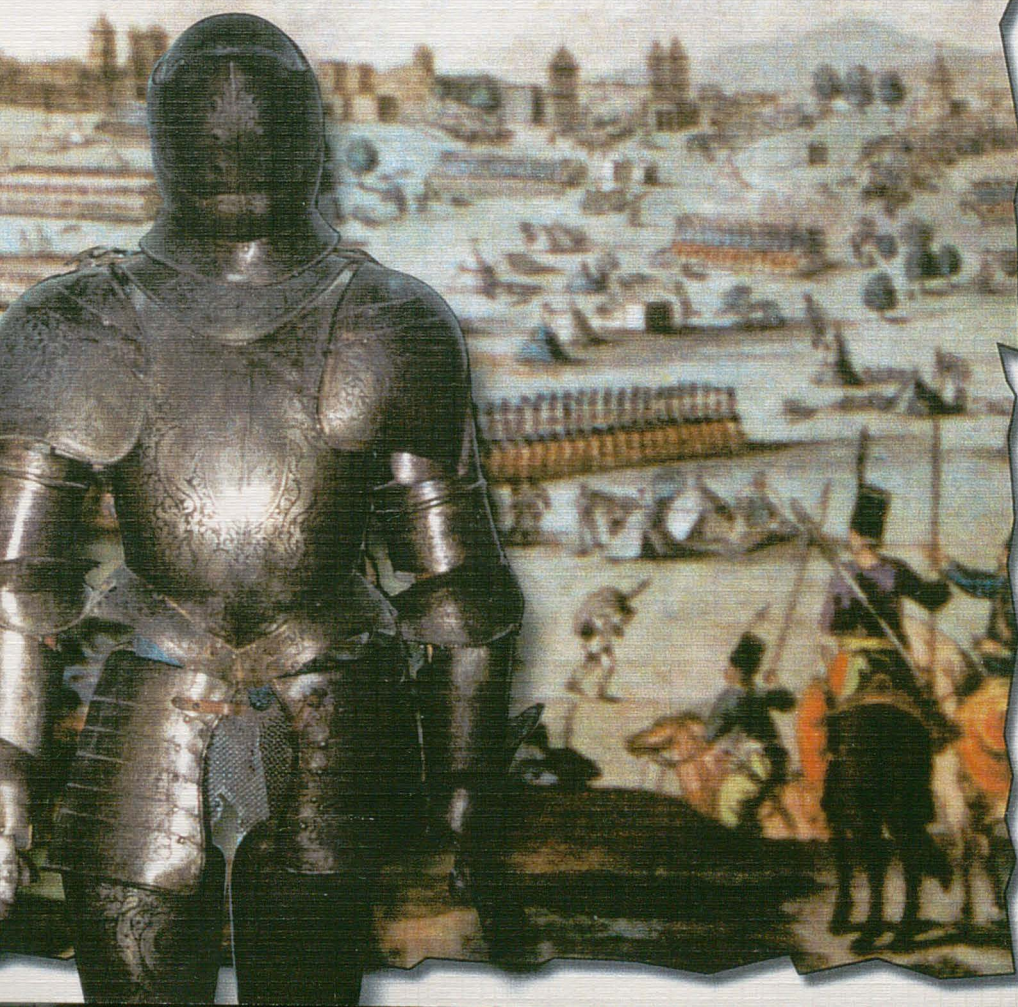


Arme din patrimoniul MAMZ





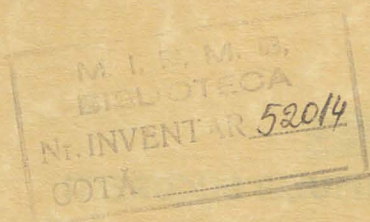
MUZEUL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

068.4
180.

Arme

din patrimoniul
Muzeului Municipiului
București





MUZEUL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Expoziția și catalogul
"Arme din patrimoniul Muzeului Municipiului București"
au fost realizate în cadrul M.M.B.

Director: Ionel Ioniță

Concepție și coordonator - Ionel Zănescu

Realizatori:

Camelia Ene
Rodica Antonescu
Lucreția Crăciun

Restaurare:

Rodica Antonescu
Paula Erhan
Alexandrina Cobeau
Roxana Diaconu
Dan Iliescu
Gheorghe Ionescu

Scenografie:

Rodica Antonescu
Cristian Bungiu

Foto:

Oana Cohn

Grafică și tehnoredactare:

Stefan Csampai

Mulțumim pe această cale pentru consultanță
științifică acordată la realizarea acestei expoziții:

Prof. dr. Carol König - Membru de onoare
"Per le armi antiche" al Academiei "San Marciano"
din Torino, Italia

Lt. col. dr. Romeo Avram - Muzeul Militar Național

Prof. Ioan Scafeș - Muzeul Militar Național

"Călărețul avea în jurul trupului o cartușieră, pe alta o curea așezată cruciș, peste cealaltă sabrețușul (portsabia), pe altă curea, deosebită cutia cu praf de pușcă (...). Pe de lături, pe o curea anume este o sabie lungă, cu un cârlig scurt, care deosebește ușor această sabie ardelenescă de sabia polonă, de cea căzăcească sau de cea turcească încovoiată și făcută dintr-un oțel de Damasc. La șă luptătorul avea fixat un pistol în tocul său, o carabină sau o pușcă mică. Pedestrașii aveau o pușcă lungă, o cutie de pulbere, sabie și un baltaș"

Relatarea din anul 1856 a solului
regelui Suediei, aflat în misiune în Transilvania

Arme din patrimoniul Muzeului Municipiului București

Începând din a doua jumătate a secolului al XV-lea, dar cu precădere în secolul următor, organizarea și dotarea militară a poporului român a suferit numeroase prefaceri. Ea a fost generată de noile condiții social-economice și politice, dar în special de agresivitatea puterilor străine - Imperiul otoman, Polonia și Ungaria, iar mai târziu de Imperiul habsburgic și Rusia.

Apariția oștenilor de profesie și a armelor de foc a implicat cheltuirea unor sume imense în vederea constituirii, echipării și funcționării unor categorii de trupe, precum și pentru instruirea lor.

Țările române nu au făcut excepție de la această mutație în purtarea războiului. Accentul tot mai mare s-a pus pe profesionalizarea meseriei ostășești, dar nu s-a renunțat la tradiționala "oastea cea mare", aceasta în condițiile când Poarta otomană își însușea importante venituri și bogății din țările române. Dacă în prima jumătate a secolului al XVI-lea oștenii români erau bine dotați cu arme albe (spade, săbii, pumnale, buzdugane, lănci, sulite, securi, scuturi și paveze) sau cu arme de foc (tunuri și arme portative puști grele, arcebuze de tip occidental), în perioada imediat următoare, datorită revoluției tehnicii militare, situația în domeniul dotării s-a schimbat.

Trebuie precizat că armele de foc utilizate de oștile române în epocă, deși erau reduse ca număr, se situau încă la nivelul celor din dotarea altor armate europene. Astfel ei aveau în înzestrare arme portative (arcebuze, muschete, pistoale), de asediu, precum și tunuri mortiere.

Utilizarea pistoalelor este atestată în Moldova sub domnia lui Despot vodă care, în 1561, avea oșteni înarmați cu astfel de arme - pistolari (pistolliers).

Armele de foc portative din secolele XVI - XVII trăgeau cu gloanțe din plumb și mai rar din piatră. Calibrele armelor de foc portative variau între 14-22 mm, iar la piesele de artilerie de obicei între 30 și 150 mm.

Greutatea armelor portative varia între 5 și 15 kilograme.

Încărcarea armelor de foc în secolele XVI-XVII era executată în majoritatea cazurilor pe la gura țevii. Spre mijlocul veacului al XVII-lea bătaia armelor de foc portative era de la 40 la 300 de pași, iar eficacitatea în jurul



distanței de 30 - 100 pași. Piesele de artilerie băteau de la 200 la 2000 de pași.

În ceea ce privește armamentul alb din înzestrarea oștilor române acesta a rămas aproximativ același ca în epoca anterioară. Principalele arme folosite erau: spade lungi, ghioage, iatagane (pentru lupta pe jos), sabia (pentru lupta călare), sulițe, arcuri cu săgeți, lănci, seceri scurte, buzdugane, măciuci, pumnale, biciuri de luptă și securi. Mai rar se folosea spada mare cu două tășuri pentru două mâini, rapiera, spada de tip schiavon. Sporadic se mai foloseau casca, platoșa, pieptarul, scutul, cotiera, apărătoarea de braț, cămașa și mănușile de zale. Totuși o parte din documentele secolului al XVI-lea, provenite de la Alexandru Lăpușeanu, Mihai Viteazul, Ioan vodă, pomenesc de existența în dotarea unor categorii de oșteni a unor asemenea mijloace de protecție, inclusiv a armurilor.

În prima jumătate a secolului al XVII-lea odată cu sporirea puterii de penetrație a gloanțelor, armurile cât și alte piese de protecție au început să-și piardă din importanță.

În ceea ce privește procurarea armelor albe și a celor de foc, aceasta intra doar parțial în obligația domniei. De obicei, unele categorii de oșteni îndeosebi curtenii erau obligați să aibă arme proprii păstrate la casele lor. Luptătorii profesioniști (mercenarii și lefegiii) care se angajau în slujba domnitorilor sau principilor, își procurau singuri armele de care aveau nevoie, aceasta fiind de fapt singura lor avere.

Uneori, domnia dispunea de depozite de arme (arsenale), cum precizează un document din 20 octombrie 1627 emis de Miron Barnovschi. De obicei aceste arsenale se constituiau mai ales din arme de foc și cu precădere din tunuri.

Secolul al XVII-lea este caracterizat printr-o masivă utilizare a armamentului de foc portativ, oștile din Moldova, Muntenia și Transilvania prezentând, la nivelul lor de dezvoltare, aproximativ aceeași evoluție. Transilvania prezintă o situație mai bună, ea fiind și un producător în domeniu la nivel european.

La sfârșitul secolului al XVII-lea și în secolul următor armamentul de foc predominant a fost perfecționat continuu. Prin introducerea și generalizarea armelor portative cu cremene, ușor manevrabile, s-a produs o creștere a cadentei de tragere și a bătăii, care a ajuns să depășească 100 de pași.

Un element nou, care permitea luptătorului purtător al unei arme de foc să se aplece mai ușor în lupta corp la corp, era baioneta. Inițial montată chiar în gura țevii, spre a doua jumătate a secolului al XVIII-lea ea se fixa la țeavă printr-un manșon special. Tot acum s-a generalizat și cartușul de hârtie, ceea ce reducea timpul de încărcare.

În secolul al XVIII-lea, pușca, pistolul și carabina înlocuiesc sulița și muscheta. Halebarda, spențerul devin arme decorative în dotarea gărzilor. Lancea mai era utilizată în cadrul unităților de cavalerie; spada, rapiera și în mod deosebit



sabia vor continua să mai păstreze un rol important pe câmpul de luptă (sabia rămânând în dotarea trupelor până în secolul nostru). Ca mijloace de apărare, platoșele, începând cu sfârșitul secolului al XVIII și la începutul secolului următor au devenit un element auxiliar, decorativ al uniformei pentru unitățile de cavalerie și de gardă.

Din a doua jumătate a secolului al XVII-lea au început să se generalizeze în cadrul armatelor europene și nu numai armele standardizate, de un anumit sistem sau model, care se produceau în serie de către marile manufacturi de arme și cu care s-au dotat în întregime unități din diferite arme (infanterie, cavalerie, artilerie etc.). În mod deosebit, la sfârșitul secolului al XVIII-lea s-a îmbunătățit și sistemul de ochire la toate armele de foc, crescând precizia tirului.

După înfrângerea revoluției de la 1821, condusă de Tudor Vladimirescu, toate documentele emise în această perioadă erau unanime în a formula necesitatea organizării în țările române a unei armate naționale moderne. Prevederile Tratatului de la Adrianopol din 2/14 septembrie 1829 și ale Regulamentului organic au permis organizarea unei "miliții naționale" în fiecare principat, numai din trupe de artilerie, geniu, pompieri și servicii sanitare.

Dotarea cu armament a trupelor s-a îmbunătățit, de-a lungul întregii perioade, la multe categorii de arme. Deoarece armamentul era depășit și uzat, s-a recurs la import. În 1833 s-au adus din Rusia 4.096 arme pentru infanterie. Erau puști cu cremene, model 1826, neghintuite, cu încărcare pe la gura țeavii, calibrul 17,78 mm, fabricate în manufacturile de la Tula și Sestroretk. Cavaleria celor două armate ale principatelor a primit în dotare câte 1408 pistoale, săbii și lănci. Au urmat și alte achiziții, cu precădere din Rusia și Austria.

La mijlocul secolului al XIX-lea, dotarea cu armament și muniții s-a ameliorat simțitor. S-au făcut comenzi pentru achiziționarea unor arme cu caracteristici tehnico-tactice superioare armele cu percuție (cu capse), cu tragere mai rapidă respectiv două lovituri pe minut. Armamentul alb și de foc-, în mare parte de proveniență rusească, a fost treptat înlocuit cu arme importate din Belgia, Austria sau Prusia. Se importau puști cu capse, mușchetoane cu capse, muschete austriece, pistoale cu capse, sulite și săbii pentru cavalerie.

Una din direcțiile pentru înzestrarea armatei cu armament și echipament a constituit-o dezvoltarea industriei naționale de apărare de accesorii, muniții și reparare a mijloacelor de luptă. Pentru conducerea și organizarea activității întreprinderilor de profil a fost creată începând de la 26 august/7 septembrie 1861, Direcția Stabilimentelor de Artilerie. Aceasta cuprindea trei secții, cărora li se subordonau: Pirotehnia din București, Arsenalul de construcții și Fabrica de pulbere de la Tîrșor (Ploiești). Din 1863 se mai înființează pe lângă Arsenalul armatei din Dealul Spirii o "manufactură de arme". Dintre lucrările mai importante executate aici menționăm: transformarea unei părți din puștile cu cremene, aflate în dotarea trupelor române în deceniile anterioare, în puști cu percuție; ghintuirea puștilor cu capsă; producerea din



1863, a primelor prototipuri de puști și pistoale românești cu capsă. Necesarul de armament a fost acoperit și prin importuri, îndeosebi din Franța, Belgia, Prusia și S.U.A.

Infanteria a fost dotată cu 20.000 de puști cu ac "Dreyse" aduse din Prusia în anul 1867 și 25.000 de puști "Peabody", cu cartuș metalic, aduse din S.U.A. în anul următor.

Puștile "Dreyse" au fost primele arme din înzestrarea armatei române cu încărcare pe la culată. Ele foloseau un cartuș din hârtie și erau cunoscute sub denumirea de "puști cu ac", datorită sistemului de percuție. Față de armele cu capsă aflate până atunci în dotarea trupelor, prezentau avantajul că se puteau încărca din poziția culcat și aveau o cadență de șapte lovituri pe minut față de numai două a puștilor cu capsă.

Pușca "Peabody", brevetată în timpul războiului de secesiune al S.U.A., a fost cea dintâi armă care utiliza un cartuș complet metalic, probând o cadență de peste douăzeci de lovituri pe minut.

În anul intrării României în războiul de independență s-au mai importat din Rusia 25.000 de puști "Krāka", calibrul 15,24 mm, ghintuite, cu încărcare pe la culată, arme care aveau o bătaie de 850 m.

Cavaleria a beneficiat la rândul ei de acțiunea de modernizare a armamentului. În 1867 au fost importate 5.000 de carabine "Dreyse", iar în 1869 au fost importate din S.U.A. carabine "Lamson", cu repetiție prima armă de acest fel din înzestrarea armatei române. Ca armament alb, s-au folosit săbiile model 1863 și lăncile model 1862; în 1876 săbiile au fost înlocuite cu material german, model 1876. Din 1874 sergenții de cavalerie au primit în dotare revolvere sistem francez "Galant-Lebeau", calibru 9 mm.

Experiența războiului de independență a convins comandamentul român încă o dată, de necesitatea unei dotări moderne a trupelor de infanterie. O primă măsură, încheiată în 1882, a fost înzestrarea întregii armate permanente cu noul model de pușcă "Henry-Martini" de proveniență britanică. Din 1892, trupele de infanterie, au fost dotate cu o nouă pușcă cunoscută sub denumirea de "Mannlicher model românesc-1893" de calibru 6,5 mm.

Invenția englezului Hiram Maxim, în 1883, a unui nou tip de mitralieră, a determinat România să se înzestreze cu noul tip de armă. Comenzile de mitraliere "Maxim" model 1910, făcute în Germania, și "Schwarzlose" model 1912, lansate în Austro-Ungaria, nu au acoperit cantitățile necesare efectivelor armatei române.

Începând din noiembrie 1878, cavaleriștii au fost dotați o parte cu sabie, lance și revolver, iar ceilalți cu sabie și carabină. Din revolverele aflate în dotare, unele erau de concepție românească "sistem Buescu", model 1876, calibru 11 mm, altele de proveniență franceză "Goland Lebeau", model 1874. La începutul deceniului al doilea al secolului al XX-lea, cavaleria a primit în folosință pistoale "Steyer", model 1912, iar ca armament automat mitraliera "Maxim".



Cu toate acțiunile de dotare și perfecționare a armamentului, se mențineau încă lipsuri în asigurarea necesarului de grenade, armament automat, aruncătoare de mine, de tunuri grele și a celor de munte.

Se poate afirma, așadar, că întregul demers conceptual și organizatoric a servit la ridicarea capacității combative a armatei permanente, pregătită ca principala forță de susținere a efortului național de apărare și reîntregire a patriei.

Muzeul Municipiului București teaurizează circa 1.200 de obiecte de patrimoniu din colecția de arme albe și de foc. De la constituirea muzeului, ca instituție de cultură, această colecție nu a fost valorificată expozițional, numai sporadic unele dintre piese fiind expuse în expoziția permanentă sau în câteva expoziții temporare.

Prezenta expoziție își propune evidențierea unui număr de 150 de arme și accesorii, expunerea fiind întregită cu un număr de 36 de stampe, litografii, gravuri, cărți poștale, toate fiind legate tematic cu piesele tridimensionale.

Delimitarea temporală se referă la perioada cuprinsă de secolul XIV și sfârșitul primului război mondial, având în vedere că expoziția urmărește și o cronologie în timp și spațiu privind evoluția și perfecționarea armelor albe și a celor de foc.

Deoarece piesele de factură autohtonă sunt puține ca număr, expoziția cuprinde în marea ei majoritate arme de proveniență străină, atât orientale cât și occidentale punând accent pe atelierele și arsenalele cunoscute, respectiv cele din Germania, Rusia, Austria, Imperiul otoman, S.U.A., Ungaria, Japonia, etc.

Armele albe au fost incluse în categoria armelor ofensive și cea a armelor de apărare individuală.

La rândul lor, armele ofensive au fost evidențiate în scopul destinației lor și anume de tăiere și împungere, de lovire și izbire, de aruncare la distanță și respectiv de lansare.

A doua categorie, a armelor de foc se va baza mai ales pe modul lor de utilizare, respectiv cel individual și mai puțin cel de folosință colectivă.

De asemenea, expoziția face notă distinctivă, după modul de încărcare, între armele cu încărcare pe la gura țevii și cele cu încărcare pe la culată, fiind cuprinse evolutiv principalele categorii cunoscute: cele foc cu foc, arme cu magazie, arme semiautomate, etc.

Expoziția urmărește și evidențierea din punct de vedere cronologic a principalelor arme de foc și arme albe care au circulat pe teritoriul României, de la începutul secolului al XIV-lea până la începutul secolului al XX-lea.

Pe lângă criteriile menționate mai sus expoziția temporară va avea și o a doua modalitate de expunere, cuprinzând arme care au circulat efectiv pe



teritoriul României din evul mediu până la sfârșitul primului război mondial și arme care au intrat în patrimoniul muzeului dar nu au fost folosite efectiv pe teritoriul României (arme africane, japoneze, etc.)

Un loc special îl vor ocupa piesele "forte" din colecția M.M.B., și anume, săbiile domnitorilor Constantin Brâncoveanu, Gheorghe Bibescu, și cea a regelui Ferdinand, pușca de vânătoare și trusa de duel a domnitorului Alexandru Ioan Cuza, cartușiera lui Bimbașa Sava, etc.

Numeroasele litografii, gravuri, cărți poștale și stampe întregesc expoziția dând o notă deosebită prin varietatea chipurilor surprinse precum și a scenelor de luptă la care vizitatorul este invitat să ia parte.

Ionel Zănescu

Camelia Ene



I



Arme albe și accesorii

1. Spadă

Atelier occidental, sec. XIV

Fier

L-900

inv. 83312

2. Secure de luptă

Atelier oriental, sf. sec. XV-înc. sec.

XVI

Fier, lemn

L-680

Inv. 31029

3. Stilet

Atelier occidental, I-a jum. sec. XVI

Metal

L-335

inv. 32210

4. Corsecă

Atelier occidental, I-a jum. sec. XVI

Fier

L-410

inv. 31031

5. Buzdugan

Atelier occidental, sec. XV-XVI

Bronz, piele

L-280

inv. 25575

6. Halebardă

Italia, a II-a jum. sec. XVI

Fier

L-850

inv. 86180

7. Secure de călăreț (de panoplie)

În stilul sec. XVI

Fier, lemn

L-540

inv. 39623

8. Arc

Atelier oriental, sec. XVI

Lemn, material textil

L-760

inv. FNI

9. Spadă

Atelier oriental, sec. XVI

Metal

L-910

inv. 83304

10. Halebardă

Atelier occidental, sec. XVI-XVII

Fier, lemn

L-2740

inv. 83290

11. Lance

Atelier oriental, sec. XV-XVI

Fier, lemn

L-2000

inv. 39615

12. Lance

Atelier oriental, sec. XV-XVI

Fier, lemn

L-2130

inv. 39613

13. Lance

Atelier oriental, sec. XVI-XVII

L-1740

inv. 39620

14. Vârfuri de săgeată (replici)

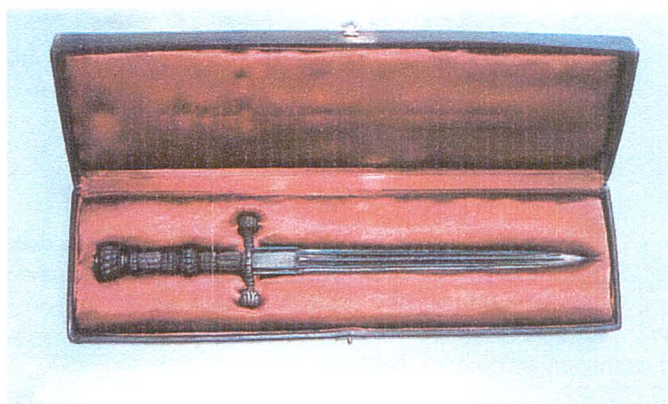
În stilul sec. XVI-XVII

Fier, lemn

L-650



18/I



3/I



7/I



inv. 39622

15. Vârf de suliță

Atelier occidental, sec. XVI-XVII

Fier

L-600

inv. 39626

16. Vârf de lance

Atelier occidental, sec. XVII

Fier

L-310

inv. 31028

17. Vârf de lance

Atelier occidental, sec. XVII

Fier

L-330

inv. 31030

**18. Sabia domnitorului Constantin
Brâncoveanu (1688-1714)**

Atelier oriental, sf. sec. XVII

Oțel, argint, pietre semiprețioase

L-930

inv. 24071

19. Sabie

Atelier oriental, sec. XVIII

Metal și os

L-825

inv. 39650

20. Pumnal de vânătoare

Germania, sec. XVIII

Metal, corn cerb

L-730

inv. 39654

21. Sabie de vânătoare

Atelier occidental, sec. XVIII

Metal, os, piele, bronz

L-690

inv. 109696

22. Hanger

Atelier oriental, sec. XVIII

Metal nichelat

L-250

inv. 138918

23. Iatagan

Imperiul Otoman, sec. XVIII

Metal, os, pietre semiprețioase

L-765

inv. 24072

24. Pumnal

Maroc, sec. XVIII

Metal

L-387

inv. 32221

25. Pumnal

Atelier oriental, sec. XVIII

Metal și pietre semiprețioase

L-340

inv. 70575

26. Hanger

Atelier oriental, sec. XVIII

Metal, lemn

L-393

inv. 67847

27. Pumnal

Atelier oriental, sec. XVIII

Metal, lemn, pietre semiprețioase

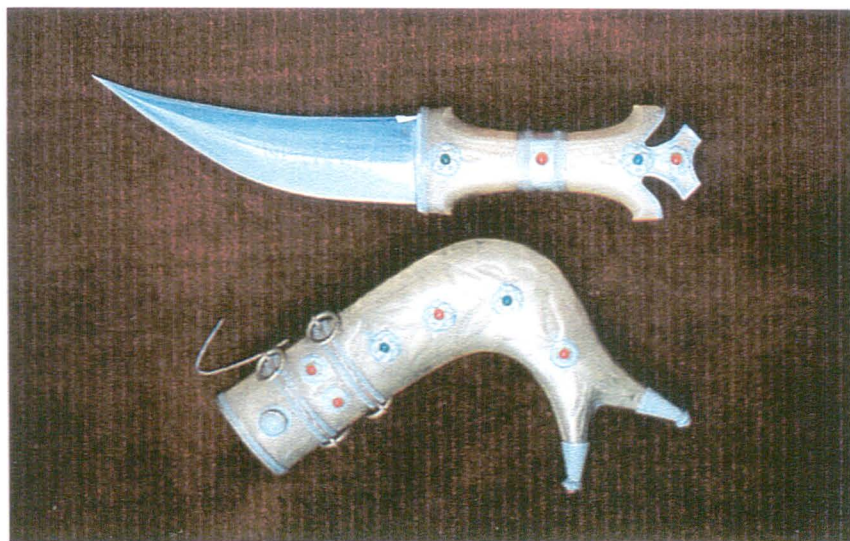
L-365

inv. 109692

28. Hanger



22/I



39/



India, sec. XVIII

Metal, os

L-270

inv. 83314

29. Sabie

Atelier oriental, sec. XVIII

Metal, lemn, piele

L-960

inv. 39658

30. Pumnal de vânătoare

Atelier occidental, sec. XVIII

Metal nichelat, os, piele, lemn

L-605

inv. 109694

31. Hanger (replică)

În stilul sec. XVIII

Metal nichelat, piele, lemn

L-325

inv. 160193

32. Sabie

Japonia - Katana, sec. XVIII

Metal nichelat, lemn, material textil,
piele

L-880

inv. 32362

33. Sabie

Japonia - Katana, sec. XVIII-XIX

Metal, lemn

L-935

inv. 39647

34. Hanger

Atelier persan, sec. XVIII

Metal, lemn, piele, corn de cerb

L-315

inv. 67623

35. Pumnal

Japonia - Tanto, sec. XVIII

Metal, lemn, piele

L-700

inv. 109701

36. Pumnal

Japonia, sec. XVIII

Metal, lemn, piele, material textil

L-595

inv. 109702

37. Sabie

Japonia - Tachi, sec. XVIII

Metal, lemn, carton, piele, bronz

L-968

inv. 109703

38. Sabie

Japonia - Katana, sec. XVIII

Metal, lemn, piele, textile

L-980

inv. 109704

39. Hanger

Atelier oriental, sec. XVIII

Metal nichelat, piele, pietre
semiprețioase, metal galben

L-320

inv. 138921

40. Hanger

Atelier oriental, sec. XVIII-XIX

Metal alb și galben, lemn, pietre
semiprețioase

L-245

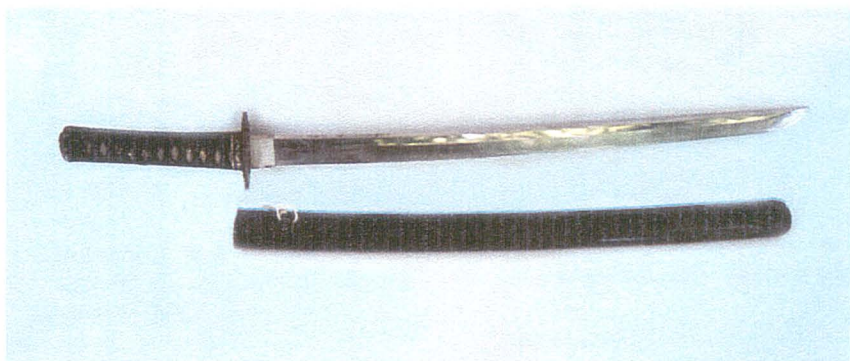
inv. 138920

41. Hanger

Atelier oriental, sec. XVIII-XIX



23/I



35/I



49/I



Metal alb și galben, lemn, pietre
semiprețioase

L-245

inv. 138919

42. Sabie

Japonia - Katana, sec. XVIII-XIX

Metal alb, piele exotică, lemn

L-1175

inv. 39644

43. Pumnal

Japonia - Tanto, sec. XVIII

Metal alb, fildeș, lemn

L-305

inv. 126388

44. Pumnal

Atelier caucazian - Kindjal, sec. XIX

Metal nichelat, piele

L-453

inv. 160124

45. Pumnal de infanterie

Atelier occidental, sec. XIX

Metal alb, lemn, piele

L-605

inv. 39637

46. Sabie de cavalerie (trupă)

Atelier Klingenthal - Germania, md.

1822

Metal alb, galben

L-968

inv. 26518

47. Sabie ofițer de infanterie

Atelier occidental, md. 1845

Metal nichelat

L-790

inv. 109698

48. Sabie ofițer

Atelier Solingen - Germania, sec. XIX

Metal nichelat, material textil,

ebonită

L-1020

inv. 25685

49. Sabie ofițer

Atelier Solingen - Germania, I-a jum.
sec. XIX

Metal alb nichelat, piele, material
textil

L-880

inv. 67070

50. Lance de cavalerie

Atelier occidental, md. 1851

Fier, lemn

L-2800

inv. 39618

51. Pumnal de vânătoare

Atelier Solingen - Germania, sec. XIX

Metal alb, os, piele, material textil

L-355

inv. 32225

52. Sabie

Atelier marocan - Nimcha, sec. XIX

Metal alb, os, piele

L-910

inv. 39668

53. Sabie de demnitar

Atelier Solingen - Germania, I-a jum.
sec. XIX

Metal alb nichelat

L-910

inv. 137870



54. Floretă

Atelier Klingenthal - Germania, sec.
XIX
Metal alb, piele
L-1065
inv. 67020

55. Floretă

Atelier Souzyaine - Germania, sec.
XIX
Metal alb, bronz, material textil
L-1050
inv. 67032

56. Floretă

Atelier Klingenthal - Germania, sec.
XIX
Metal alb, lemn, material textil
L-1050
inv. 67051

57. Floretă

Atelier occidental, sec. XIX
Metal alb, material textil
L-1070
inv. 67055

**58. Sabia domnitorului Gheorghe
Bibescu (1842-1848)**

Atelier oriental, I-a jum. sec. XIX
Metal alb, lemn, metal galben, piele
L-1100
inv. 83315

**59. Pumnal de vânătoare
aparținând familiei Bibescu**

Atelier occidental, sec. XIX
Metal nichelat, os, piele exotică
L-455
inv. 67612

60. Stilet

Atelier occidental, sec. XIX
Metal alb și galben, sidef
L-265
inv. 32222

61. Floretă

Atelier St. Etienne - Franța, sec. XIX
Metal alb, lemn, material textil
L-810
inv. 67033

62. Pumnal

Atelier caucazian - Kndjidai, sec. XIX
Metal nichelat, metal alb
L-414
inv. 32220

63. Pumnal

Atelier occidental, sec. XIX
Bronz, metal nichelat, lemn
L-430
inv. 40928

64. Suliță africană

Sec. XIX
Bambus
L-1500
inv. FN

65. Suliță africană

Sec. XIX
Lemn
L-1500
inv. FN

66. Suliță africană

Sec. XIX
Lemn
L-1610
inv. FN



67. Suliță africană

Sec. XIX

Lemn

L-1840

inv. FN

Germania, a II-a jum. sec. XIX

Bronz, metal nichelat

L-1010

inv. 109699

68. Sabie de ofițer

Atelier occidental, md. 1861

Metal nichelat

L-910

inv. 26520

74. Sabie pentru baionetă

Atelier occidental, a II-a jum. sec. XIX

Metal alb, os

L-880

inv. 24078

69. Floretă

Atelier Toledo - Spania, md. 1869

Metal alb, sârmă împletită

L-1150

inv. 39669

75. Sabie cu barometru și termometru (pentru panoplie)

Franța, a II-a jum. a sec. XIX

Alamă, metal alb, bronz

L-900

inv. 25557

70. Floretă

Atelier Solingen - Germania, md. 1870

1870

Metal alb, bronz, lemn, material textil

L-1100

inv. 39672

76. Sabia gen Cihoski

Atelier occidental, md. 1891

Metal nichelat, material textil, ebonită

L-940

inv. 32237

71. Sabie - revolver

Austro-Ungaria, md. 1875

Oțel, ebonită

L-917

inv. 69520

77. Baionetă pentru pușcă Mänlicher

Germania, md. 1893

Metal alb, piele, lemn

L-370

inv. 32223

72. Sabie ofițer de artilerie

Atelier Solingen - Germania, md. 1876

1876

Oțel, os

L-980

inv. 32240

78. Baionetă pentru pușcă Mänlicher

Germania, md. 1895

Metal alb, lemn

L-355

inv. 32224

73. Sabie ofițer

79. Sabie ofițer de infanterie

Atelier occidental, md. 1895

Metal nichelat
L-860
inv. 32243

80. Stilet ofițer de aviație

Germania, I-a jum. a sec. XX
Metal nichelat, bronz
L-990
inv. 70273

81. Sabie

Atelier caucazian, sec. XIX
Metal nichelat, argint, lemn, piele
L-930
inv. 24075

82. Pumnal

Atelier oriental, sec. XIX
Metal nichelat, os
L-380
inv. 70576

83. Sabie de ofițer

Rusia, înc. sec. XX
Metal, lemn, piele
L-880
inv. 25686

84. Sabie de ofițer

Model Solingen, fabricată în
România, I-a jum. sec. XX
Metal nichelat, material textil
L-940
inv. 32286

**85. Sabia regelui Ferdinand
(1914-1927)**

Model Solingen - Germania, I-a jum.
sec. XX
Metal nichelat, ebonită, pietre
semiprețioase

L-890
inv. 67066

**86. Baionetă pentru pușcă
Mauser**

Germania, md. 1924
Oțel, metal comun, lemn
L-365
inv. 49429

87. Stilet de ofițer

România, cca. 1935
Oțel, piele, material textil
L-310
inv. 67624

88. Stilet

România, 1939-1945
Oțel, piele, material textil, metal
nichelat
L-255
inv. 32227

II



Arme de foc și accesorii



1. Carabină Tromblon, cu cremene

Atelier occidental, sec. XVIII

Lemn, alamă, fier

L-670

inv. 42497

2. Pistol cu cremene

Atelier occidental, sec. XVIII

Lemn, fier, tehnică mixtă

L-520

inv. 67609

3. Pistol cu cremene

Atelier oriental, a II-a jum. a
sec. XVIII

Lemn, argint, fier, tehnică mixtă

L-510

inv. 25684

4. Pistol cu cremene

Atelier oriental, sf. sec. XVIII

Lemn, fier, tehnică mixtă

L-380

inv. 70508

5. Carabină Tromblon cu cremene

Germania, sf. sec. XVIII

Lemn, fier, tehnică mixtă

L-510

inv. 70506

6. Carabină Tromblon cu cremene

Atelier occidental, sf. sec. XVIII

Lemn, fier, tehnică mixtă

L-490

inv. 32217

7. Pistol cu cremene

Franța, înc. sec. XIX

Lemn, fier, tehnică mixtă

L-290

inv. 67875

8. Pistol cu cremene cu 2 țevi

Marea Britanie, înc. sec. XIX

Lemn, fier, tehnică mixtă

L-180

inv. 24057

9. Pistol cu percuție

Marea Britanie, cca. 1830

Lemn, fier, tehnică mixtă

L-270

inv. 24064

10. Pistol cu capsă

Marea Britanie, cca. 1830

Marca Mortimer, Londra

Lemn, fier, tehnică mixtă

L-260

inv. 24065

11. Pistol cu capsă, 2 țevi

Marea Britanie, cca. 1840

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-230

inv. 24062

**12. Pușcă de vânătoare cu
percuție**

Austria, jum. sec. XIX

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-1130

inv. 70519

13. Pușcă de vânătoare cu capsă

Franța, jum. sec. XIX

Marca "Canon de Herlere"

Atelier Marsilia

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-1180

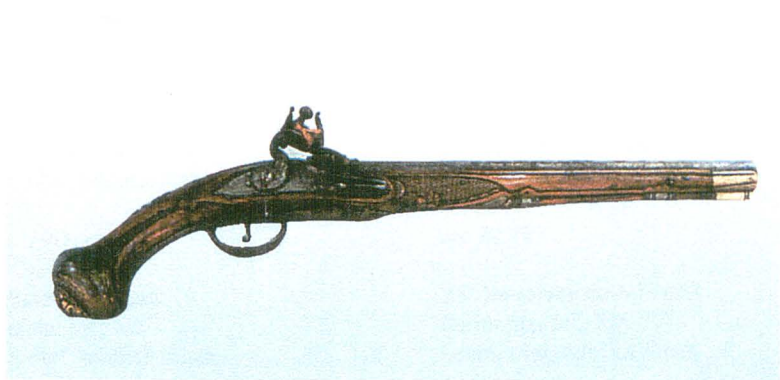
inv. 70518

14. Pușcă de vânătoare cu capsă

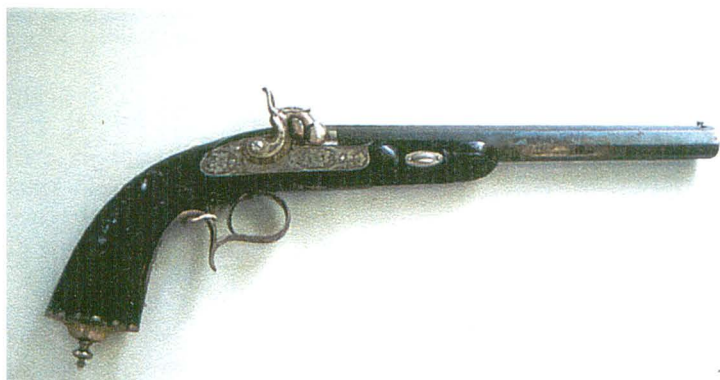
Franța, sec. XIX



1/II



2/II



28/II



Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-1100

inv. 24046

15. Pistol cu capsă

Austria, jum. sec. XIX

Atelier "Lorentz Bossel"

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-330

inv. 74850

16. Pistol cu capsă

Belgia, sec. XIX

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-430

inv. 70510

17. Pușcă de Rampart cu capsă

Atelier occidental, sec. XIX

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-1350

inv. 32790

18. Pistol cu capsă

Germania, sec. XIX

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-440

inv. 70513

19. Pistol cu capsă

Germania, I-a jum. sec. XIX

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-400

inv. 25699

20. Pistol cu capsă

Germania, I-a jum. sec. XIX

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-350

inv. 25697

21. Pistol cu capsă

Franța, sec. XIX

Atelier "P. Gastinne Renette", Paris

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-420

inv. 83286

22. Revolver Chamelot del Vigne

Belgia, sec. XIX

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-230

inv. 24055

23. Pistol cu capsă

Germania, jum. sec. XIX

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-430

inv. 70512

24. Pistol cu capsă

Franța, jum. sec. XIX

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-420

inv. 83287

25. Revolver cu 6 focuri

Germania, sec. XIX

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-300

inv. 24052

26. Carabină cu cremene

Belgia, I-a jum. sec. XIX

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-1230

inv. 67791

27. Carabină Tromblon cu capsă

Atelier occidental, jum. sec. XIX

Lemn, oțel, fier, tehnică mixtă

L-950

inv. 42496

28. Pistol cu capsă

Belgia, I-a jum. sec. XIX



29/II



52/II



31/II



Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-410

inv. 70509

29. Pistol percuție cu 8 țevi rotative

Belgia, I-a jum. sec. XIX

Lemn, oțel, fier, tehnică mixtă

L-190

inv. 24059

30. Pistol cu capsă

Germania, jum. sec. XIX

Lemn, oțel, fier, tehnică mixtă

L-410

inv. 70511

31. Revolver Lefauchaux

Franța, jum. sec. XIX

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-280

inv. 24053

32. Revolver Colt Navy

S.U.A. md. 1851

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-350

inv. 25702

33. Revolver Adams, cal. o,38 in

Marea Britanie, md. 1853

Lemn, oțel, os, tehnică mixtă

L-320

inv. 70516

34. Pușcă sistem Lorentz, cu capsă

Austria, md. 1854

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-100

inv. 96266

35. Pușcă Krāka

Marea Britanie, md. 1862

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-1350

inv. 32789

36. Pistol Armonică

Franța, md. 1862

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-260

inv. 24056

37. Pușcă Remington, cal. 0,45 in

S.U.A., md. 1864

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-1270

inv. 24044

38. Revolverul domnitorului

A.I. Cuza

Principatele Unite, md. 1865

Atelier Manufactura Română

Oțel, os, tehnică mixtă

L-290

inv. 24051

39. Carabina de vânătoare a domnitorului A. I. Cuza

Atelier Manufactura Română, 1865

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-1040

inv. 24045

40. Trusa de duel a domnitorului A.I. Cuza

Atelier H. Bouchatte - Paris, I-a jum. sec. XIX

Lemn, oțel, material textil

L-520, I-290, h-80

inv. 32209

41. Carabină Wänzel

Austria, md. 1866

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-1050

inv. 24043



40/II



42. Pușcă Wänzel

Austria, md. 1866

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-1320

inv. 24039

43. Pușcă Winchester, cal. o,44 in

S.U.A., md. 1867

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-1170

inv. 67794

44. Tun

Atelier occidental, sec. XIX

Lemn, fier, bronz

Țeavă L-540

Afet: L-850

inv. 83316

45. Pușcă cu tabacheră sistem Snider

Marea Britanie, md. 1872

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-1380

inv. 67071

46. Pușcă Henry Martini, cal. o,45 in

S.U.A., md. 1872

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-1220

inv. 24040

47. Pușcă Mänlicher, cal. 6,5 mm

Germania, md. 1893

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-1230

inv. 24042

48. Pușcă Mänlicher, cal. 6,5mm

Germania, md. 1893

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-1230

inv. 49428

49. Pușcă vânătoare cu 2 țevi

Atelier occidental, sf. sec. XIX

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-880

inv. 24049

50. Pistol de tir

Atelier occidental, sf. sec. XIX

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-340

inv. 70517

51. Pistol de semnalizare cu 2 țevi, cal. 26 mm

Atelier occidental, md. 1937

Lemn, oțel, tehnică mixtă

L-280

inv. 67063

52. Toc pulbere

Marea Britanie, sf. sec. XVIII

Alamă, os, tehnică mixtă

h-210

inv. 48656

53. Toc pulbere

Marea Britanie, sf. sec. XVIII

Fier, piele, tehnică mixtă

h-210

inv. 48657

54. Toc pulbere

Atelier oriental, sf. sec. XVIII

Metal, os, tehnică mixtă

h-230

inv. 74257

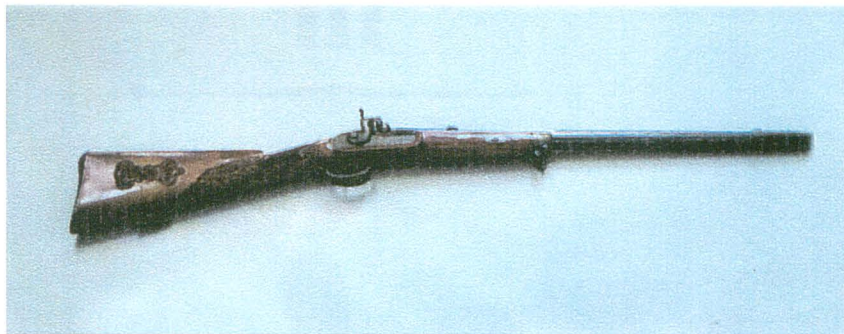
55. Cartușieră care a aparținut lui Bimbașa Sava

Țara Românească, 1820

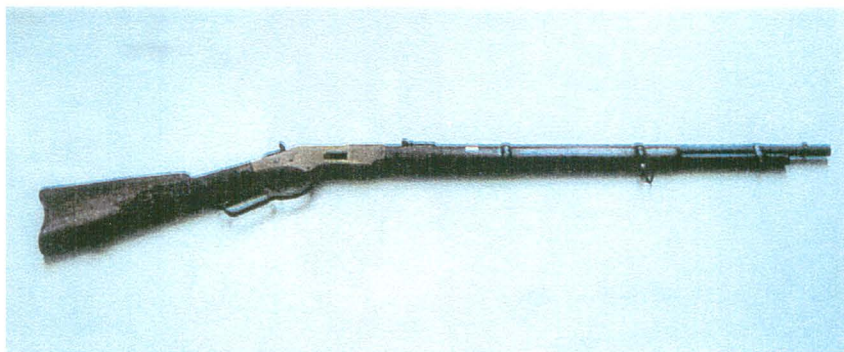
Alamă, lemn, tehnică mixtă

L-200, l-40, h-80

inv. 24080



39/II



43/II



48/II



55/II

<https://biblioteca-digitala.ro>

1. Molnar Jos "Bătălia de la Posada" 9-12 noiembrie 1330

Litografie, sec. XIX

600x836

inv. 11403

2. Bătălia de la Grünwald, 15 iulie 1410

Litografie, sec. XIX

400x545

inv. 93269

3. Bătălia de la Târgoviște, 6-8 octombrie 1595

Aquaforțe, sec. XIX

202x287

inv. 11423

4. Rud Horatschek, "Bătălia de la Călugăreni", 25 august 1595

Litografie/mătase, sec. XIX

458x580

inv. 11547

5. Călăreț valah

Aquaforțe, sec. XIX

150x120

inv. 11721/44

6. Infanterist polonez

Litografie colorată manual, sec. XIX

165x112

inv. 11716/54

7. Tălpaș valah, sec. XVIII

Aquaforțe, sec. XIX

223x301

inv. 11721/46

8. Plăieș transilvănean, sec. XVIII

Litografie colorată manual

429x302

inv. 11429

9. I. Adam "Horia"

Aquaforțe, sec. XIX

230x290

inv. 11635

10. I. Petrich, "Bătălia de la Focșani" 31 iulie 1789

Aquaforțe colorată manual, sf. sec. XVIII

310x467

inv. 11027/50

11. H. Dembicki, "Execuția familiei Brâncoveanu"

Litografie

420x546

inv. 24999

12. Intrarea prințului Frederick de Saxa Coburg în București, 10 noiembrie 1789

Acuarelă pe hârtie

343x435

inv. 11494

13. Barabasz Miklosz, "Haiduc"

Aquaforțe colorată manual, sec. XIX

150x99

inv. 11401

14. Boquin, "Domnitorul Grigore al IV-lea Ghica" (1822-1828)

Litografie, sec. XIX

450x338

inv. 11721



2/III



4/III

15. București, sec. XVIII

Aquaforte, sec. XIX

90x140

inv. 84039

**16. C. Isler, "Panduri trecând
Oltul"**

Litografie, sec. XIX

420x510

inv. 11630/57

**17. Uciderea lui Bimbașa Sava de
către turci", 7 august 1821**

Aquaforte colorată manual, sec. XIX

233x299

inv. 11533

**18. Auguste Raffet, "Soldați din
Garda imperială a Rusiei", 1842**

Litografie, sec. XIX

547x344

inv. 11723/25

**19. A. Kaufmann, "Domnitorul
Gheorghe Bibescu" (1842-1848)**

Litografie, 1843

474x655

inv. 25024

**20. P. Mateescu, "General
Gheorghe Magheru"**

Litografie, sec. XIX

347x270

inv. 11067

**21. C. Isler, "Lupta din dealul
Spirei", 13 septembrie 1848**

Litografie, sec. XIX

687x488

inv. 11679

**22. M. Bouquet, "Dorobanț de
Romanai"**

Aquaforte colorată manual, sec. XIX

253x144

inv. 11721/4

**23. M. Bouquet, "Dorobanți din
districtele Romanai, Târgoviște,
Slatina"**

Tipăritură, sec. XIX

55x48

inv. 11318

**24. Tipuri sociale din a II-a jum. a
sec. XIX**

Aquaforte colorată manual, sec. XIX

253x193

inv. 11721/52

**25. Auguste Raffet, "Infanteria
valahă defilând", 1839**

Litografie, sec. XIX

250x390

inv. 11722/16

26. Dorobanți munteni, sec. XIX

Litografie, sec. XIX

180x278

inv. 42381

**27. M. Bouquet, "Dorobanț de
Târgoviște"**

Aquaforte colorată manual, sec. XIX

550x90

inv. 84049

**28. Dorobanț din Garda națională
mobilă**

Tipăritură, sec. XIX

123x81

inv. 11375/3



29. Carol Pop de Szathmary

**"Scenă de luptă din timpul
războiului Crimeei" 1853-1856**

Tipar, sec. XIX

273x386

inv. 69559

**30. Sahib, "Cantonament militar
la Ploiești"**

Tipăritură, sec. XIX

258x360

inv. 11724/44

31. Mokarof, "Soldați otomani"

Tipăritură, 1877

337x283

inv. 11736/60

**32. Atac pe podul de peste râul
Ogost-Rahova, 9-22 noiembrie
1877**

Litografie colorată manual, 1879

475x590

inv. 11633

**33. Carol Pop de Szathmary,
"Bătălia de la Grivița"**

Tipar, 13 octombrie 1877

406x282

inv. 11455

**34. Sava Henția, "Bombardarea
Vidinului"**

Creion, sf. sec. XIX

302x419

inv. 11261

**35. Tadeus Ajdukiewicz,
"Jandarm pedestru și călare",
1901**

Reproducere

440x540

inv. 98513

**36. Tadeus Ajdukiewicz, "Ofițer și
soldați din arma geniu" 1902**

Reproducere

440x540

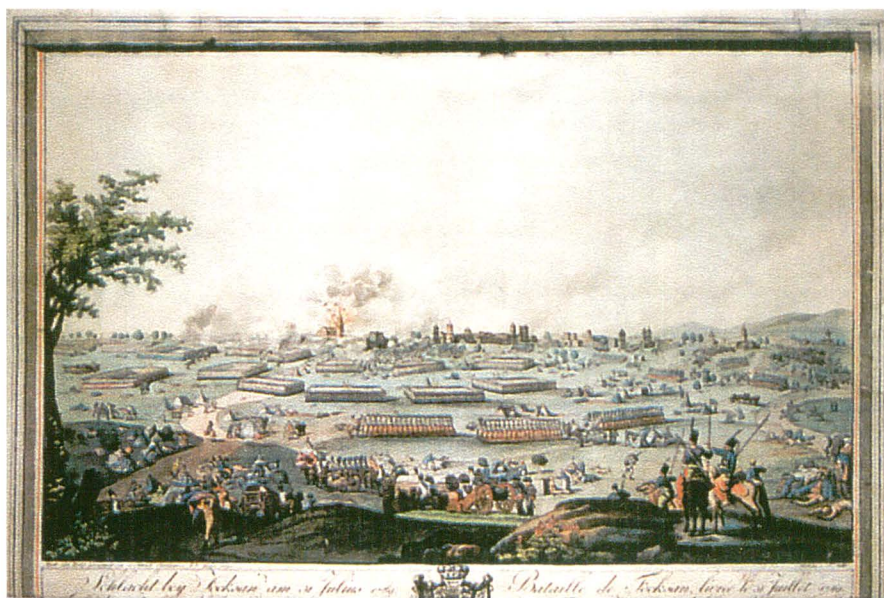
inv. 98510



6/III



7/III



27

10/III



24/III



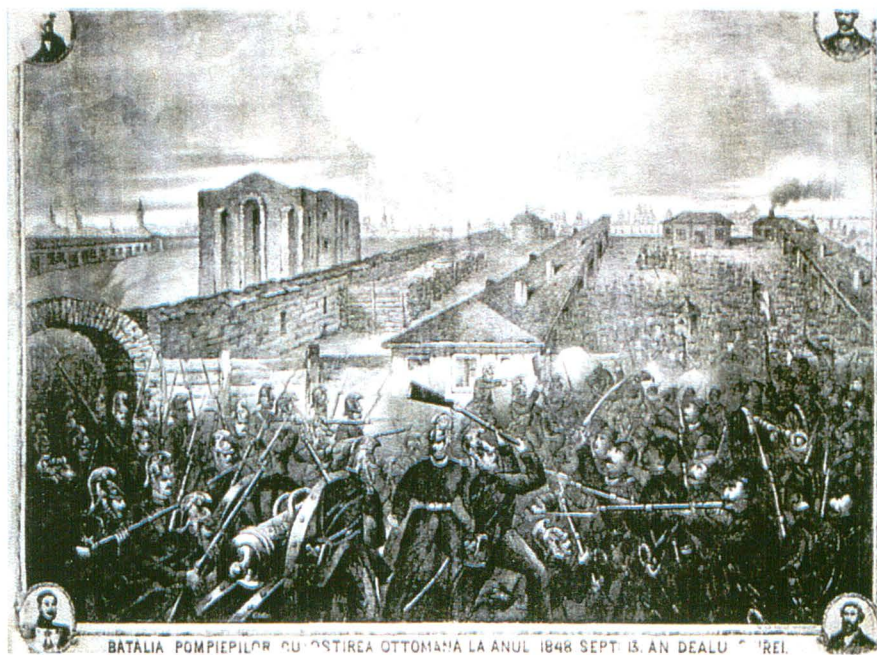
18/III



20/III

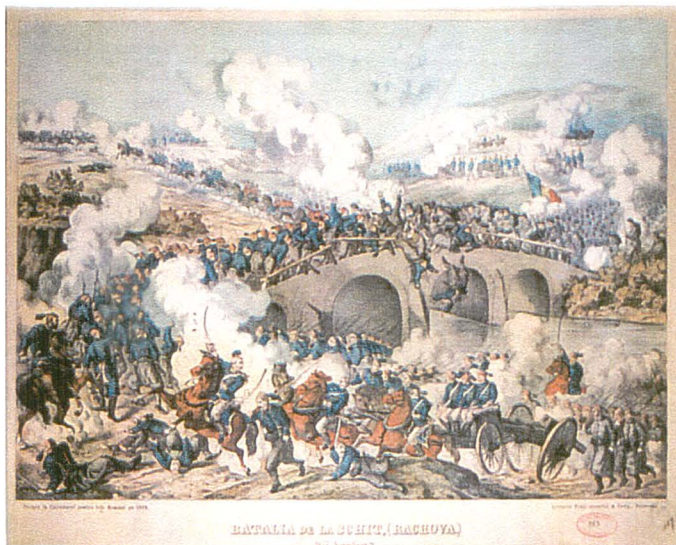


19/III



30

21/III



29/III



Bătălia de la Răchova, 1809

11/III

IV



Arme de apărare individuală

1. Armură medievală (replică)

În stilul occidental al sec. XV-XVI

Metal nichelat, metal comun

H-1820

inv. 32788

2. Scut piele

Atelier oriental, sec. XVI

Piele, lemn

Diam.-490

inv. 28063

3. Costum samurai (replică)

În stilul sec. XVI-XVII

Ebonită, metal comun, material textil

H-945

inv. 32786

SPONSORI

**SOC. CIV. PROF. AVOCAȚI
"POPOVICI ȘI ASOC."**

Str. Docenților nr. 7, sector 1

**SOC. CIV. PROF. AVOCAȚI
"MUȘAT ȘI ASOC."**

Str. Mr. Gh. Șonțu nr. 8, sector 1

100.000

