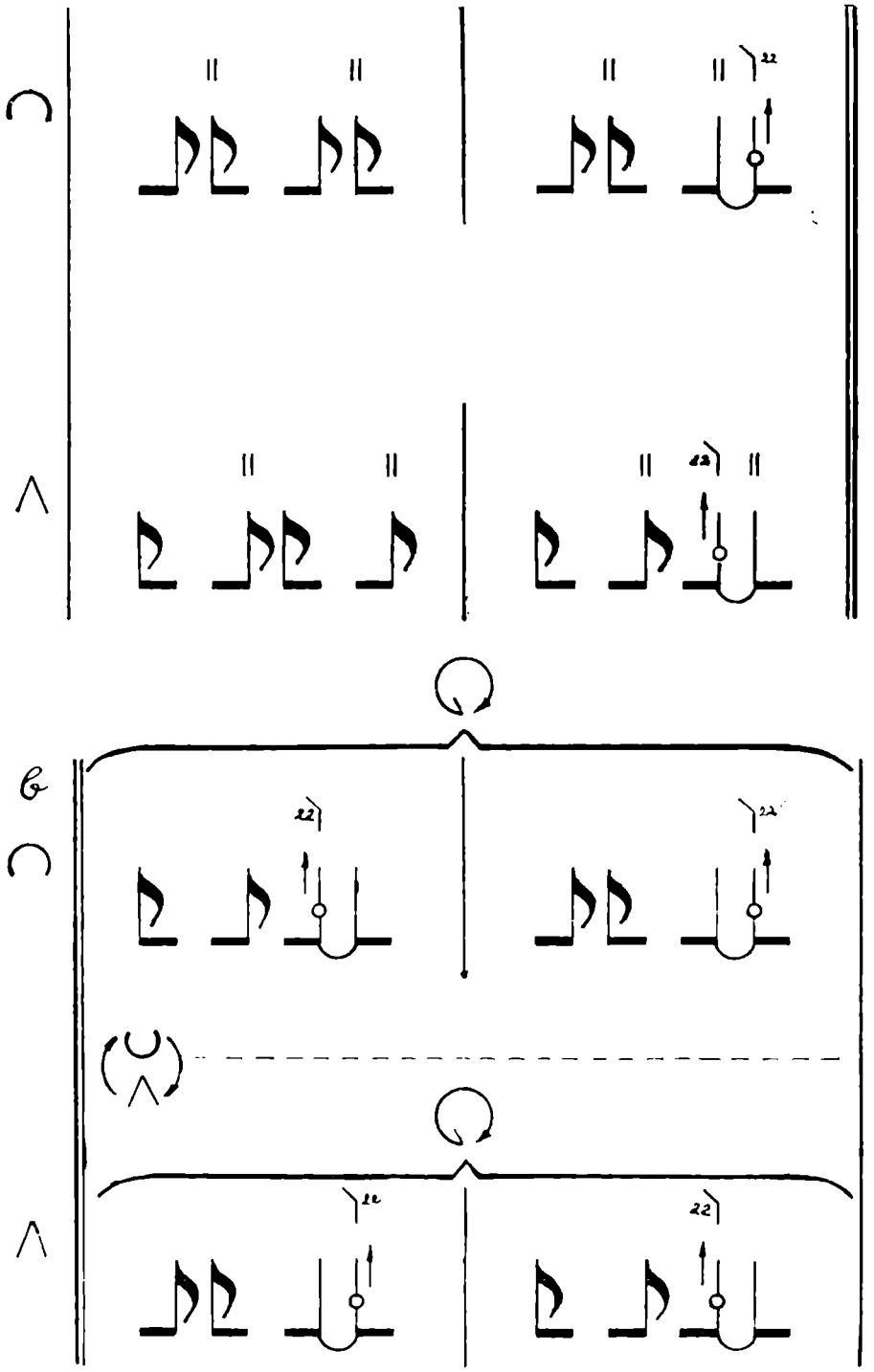




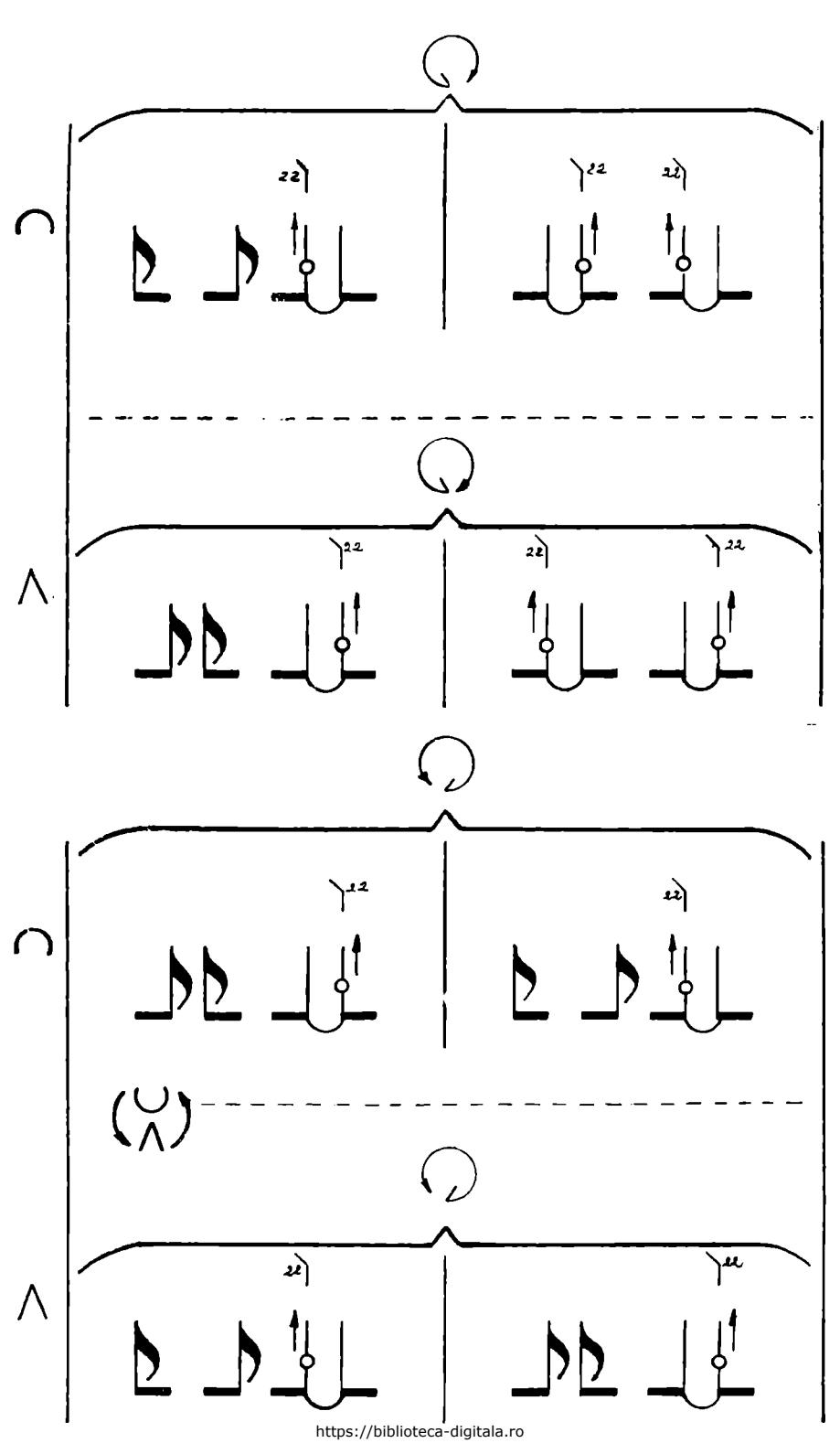
https://biblioteca-digitala.ro

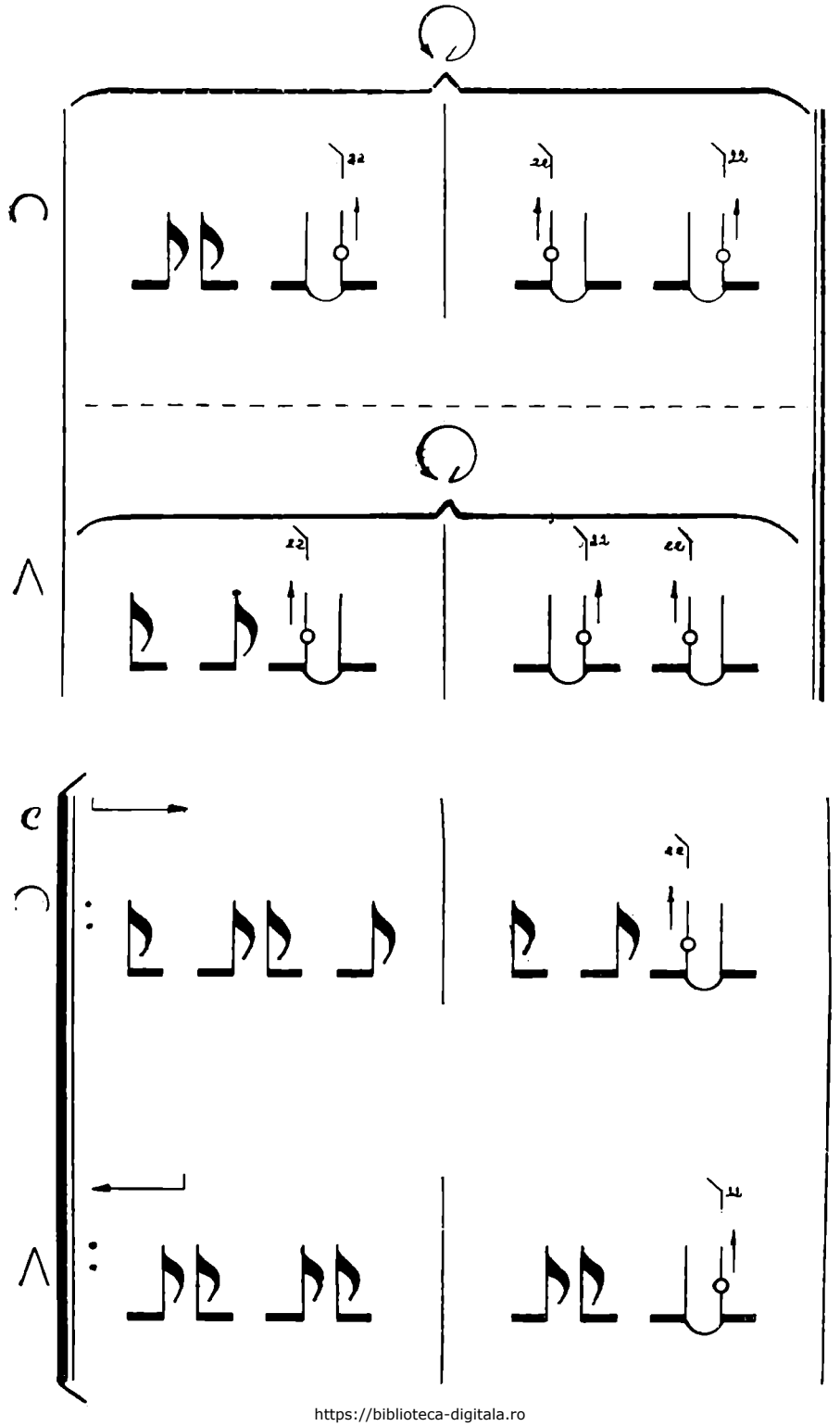


https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

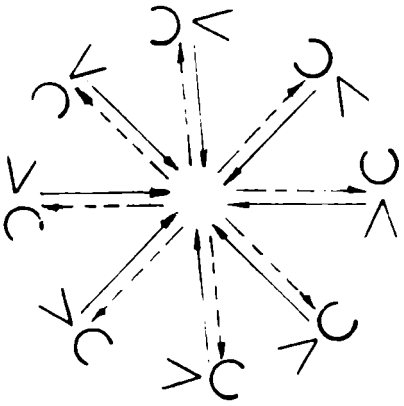

https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

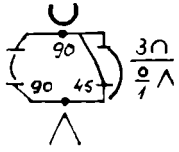
Șotișa

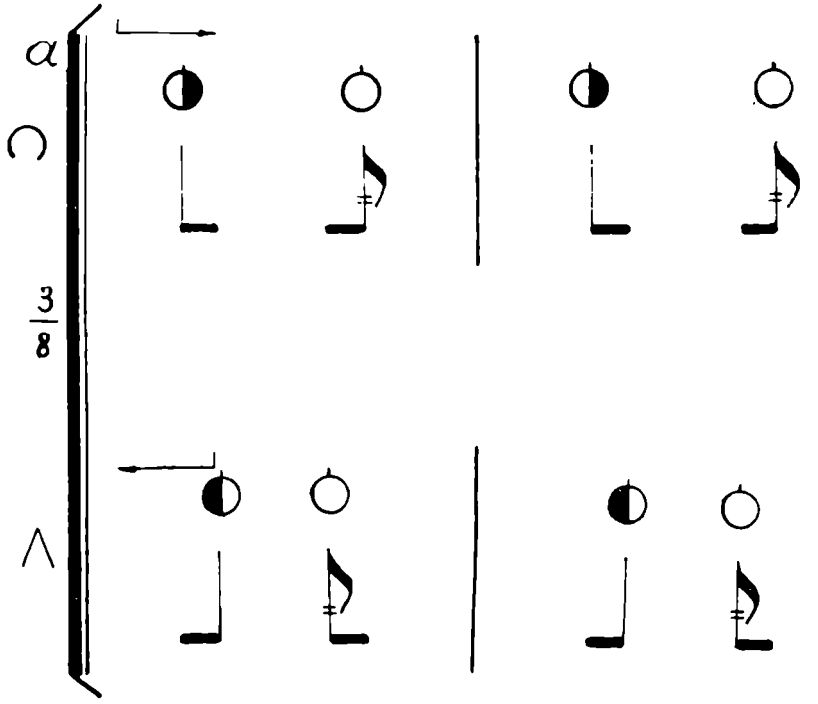


Localitatea : **Comuna Voinești**

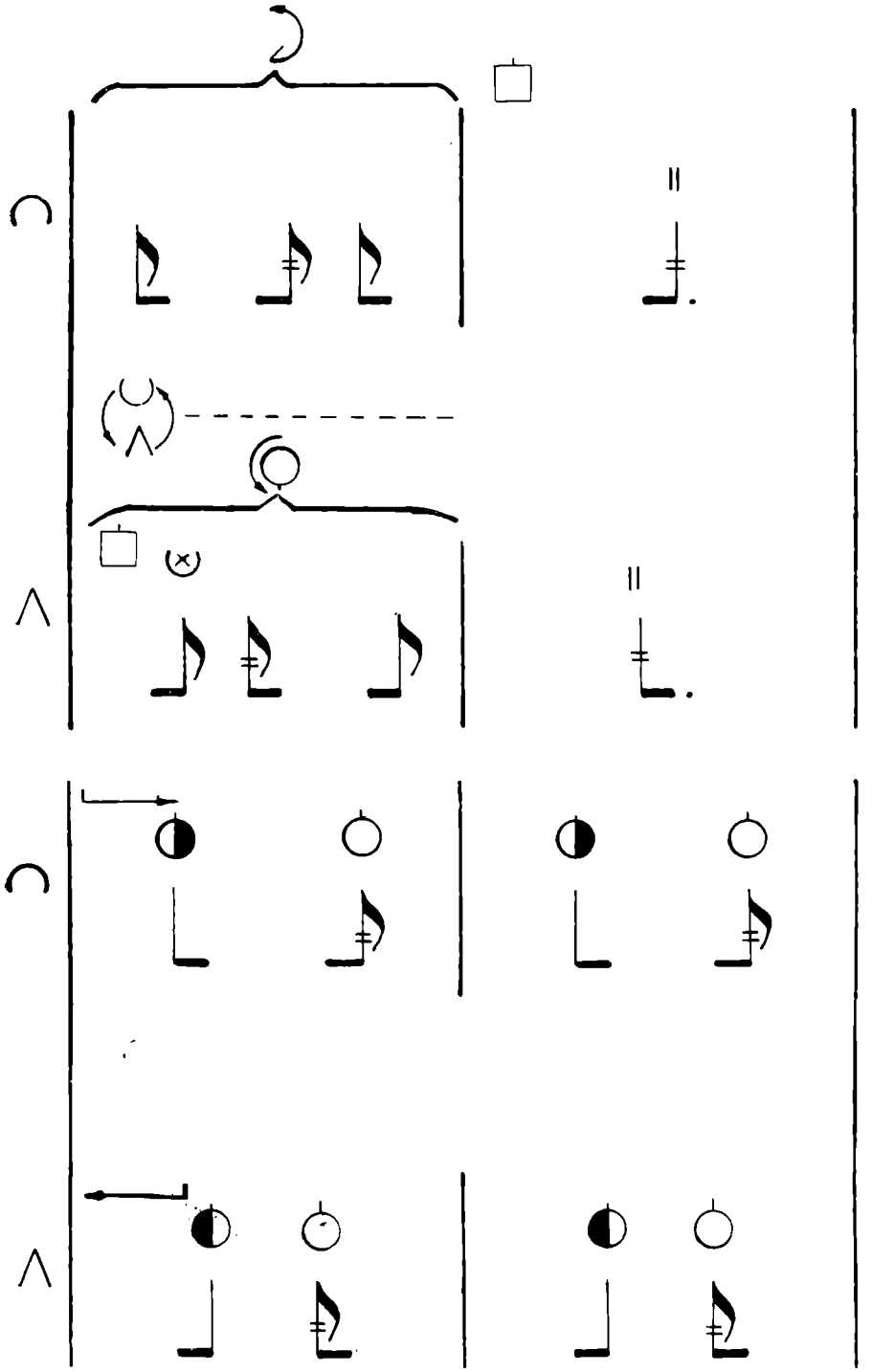
Informatori : **Formația de dansuri a Căminului cultural**

Data culegerii : **18 octombrie 1972**

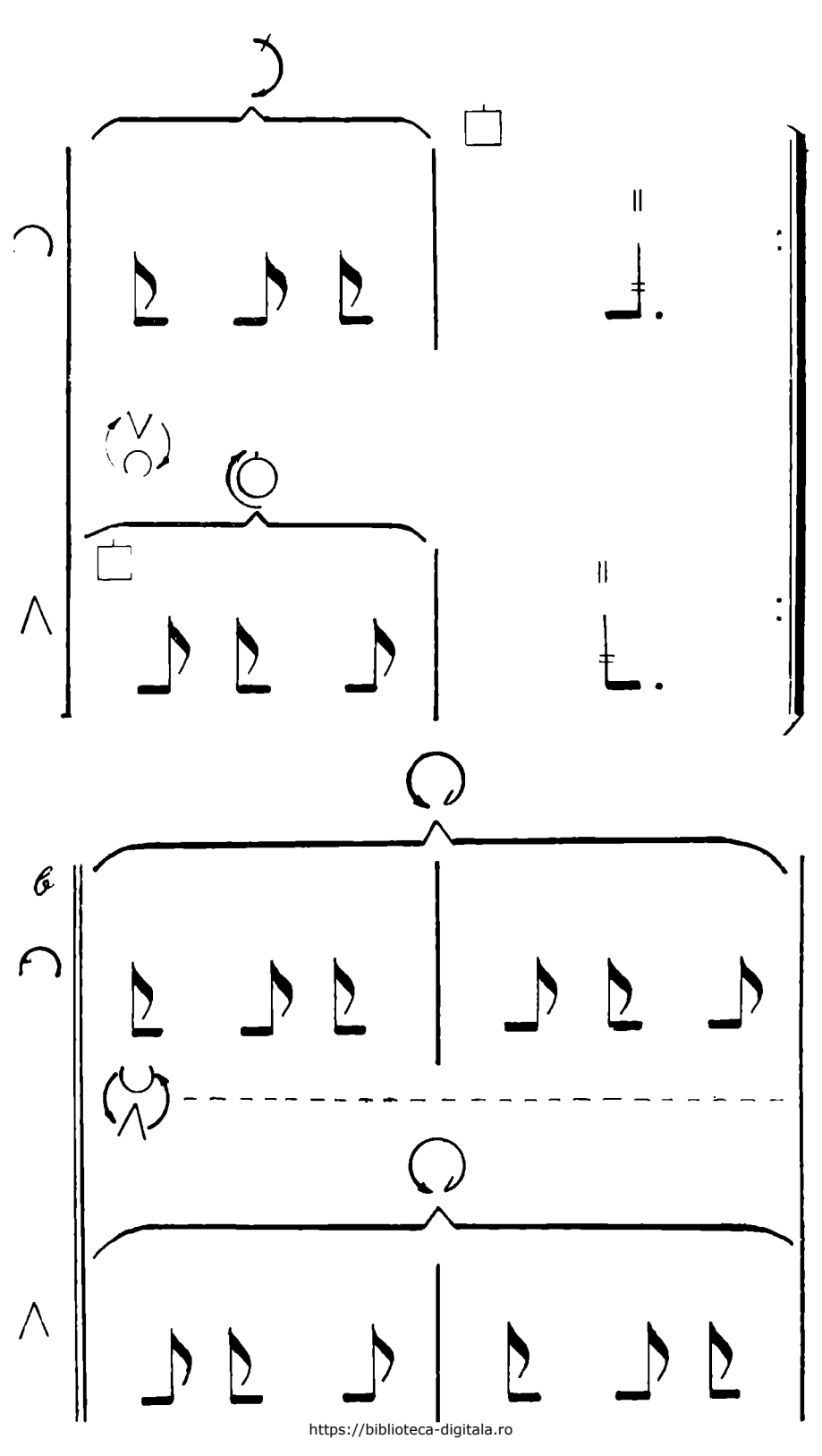




https://biblioteca-digitala.ro

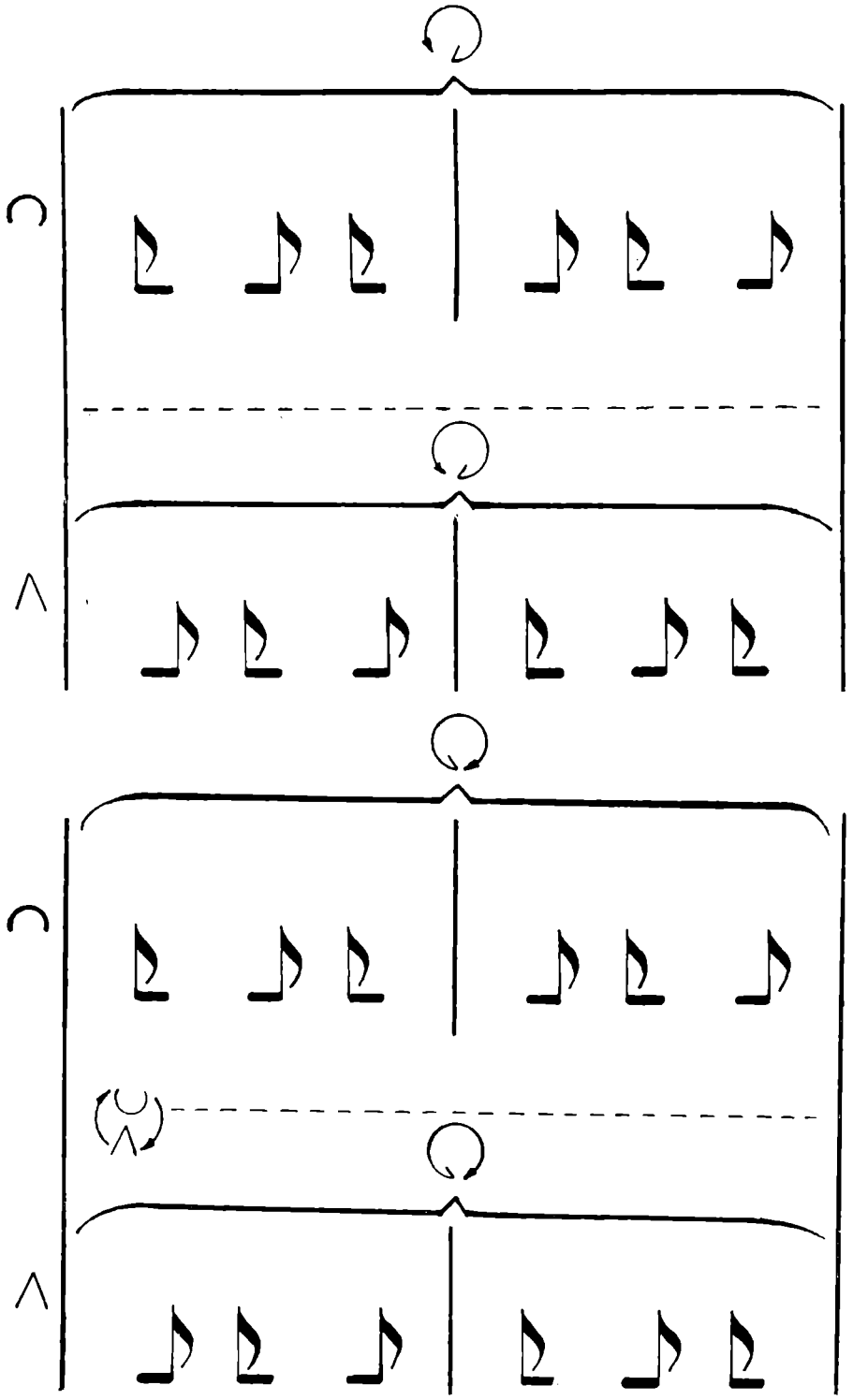


https://biblioteca-digitala.ro

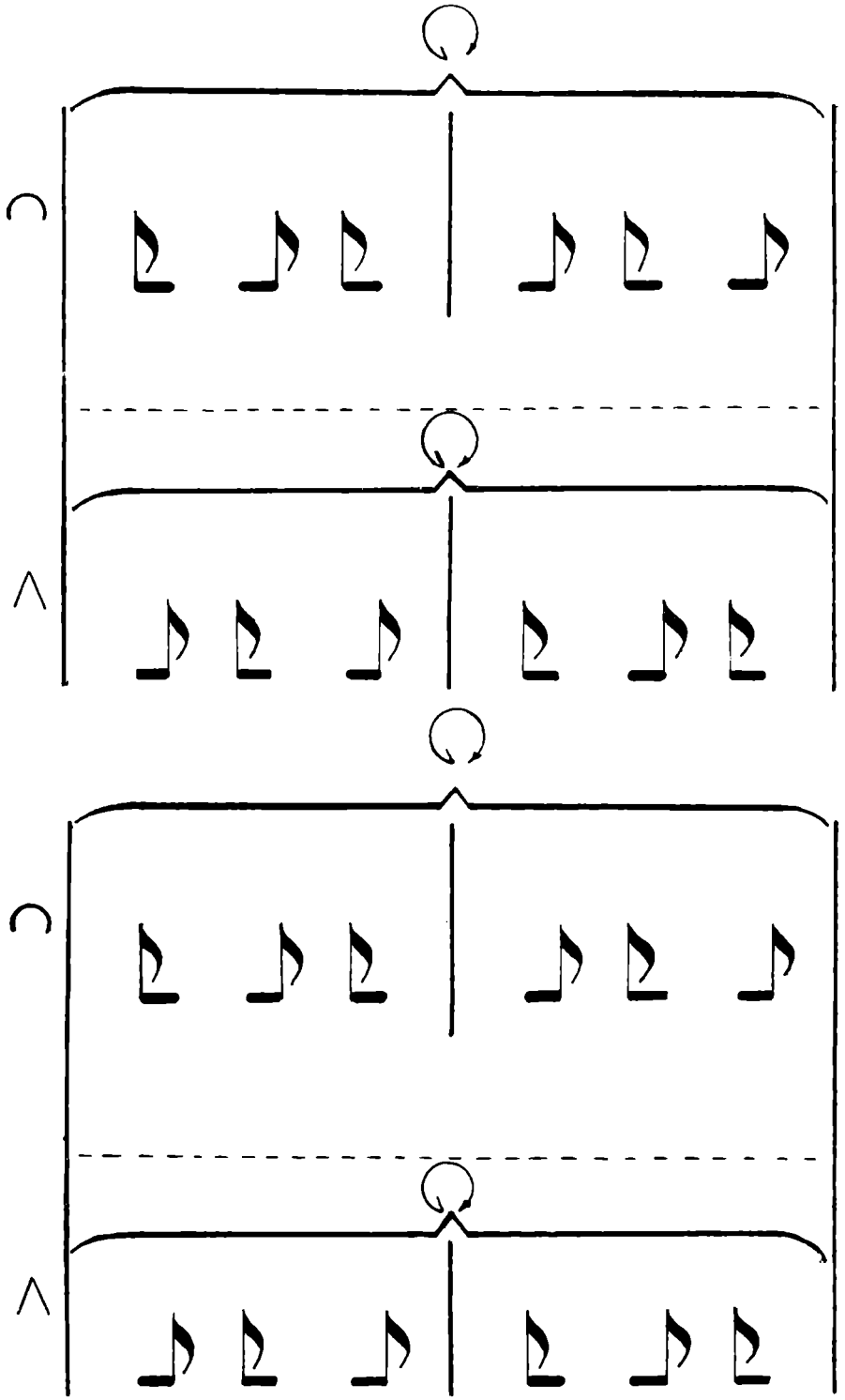


https://biblioteca-digitala.ro

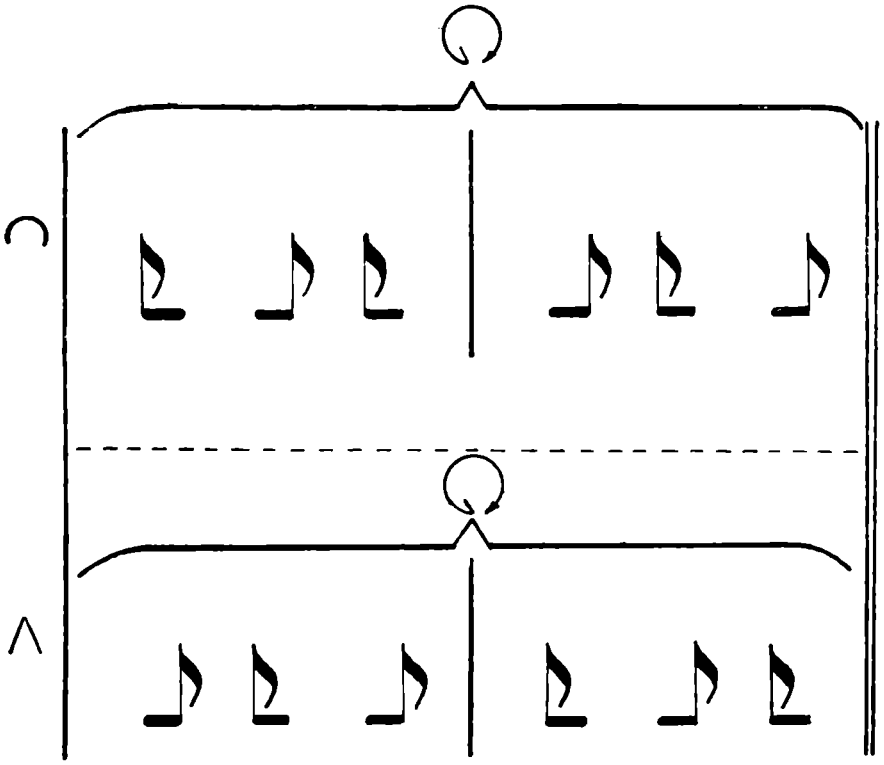
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

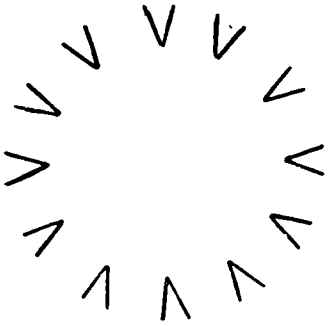
https://biblioteca-digitala.ro

Jocuri bărbătești

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

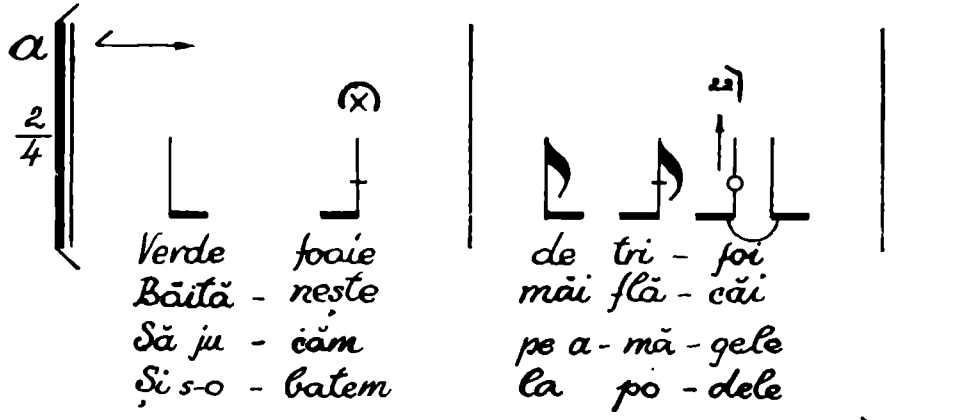
Băitănească

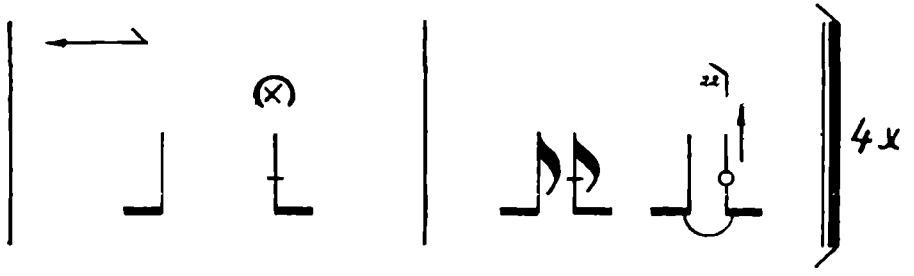


Localitatea : **Comuna Dragomirești**
satul Rădeni

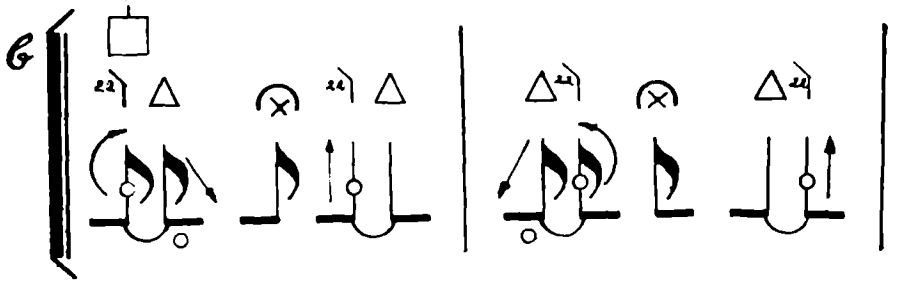
Informator : **TĂLPĂLARU VASILE**

Data culegerii : **28 februarie 1973**

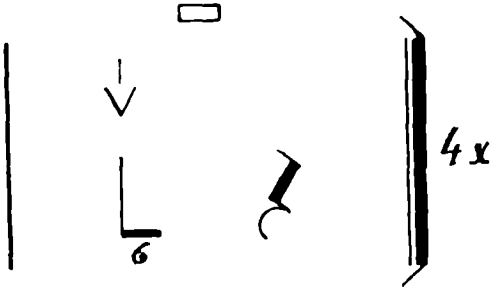




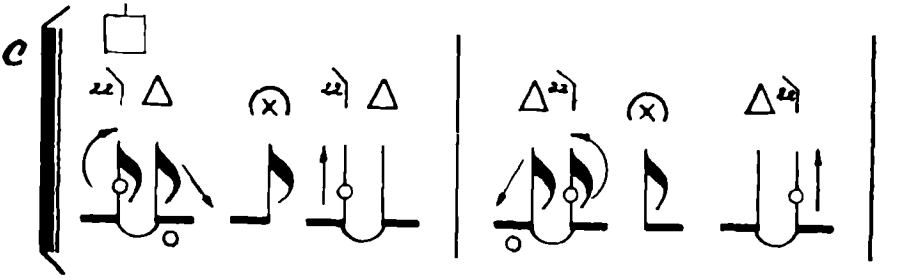
https://biblioteca-digitala.ro



Mocă - neș - te

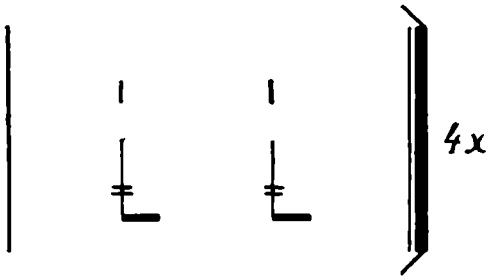


S-o dus una
S-o dus două
S-o dus nouă
S-o dus zece

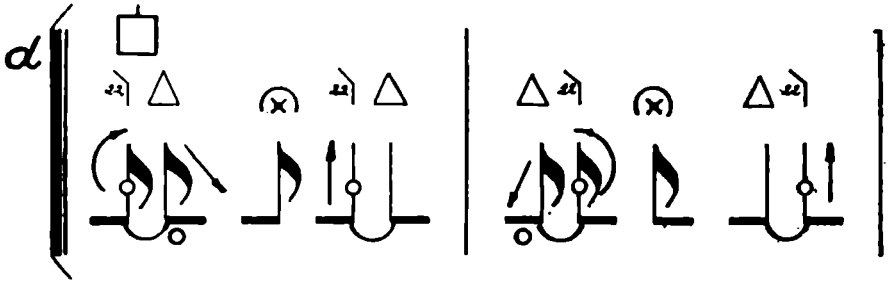


Hai la două

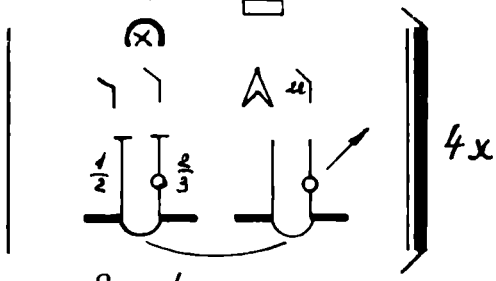
https://biblioteca-digitala.ro



S-o dus una
S-o dus două
S-o dus nouă
S-o dus zece



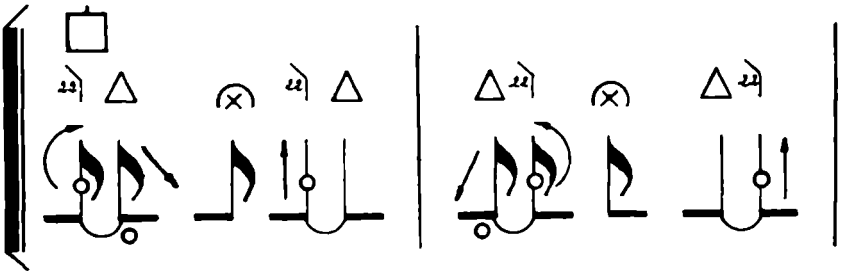
Si cur - ligu-n fa - tă ia



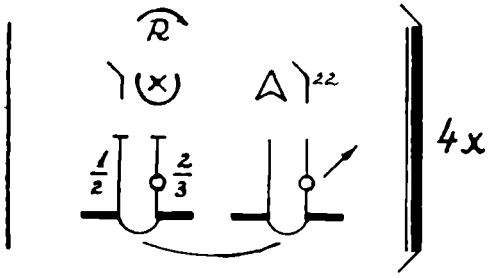
S-o dus una
S-o dus două
S-o dus nouă
S-o dus zece

https://biblioteca-digitala.ro

e

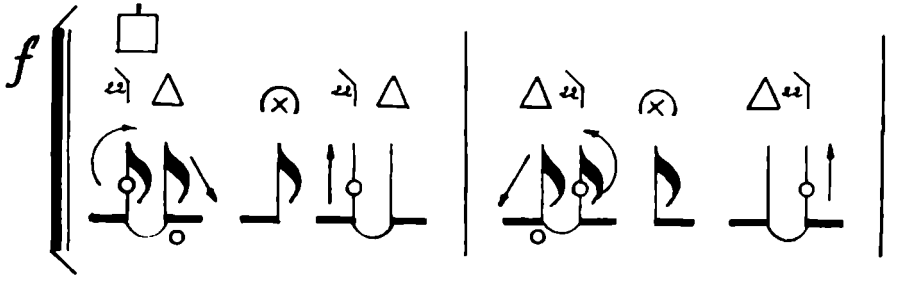


Și cir - ligu-n spa - te ia



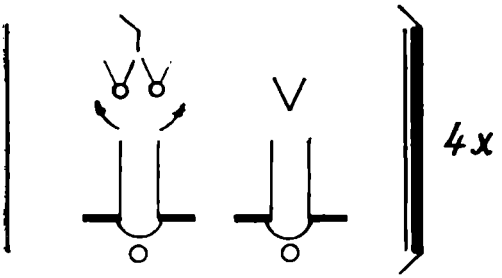
S-o dus una
S-o dus două
S-o dus nouă
S-o dus zece

f

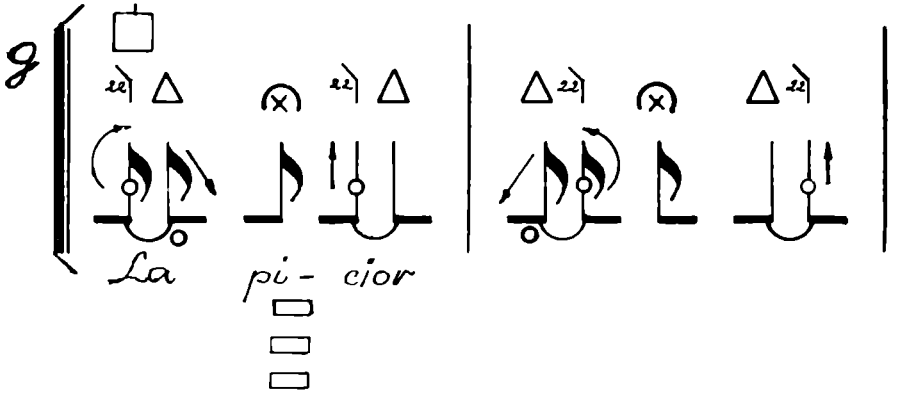


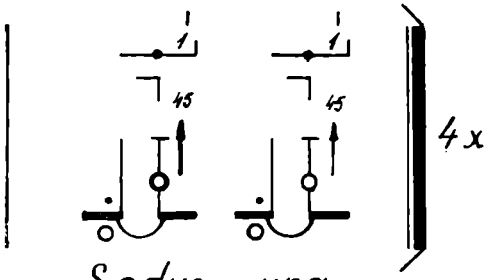
Și-n căl - cîi

https://biblioteca-digitala.ro



S-o dus una
S-o dus două
S-o dus nouă
S-o dus zece

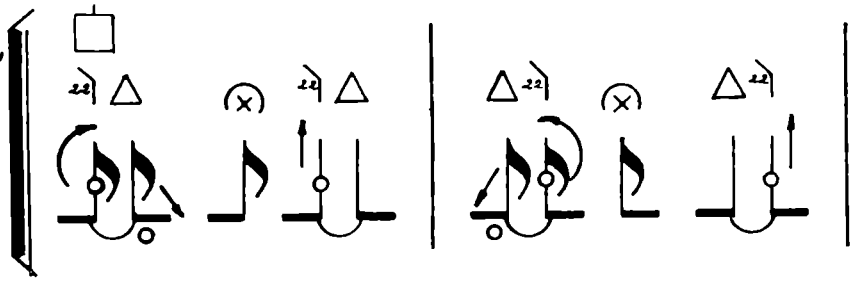




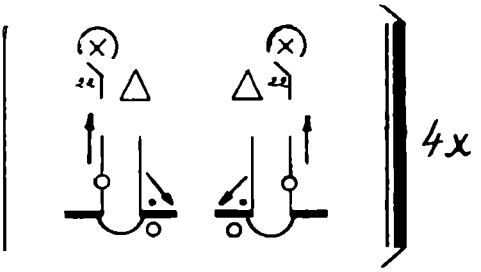
S-o dus una
S-o dus două
S-o dus nouă
S-o dus zece

https://biblioteca-digitala.ro

h

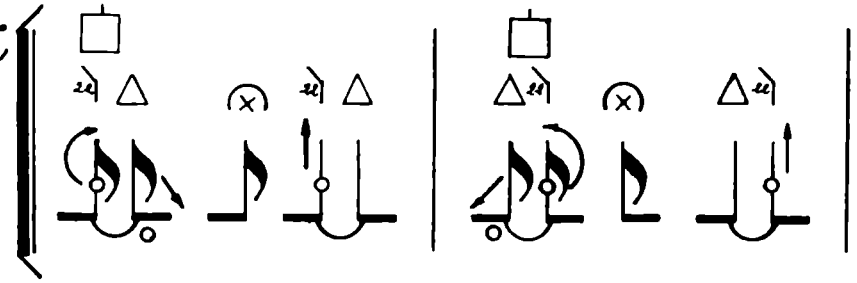


For - fe - cuța cu-a - min - două



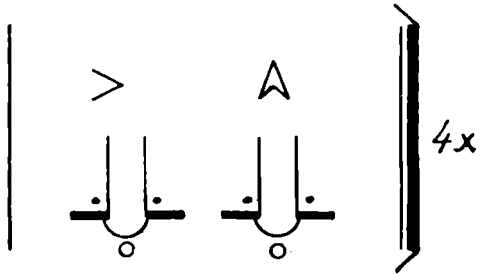
S-o dus una
S-o dus două
S-o dus nouă
S-o dus zece

i



Și-n ge - nunche la po - dele

https://biblioteca-digitala.ro



S-o dus una
S-o dus două
S-o dus trei
S-o dus patru

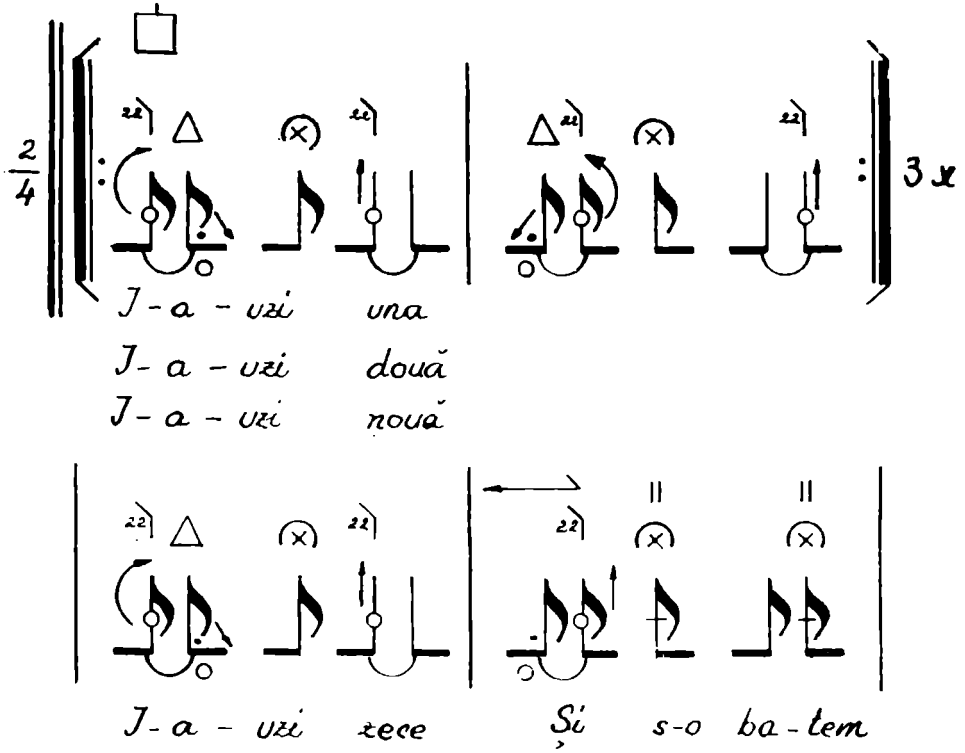
https://biblioteca-digitala.ro

Hangu

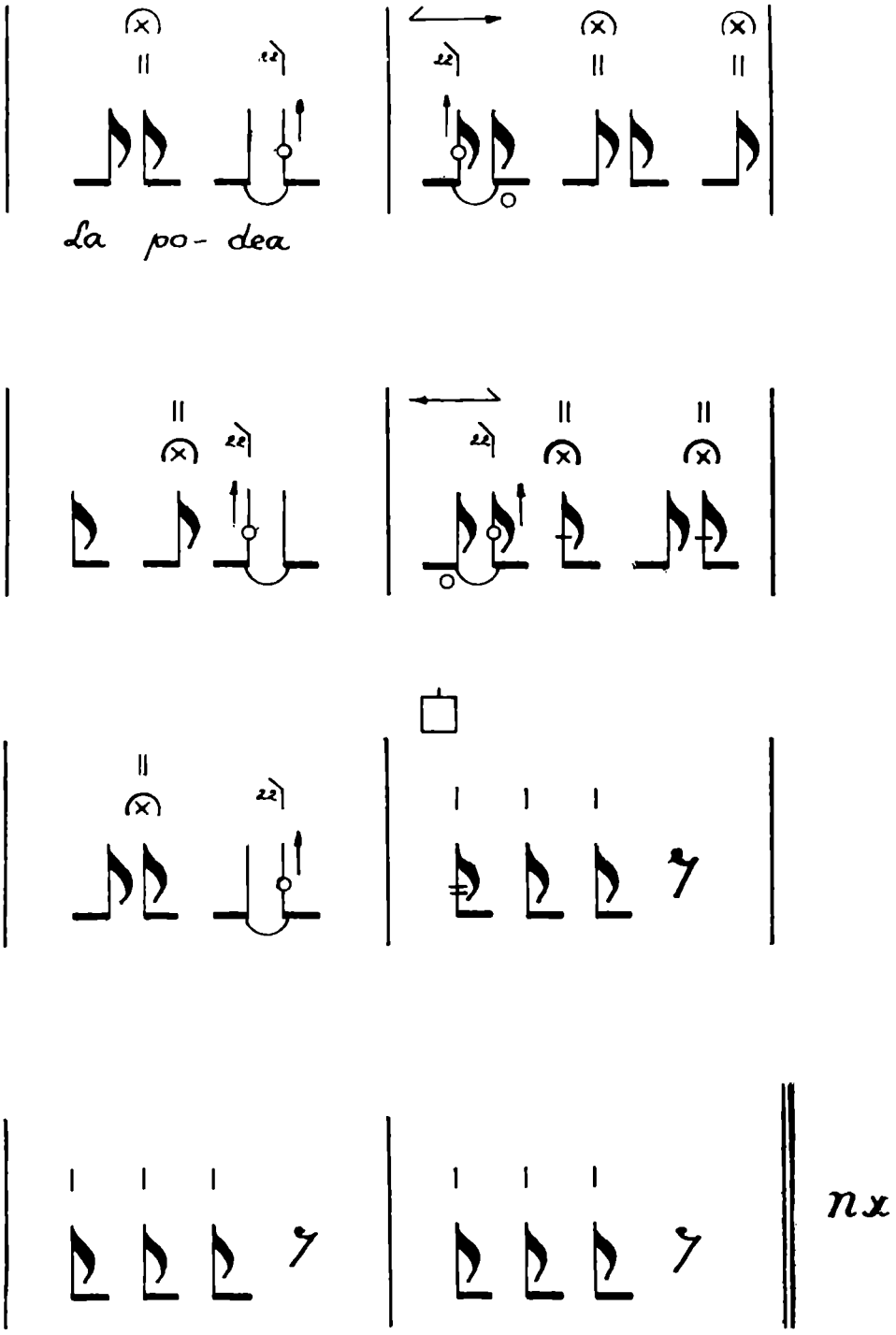
Localitatea : **Comuna Dragomirești, satul Rădeni**

Informator : **TĂLPĂLARU VASILE**

Data culegerii : **28 februarie 1973**

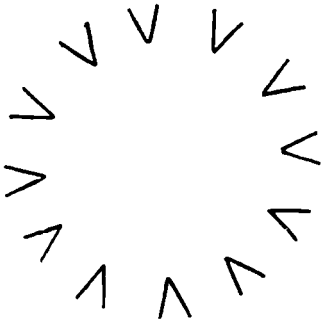


https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

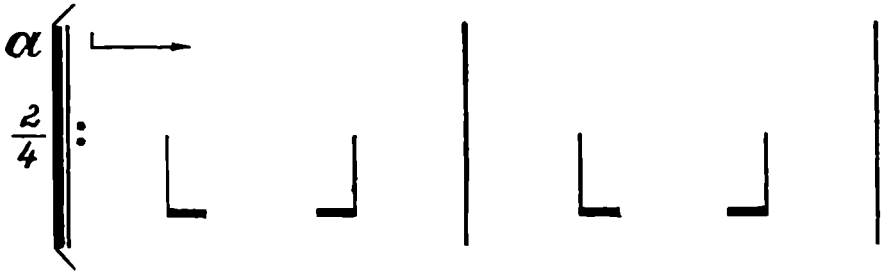
Sîrba de la Rădeni

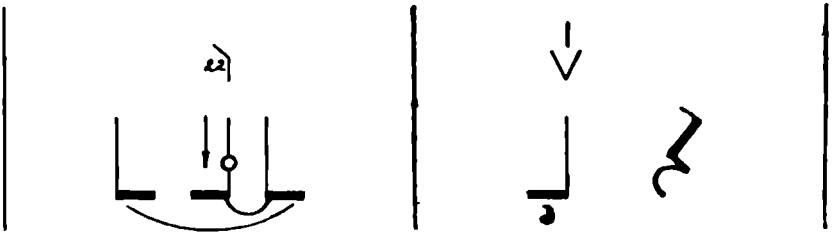


Localitatea : **Comuna Dragomirești, satul Rădeni**

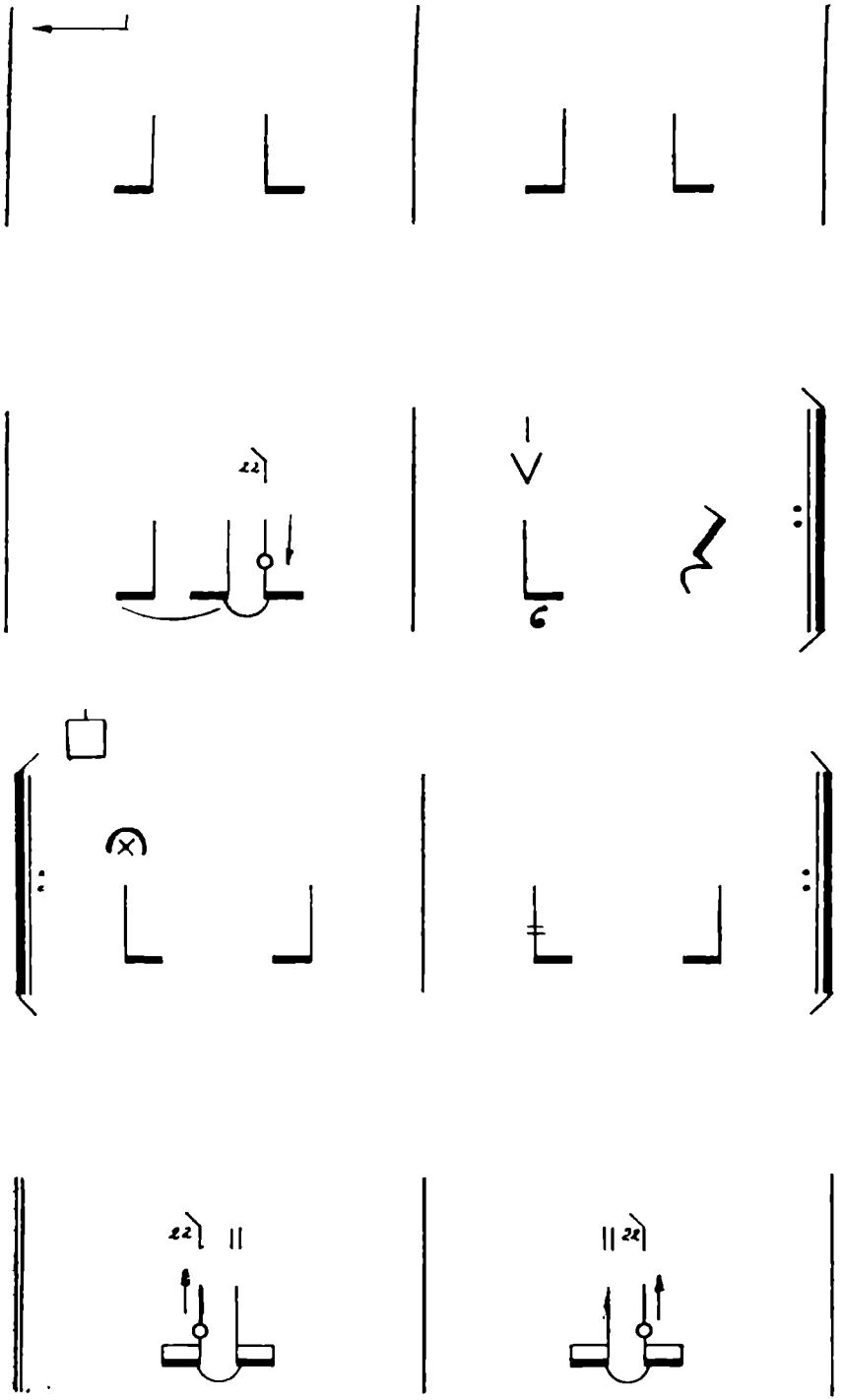
Informator : **TĂLPĂLARU VASILE**

Data culegerii : **28 februarie 1973**

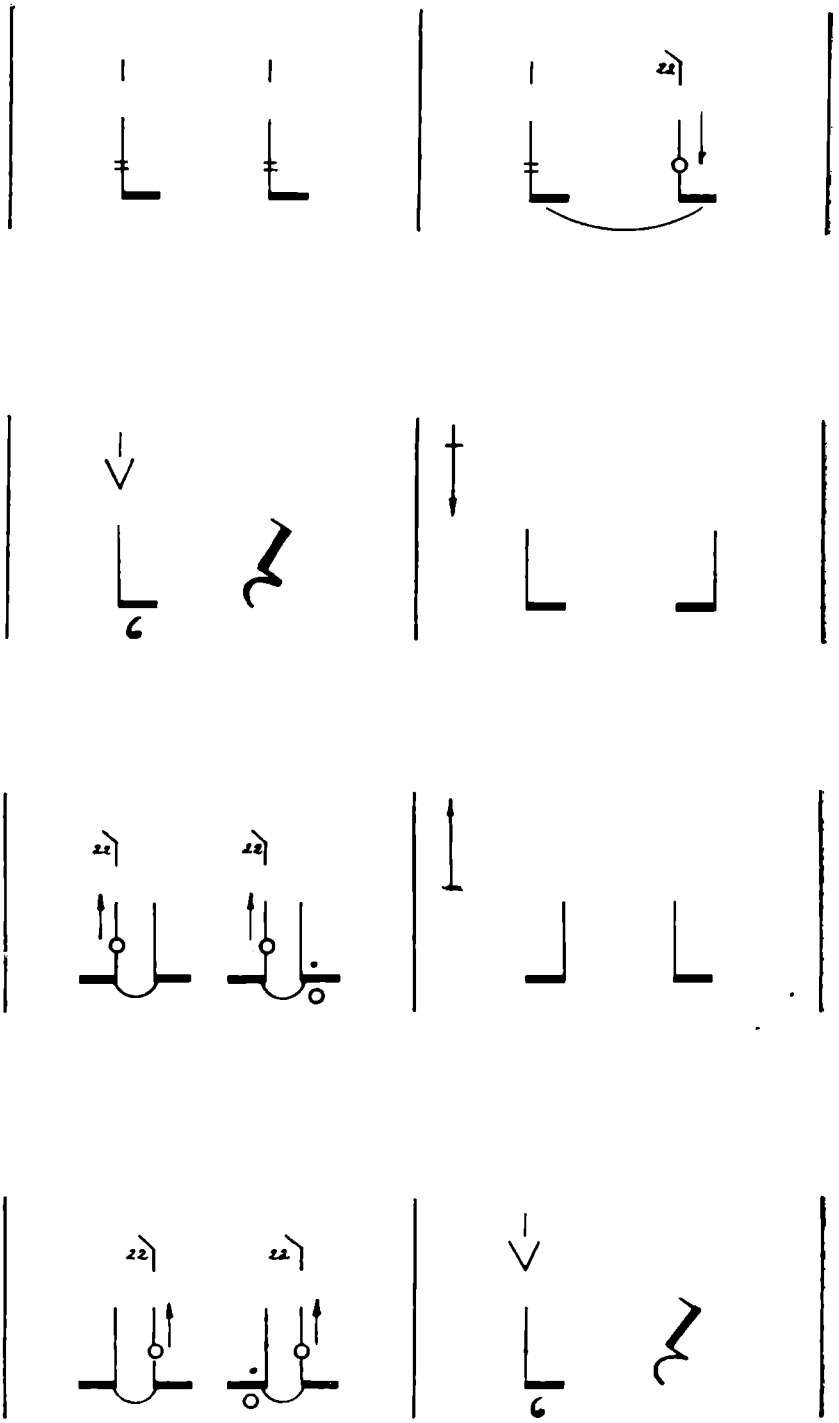




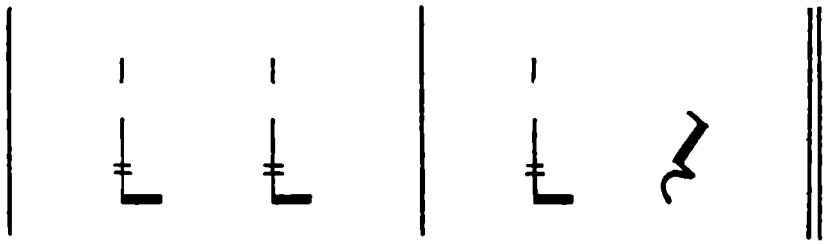
https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

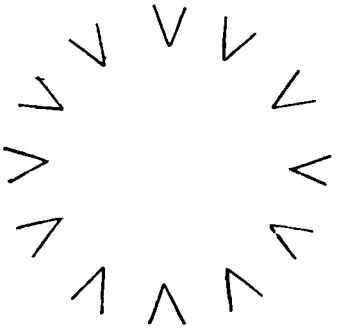


https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

Corăghiasca

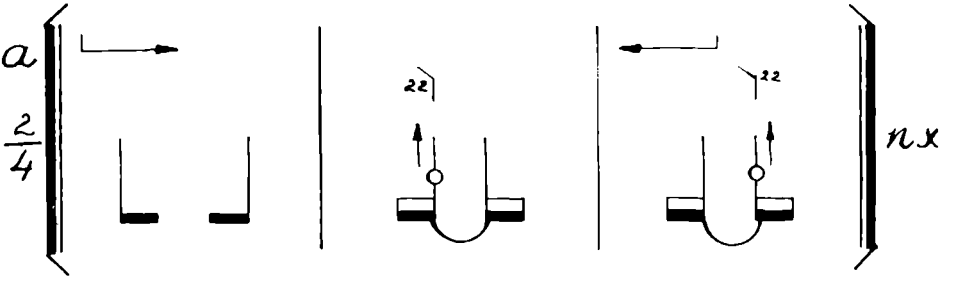


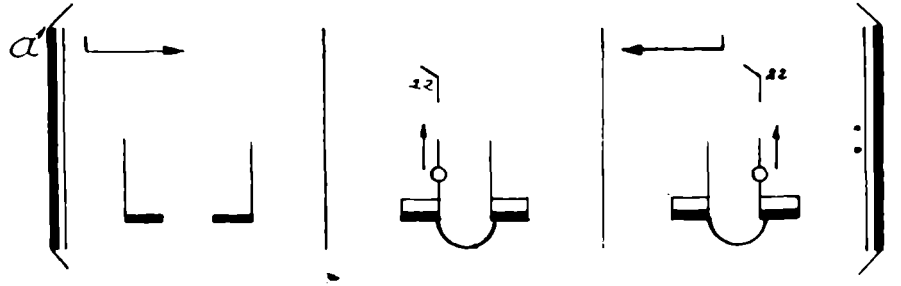
Localitatea : **Comuna Ivești**

Informator : **Zejan Nicolae**

Data culegerii : **6 noiembrie 1972**

Succesiune : **a, a′, b ; a, a², c ; a, a³, d.**





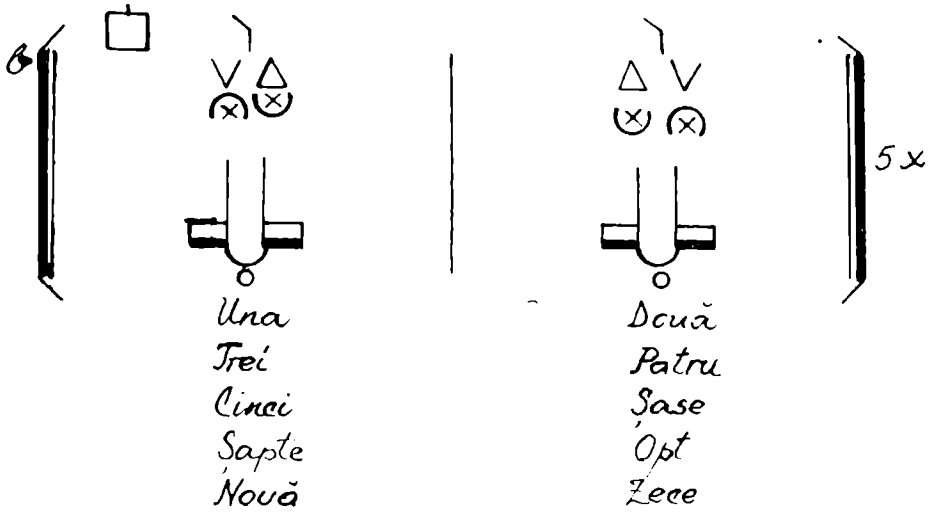
Frunze-liță
Cu-amîn-două

baraboi
mai flăcăi

https://biblioteca-digitala.ro

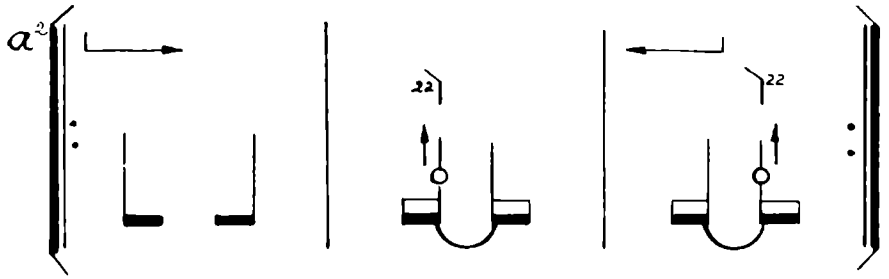
b

5 x



Una
Trei
Cinci
Șapte
Nouă

Două
Patru
Șase
Opt
Zece



a²

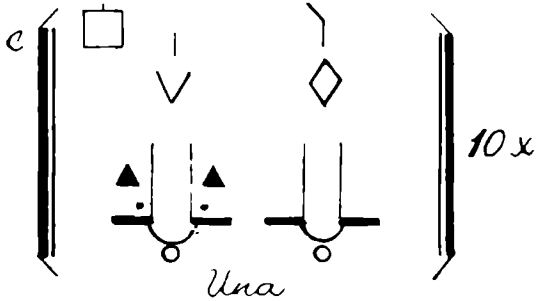
22

22

Și-altă foaie de cireș
S-o fa-cem în călcîieș

c

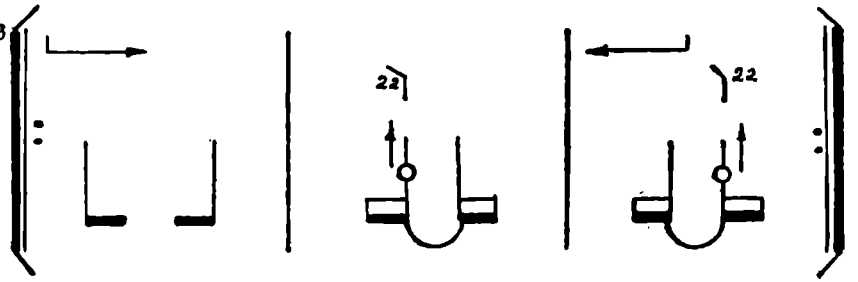
10 x



Una
Două
Trei ...
Zece

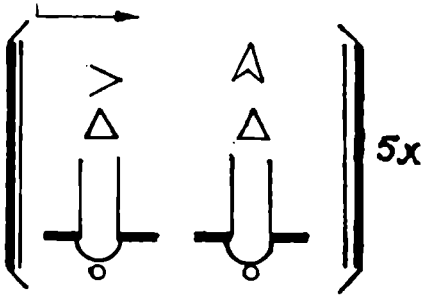
https://biblioteca-digitala.ro

a³

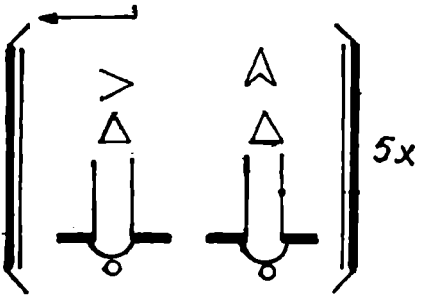


Și-altă foaie bob năut
În ge-nunche la pământ

d



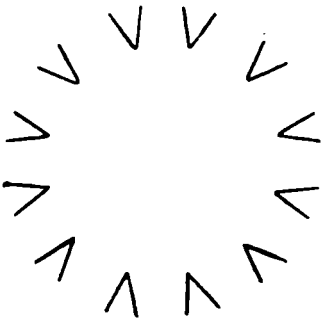
U - na
Do - uă
Tre - i
Și-n - că
Trei ξ



U - na
Do - uă
Tre - i
Sîr - ba
Măi ξ

https://biblioteca-digitala.ro

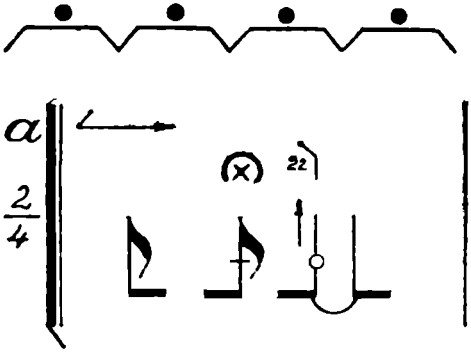
Mîna pe bătăi

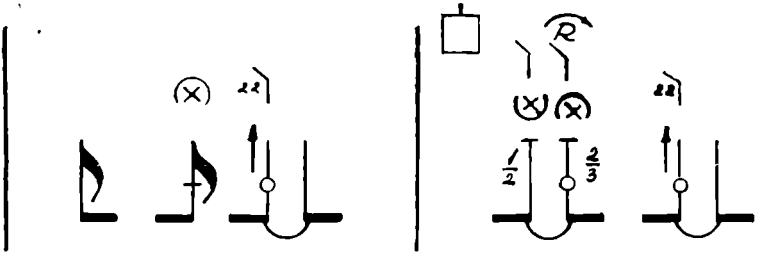


Localitatea : **Comuna Ivești**

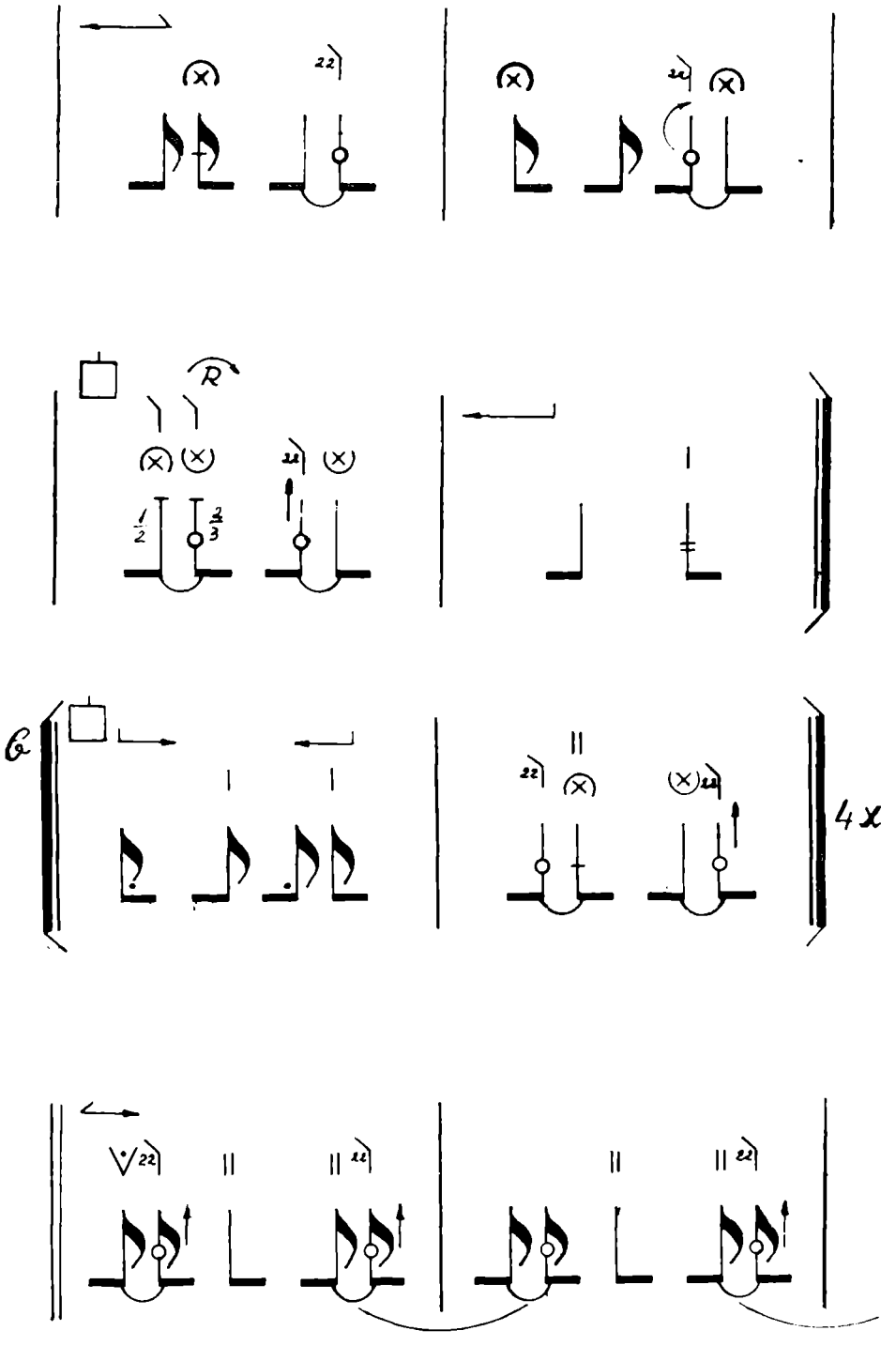
Informator : **Bejan Nicolae**

Data culegerii : **6 noiembrie 1972**

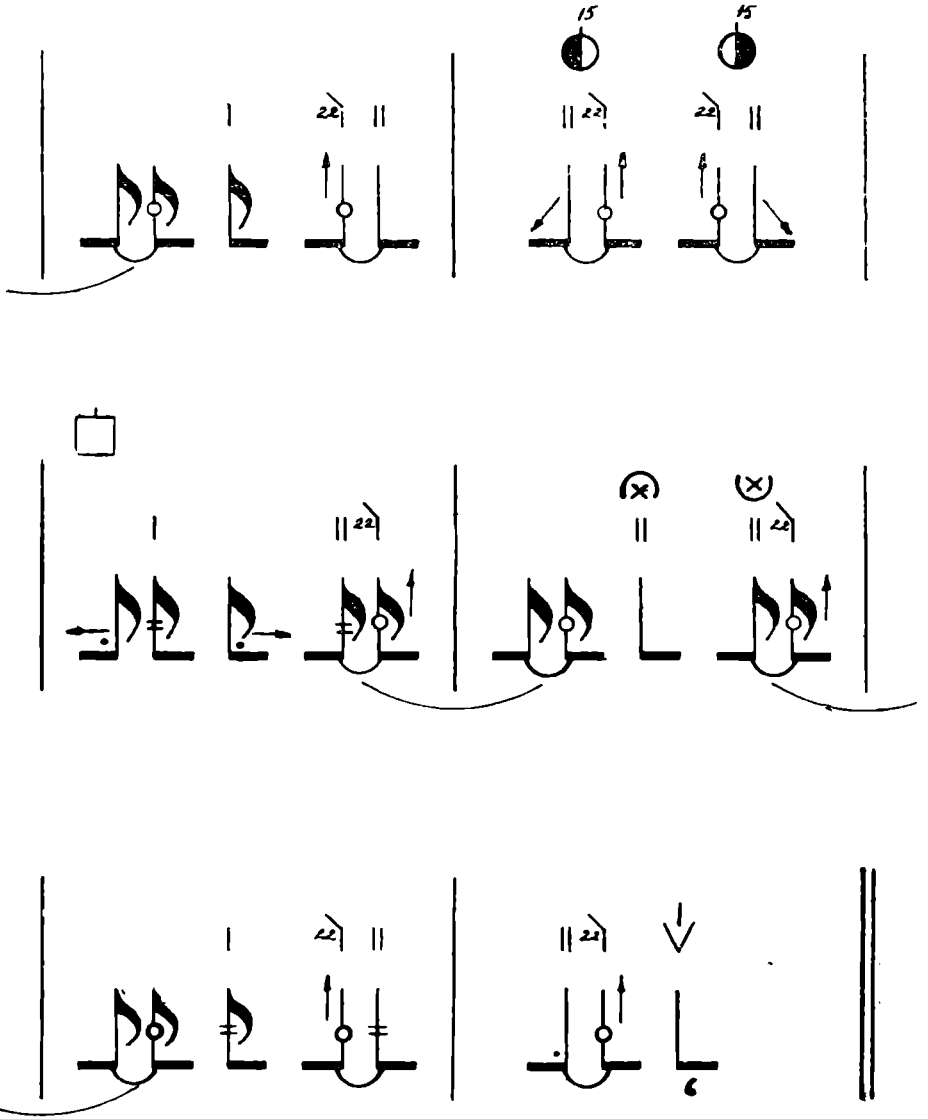




https://biblioteca-digitala.ro

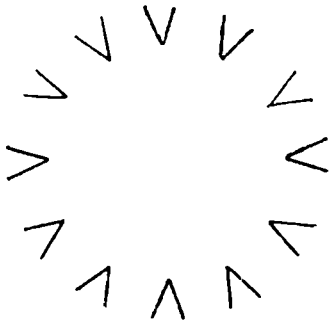


https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

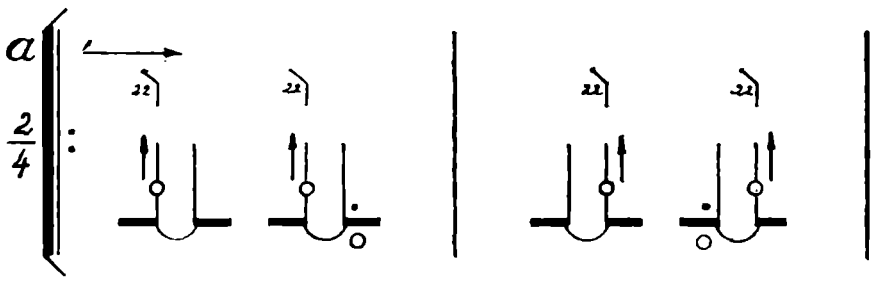
Chindia

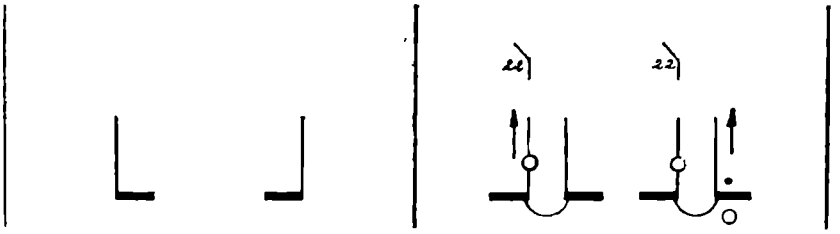


Localitatea : **Comuna Puieşti**

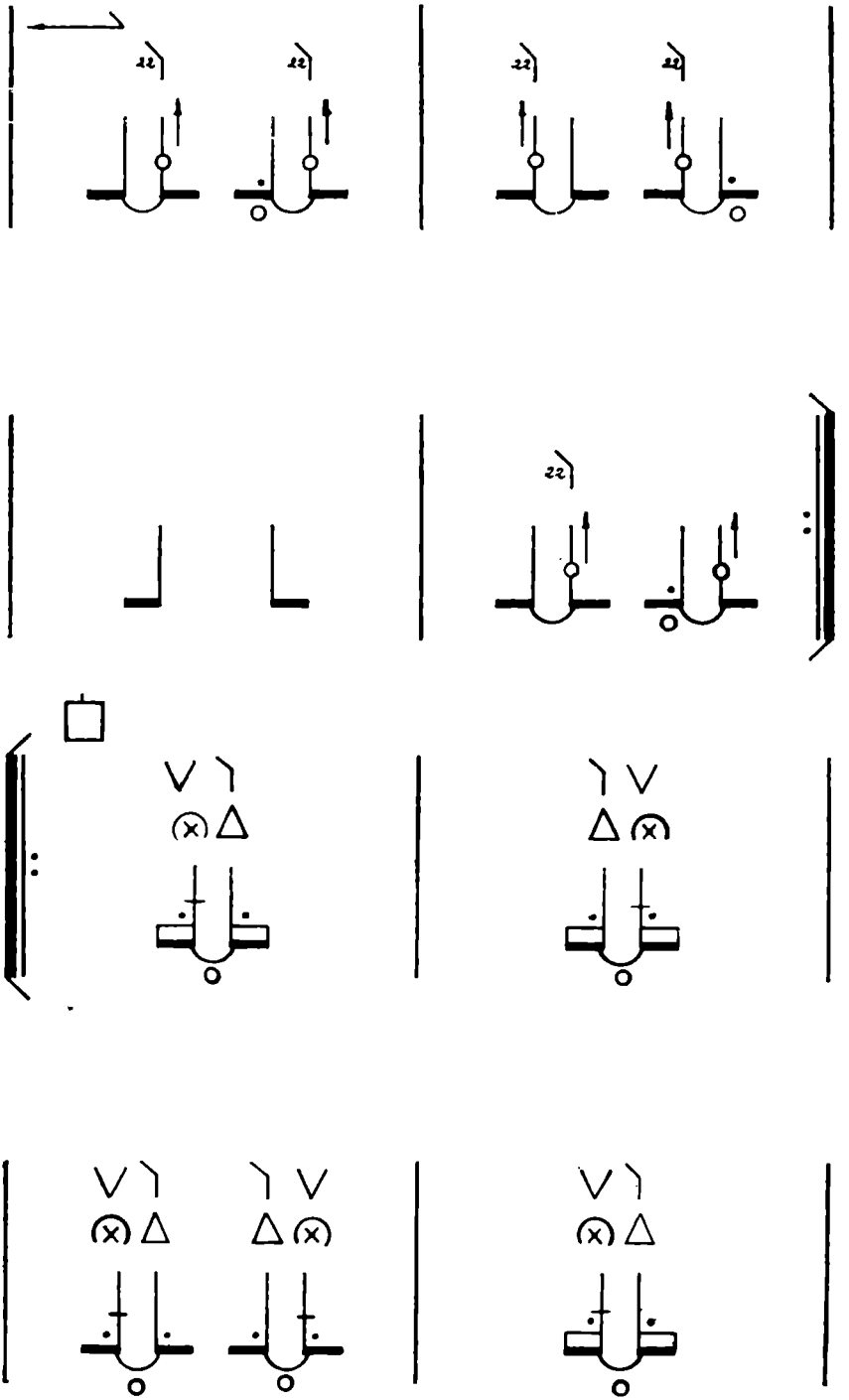
Informator : **COSTAN A. MIHAI**

Data culegerii : **14 noiembrie 1972**

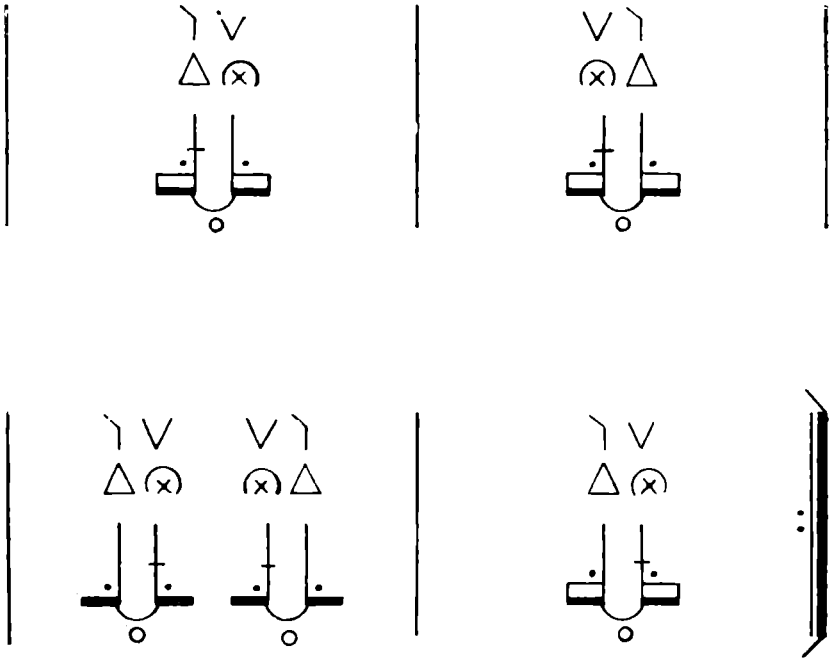




https://biblioteca-digitala.ro

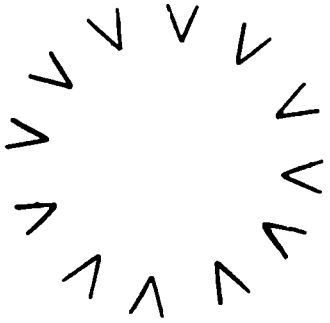


https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

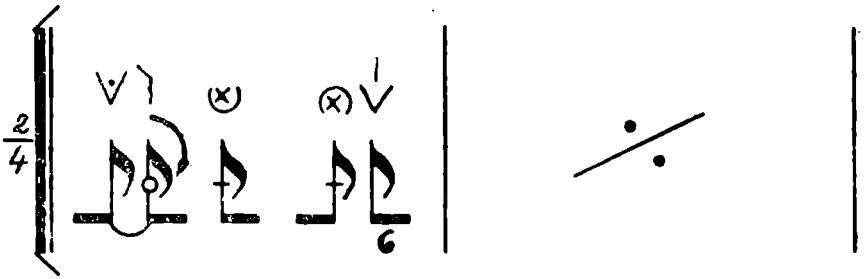
Hora pe bătăi

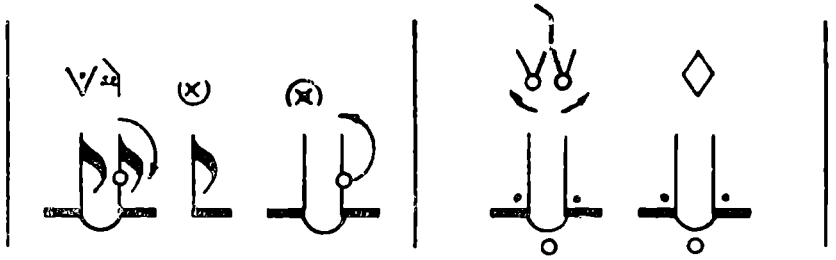


Localitatea : **Comuna Puiești**

Informator : **COSTAN A. MIHAI**

Data culegerii : **14 noiembrie 1972**

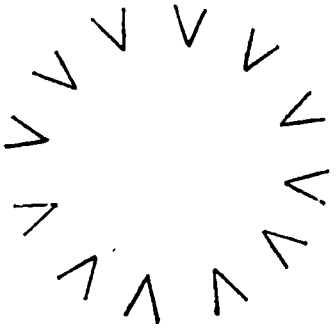




https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

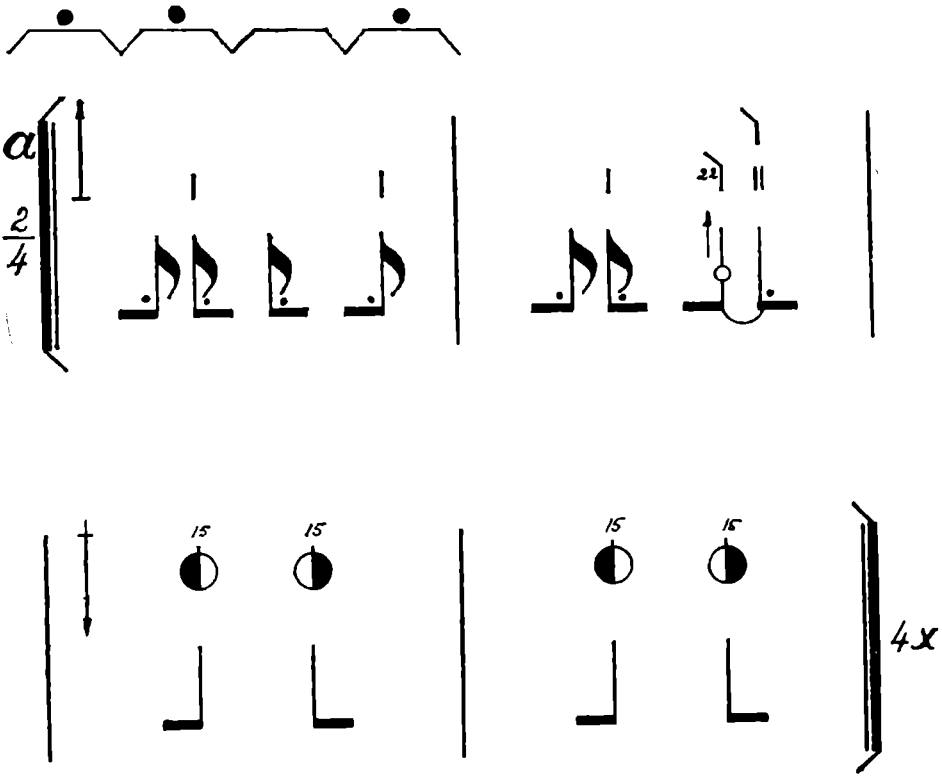
Hora veche



Localitatea : **Comuna Puieşti**

Informator : **COSTAN A. MIHAI**

Data culegerii : **14 noiembrie 1972**



https://biblioteca-digitala.ro

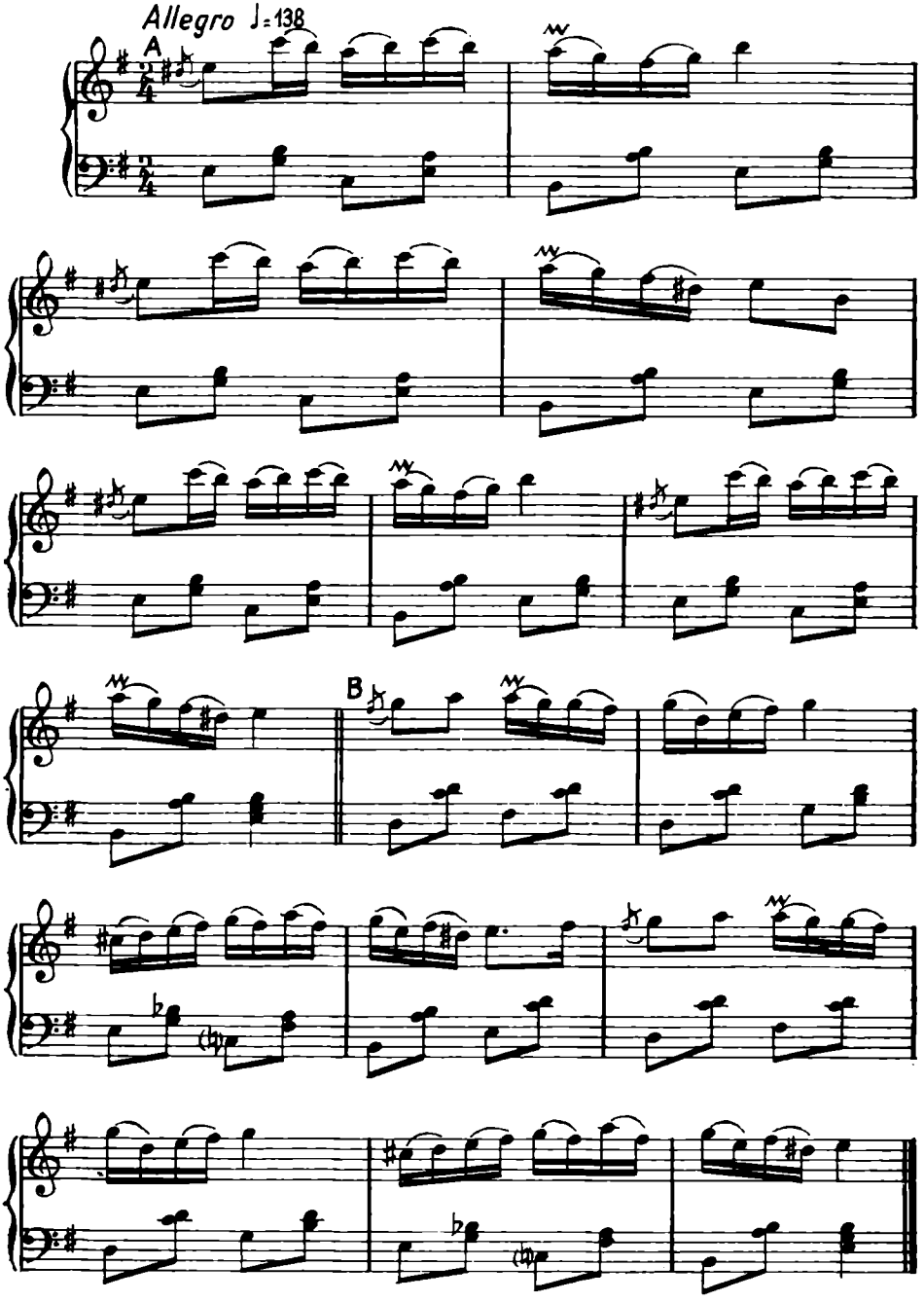
https://biblioteca-digitala.ro

Melodiile jocurilor

https://biblioteca-digitala.ro

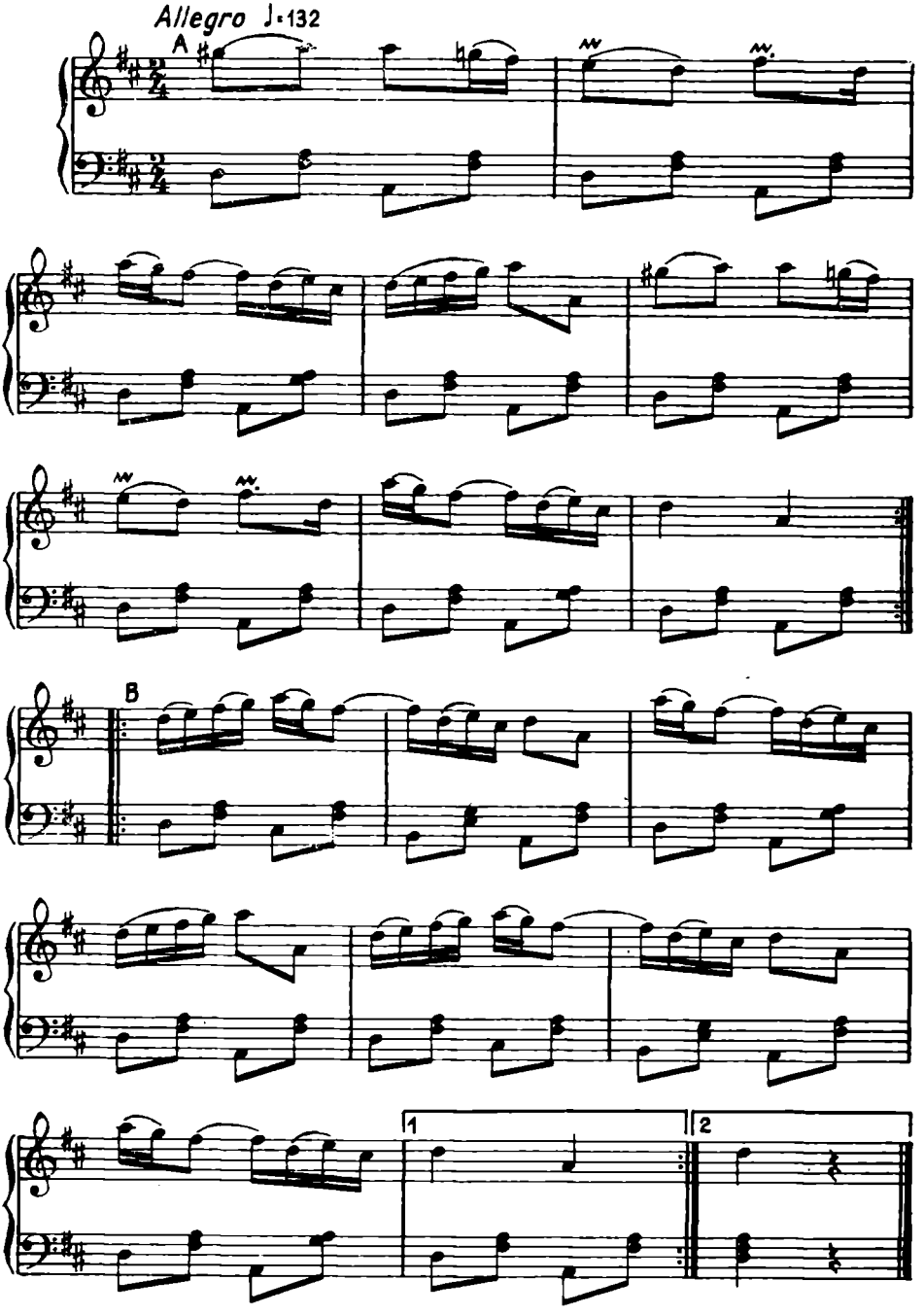
https://biblioteca-digitala.ro

Cărăşelu



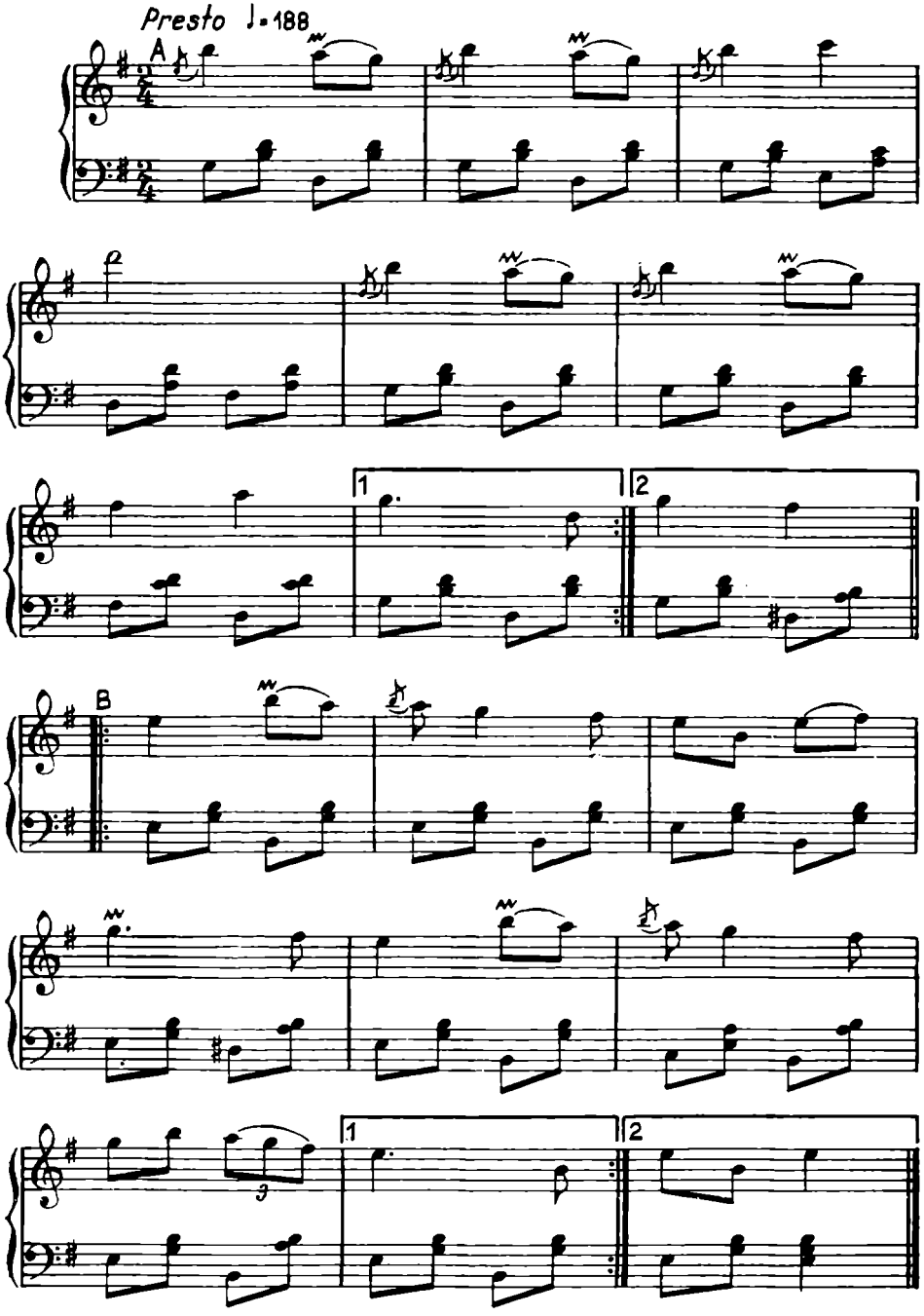
https://biblioteca-digitala.ro

Ciobănaşu



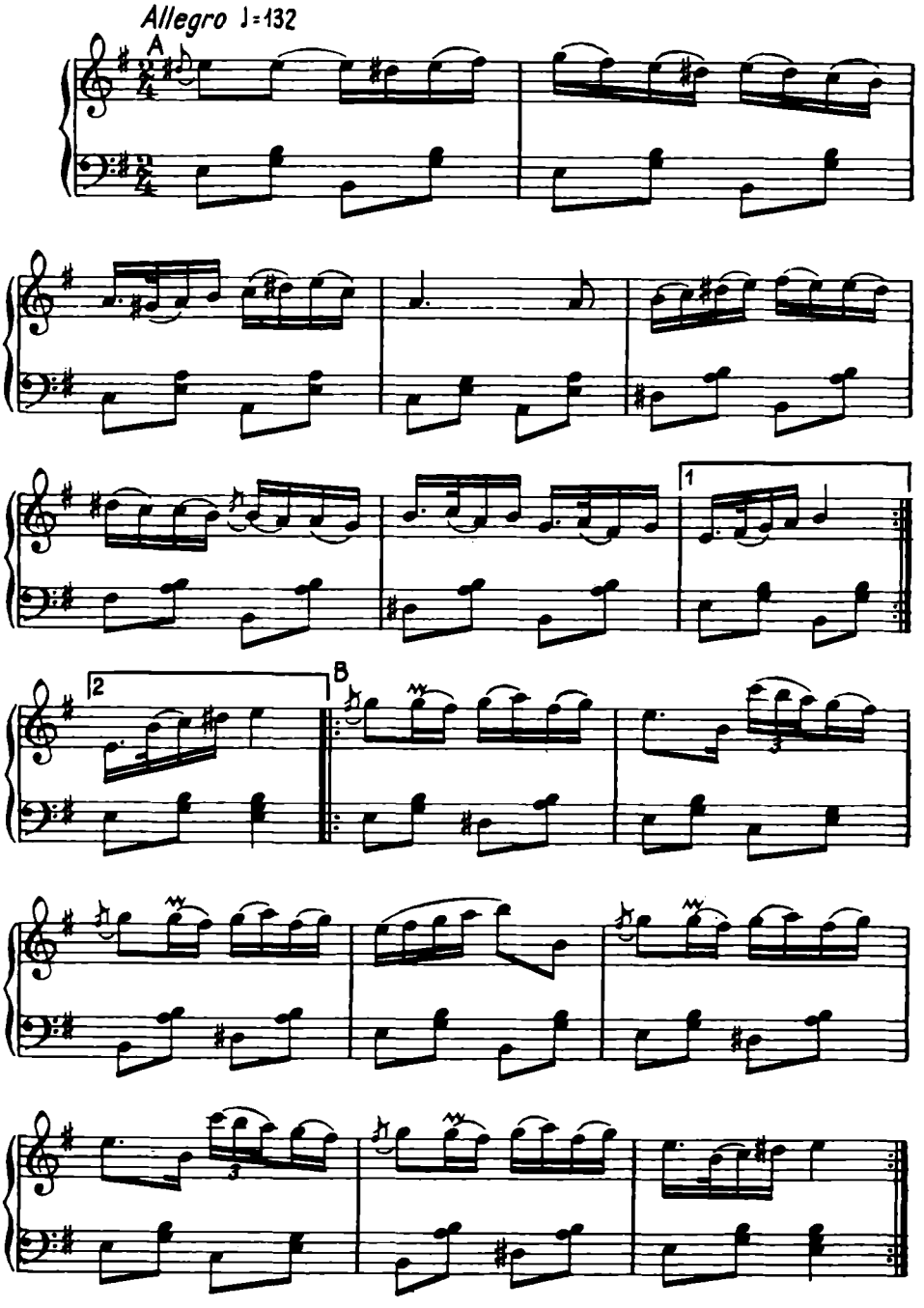
https://biblioteca-digitala.ro

Chirostiu



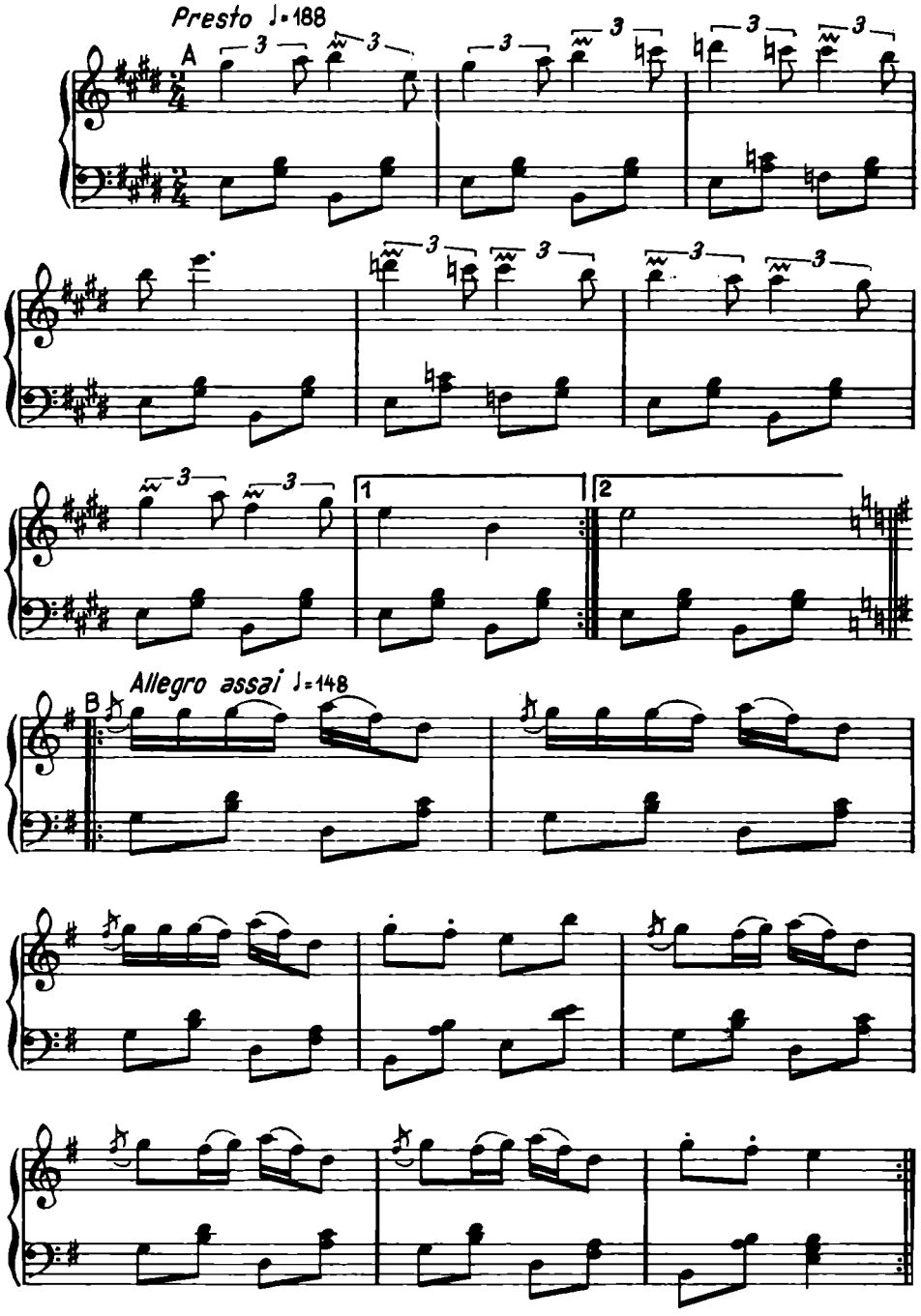
https://biblioteca-digitala.ro

Hora bătrînească



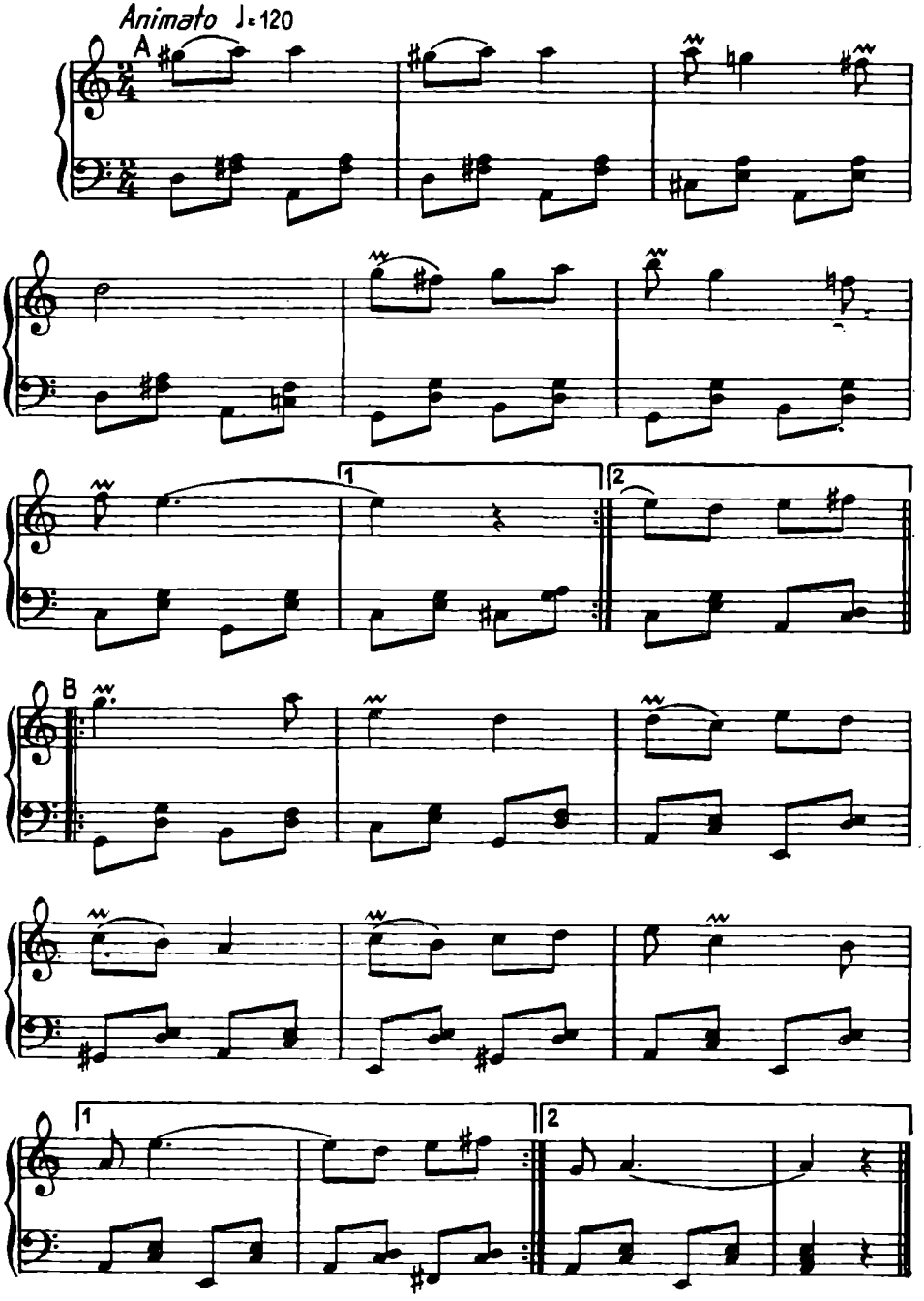
https://biblioteca-digitala.ro

Jumătate joc



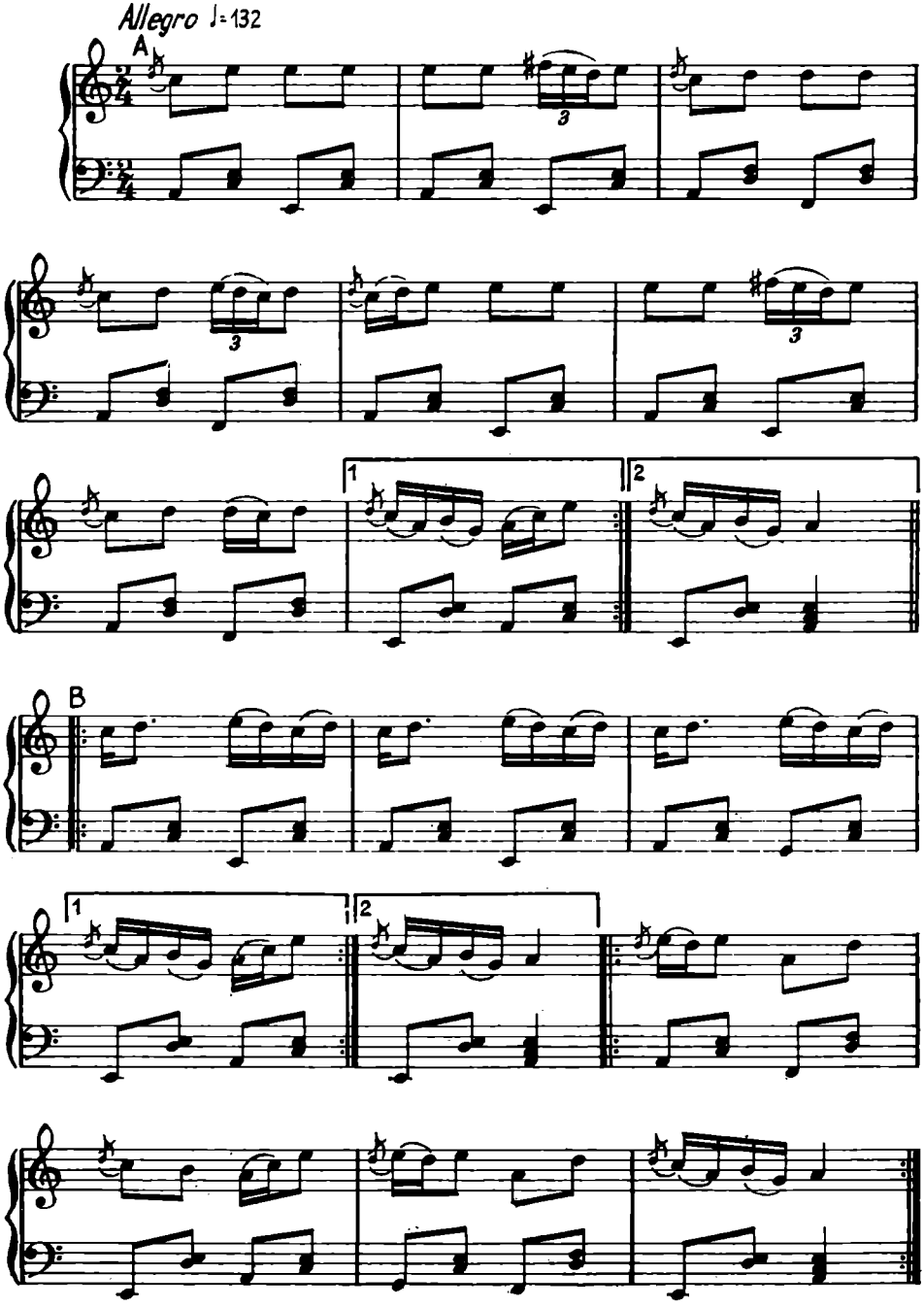
https://biblioteca-digitala.ro

Hora de la Iveşti



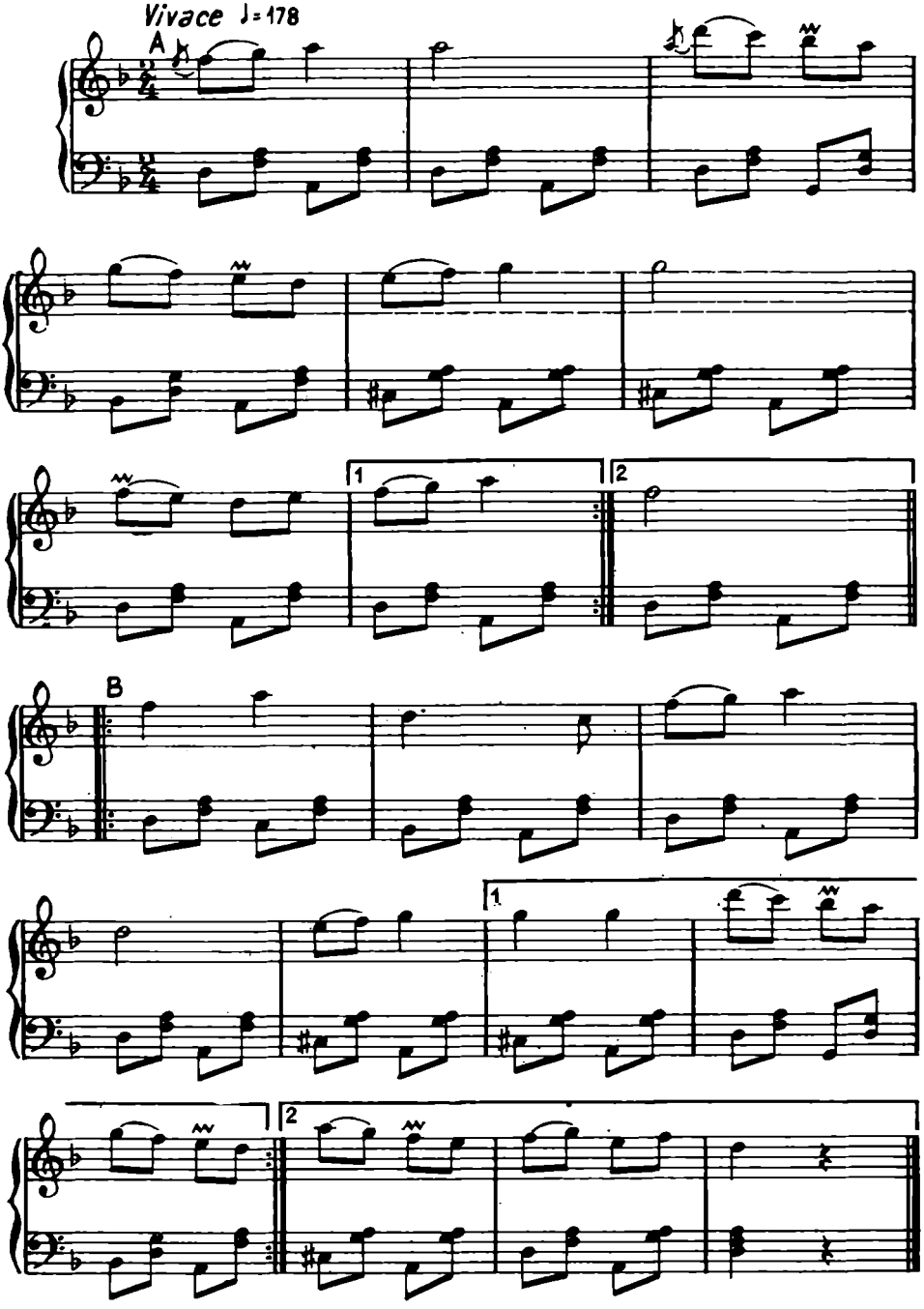
https://biblioteca-digitala.ro

Hora în două părţi



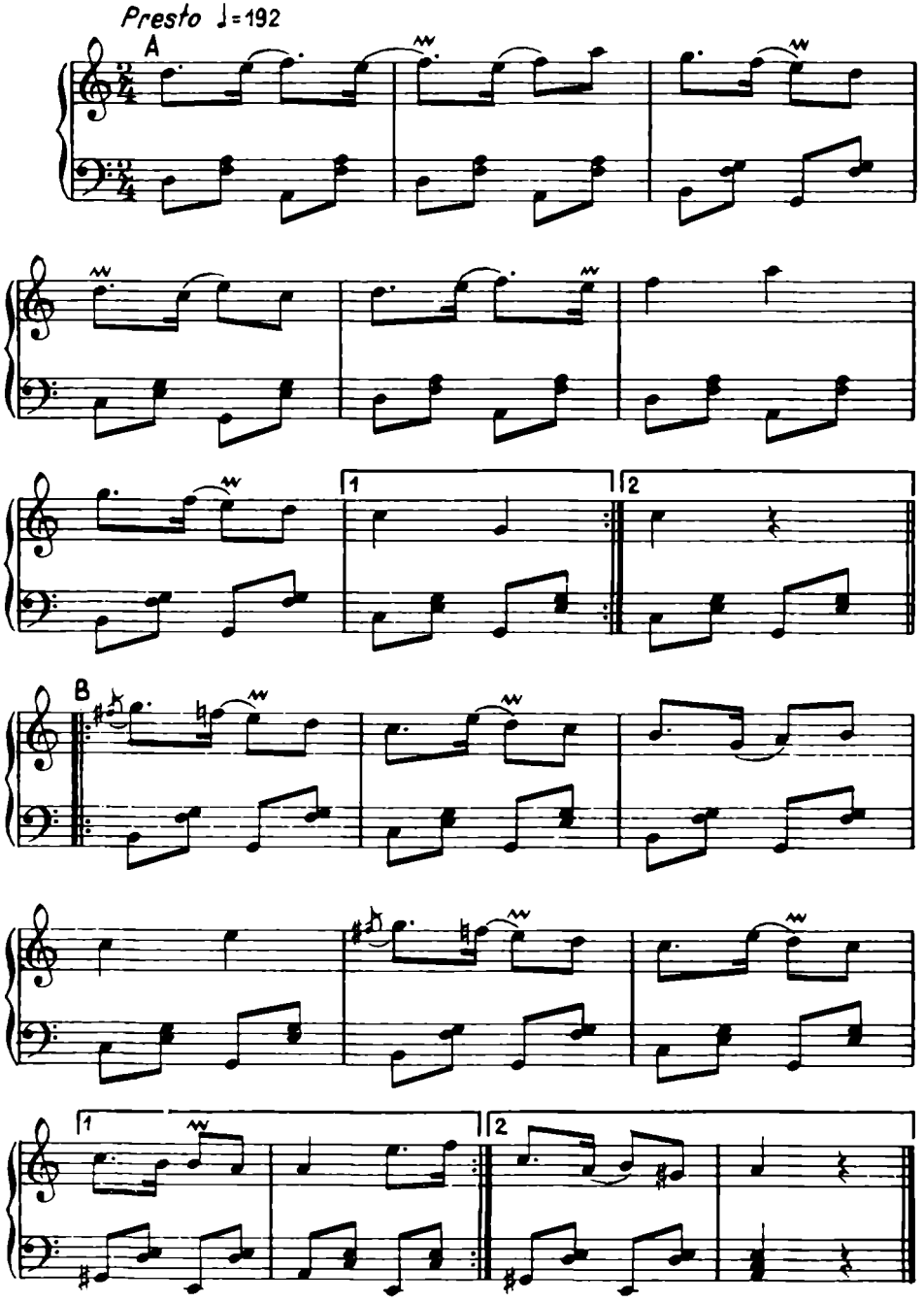
https://biblioteca-digitala.ro

Sîrba din burdui



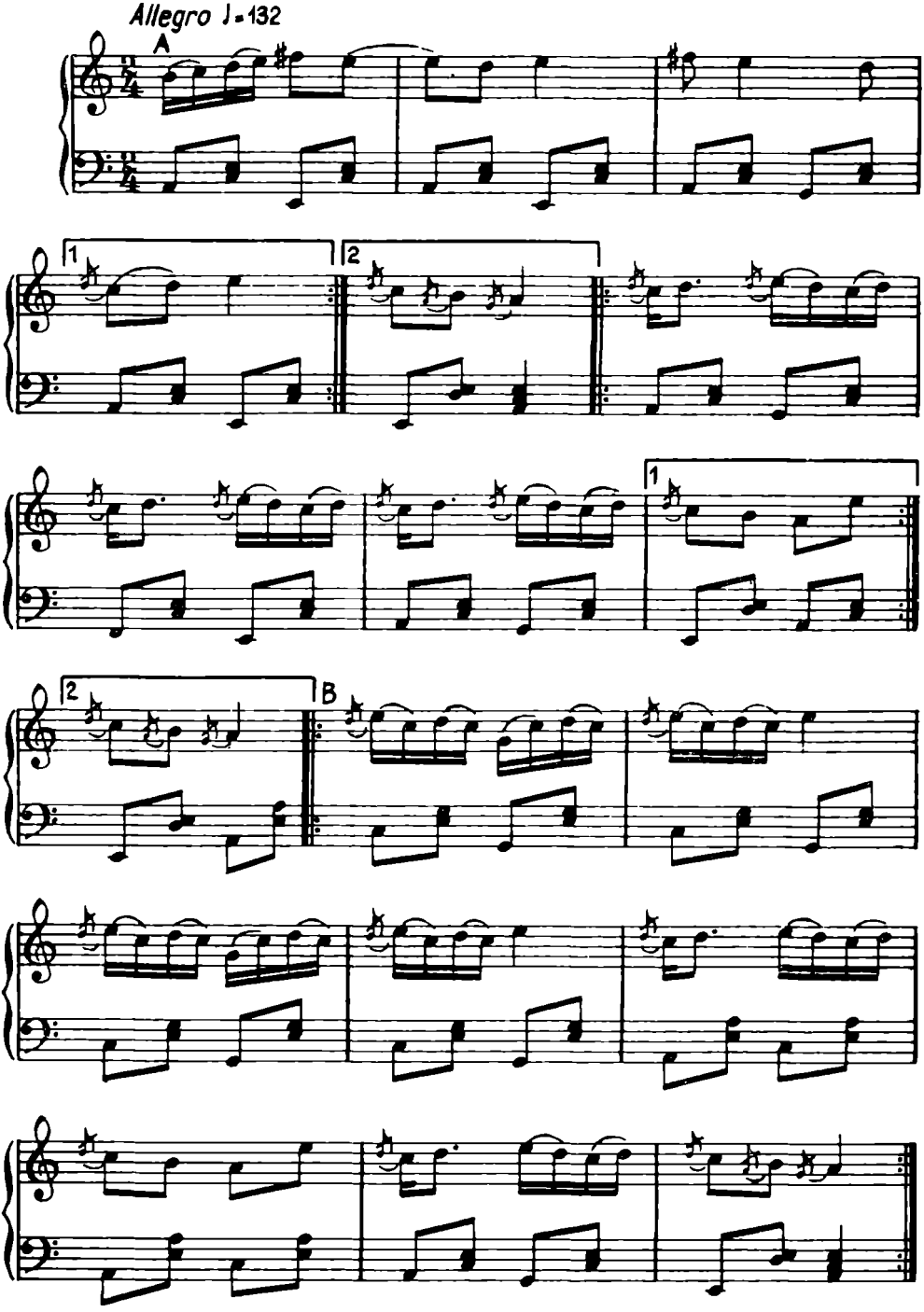
https://biblioteca-digitala.ro

Botoşeneanca



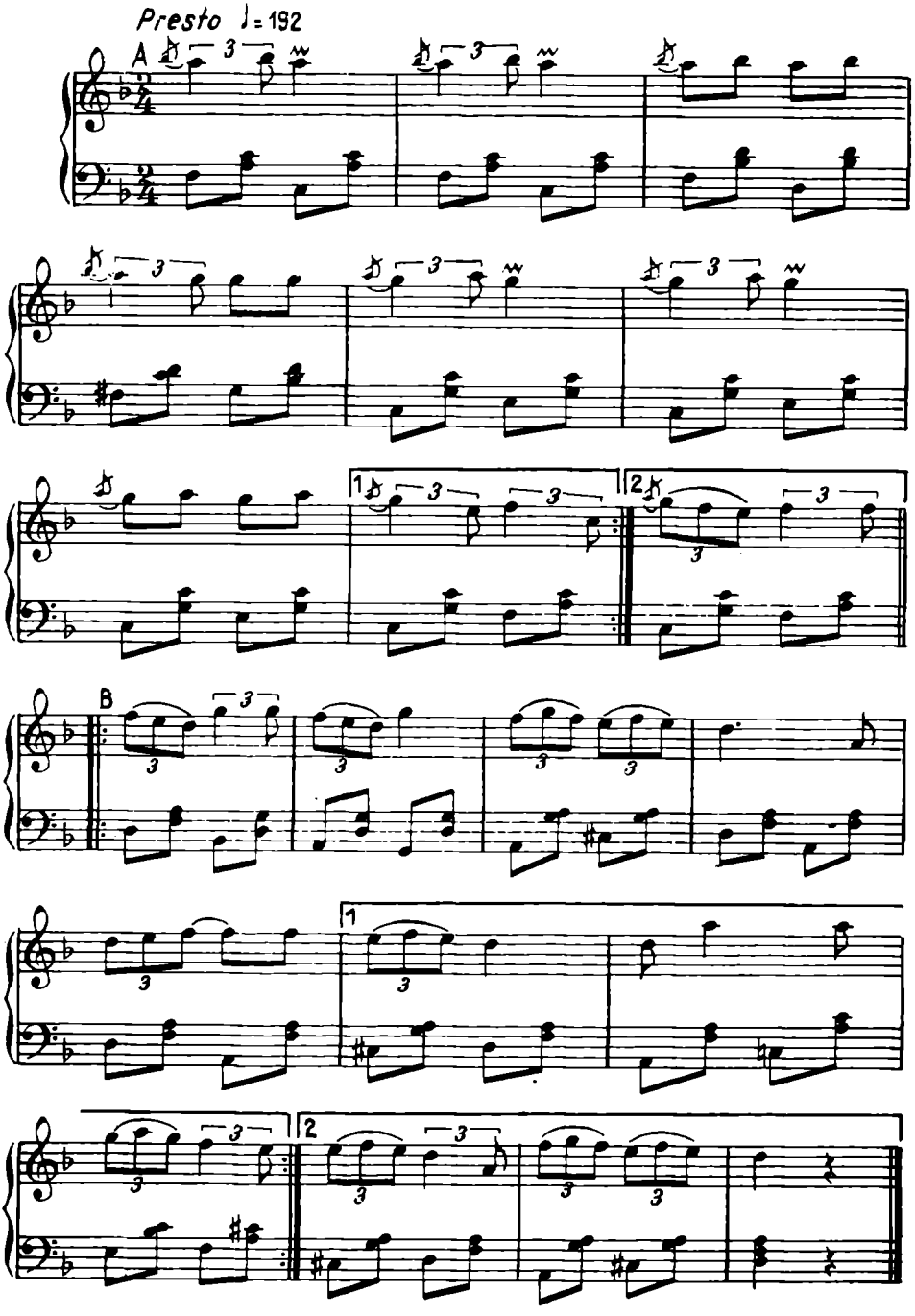
https://biblioteca-digitala.ro

Hora stîngă



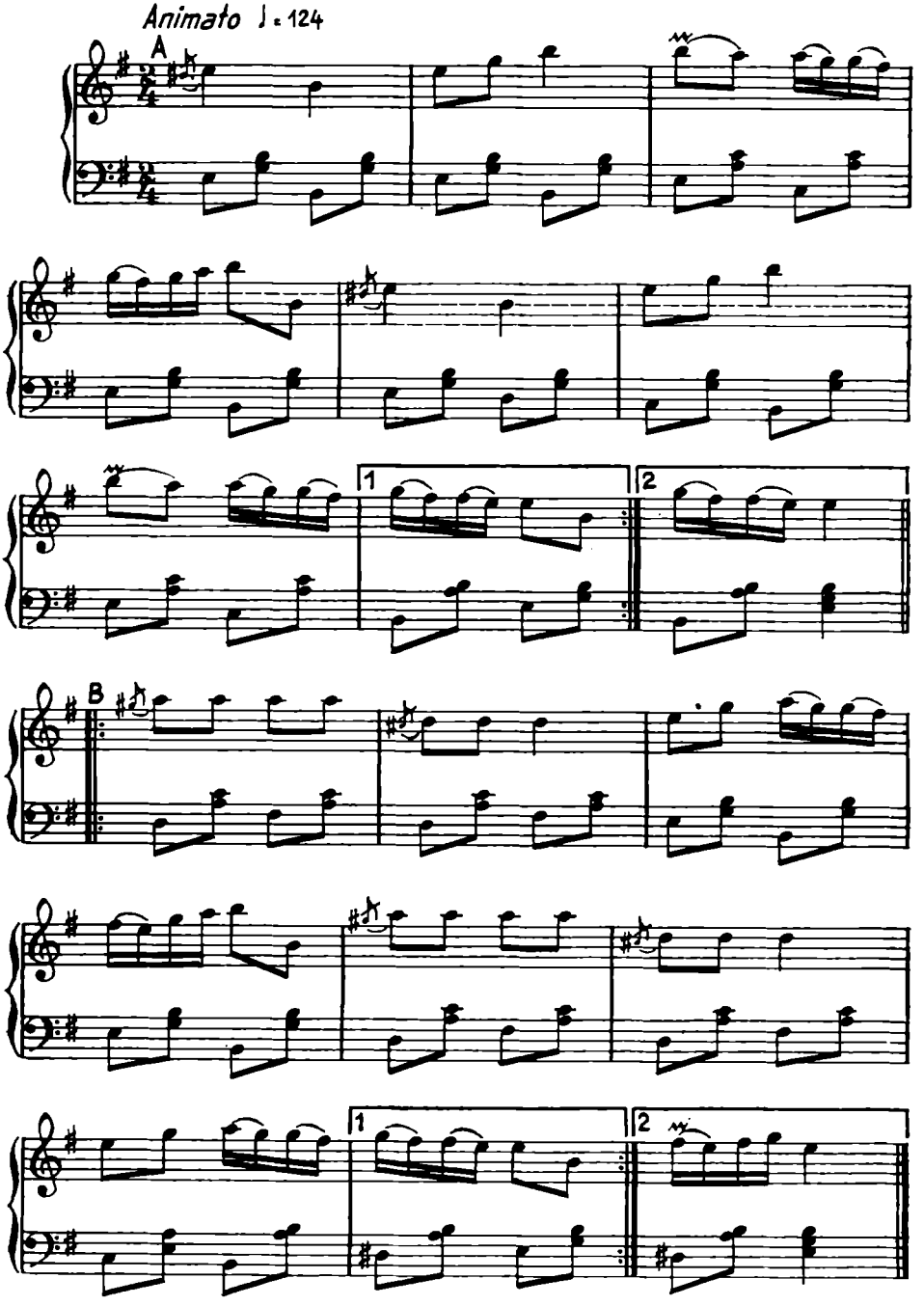
https://biblioteca-digitala.ro

Sîrba de la Voineşti



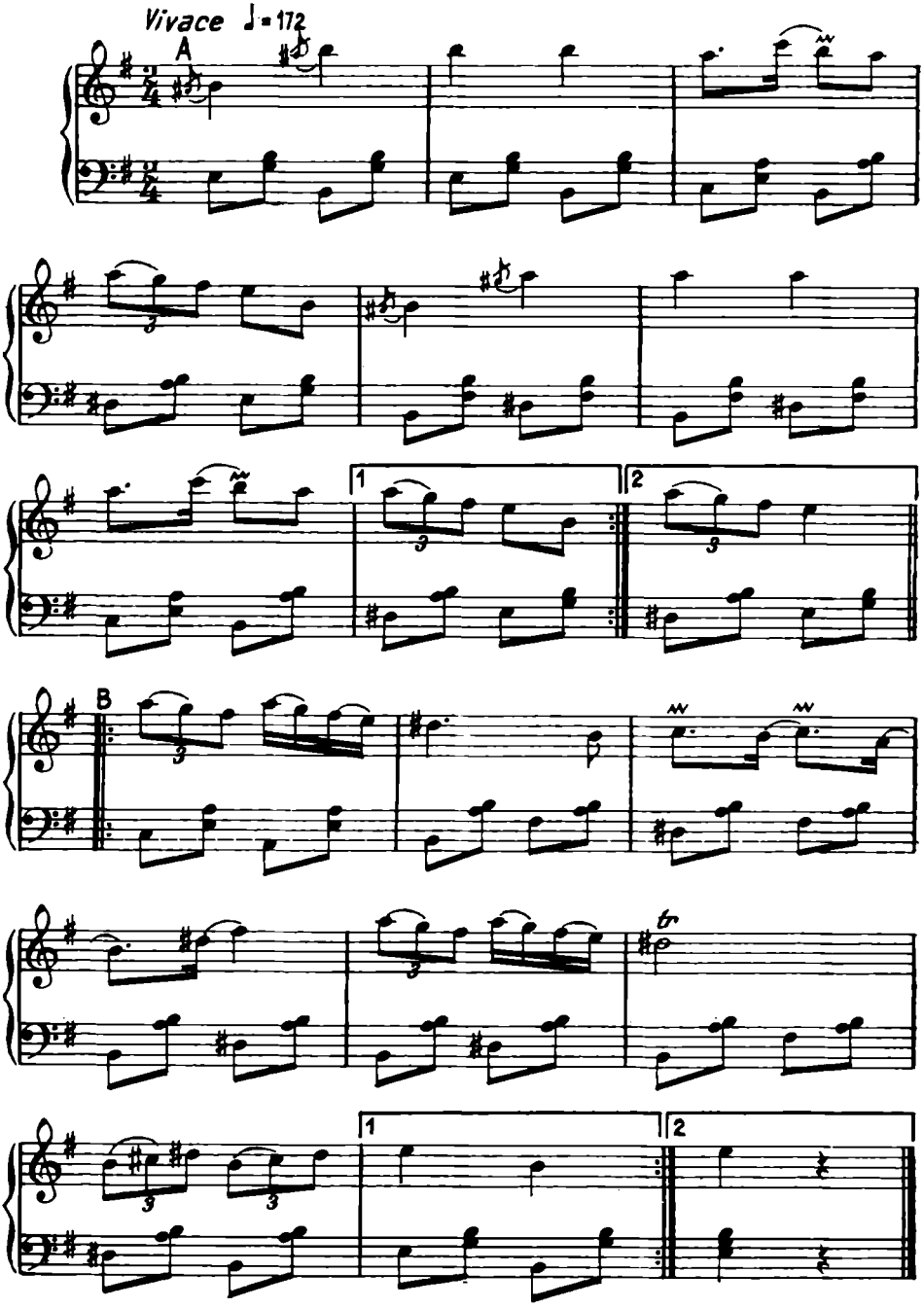
https://biblioteca-digitala.ro

Mariţica



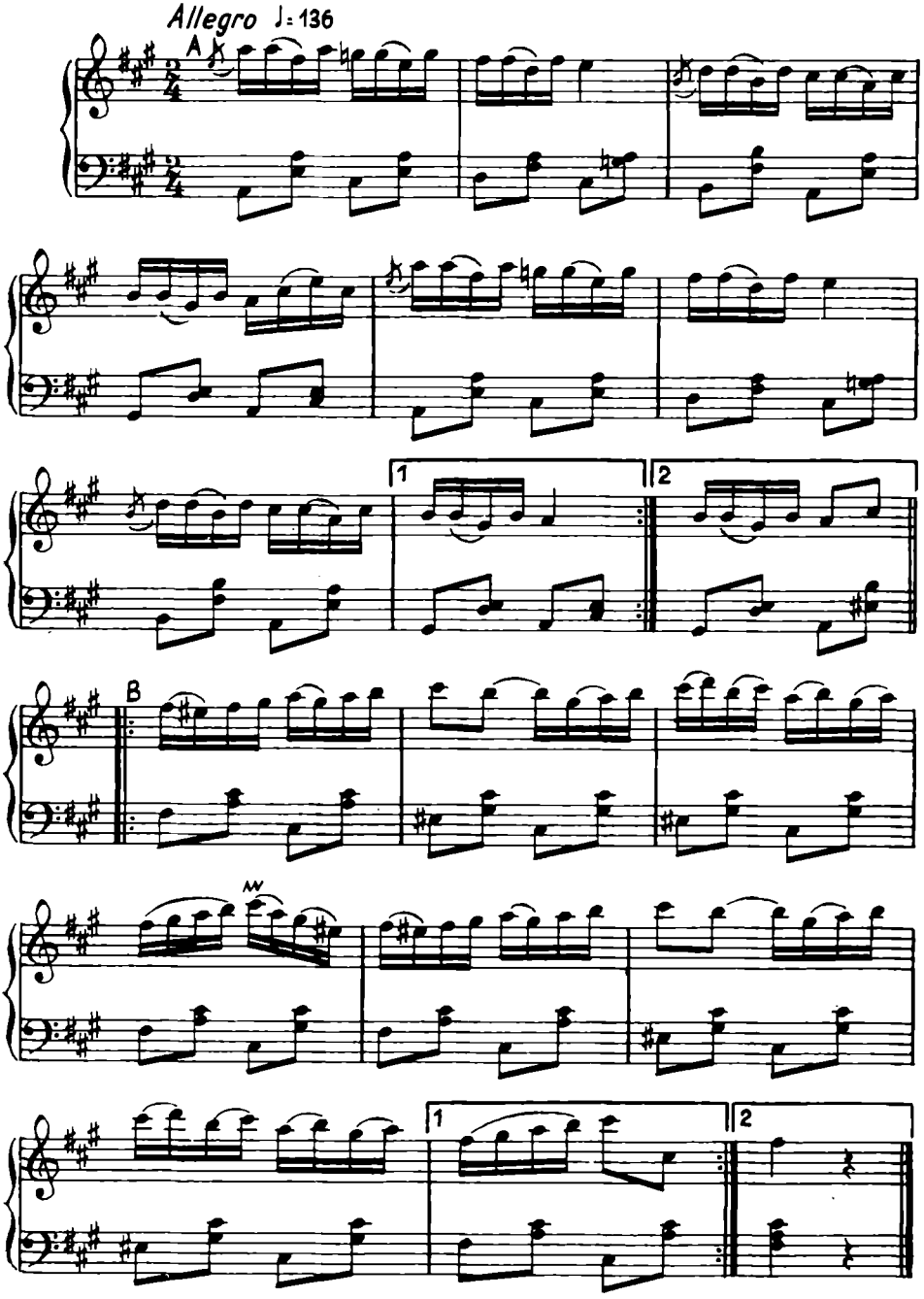
https://biblioteca-digitala.ro

Clopoţelu



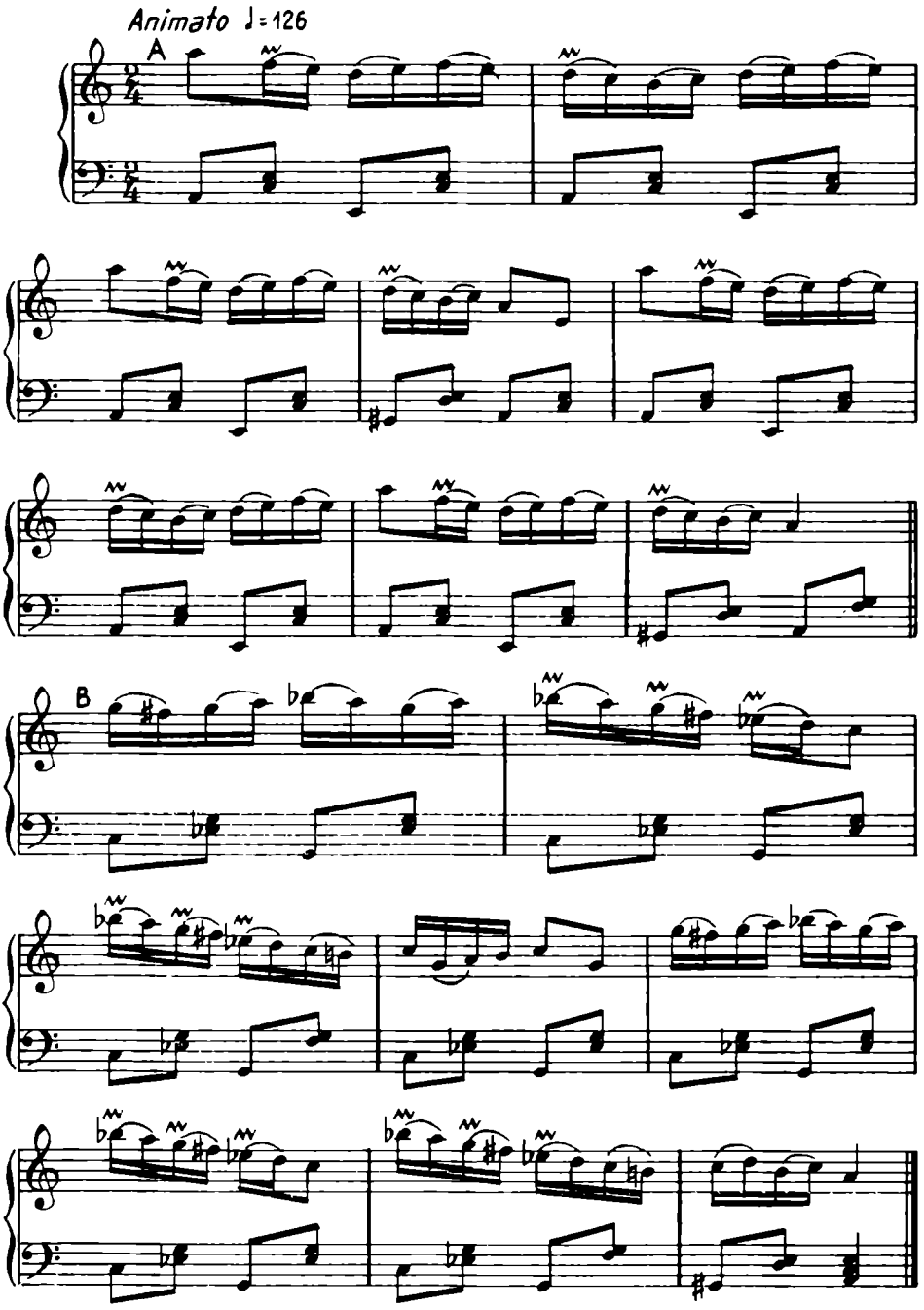
https://biblioteca-digitala.ro

Dreapta



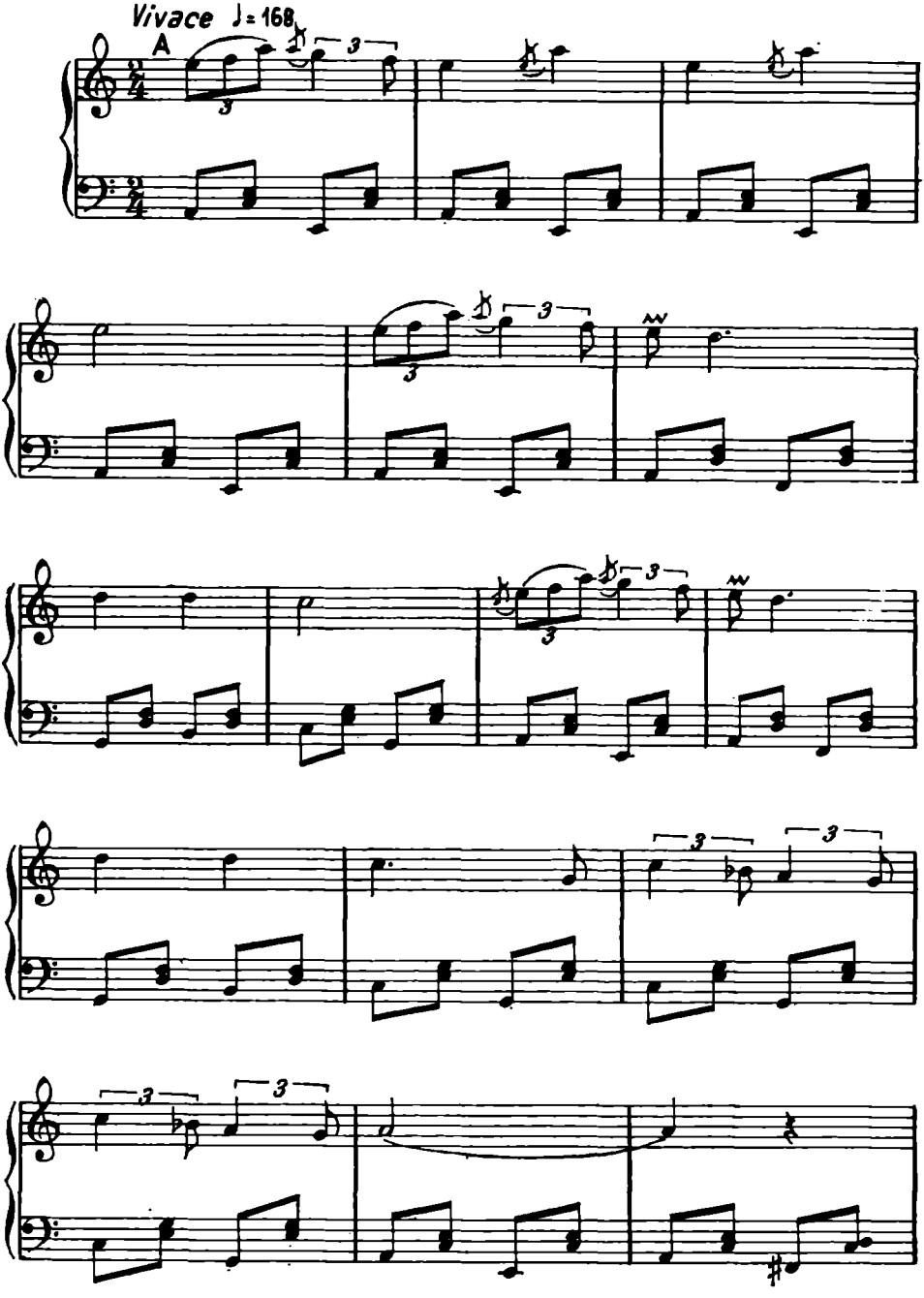
https://biblioteca-digitala.ro

Floricica

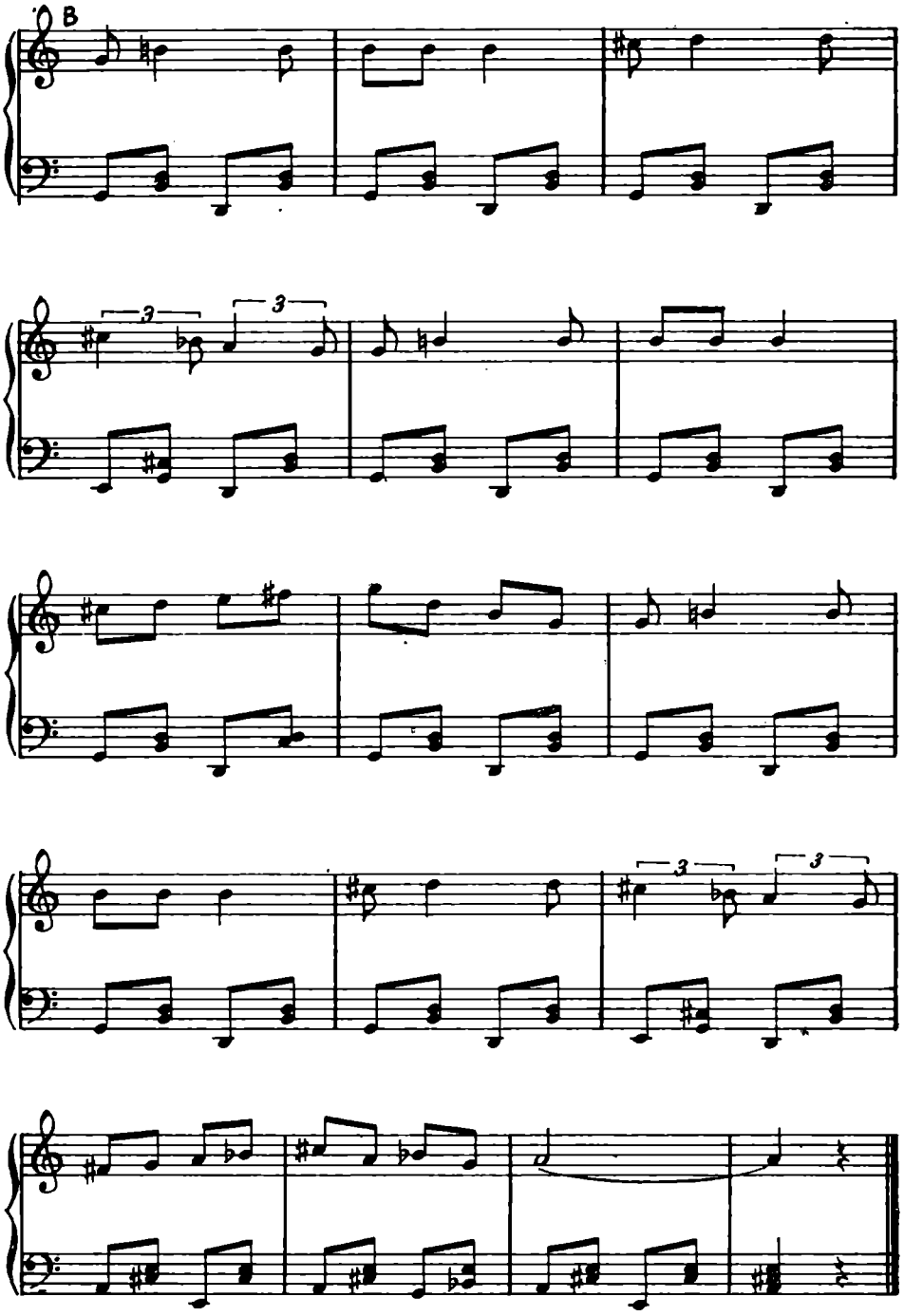


https://biblioteca-digitala.ro

Sunătorica

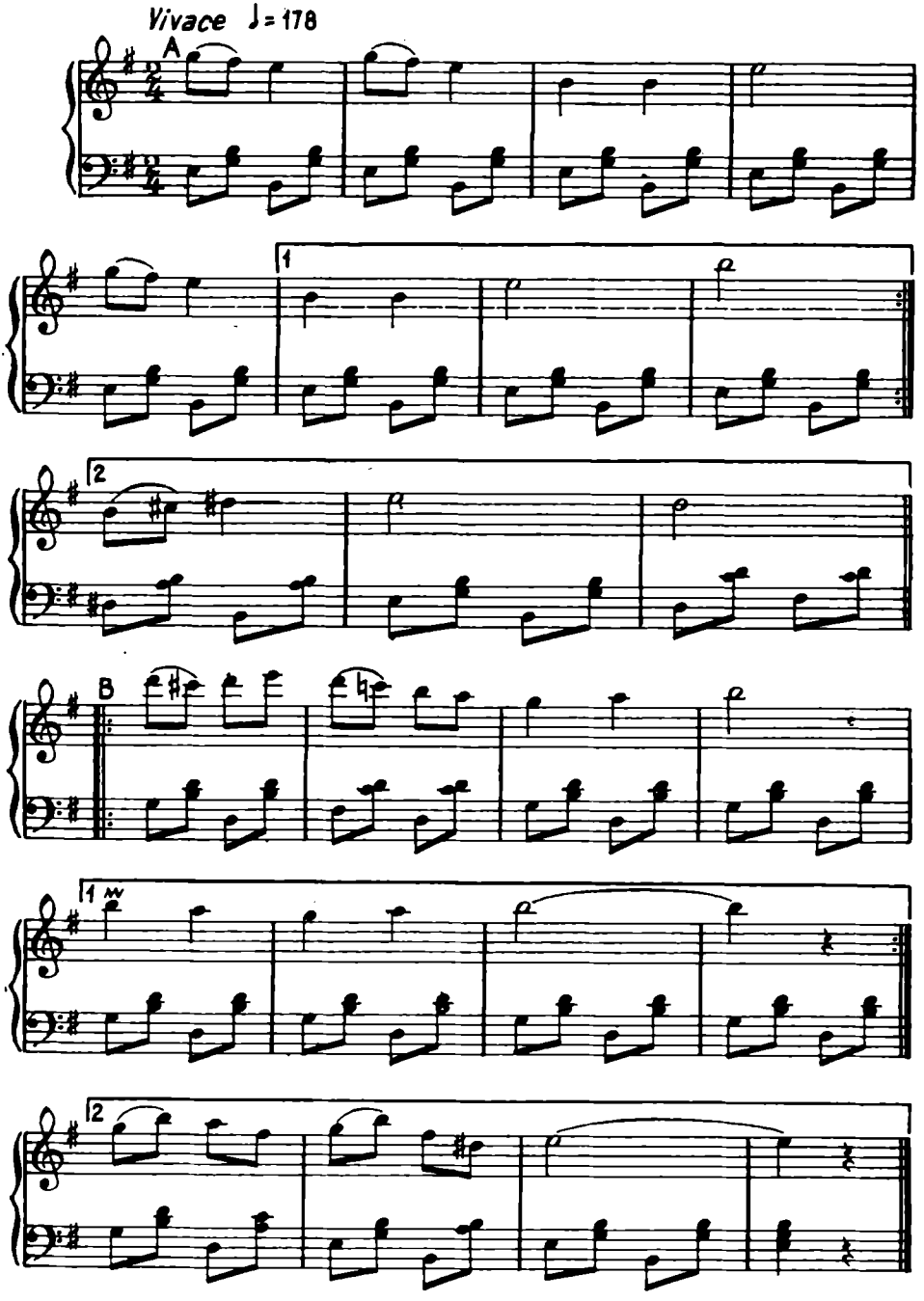


https://biblioteca-digitala.ro



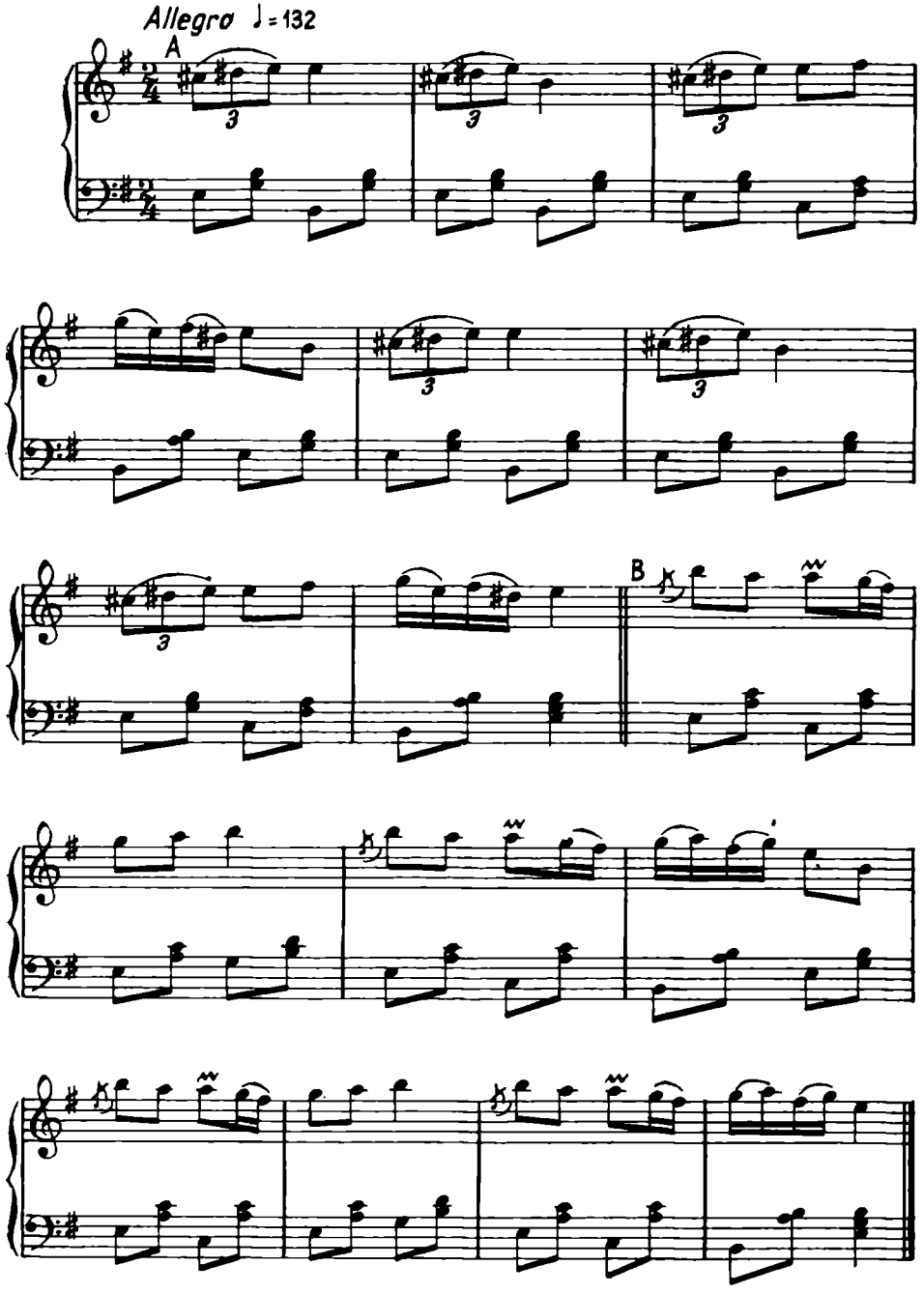
https://biblioteca-digitala.ro

Șapte gîște



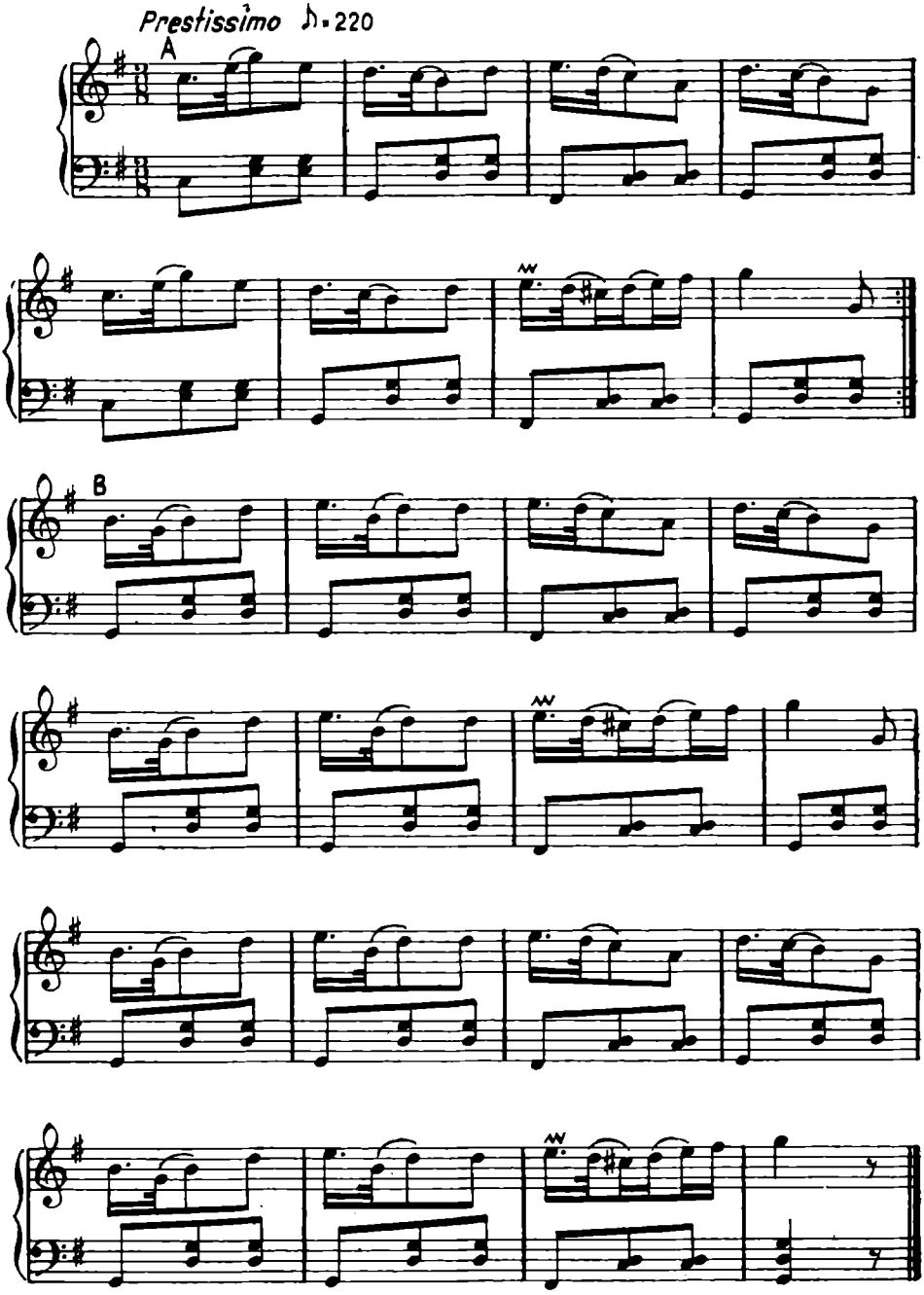
https://biblioteca-digitala.ro

Ş-are măi



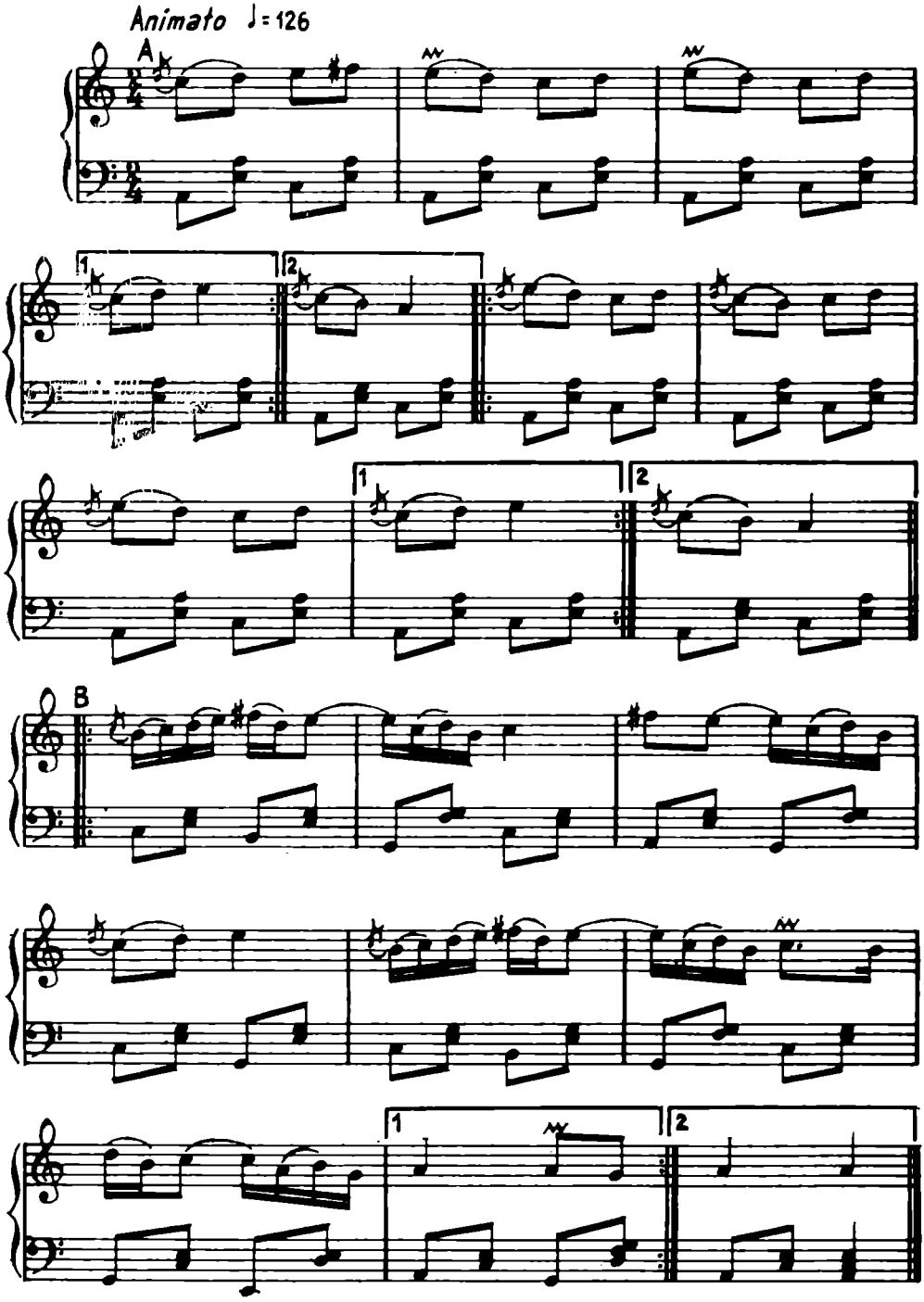
https://biblioteca-digitala.ro

Sotiza



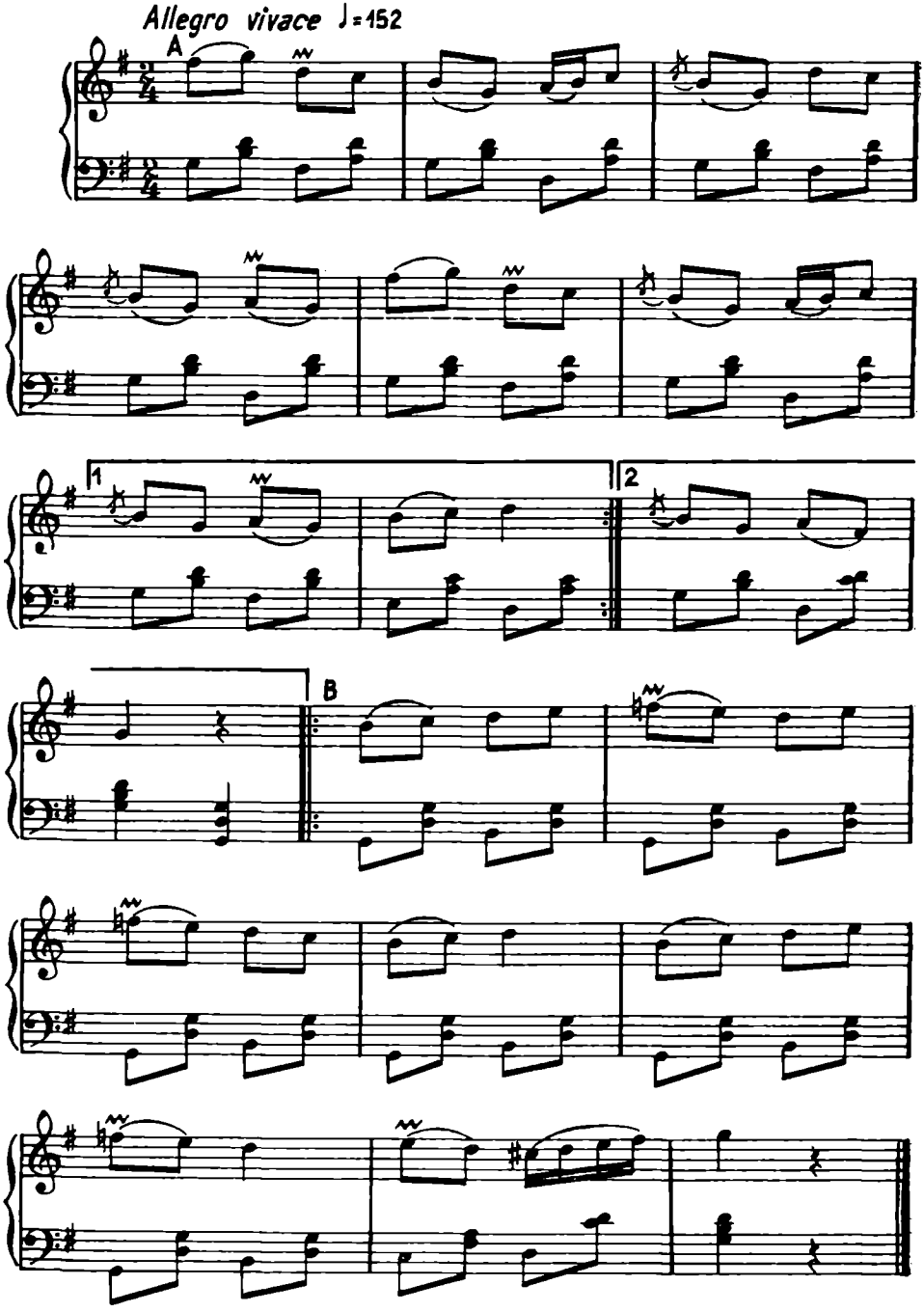
https://biblioteca-digitala.ro

Băitănească



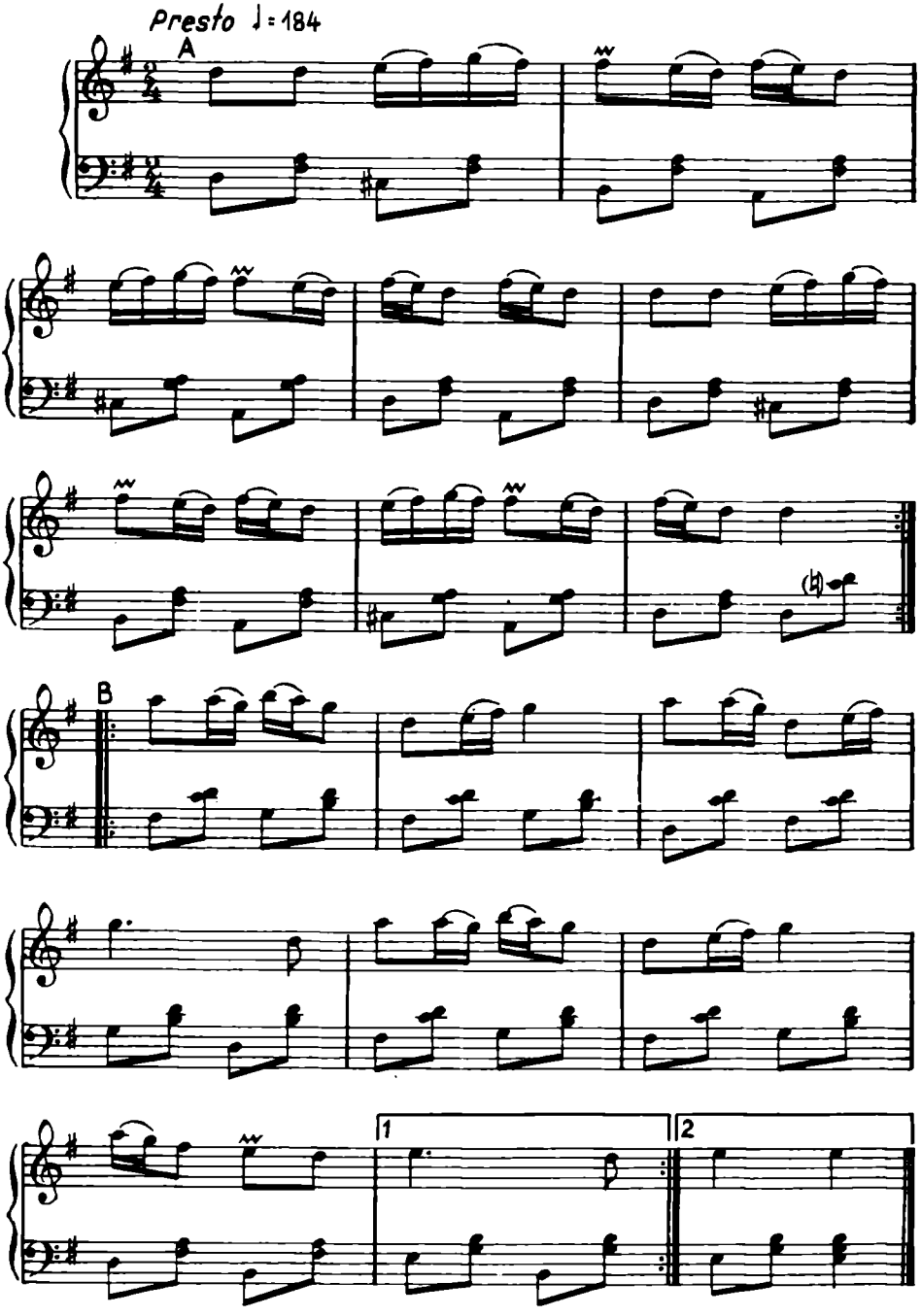
https://biblioteca-digitala.ro

Hangu



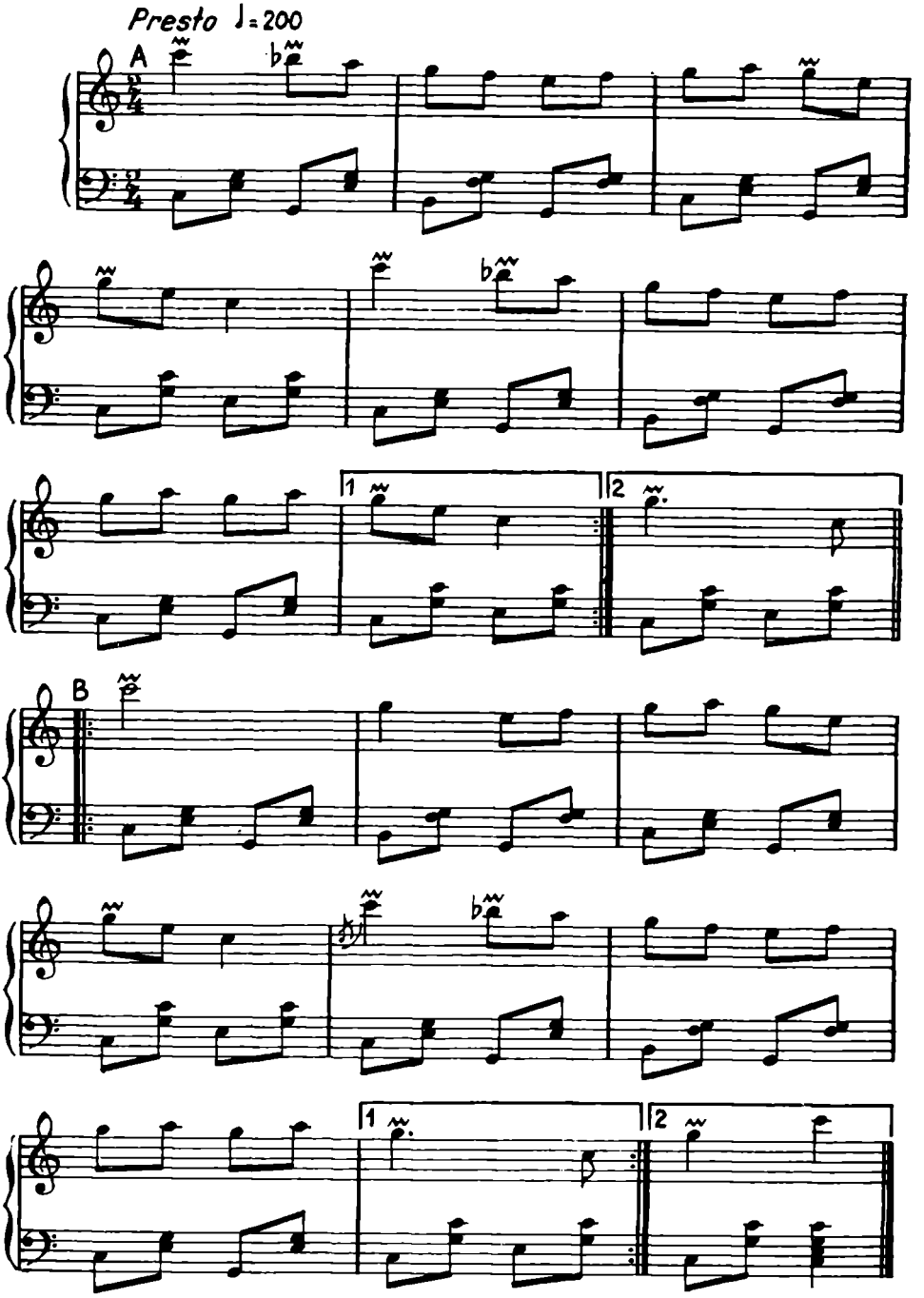
https://biblioteca-digitala.ro

Sîrba de la Rădeni



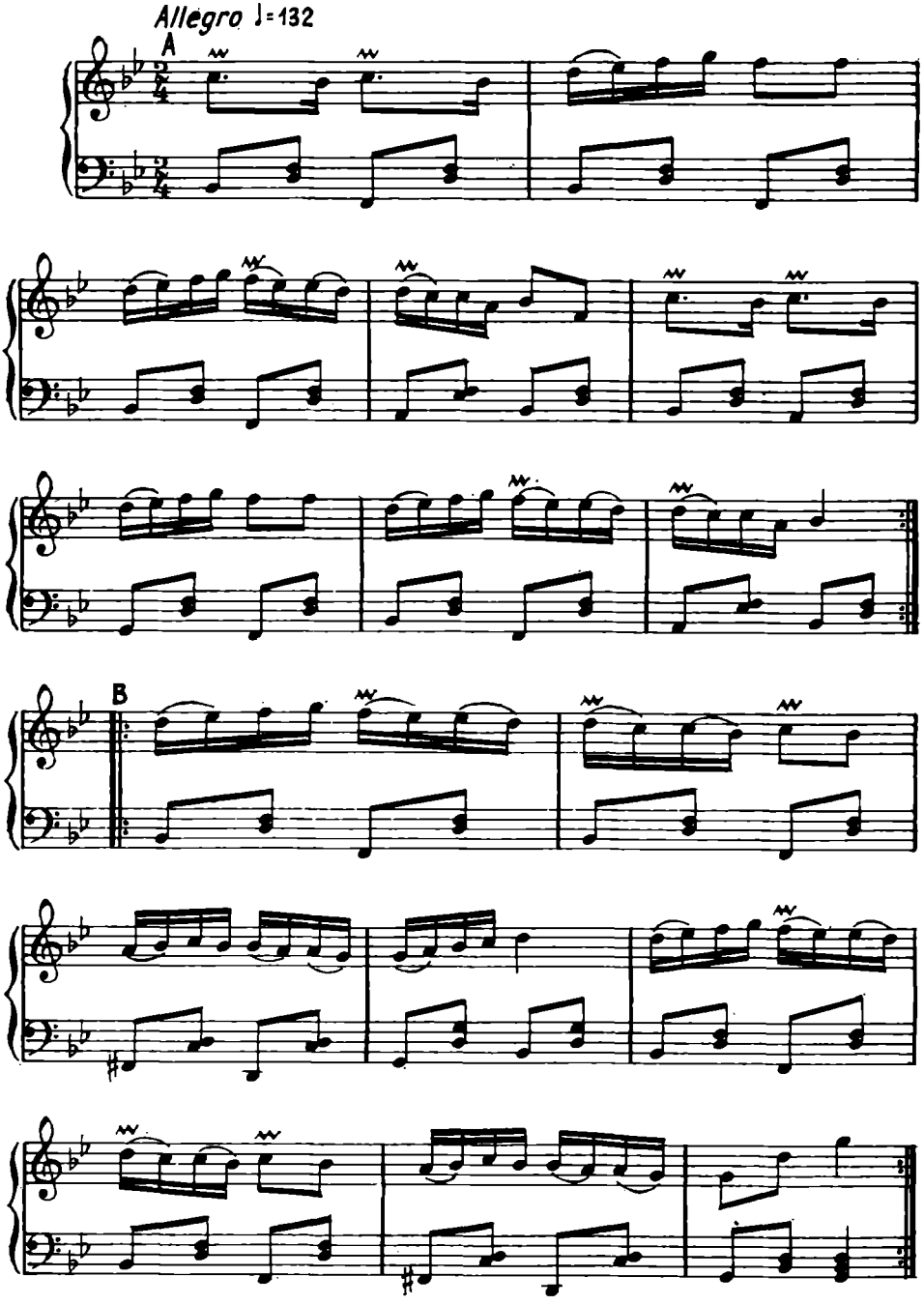
https://biblioteca-digitala.ro

Corăghiasca



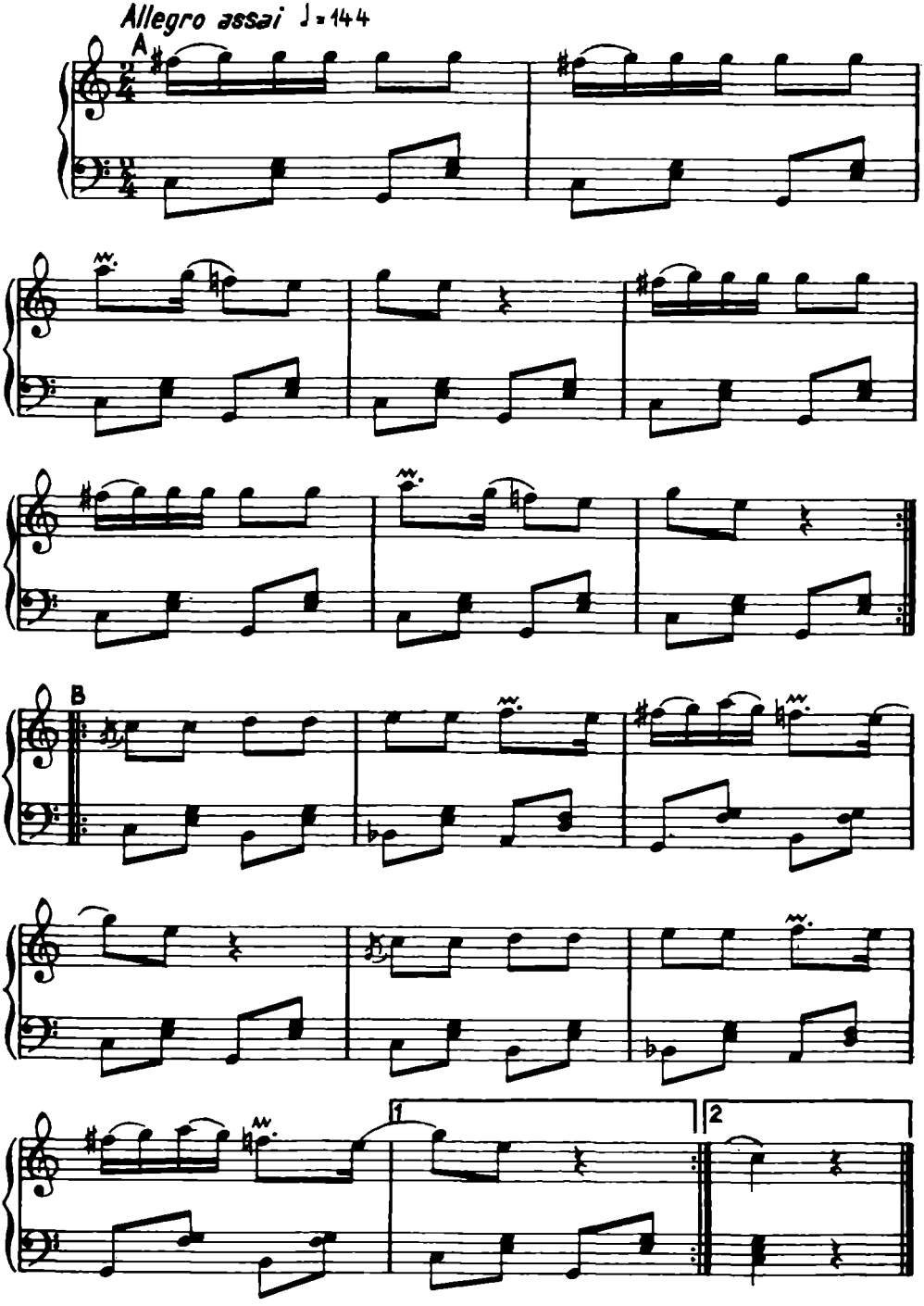
https://biblioteca-digitala.ro

Mîna pe bătăi



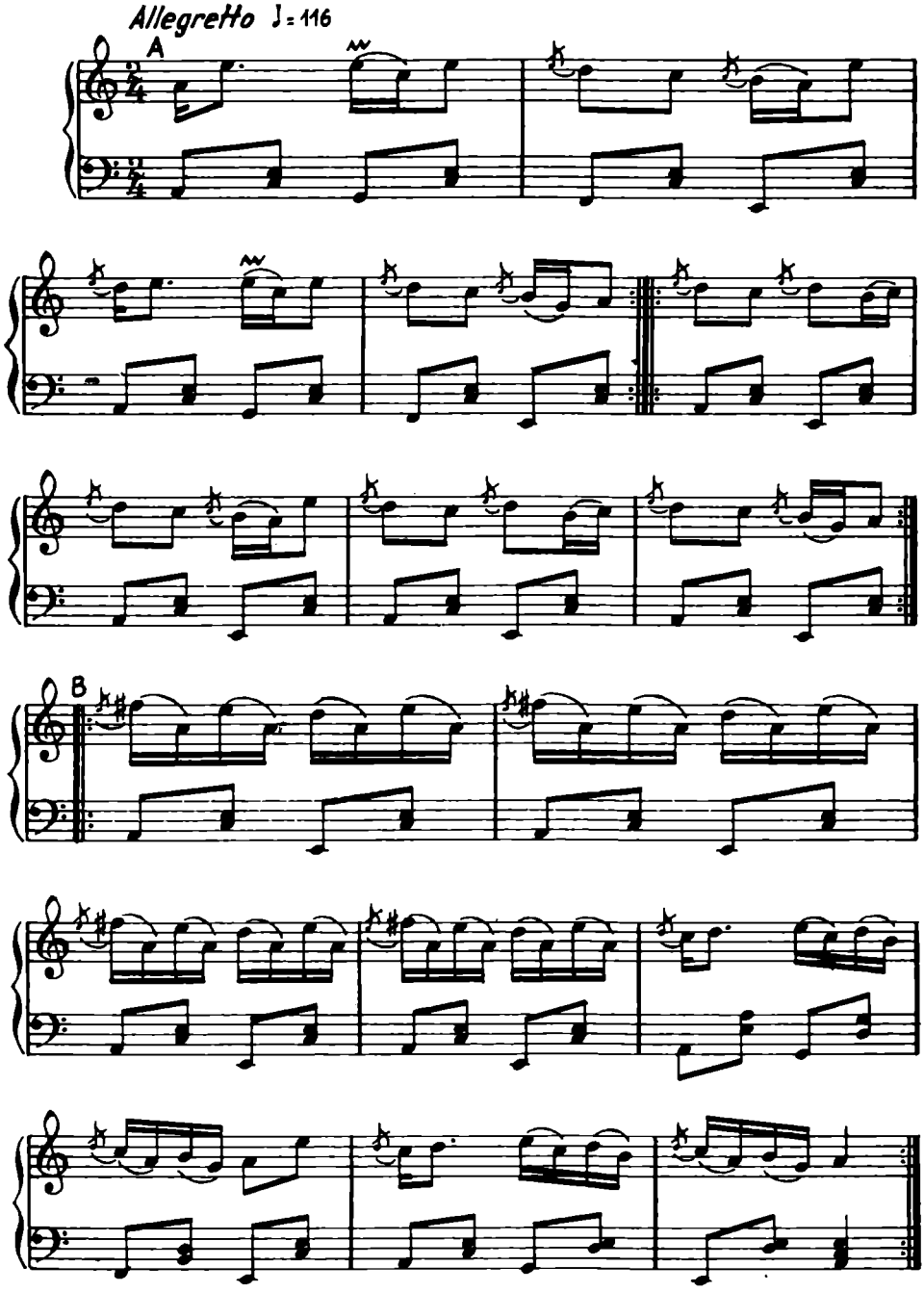
https://biblioteca-digitala.ro

Chindia



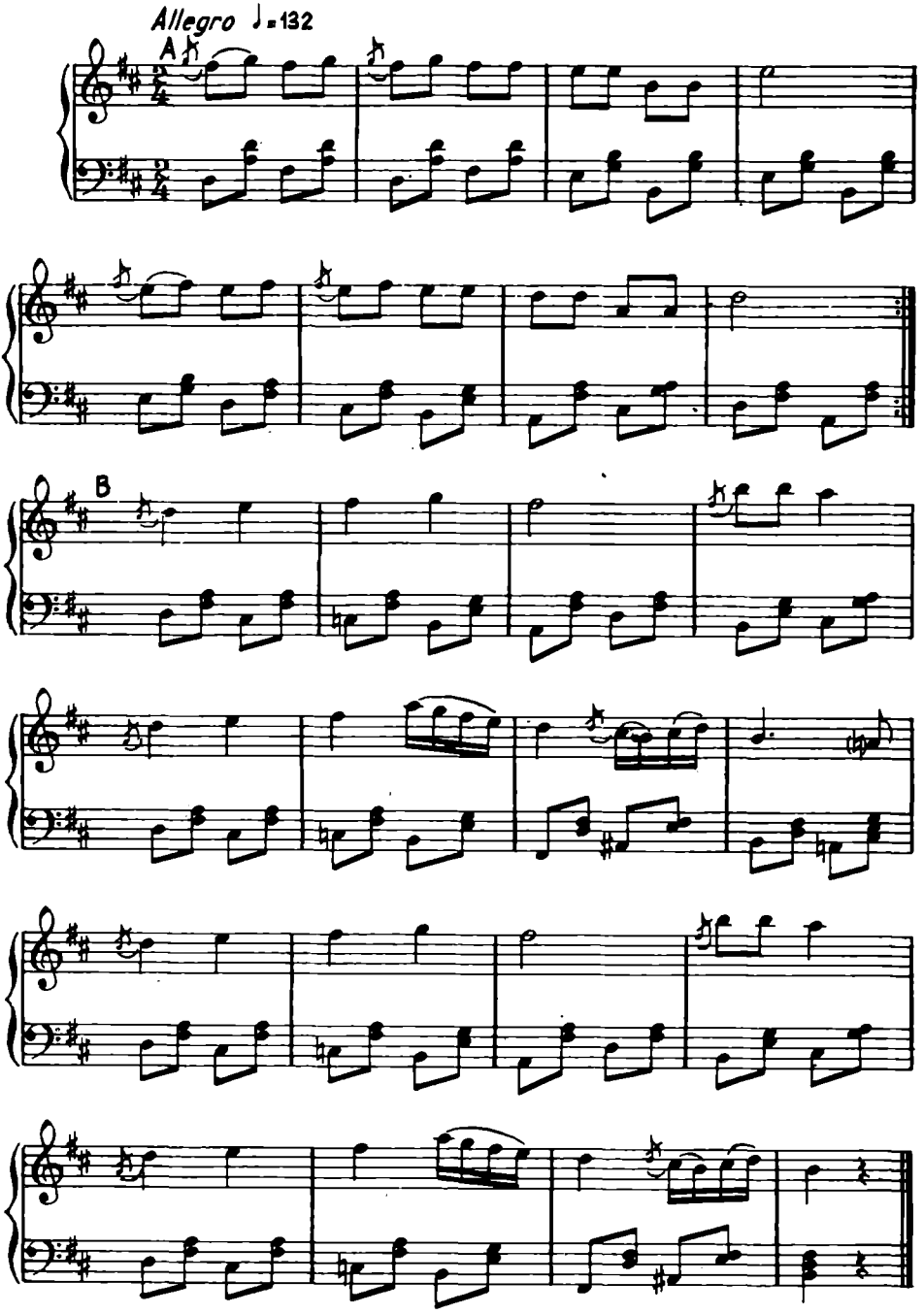
https://biblioteca-digitala.ro

Hora pe bătăi



https://biblioteca-digitala.ro

Hora veche



https://biblioteca-digitala.ro

CUPRINSUL

Pag.

CUVÎNT INTRODUCTIV 5
PORTUL POPULAR DE PE VALEA TUTOVEI . 7
NOTAREA GRAFICĂ A MIȘCĂRII . . 9

JOCURI MIXTE

1. Cărășelu . . 29
2. Ciobănașu . 31
3. Chirostiu . . . 34
4. Hora bătrinească . 37
5. Jumătate joc . . . 40
6. Hora de la Ivești . 43
7. Hora în două părți . 45
8. Sîrba din burdui 48
9. Botoșeneanca . 49
10. Hora stîngă . . 55
11. Sîrba de la Voinești . 57

JOCURI DE PERECHI

12. Mariţica . . 63
13. Clopoţelu . . . 70
14. Dreapta . . . 76
15. Floricica 81
16. Sunătorica . . . 85
17. Șapte gîște 92
18. Ș-are măi 101
19. Șotișa 107

https://biblioteca-digitala.ro

Pag.

JOCURI BĂRBĂTEȘTI

20. Băitănească . . . 117
21. Hangu 124
22. Sîrba de la Rădeni 126
23. Corăghiasca 130
24. Mîna pe bătăi 133
25. Chindia 136
26. Hora pe bătăi 139
27. Hora veche 141

MELODIILE JOCURILOR . . . 143

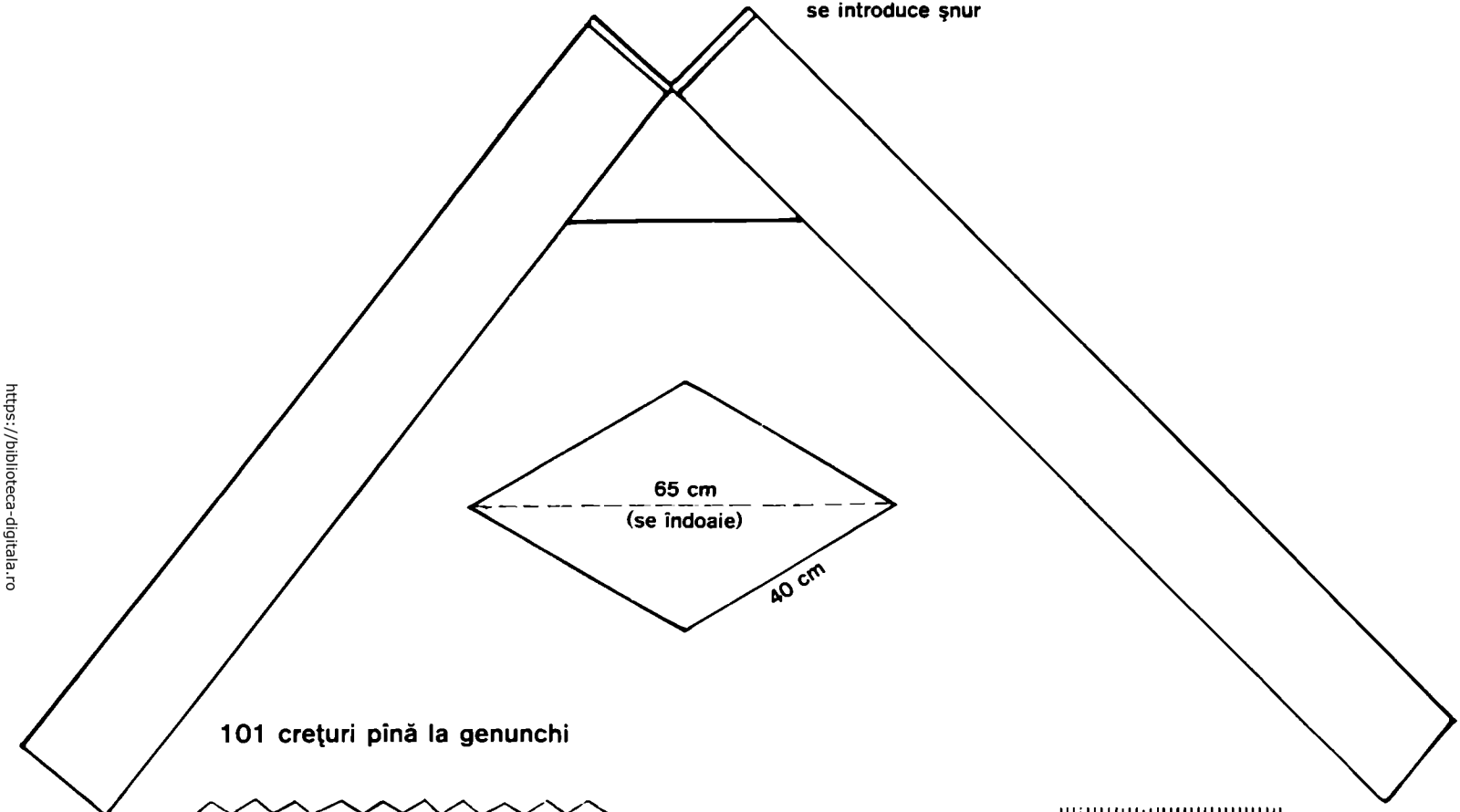
https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

STRUCTURA CROIULUI – CĂMAȘĂ

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro



STRUCTURA CROIULUI – IŢARI

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro