

MUZEUL DE ISTORIE SI ARTA
AL MUNICIPIULUI BUCURESTI

*DE LA PODUL MOGOSOAIEI
LA CALEA VICTORIEI*



SEPTEMBRIE-OCTOMBRIE 1993

MUZEUL DE ISTORIE ȘI ARTĂ
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

OSAN
E-AN

EXPOZIȚIA

DE LA PODUL MOGOȘOANIEI LA CALEA VICTORIEI

OAMENII ȘI VREMURILE UNEI STRĂZI



CATALOG

septembrie - octombrie 1993

Expoziția

DE LA PODUL MOGOȘOAIEI LA CALEA VICTORIEI
OAMENII ȘI VREMURILE UNEI STRĂZI

este deschisă în septembrie- octombrie 1993

sub auspiciile

PRIMĂRIEI MUNICIPIULUI BUCUREȘTI,

Primar General al Capitalei

fiind

domnul **CRIN HALAICU**

La realizarea expoziției și a catalogului au contribuit
prin sprijinul material acordat cu multă bunăvoință
următoarele instituții:

ADAGRIROM

BANCA ROMÂNĂ DE COMERȚ EXTERIOR

CASA DE ECONOMII ȘI CONSEMNAȚIUNI

Casa de modă „Venus“

Romartizana

căroră, pe drept li se cuvin deosebite mulțumiri.

**EXPOZIȚIA ȘI CATALOGUL
„DE LA PODUL MOGOȘOAIEI LA CALEA VICTORIEI“**

au fost proiectate și realizate în cadrul

**MUZEULUI DE ISTORIE ȘI ARTĂ
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI,**

director: dr. **VASILE BORONEANȚ,**
director adjunct: **ADRIAN-SILVAN IONESCU,**

de membri ai secției de istorie modernă,

șef secție: **ELEONORA COFAS ,**

autori fiind muzeografi:

- **ELEONORA COFAS ,** *coordonator*
- **CARMEN CONSTANTINESCU**
- **ALEXANDRU OFRIM**
- **LILIANA HANGANU**
- **LELIOARA SEIMEANU**
- **RADU OCHEȘANU**
- **ALEXANDRU BADEA**

realizatori:

- **ADRIAN FOTACHE,** *arhitect*
- **ANA MITESCU,** *conservator*
- **CORINA CONSTANTINESCU,** *conservator*
- **RODICA ANTONESCU,** *restaurator*
- **DANIELA ROMAN,** *restaurator*
- **HORIANA CHICU,** *restaurator*
- **ROXANA CIUREA,** *restaurator*

Lucrările de secretariat au fost asigurate de:

GABRIELA DUMITRU
DANIELA IORDAN

Echipa tehnică:

ANDREI CIUREA
VASILICĂ PREDA

*Mulțumiri deosebite pentru sprijinul și colaborarea
competentă și plină de sollicitudine
se cuvin următoarelor instituții:*

DIRECȚIA GENERALĂ A ARHIVELOR STATULUI

ARHIVELE STATULUI - FILIALA BUCUREȘTI

BIBLIOTECA ACADEMIEI ROMÂNE

precum și următorilor specialiști:

- VIORICA ACHIM
- NICOLAE ANDERCO
- RUXANDRA BALACI
- ALEXANDRA IZABELA BELDESCU
- GABRIEL CIOTORAN
- CONSTANȚA COLEA
- IOANA CRISTEA
- MARIANA CRUCEANU
- MIRCEA DUNCA
- CĂTĂLINA MACOVEI
- CONSTANTIN MANDACHE
- LUCIAN MAȘEK
- DRAGOȘ NIȚIPİR-ZAMFIRESCU

ABREVIERI

ARH.ST.BUC.	- Arhivele Statului
ARH.ST.MUN.BUC.	- Arhivele Statului - Filiala București
B.A.R.	- Biblioteca Academiei Române
M.J.A.M.B.	- Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București
AR	- argint
arh.	- arhitect
cat.	- catalog
H	- înălțime
L	- lungime
MC	- metal comun
Ø	- diametru

Expoziția „De la Podul Mogoșoaiei la Calea Victoriei - oamenii și vremurile unei străzi“ a fost gândită de autorii ei ca un omagiu adus Bucureștilor de-a lungul timpului, cu prilejul evocării trecutului, mai îndepărtat sau mai apropiat, al celei mai reprezentative străzi a cetății. Pentru că, fără îndoială, oricâte alte noi străzi, mai mari sau mai mici, mai arătoase sau mai modeste, vor fi apărut și se vor afirma, îndeosebi în secolul nostru, Podul Mogoșoaiei de odinioară, Calea Victoriei de azi, rămîne unică și emblematică pentru viața orașului și a bucureștenilor săi de-a lungul a - iată! - trei secole.

Densitatea de istorie politică, culturală, economică, religioasă, edilitar-urbanistică, de istorie pur și simplu, adică de viață trăită în orizontul istoriei, este, în această stradă, mai mare decît oriunde altundeva. Calea Victoriei, ea singură, cuprinde în cuprinsul ei - biserici și școli, palate și case de rînd, blocuri și parcuri, răsîntii și piețe - între cerul și pămîntul ei, mai multă istorie decît multe orașe, luate la un loc. Adică, mai mult trecut, mai mult prezent și - cine știe! - poate mai mult viitor.

O bogată literatură - științifică, beletristică, memorialistică - a creat o imagine înconfundabilă, vecină uneori cu mitul, Căii Victoriei, eroilor și întîmplărilor ei. Prin expoziția de astăzi, specialiștii muzeului bucureștean se adresează - cu mijloace proprii unei profesii care este, în primul rînd, creație culturală: am numit muzeografia! - conștiinței și mai ales sensibilității culturale a marelui public vizitator, propunîndu-i, prin adaos și nuanțare, o nouă imagine a unei vechi străzi, imagine nici neapărat opusă, nici numai diferită, ci necesar complementară celei deja familiare bucureștenilor, și nu numai lor.

Pentru aceasta au fost solicitate valențele de expresie ale unor piese de muzeu din cele mai variate domenii, de la documentul istoric la monedă și hîrtia de valoare, de la portretul de șevalet la platoul de faianță englezească pictat cu scene de „actualitate...

politico-militară”, de la planul detaliat al străzii la carafa din sticlă de Boemia cu armonii princiare, de la reclama de ziar la încălzitorul cu mangal... Rostul și firul călăuzitor a fost nu atât restituirea unei cronologii și nici desfășurarea convențională a unei geografii, cât mai cu seamă sugerarea unei atmosfere ce se vrea polivalent deschisă așteptărilor, disponibilității și curiozității care îl îndeamnă pe vizitatorul contemporan să treacă pragul unei expoziții.

Autorii nu ascund faptul că, propunând această expoziție, contează mult pe colaborarea esențială a vizitatorului care, cu sensibilitatea, cunoștințele și - nu în ultimul rînd - disponibilitatea lui deopotrivă pentru actul de istorie și actul de cultură, este rugat să contureze ferm acolo unde a întâmpinat doar sugestii, să întrească acolo unde, inevitabil, se întâlnește doar cu fragmentul sau amănuntul, să pună esențialul la locul lui de dincolo de anecdotic sau de pitoresc. De fapt, vizitatorul este rugat să se socotească pe sine coautor al expoziției, autor principal pentru tot ceea ce ar putea însemna ea ca reușită obiectivă ori satisfacție culturală, intelectuală, artistică.

Cu această invitație și speranță totodată, autorii, organizatorii expoziției urează celor care-i trec pragul un călduros „Bun venit!”.

I. HĂRȚI ȘI PLANURI

1. Schița planului „Bucureștilor”, (1781); după F. J. Sultzer

tipăritură în alb-negru, pe
hîrtie; 34x23*

M.J.A.M.B., 119403

2. Planul „Bukurestului”, 1852;
Rudolf Arthur Borroczyn;
1:10.000 stinjeni

litografie în alb-negru, pe
hîrtie; 120x128,5

M.J.A.M.B. ; 41539

3. Planul oraşului Bucureşti,
plansa nr. 16; Podul

Mogoșoaiei între casele
vornicului Cantacuzino și
ale lui Jancu Filipescu,

1846-1852; Rudolf Arthur
Borroczyński

desen în creion, tuș și acuarelă
pe carton; 58x76

M.J.A.M.B. ; 108123/16

4. Planul oraşului Bucureşti, planşa nr. 28; Podul Mogoşoaiei între Palatul Domnesc şi Biserica Albă, 1846-1852; Rudolf Arthur Borroczyn

desen în creion, tuș și acuarelă
pe carton; 58x77

M.J.A.M.B. ; 108123/28

5. Planul „Bucurescilor”, 1871;

D. Pappasoglu; 1:10.000

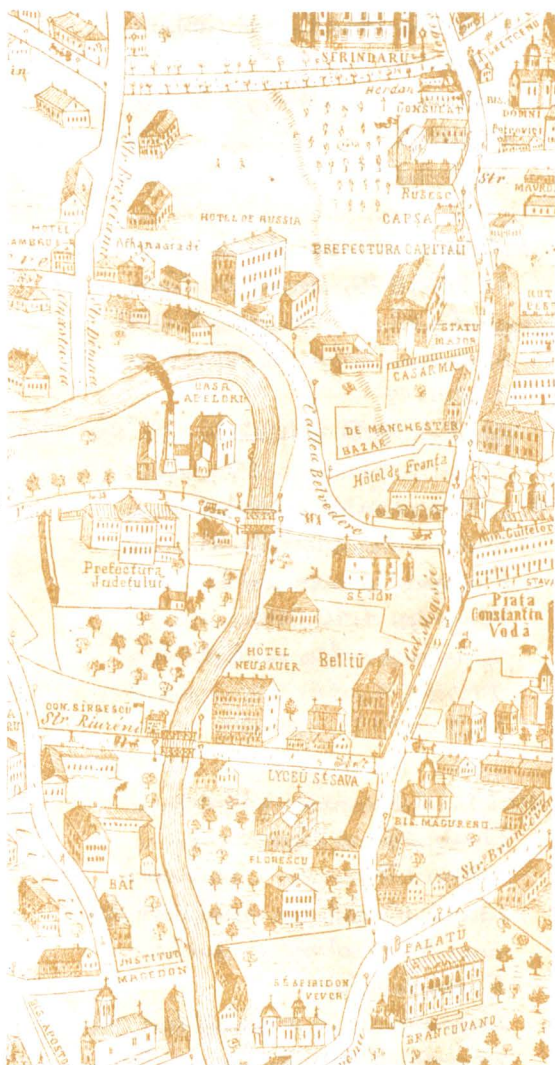
paşı

litografie colorată pe hîrtie,

85x63

M.J.A.M.B., 95294

cat. 6 (fragment)



* Dimensiunile sînt date în centimetri.

- Arh.St.Buc., Min. Lucr.
Publice, 19/1847, f.234
- 26.1858 iulie 1. Adeverință de
abonare la ziarul „Românul”
semnată de C. A. Rosetti.
Arh.St.Buc., Doc. Muntenești,
XXXIV/47.
- 27.1861 aprilie 13. Cerere a
Consiliului Municipal din
București către Ministerul
Treburilor din Lăuntru privind
înființarea unei piețe lângă
Palatul Domnesc.
Arh.St.Buc., Min. Lucr.
Publice. 81/852, f. 63
- 28.1863 decembrie 7. Adresă
a superiorului mănăstirii
Zlătari către Ministerul
Cultelor și Instrucțiunii Publi-
ce în care face cunoscut că
mănăstirea nu posedă decît 2
cai, precum și o caretă veche.
Arh.St.Buc., M-rea Zlătari,
40/1860, f. 129
- 29.1865. Statutele Ateneului
Român.
Arh.St.Mun.Buc., Ateneul
Român, 1/1865.
- 30.1870 ianuarie 3. Factură
eliberată de firma „Hötsch &
Müller” de pe Podul Mogo-
șoaiei nr. 39.
Arh.St.Buc., Doc Muntenești,
XXXIX/79.
- 31.1870 aprilie 17. Factură
eliberată de magazinul de
tutun și țigări „Carabet
Ulaholu” de pe Podul
Mogoșoaiei.
Arh.St.Buc., Doc. Muntenești,
XXXIX/87.
- 32.1870 aprilie - iunie. Notă de
plată eliberată de cofetăria
„Capșa”.
Arh.St.Buc., Doc. Muntenești.
XL/22.
- 33.1870 iulie 21. Adresă a
Ministerului de Interne către
Primarul orașului București în
legătură cu cheltuielile nece-
sare pavării și canalizării
Podului Mogoșoaiei.
Arh.St.Mun.Buc., Primăria
Orașului București. Serviciul
Tehnic, 3/1870, f.5.
- 34.1871 august 11/23. Adresă
a Primarului Bucureștilor
către arhitectul Capitalei în
legătură cu înfrumusețarea
Pieței Teatrului Național.
Arh.St.Mun.Buc., Primăria
Orașului București. Serviciul
Tehnic. 19/1871, f. 30.
- 35.1871. Proces verbal întocmit
de o comisie a Primăriei, con-
ținînd lista caselor de pe Podul
Mogoșoaiei, care trebuiau
imediat demolate.
Arh.St.Mun.Buc., Primăria
Orașului București. Serviciul
Tehnic. 19/1871, f. 54v.
- 36.1875 august 12. Adresă a
inginerului-șef al Capitalei
către Primarul Bucureștilor în

legătură cu asfaltarea Podului Mogoșoaiei în dreptul Palatului Domnesc.

Arh.St.Mun.Buc., Primăria Orașului București. Serviciul Tehnic. 17/1875, f.6.

37.1878 septembrie 20/2.

Procesul verbal al ședinței Consiliului Comunal al Orașului București, în care s-a hotărât schimbarea denumirii unor străzi, printre care și Podul Mogoșoaiei care devine Calea Victoriei.

Arh.St.Mun.Buc., Primăria Orașului București. Secretariat. 4/1878.

Arh.St.Buc., Al. J. Cantacuzino, 23/f.3.

39.1886 iulie 8. Contract între comisia de execuție a construcției Ateneului Român și antreprenorului Dobre Nicolau privind începerea lucrărilor.

Arh.St.Mun.Buc., Ateneul Român, 5/1886, f.50v.

40.1886 octombrie 29.

Autorizația emisă de Primăria Orașului București, pentru construcția Ateneului Român. Arh.St.Mun.Buc., Ateneul Român, 5/1886, f.191.

*de Care s-a decis a se schimba d'una
cuință noua denumirea următoarelor
străzi:*

*Calea Mogoșoiei în Calea Victoriei
Strada Hristiei " Parobantilor
Calea Popului " Cătarărilor
Strada Tăpăriei și Strada Zimției
" Băneanu " " Păra*

38.1884 noiembrie 2. Nota de plată eliberată de magazinul de delicatese „Au Gourmand” de pe Calea Victoriei.

cat. 37 (fragment)
41.1887 februarie 4. Notă de plată eliberată de cofetăria „Capșa”.
Arh.St.Buc., Doc. Muntenesti, XLII/76

42.1887 aprilie 21/2.

Declarație prin care Fabrica „Lemaitre” garantează soliditatea coloanelor folosite pentru construcția Ateneului Român.

Arh.St.Mun.Buc., Ateneul Român, 5/1886, f.70.

43.1892 ianuarie 17. Adresă prin care Liga pentru unitatea culturală a românilor solicită președintelui Ateneului Român, V. A. Urechia, permisiunea de a serba ziua de 24 Ianuarie în sala Ateneului. Arh.St.Mun.Buc., Ateneul Român, 5/1892-1893, f.2.

44.1893 noiembrie. Pictorul A. Jiquidi solicită sala de expoziții a Ateneului pentru organizarea unei expoziții personale. Arh.St.Mun.Buc., Ateneul Român, 5/1893, f.22.

45.1894 februarie 19. Factură pentru plata iluminatului public din Piața Teatrului Național. Arh.St.Mun.Buc., Primăria Orașului București. Serviciul Tehnic, 293/1894, f.1.

46.1900 ianuarie 18. Factură a magazinului de bijuterii și ceasornice „M. Cronberg Fils” din Calea Victoriei nr. 42. Arh.St.Buc., Doc. Muntenesci, XLIII/23, f.1

47.1905 aprilie 14. Decret dat de Carol I privind numirea membrilor în Comitetul Teatrului Național, pe 4 ani. Arh.St.Buc., Min. Artelor, 18/1905, f.3.

48.1905 aprilie 26. Petiție a „artiștilor muzicanți” ai Teatrului Național către Ministerul Cultelor și Instrucției Publice privind o mai bună retribuire. Arh.St.Buc., Min. Artelor, 18/1905, f. 6v..

49.1905 mai 14. Decret regal privind numirea lui Ed. Wachmann ca membru în Comitetul Teatrului Național. Arh.St.Mun.Buc., Min. Artelor, 18/1905, f. 14.

50.1905 iunie 24. Chitanță prin care Nicolae Jorga atestă primirea drepturilor de autor asupra unor lucrări apărute la editura „Socec” de pe Calea Victoriei. Arh.St.Buc., Doc. Muntenesci, XLIII/98.

51.1905. Memoriu privind înfăptuirea unei „reforme a legii teatrelor” pentru rezolvarea situației precare a membrilor orchestrei Teatrului Național. Arh.St.Buc., Min. Artelor. 18/1905, f. 7v.

52.1906 ianuarie 9. Raportul activității desfășurate de

- Teatrul Național pe jumătate de stagiune (1905-1906).
Arh.St.Mun.Buc., Min. Artelor. 18/1905, f. 39v.
- 53.1906 ianuarie 16. Memoriul societății „Compania Lirică Română” adresat Ministerului Instrucțiunii Publice și Cultelor privind susținerea muzicii teatrale române.
Arh.St.Buc., Min. Artelor, 147/1906, f. 139, 142v.
- 54.1906. Stat de salarizare al angajaților Teatrului Național.
Arh.St.Buc., Min. Artelor, 147/1906, f. 61.
- 55.1906 septembrie 30. Adresa Ministerului Cultelor și Instrucțiunii Publice către administratorul Casei Artelor privitor la restaurarea picturii bisericii Zlătari.
Arh.St.Buc., Min. Artelor, 41/1905, f.10.
- 56.1914 aprilie 1. Listă de filme ale societății cinematografice franceze „Pathé-Frères”, cu sediul pe Calea Victoriei nr. 14.
Arh.St.Buc., Achiziții noi, MMMXLV/1, f.1.
- 57.1917 martie. Cerere a pictorului Octav Băncilă către Ateneul Român, care solicită Sala Exarcu pentru deschiderea unei expoziții personale.
Arh.St.Mun.Buc., Ateneul Român, 2/1917, f.3.
- 58.1917 martie 29. Cerere a lui Alexandru Macedonski către Ateneul Român, prin care solicită sala mare pentru o șezătoare literară.
Arh.St.Mun.Buc., Ateneul Român, 1/1917, f. 7v.
- 59.1918 decembrie 1. Listă cu materialele de construcție rechiziționate de trupele germane de ocupație de la casa colonelului N. G. Cantacuzino de pe Calea Victoriei.
Arh.St.Buc., Al. J. Cantacuzino, 144, f. 1.
- 60.1938. Certificat de absolvire eliberat de Institutul de fete „Moteanu” de pe Calea Victoriei.
Arh.St.Mun.Buc., Institutul de fete „Moteanu”, 84/1938, f.52.

III. IMPRIMATE

- 61.1859 februarie 7. Ziarul „Anuncatorul român”, cu redacția pe Podul Mogoșoaiei, peste drum de casele Oteteleșeanu, 47x31.
M.J.A.M.B. ; 74374
- 62.1862 ianuarie 19.
Programul sărbătoririi zilei de 24 Ianuarie 1862; 31,5x42.
M.J.A.M.B. ; 82168
- 63.1865. Programul Conferințelor de la Ateneul Român pe anii 1865-1866
Arh.St.Mun.Buc., Ateneul Român, 1/1865, f.3

64.1871 august 14/26.

Înștiințare a Primăriei prin care se interzice circulația carelor pe Podul Mogoșoaiei, fiind deviate pe străzile laterale

Arh.St.Mun.Buc., Primăria Orașului București. Serviciul Tehnic., 6/1868, f.22

65.1888 februarie 14.

Programul conferințelor publice de la Ateneul Român pe anul 1888-1889

Arh.St.Mun.Buc., Ateneul Român, 1/1888, f.1, 1v,2

66.1889 martie 17.

Afiș-program al Teatrului Național; 26x22,5, mătase
M.J.A.M.B. ; 98118

67.1889 aprilie 16. Afișul piesei „Julian blond sau brun” reprezentată la Ateneul Român

Arh.St.Mun.Buc., Ateneul Român, 5/1893, f.22

68.1892 februarie 9 - martie

15. Programul conferințelor publice de la Ateneul Român pe anul 1892

Arh.St.Mun.Buc., Ateneul Român, 5/1892-1893, f.25

69.1893 mai 2. Ziarul „Resboiul” cu redacția pe Calea Victoriei nr. 29; 48,5x32,5.

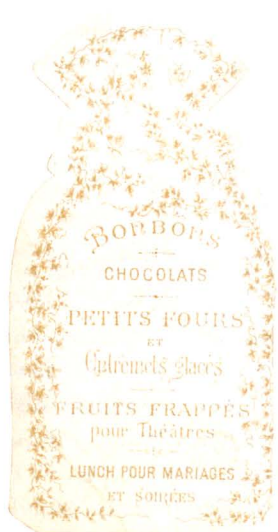
M.J.A.M.B. ; 145718

70.1899 septembrie 28. Ziarul „La Roumanie” cu redacția pe Calea Victoriei nr.29, 64x45,5
M.J.A.M.B. ; 145705

71.1899 septembrie 28. Ziarul „L'Indépendance Roumaine”, cu redacția în Piața Teatrului Național; 63,5x45,5
M.J.A.M.B. ; 145712

72.1899. Reclamă-calendar a cofetăriei „Capșa”; 9,5x5
M.J.A.M.B. ; 82851; 82850

cat. 72



- 73.1899. Carte de vizită a magazinului de articole pentru bărbați „L. Lukaszewicz & Comp.” aflat pe Podul Mogoșoaiei, 8x12
M.J.A.M.B. , 23049
- 74.1900 martie 4. Program de concert la Ateneul Român, 27x20
M.J.A.M.B. , 81682
- 75.1900 martie 29. Program de concert la Ateneul Român 24x16,5
M.J.A.M.B. , 81681.
- 76.1902. Catalog pentru biciclete și accesorii, p. 14, 23x16
M.J.A.M.B. , 105082
- 77.1902. Program al Teatrului Național, cu reclame, 23,5x10,5
M.J.A.M.B. , 82900
- 78.1911. Reclamă de articole de voiaj „J. Matejka”, Calea Victoriei 60, „Ilustrațiunea română”, Anuarul Presei Române și a Lumei Politice, 1911, p. 96, 23,5x16.
M.J.A.M.B.
- 79.1911. Reclamă pentru ghetă americane, Calea Victoriei 90, „Ilustrațiunea română”, Anuarul Presei Române și a Lumei Politice, 1911, p. 68, 23,5x16.
M.J.A.M.B.
- 80.1911. Reclamă a magazinului de cărbuni „Alfred Löwenbach & Co.”, Calea Victoriei 164, „Ilustrațiunea română”, Anuarul Presei Române și a Lumei Politice, 1911, p. 248, 23,5x16
M.J.A.M.B.
- 81.1912 martie 8. Catalogul expoziției retrospective a lui C. Pascali, la Ateneul Român, Sala Exarcu, 18,4x14,5
M.J.A.M.B. , 553
- 82.1922 decembrie 23. Pliantul expoziției pictorului Eustațiu Gh. Stoenescu și a sculptorului J. Jalea, la Ateneul Român, Sala Exarcu, 21x13.
M.J.A.M.B. , 36
- 83.1924. Reclama pivnițelor de vin „Poenaru & Co”, din Calea Victoriei nr. 97, Almanahul Ziarului „Universul”, p.136
M.J.A.M.B.
- 84.1924. Reclama magazinului de muzică „Jean Feder”, de pe Calea Victoriei nr. 54, Almanahul Ziarului „Universul”, p. 64
M.J.A.M.B.
- 85.1924. Reclama Fabricii de Aparat Ortopedice și Bandaje „Carol Büniger”, de pe Calea Victoriei nr. 59, Almanahul Ziarului „Universul”, p. 128.
M.J.A.M.B.

86.1927. Catalogul expoziției retrospective a artiștilor români pictori și sculptori din ultimii 50 de ani, de la Ateneul Român, P.A.S. București, 26x20,5.
M.J.A.M.B. , 96295.

87-88. 1931 mai. „Electricitatea pentru toți. Revista aplicațiilor electrice”, nr. 4,5; Editată de „Totoelectric”, Calea Victoriei 116; 22x16.
M.J.A.M.B. , 17485, 17015.

89.1933 aprilie 24. Pliant editat cu prilejul inaugurării Palatului Telefoanelor, de Societatea Anonimă de Telefoane din România; 29x22,5.
M.J.A.M.B. , 12852.

90.1933 noiembrie 17. Program al concertului simfonic extraordinar „Missa Solemnis” de Beethoven, dirijat de George Georgescu în Sala Ateneului Român.
Arh.St.Buc., Fundația Culturală Regală, 3/1933, f.6.

91.1935 aprilie 1-30. Pliantul expoziției Pallady, care a avut loc în sălile Ateneului Român; 16x11.
M.J.A.M.B. , 46.

92.1936 iunie 1-30. Catalogul expoziției postumă Nicolae Vermont; 20x14.
M.J.A.M.B. , 35.

IV. CĂRȚI POȘTALE ILUSTRATE

93.Palatul Poștelor; cca. 1900; 9x14
M.J.A.M.B. , 82820.

94.Palatul Poștelor și Casa de Depuneri; cca. 1900, 9x14
M.J.A.M.B. , 48892

95.Biserica Zlătari și Palatul Poștelor; cca. 1900, 9x14.
M.J.A.M.B. , 10656

96.Calea Victoriei - Hotel „Luvru”; cca. 1900; 9x14.
M.J.A.M.B. , 104689.

97.Teatrul Național; cca. 1900, 9x14.
M.J.A.M.B. , 84088.

98-99.Piața Teatrului Național; cca.1900, 9x14.
M.J.A.M.B.; 105658, 44569.

100.Piața Teatrului Național cu Hotelul Continental; cca. 1900, 9x14.
M.J.A.M.B. , 98192.

101.Birjar muscal în Piața Teatrului Național; cca. 1900; 9x14.
M.J.A.M.B. , 76774.

102.Palatul Regal (fostele case Dinicu Golescu); cca. 1900, 9x14.
M.J.A.M.B. , 104644.

103. *Ateneul Român; cca. 1900; 9x14.*
M.J.A.M.B. ; 85120.
104. *Palatul Cantacuzino; cca. 1900; 9x14.*
M.J.A.M.B. ; 105671.
105. *Reproducerea semnăturii lui Constantin Brîncoveanu; 1914; 9x14.*
M.J.A.M.B. ; 95536; 95535.
106. *Reproducerea unui fragment de document de la Constantin Brîncoveanu; 1914; 14x9.*
M.J.A.M.B. ; 84052.
107. *Reproducerea unui fragment de document de la Constantin Racoviță; 1914; 9x14.*
M.J.A.M.B. ; 84050.
108. *Reproducerea unui fragment de document de la Jon Calimah; 1914; 9x14.*
M.J.A.M.B. ; 101766.
109. *Calea Victoriei la Hotel Bulevard; cca. 1925; 9x14.*
M.J.A.M.B. ; 76804.
110. *Calea Victoriei la intersecția cu Bulevardul Elisabeta; cca. 1900; 14x9.*
M.J.A.M.B. ; 76803.
111. *Vedere aeriană a zonei Palatului Poștelor - C.E.C.; cca 1930; 9x14.*
M.J.A.M.B. ; 75456.
112. *Vedere aeriană a zonei Ateneului Român; cca 1930; 9x14.*
M.J.A.M.B. ; 36954.
113. *Calea Victoriei, Hotel Continental și Pasajul Victoriei; cca. 1930. 9x14.*
M.J.A.M.B. ; 76811.
114. *Calea Victoriei la Poștă; 1934; 14x9.*
M.J.A.M.B. ; 76813.
115. *Banca Agricolă, Calea Victoriei colț cu Lipscani; cca. 1936; 9x14.*
M.J.A.M.B. ; 76822.
116. *Calea Victoriei în dreptul Hotelului Athenée Palace; cca. 1936; 9x14.*
M.J.A.M.B. ; 76820.
117. *Calea Victoriei la Palatul Telefoanelor; 1938; 9x14.*
M.J.A.M.B. ; 76818.
118. *Magazinul „Dragomir Niculescu” (azi „Romarta”); 1940; 9x14.*
M.J.A.M.B. ; 76807.
119. *Hotelul Athenée Palace; 1940; 9x14.*
M.J.A.M.B. ; 76801.
120. *Fundația Universitară „Carol I”; 1940; 9x14.*
M.J.A.M.B. ; 105334.

V. FOTOGRAFII

121. Podul Mogoșoaiei în dreptul Teatrului Național; 1856; Ludwig Angerer; *sepia*; 19,5x26.
M.J.A.M.B. ; 10793.
122. Teatrul Național la 1856; Alex. Petit după Angerer *alb-negru*; 17,5x23;5.
M.J.A.M.B. ; 52590.
123. Podul Mogoșoaiei (Casa Meitani) în timpul ocupației austriece la 1857; Alex. Petit după Angerer. *alb-negru*; 17x23.
M.J.A.M.B. ; 52585.
124. Reuniune în curtea casei lui Joan și Anica Manu, azi Biblioteca Centrală Universitară; 1862.
sepia; Ø=58,5; Ø=45 (oval);
M.J.A.M.B. ; 48628.
125. Alexandru Joan Cuza; (după 1863?); Carol Szathmari.
sepia; 10x6.
M.J.A.M.B. ; 84991.
126. Firma atelierului C. Szathmari (verso foto); (după 1863)
imprimat, culoare roșie; 10x6.
M.J.A.M.B. ; 96507.
127. Nicolae Crețulescu; (după 1863); Carol Szathmari
sepia; 10x6.
128. Halvițar; (după 1863); Carol Szathmari
sepia; 10x6
M.J.A.M.B. ; 108080
129. Lăptărese; (după 1863); Carol Szathmari
sepia; 10x6
M.J.A.M.B. ; 108085
130. Femeie în costum oriental; (după 1863); Carol Szathmari
sepia; 6x10
M.J.A.M.B. ; 108079
131. Boier; (după 1863); Carol Szathmari
sepia; 10x6,5
M.J.A.M.B. ; 108082
132. Cazac; (după 1863); Carol Szathmari
sepia; 10x6,5
M.J.A.M.B. ; 108078
133. Casa Dinicu Golescu; (1866?)
alb-negru; 15,5x22,5
M.J.A.M.B. ; 32946
134. Principele Carol; (1867?) Carol Szathmari
alb-negru; 10x6
M.J.A.M.B. ; 108087
135. Grigore Manu; (după 1868); Carol Szathmari
sepia; 10x6
M.J.A.M.B. ; 132290

136. Portret de femeie; (după 1868); Carol Szathmari
sepia; 10x6
M.J.A.M.B. ; 85871

137. Portret de bărbat; (după 1870); Carol Szathmari
sepia; 10x6
M.J.A.M.B. ; 116579

138. Portrete de copii; (după 1870?); Carol Szathmari
sepia; 10,5x6
M.J.A.M.B. ; 116569

139. Portret de familie; (după 1870); Carol Szathmari
alb-negru; 10x6
M.J.A.M.B. ; 116576

140. Portret de familie; (după 1870); Carol Szathamari

sepia; 10x6
M.J.A.M.B. ; 116572

141. Firma atelierului C. Szathmari (verso foto); (după 1873)
imprimat, culoare mov; 10x6
M.J.A.M.B. ; 139859

142. Portret de ofițer; (după 1873); Carol Szathmari
sepia; 10x6
M.J.A.M.B. ; 139858

143. Portret de femeie; (cca. 1870); Franz Duschek
sepia; 10x6
M.J.A.M.B. ; 116577

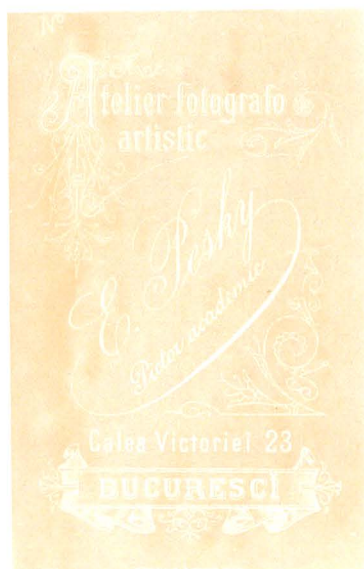
144. Firma atelierului Franz Duschek; (după 1870)
imprimat, culoare roșie; 10x6
M.J.A.M.B. ; 52345



cat. 141



cat. 144



cat. 172

168. Portret de familie; sfîrșitul
sec. XIX; Franz Mandy
sepia; 10,5x6,5
M.J.A.M.B. ; 126453
169. Portret de fetiță; începutul
sec. XX; Franz Mandy
sepia; 10,5x6
M.J.A.M.B. ; 138514
170. Regina Elisabeta; (după
1914?); Franz Mandy
sepia; 13,5x8,5
M.J.A.M.B. ; 109423
171. Portret de tinăr; sfîrșitul
sec. XIX; E. Pesky
sepia; 10,5x6,5
M.J.A.M.B. ; 139871



cat. 174

172. Firma atelierului E. Pesky;
(verso foto); sfîrșitul sec. XIX
imprimat auriu pe fond negru;
10x6
M.J.A.M.B. ; 116573
173. Femei în costume populare;
sfîrșitul sec. XIX; E. Pesky
color; 16x11
M.J.A.M.B. ; 135836
174. Firma atelierului J. Tiedge;
(verso foto); sfîrșitul sec. XIX
imprimat alb-auriu; 10,5x6,5
M.J.A.M.B.; 83601
175. Portret de bărbat; sfîrșitul
sec. XIX; J. Tiedge
sepia; 10,5x7

- M.J.A.M.B., 52499
176. Vechea clădire a Casei de Depuneri; (1875-1895)
sepia; 27x32,5
 M.J.A.M.B., 98780
177. Casa generalului Manu;
 sfârșitul sec. XIX
sepia; 20x25
 M.J.A.M.B., 49976
178. Interiorul casei generalului Manu; sfârșitul sec. XIX
sepia; 24x30
 M.J.A.M.B., 41934
179. Banchet oferit de Asociația Comercianților Capitalei în sala Teatrului Național, 1888
sepia; 34x49 (48x64)
 M.J.A.M.B., 119668
180. Mama dr. Witting; sfârșitul sec. XIX; Gustav Waber
sepia; 10x6
 M.J.A.M.B., 135837
181. Doamnă din familia Witting; cca. 1895; Gustav Waber
sepia; 10,5x6,5
 M.J.A.M.B., 135831
182. Doctor Witting, elev; cca. 1895; Gustav Waber
sepia; 10x6
 M.J.A.M.B., 135830
183. Domn din familia Witting; sfârșitul sec. XIX; Gustav Waber
sepia; 10,5x6,5
 M.J.A.M.B., 135833
184. Doamnă din familia Witting; sfârșitul sec. XIX; Gustav Waber
sepia; 10,5x6,5
 M.J.A.M.B., 135832
185. Portret de bărbat; 1894; Gustav Waber
sepia; 10x6
 M.J.A.M.B., 135822
186. Firma atelierului Waber; (verso foto); 1901
imprimat gri-bleu; 16,5x10,5
 M.J.A.M.B., 135854
187. Portret de tinere; sfârșitul sec. XIX; C. Hanny
sepia; 10,5x6,5
 M.J.A.M.B., 83600
188. Portret de copil; sfârșitul sec. XIX; S. Korn
sepia; 10,5x6,5
 M.J.A.M.B., 139868
189. Firma atelierului S. Korn (verso foto); sfârșitul sec. XIX
sepia; 10,5x6,5
 M.J.A.M.B., 139863
190. Bărbați cu velociped; sfârșitul sec. XIX
sepia; 19,7x24,5 (33x27,5)
 M.J.A.M.B., 86022
191. Biserica mănăstirii Sărindar (ante 1894); Al. Antoniu
sepia; 34,5x27
 M.J.A.M.B., 10777

192. Laboratorul cofetăriei
„Emil Friederich” de pe
Calea Victoriei; 1895
sepia; 26x38 (29,5x41)
M.J.A.M.B.; 81685

193. Monumentul din Piața
Sărindar; 1896
sepia; 11x17
M.J.A.M.B.; 10663

196. Hotelul „Luvru” și „Capșa”;
1896; J. Spirescu
sepia; 26,5x38 (39,5x50,5)
M.J.A.M.B.; 51991

197. București - vedere
generală; cca. 1900
color; 16,5x22,5 (28,5x34,5)
M.J.A.M.B.; 1593



cat. 198

194. Piața Sărindar. Hotelul
„Luvru” și „Capșa”; (1896)
sepia; 11x17
M.J.A.M.B.; 10658

195. Palatul Regal. Decor reali-
zat cu ocazia vizitei lui Franz
Josif, împăratul Austro-
Ungariei, în septembrie
1896; J. Spirescu
sepia; 26,5x38 (39,5x50,5)
M.J.A.M.B.; 51995

198. Calea Victoriei - C.E.C.;
cca. 1900
color; 16,5x22,5 (28,5x34,5)
M.J.A.M.B.; 1594

199. Calea Victoriei colț cu
strada Carol; la 1900
sepia; 20x26,5 (24,5x32)
M.J.A.M.B.; 69925

200. Piața Sărindar; cca. 1900
color; 16,5x22,5 (28,5x34,5)
M.J.A.M.B.; 1591



cat. 201

201. Piața Teatrului Național;
cca. 1900
color; 16,5x22,5 (28,5x34,5)
M.J.A.M.B., 1590

cat. 207

202. Calea Victoriei la Teatrul
Național; cca. 1900
sepia; 11,5x17
M.J.A.M.B., 10658/14

206. Ateneul Român; la înce-
putul sec. XX; A. Gh. Ebner
(cca 1935)
alb-negru; 16,7x23
M.J.A.M.B., 10323

203. „Grand Hotel Broft”,
datare pe la 1900; Biroul
Fotografic al Primăriei
(cca. 1930)
alb-negru; 17x22,5
M.J.A.M.B., 32946/87

207. Ateneul Român; pe la
1900
color; 22,5x16,5 (34,5x28,5)
M.J.A.M.B., 1592

204. Calea Victoriei în dreptul
Palatului Regal cu casa
Eliad pe la 1900
alb-negru; 11,5x16,5
M.J.A.M.B., 10870

208. Braseria „Corso” vizavi de
grădina Episcopiei; 1900; J.
Spirescu
alb-negru; 29,6x25 (38x29,5)
M.J.A.M.B., 105851

205. Perspectivă spre casa
Eliad; cca 1900
sepia; 15x11
M.J.A.M.B., 10658/8

209. Hotel „Imperial”; la înce-
putul secolului; (foto cca.
1930)
sepia; 17x11
M.J.A.M.B., 10658

CENTRULU

CAPITALEI BUCURESCI

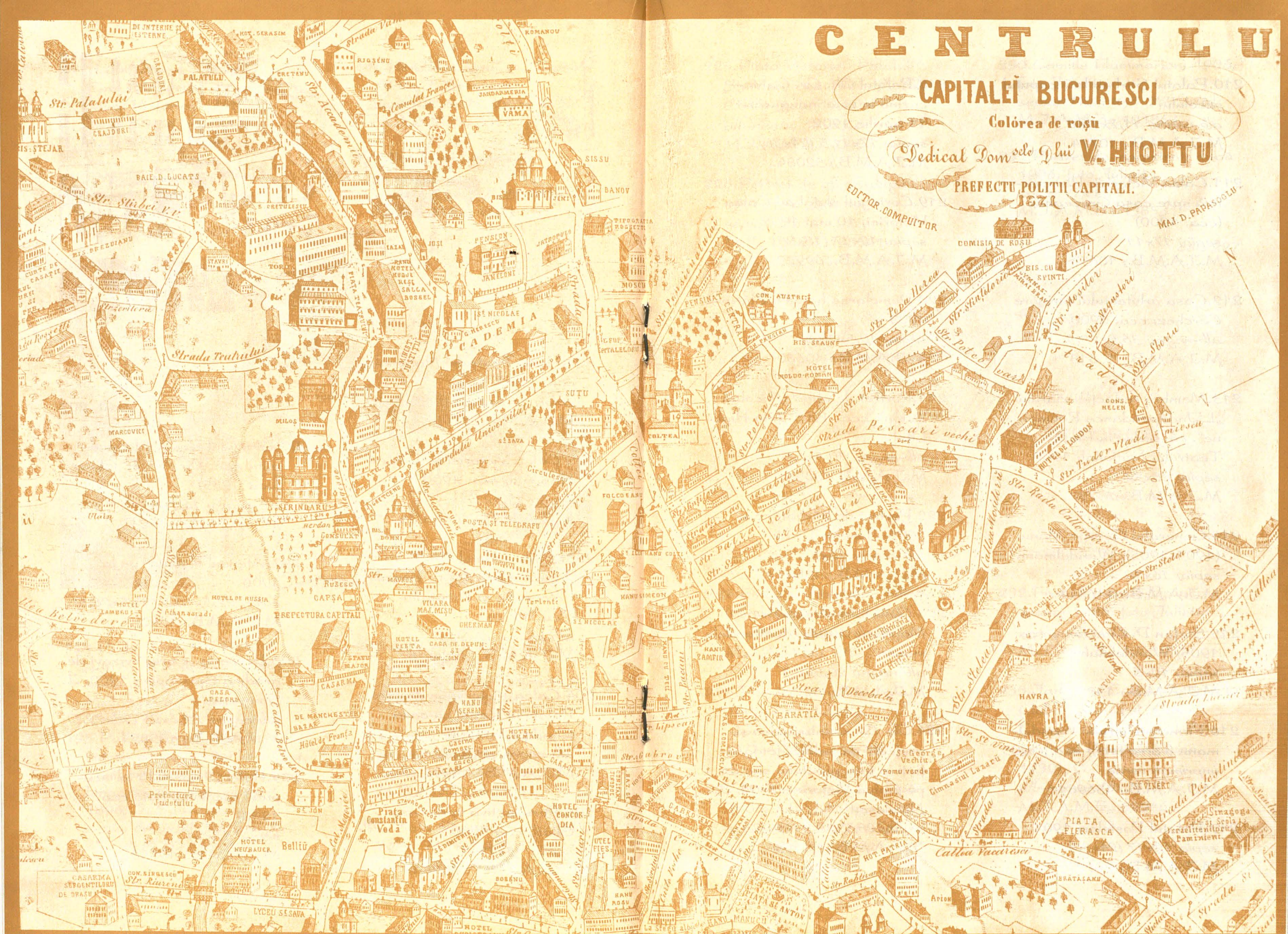
Colórea de roșu

Medical Dom^oile Qui **V. HIOTTU**

PREFECTU POLITH CAPITALI.

EDITOR.COMPUTOR

MAJ. D. PAPASOGLU



210. Palatul Știrbei; la începutul secolului
alb-negru; 11,7x16,8
M.J.A.M.B.; 10774
211. Calea Victoriei. Perspectivă spre casa Greceanu;
(cca. 1900)
sepia; 17x11
M.J.A.M.B.; 10658
212. Casa arhitectului Grigore Cerchez; cca. 1900
alb-negru; 36,5x28,3
M.J.A.M.B.; 10818
213. Membrii redacției ziarului „L'Indépendance Roumaine”, cu sediul în Piața Teatrului Național; 1900
sepia; 28x39
M.J.A.M.B.; 73753
214. Generalul George Manu; (1901-1905); Wandermann
sepia; 16x10
M.J.A.M.B.; 116844
215. Ștefan D. Grecianu; cca. 1905; Wandermann
sepia; 10x6
M.J.A.M.B.; 132300
216. Firma atelierului Wandermann (verso foto); cca. 1905
imprimat; verde
M.J.A.M.B.; 136981
217. Palatul Poștelor; 1901
sepia 12x17 (24x30)
M.J.A.M.B.; 69927
218. Palatul Gh. Gr. Cantacuzino în ziua inaugurării: 11 aprilie 1902
sepia; 17x11,5 (24x30)
M.J.A.M.B.; 52084
219. Cortegiul regal pe Calea Victoriei, 10 mai 1902
sepia; 12x17 (18x23)
M.J.A.M.B.; 69929
220. Demolarea hanului Zlătari; 1903
sepia; 10,5x15,5
M.J.A.M.B.; 10660
221. Portret de ofițer (Nicolae Arion); cca. 1905; foto High Life
alb-negru; 10,5x6,5
M.J.A.M.B.; 88532
222. Portret de bărbat; cca. 1905; Joseph Török
alb-negru; 16x5
M.J.A.M.B.; 135847
223. Generalul Alexandru Magheru; 1906; M. Wandermann
alb-negru; 20,5x9,5
M.J.A.M.B.; 84999
224. Gh. Gr. Cantacuzino și prefectii de județe, fotografiați în fața palatului său de pe Calea Victoriei; 1906; J. Niculescu
sepia; 28,5x38,5 (48x60)
M.J.A.M.B.; 51953

225. Piața Victoriei. Palatul
Sturdza; cca. 1906; A. Gh.
Ebner (cca. 1930)
alb-negru; 18x23,8
M.J.A.M.B., 10454

226. Portret de ofiter; după
1906; foto Julietta
sepia; 21x12
M.J.A.M.B., 138541

230. Camille Flammarion; 1906;
foto Julietta
sepia; 14,5x10,5 (22,5x15)
M.J.A.M.B., 101863

231. Portret de magistrat; după
1906; foto Julietta
color; 17x11,5
M.J.A.M.B., 138531

cat. 227

PRIMA INSTALAȚIUNE ÎN ȚARĂ
IN TABLOURI PLATINOTIPIE
MĂRIMEA NATURALĂ ȘI IN SEMI-EMAIL
DE REPRODUCȚII

Fotografia „Julietta”

SPECIALISTĂ

în Platinotipie, Aquarelă, ulei
PÂNĂ LA MĂRIME NATURALĂ

Precum și fotografierea
instantanee a copiilor

BUCURESCI
Calea Victoriei, № 78.
vis-à-vis de Pasagiul Român.

SUCURSALA
Cal. Victoriei № 9.

onorat de M.M. LL. Regele și Regina
cu Două Scrisori de Laudă.

Clădirile sunt rezervate pentru mai mulți ani

227. Firma „Fotografia Julietta”;
(verso foto); după 1906;
imprimat; gri-verzui; 8x16
M.J.A.M.B., 138525

228. Portret de fetiță; după
1906; foto Julietta
sepia; 9,5x6 (16x11)
M.J.A.M.B., 138529

229. Portret de femeie; după
1906; foto Julietta
sepia; 14x9,5 (23x17,5)
M.J.A.M.B., 85242

232. Frații Basarab Brânco-
veanu; 1926; foto Julietta
sepia; 22,4x15,7
M.J.A.M.B., 126395

233. Jarna pe Calea Victoriei la
Clubul Liberal și „Casa
Capșa”; 1908; Biroul Foto-
grafic al Primăriei; (cca.
1930)
alb-negru; 18x24
M.J.A.M.B., 32946

234. *Gheretă în Piața Sărindar*;
1912; Biroul fotografic al
Primăriei; (cca. 1930)
sepia; 16,5x22,5
M.J.A.M.B.; 32945
235. *Terasa Oteteleșanu; Biroul
Fotografic al Primăriei*; (cca.
1930)
alb-negru; 18x24
M.J.A.M.B.; 32946
236. *Casa Moruzi, primul sediu
al Muzeului de Istorie al
Municipiului București*; 1924;
Biroul Fotografic al Primăriei
sepia; 16,7x22,7
M.J.A.M.B.; 33081
237. *Tramvai cu cai pe Calea
Victoriei în dreptul bisericii
Zlătari*; 1925
alb-negru; 18x24
M.J.A.M.B.; 108308
238. *Calea Victoriei în fața
Teraselor Oteteleșanu*; 1925
alb-negru; 17,5x23,5
M.J.A.M.B.; 10497
239. *Calea Victoriei în dreptul
Pasajului Victoriei*; 1925
alb-negru; 24x18
M.J.A.M.B.; 71444
240. *Capătul dinspre Dimbovița
a Căii Victoriei*; (1925 -
1930); Biroul Fotografic
al Primăriei
alb-negru; 17,3x23
M.J.A.M.B.; 33081
241. *Terasa Oteteleșanu văzută
dinspre Piața Teatrului
Național*; 1929; A. Gh.
Ebner
alb-negru; 17,4x23
M.J.A.M.B.; 10589
242. *Casa Oștirii*; 1930
alb-negru; 12x18
M.J.A.M.B.
243. *Terasa Oteteleșanu*; 1925-
1930; A. Gh. Ebner
alb-negru; 17,3x23,5
M.J.A.M.B.; 10500
244. *Calea Victoriei la Așeză-
mintele Crețulescu*; 1930; A.
Gh. Ebner
alb-negru; 18x23,5
M.J.A.M.B.; 10405
245. *Hanul Crețulescu*; 1930;
A. Gh. Ebner
alb-negru; 18x24
M.J.A.M.B.; 10429
246. *Calea Victoriei în dreptul
Palatului Regal*; cca. 1930;
Biroul Fotografic al Primăriei
alb-negru; 17,5x23,5
M.J.A.M.B.; 33083
247. *Schimbarea gărzii la
Palatul Regal*; cca. 1930
alb-negru; 23,8x18
M.J.A.M.B.; 108309
248. *Calea Victoriei în zona
Braseriei „Corso”*; cca.
1930; A. Gh. Ebner
alb-negru; 17,5x23
M.J.A.M.B.; 10382

249. Calea Victoriei la intersec-
ția cu strada Franklin; cca.
1930; Biroul Fotografic al
Primăriei
alb-negru; 18x23,5
M.J.A.M.B.; 33083

253. Calea Victoriei cu Institu-
tul de fete „Moteanu” vizavi
de Biblioteca Academiei;
cca. 1930; A. Gh. Ebner
alb-negru; 18x24
M.J.A.M.B.; 10420



cat. 250

250. Piața Palatului Regal;
1930; A. Gh. Ebner
alb-negru; 18x24
M.J.A.M.B.; 32946

254. Biserica Sfintul Nicolae;
cca. 1930; A. Gh. Ebner
alb-negru; 17,5x23,5
M.J.A.M.B.; 10418

251. Piața Palatului Regal în
vara anului 1930; Biroul
Fotografic al Primăriei
alb-negru; 18x23,7
M.J.A.M.B.; 33083

255. Calea Victoriei în zona
Palatului Cantacuzino; cca.
1930; A. Gh. Ebner
alb-negru; 18x23,5
M.J.A.M.B.; 10361

252. Calea Victoriei la intersec-
ția cu Calea Grivitei; cca.
1930; A. Gh. Ebner
alb-negru; 17,5x23,5
M.J.A.M.B.; 10317

256. Piața Victoriei cu Palatul
Sturdza; cca. 1930; A. Gh.
Ebner
alb-negru; 17,5x23,5
M.J.A.M.B.; 10350

257. *Calea Victoriei la Capșa*;
1931; Biroul Fotografic al
Primăriei
alb-negru; 24x18
M.J.A.M.B., 32946
258. *În fața Palatului Frascatti*;
1931; Biroul Fotografic al
Primăriei
alb-negru; 23,7x17,8
M.J.A.M.B., 33078
259. *Calea Victoriei în fața
Casei Oștirii*; 1931; Biroul
Fotografic al Primăriei
alb-negru; 18x23,5
M.J.A.M.B., 33083
260. *Calea Victoriei spre
Palatul Telefoanelor*; cca.
1933; A. Gh. Ebner
alb-negru; 23x17
M.J.A.M.B., 10474
261. *Palatul Telefoanelor și
Hotelul „Frascatti” văzute
dinspre Teatrul Național*;
cca. 1933; A. Gh. Ebner
alb-negru; 17,5x23
M.J.A.M.B., 10476
262. *Piața Teatrului Național*;
1931-1934; A. Gh. Ebner
alb-negru; 17,5x23,5
M.J.A.M.B., 10457
263. *Casa Török din Piața
Teatrului Național*; 1932-
1933; A. Gh. Ebner
alb-negru; 17,5x23,5
M.J.A.M.B., 10455
264. *Intersecția cu strada
Câmpineanu*; 1932-1933;
A. Gh. Ebner
alb-negru; 17,5x23,5
M.J.A.M.B., 10456
265. *Calea Victoriei: Perspec-
tivă spre Palatul Telefoa-
nelor*; 1933; Biroul Fotogra-
fic al Primăriei
alb-negru; 24,5x18
M.J.A.M.B., 33078
266. *Jrozi pe Calea Victoriei în
ajunul Crăciunului*; 1934;
Biroul Fotografic al Primăriei
alb-negru; 17,3x23,5
M.J.A.M.B., 33083/284
267. *Vechiul local al Prefecturii
Poliției Capitalei*; 1935; J.
Berman; Biroul Fotografic al
Primăriei
alb-negru; 18x23,8
M.J.A.M.B., 33083/127
268. *Teatrul Național și Palatul
Telefoanelor*; 1935; Biroul
Fotografic al Primăriei
alb-negru; 18x24
M.J.A.M.B., 33083/81
269. *Palatul Regal*; 1935;
Biroul Fotografic al Primăriei
alb-negru; 18x24
M.J.A.M.B., 33083/139
270. *Calea Victoriei în dreptul
Palatului Regal*; 1935; Biroul
Fotografic al Primăriei
alb-negru; 18x24
M.J.A.M.B., 33083/130

271. *Perspectivă din Piața Senatului; 1935*
alb-negru; 11,5x16
 M.J.A.M.B.; 73626
272. *Vedere aeriană a zonei Teatrului Național - Cercul Militar; 1935*
alb-negru; 12,8x17,8
 M.J.A.M.B.; 73623
273. *Vedere aeriană a zonei pieței Palatului Regal; 1935*
alb-negru; 12,8x17,8
 M.J.A.M.B.; 74265
274. *Vedere aeriană a zonei Palatului Regal; 1935*
alb-negru; 12,8x17,8
 M.J.A.M.B.; 73624
275. *Vedere aeriană a zonei Ateneului Român; 1935*
alb-negru; 12,8x17,8
 M.J.A.M.B.; 74268
276. *Vedere aeriană a zonei fostului Minister de Finanțe; 1935*
alb-negru; 12,8x17,8
 M.J.A.M.B.; 74267
277. *Piața Teatrului Național. Blocul „Adriatică” cca. 1936; A. Gh. Ebner*
alb-negru; 17,5x23
 M.J.A.M.B.; 10318
278. *Piața Teatrului Național; cca. 1936; A. Gh. Ebner*
alb-negru; 17,5x23
 M.J.A.M.B.; 10330
279. *Vedere spre Palatul Regal; cca. 1936; A. Gh. Ebner*
alb-negru; 17,5x23
 M.J.A.M.B.; 10316
280. *Calea Victoriei: Palatul Regal, Hotelul „Imperial”; cca. 1936; A. Gh. Ebner*
alb-negru; 17,5x23
 M.J.A.M.B.; 10319
281. *Calea Victoriei în dreptul Palatului Știrbei; 1940; Biroul Fotografic al Primăriei*
alb-negru; 17,5x23
 M.J.A.M.B.; 33082
282. *Clădirea din calea Victoriei nr. 110, demolată după cutremurul din 1977*
alb-negru; 18x24
 M.J.A.M.B.
283. *Calea Victoriei, colț cu strada Sevastopol; 1977*
alb-negru; 18x24
 M.J.A.M.B.
284. *Ruinele blocului Nestor de pe Calea Victoriei, distrus la cutremurul din martie 1977*
alb-negru; 17x17
 M.J.A.M.B.; 119800
285. *Piața Palatului; 22 decembrie 1989*
alb-negru; 16x23
 M.J.A.M.B.
286. *Ruinele Bibliotecii Centrale Universitare, distrusă în*

noaptea de 22/23 decembrie
1989

alb-negru; 17x23

M.J.A.M.B.

287. Fațada Muzeului Național
de Artă, distrusă în decem-
brie 1989; V. Profir
color; 18x25
M.J.A.M.B.

288. Vedere din interiorul Muze-
ului Național de Artă,
decembrie 1989; V. Profir
alb-negru; 38x22
M.J.A.M.B.

VI. ARTĂ PLASTICĂ

289. Anonim, Portretul lui
Gheorghe Solacolu
ulei pe pinză; 74x60
nesemnat, nedatat; (1832)
M.J.A.M.B., 91404

290. Anonim, Fotie Vasiliu,
negustor din București
ulei pe pinză; 68,5x54,5
nesemnat, nedatat
M.J.A.M.B., 101799

291. Anonim, Portret de
negustor
ulei pe pinză; 75x62
nesemnat, nedatat
M.J.A.M.B., 105983

292. Anonim, Portretul Saftiei
Brâncoveanu
ulei pe pinză; 92,5x71,5

nesemnat, nedatat; copie | 1/4
XX (?)

M.J.A.M.B., 25190

293. Anonim, Portretul Irinei
Șutu
ulei pe pinză; 69,5x53
nesemnat, nedatat
M.J.A.M.B., 49252

294. Anton Chladek, Portretul
marelui ban Teodor Văcă-
rescu-Furtună
ulei pe pinză; 104x81,5
nesemnat, nedatat
M.J.A.M.B., 42031

295. Johann Frankenger,
Portretul Elisabetei Marin
ulei pe pinză; 92,5x77
nesemnat, nedatat
M.J.A.M.B., 42029

296. Johann Frankenger,
Portretul lui Jancu Theodo-
raky
ulei pe pinză; 113,5x89,5
semnat și datat stînga jos,
1855
M.J.A.M.B., 110201

297. Johann Frankenger,
Portretul Elisabetei Hagi
Tudorachi
ulei pe pinză; 106x85
semnat și datat dreapta jos,
1856
M.J.A.M.B., 42030

298. Theodor Aman, Portretul
lui George Capșa la 8 ani
ulei pe pinză; 73x60

- semnat dreapta jos, nedatat
(1870?)
Muzeul „Aman”, 235
299. Carol Popp de Szathmary,
Portret de bărbat
ulei pe pinză; 113x92
semnat și datat stînga jos,
1877
M.J.A.M.B., 110477
300. Ștefan Nestorescu,
Portretul căminarului Mihail
Darvari
ulei pe pinză; 64x52
semnat și datat, 1887
M.J.A.M.B., 76618
301. Tadeusz von Adjukiewicz,
Portretul lui J. V. Socec
ulei pe placaj; 58,5x42,5
nesemnat, nedatat; (sec. XIX)
M.J.A.M.B., 106161
302. Nicolae Grigorescu, Profil
pierdut
ulei pe pinză; 47x36
semnat dreapta jos, nedatat
M.J.A.M.B., 1474
303. Ștefan Dimitrescu,
Portretul Mariei Săvulescu
ulei pe carton; 100x70
semnat dreapta jos, nedatat
M.J.A.M.B., 939754
304. Aurel Bordenache,
Portretul profesorului Coculescu
ulei pe lemn; 68x53
semnat și datat stînga jos,
1927
M.J.A.M.B., 51884
305. Jean Al. Steriadi, Portret
de femeie
ulei pe pinză; 100x70
semnat și datat dreapta sus,
(1)931
M.J.A.M.B., 939552
306. Theodor Pallady, Femeie
în galben
ulei pe carton; 82x64
semnat dreapta jos, nedatat
M.J.A.M.B., 86
307. Dimitrie Berea, Lizuca
ulei pe carton; 45x33,5
semnat și datat dreapta sus,
1934
M.J.A.M.B., 72
308. Eustațiu Stoenescu,
Portret de fată
ulei pe pinză; 62x51
semnat și datat stînga jos,
1939
M.J.A.M.B., 183
309. Josif Jser, Teatrul
Național
ulei pe carton; 55x75
semnat și datat dreapta jos,
1939
M.J.A.M.B., 37281
310. Ferrà, Portret de femeie
pastel, 88x74
semnat și datat dreapta jos,
1941
M.J.A.M.B., 50241
311. Corneliu Baba, Portret de
fată
ulei pe pinză; 70x56

semnat și datat dreapta jos,
(19)56

M.J.A.M.B., 5755

xxx

312.Theodor Aman, Cununie
ortodoxă

acvaforte; 14,3x19,8

semnat și datat dreapta jos,
1874

Muzeul „Aman”, 960

313.Theodor Aman, Femeie în
costum de epocă

acvaforte; 10,2x6,6

semnat dreapta sus, nedatat,
1874 (?)

Muzeul „Aman”, 979

314.Theodor Aman, La tarabă

acvaforte; ; 9x13,4

semnat stînga jos, nedatat,
1874(?)

Muzeul „Aman”, 1071

315.Theodor Aman, Carol I
domnitorul românilor

acvaforte; 14,6x11,2

semnat stînga jos, datat
dreapta jos, 1874

Muzeul „Aman”, 131

316.Theodor Aman, Lăutarii

acvaforte; 15x14

semnat și datat stînga jos,
1879

Muzeul „Aman”, 177

317.Theodor Aman, Tinăară
fată

acvaforte; 7,6x6

semnat stînga jos, nedatat
Muzeul „Aman”, 819

318.Theodor Aman, La

Toaletă

acvaforte; 9,8x7

semnat dreapta jos, nedatat
Muzeul „Aman”, 949

319.Ary Murnu, Scriitori,

pictori, muzicieni care

frecventau cafenelele

„Kübler” și „Corso”

desen în tuș, laviu și tempera
alb; 23x33

semnat și datat, 1900-1915

M.J.A.M.B., 1346 (I)

320.Ary Murnu, Scriitori,

pictori, muzicieni care

frecventau cafenelele

„Kübler” și „Corso”

desen în tuș, tempera roșu și
alb; 23x33

semnat și datat, 1900-1915

M.J.A.M.B., 1346 (II)

xxx

321.Alessandro della Via

(gravor) și Pietro Uberti (pic-
tor), Constantin Brâncoveanu

dăltă pe hîrtie; 21,5x15,2

Semnat stînga jos Petrus

Uberti delin (eat) și dreapta jos

Alexander a Via sculp (sit),

nedatat

B.A.R., 836

322.Anonim, Soția unui boier
valah

acvaforte; 15,1x20,4

sec. XVIII

M.J.A.M.B.



cat. 321

- 323.B. Baron, Boier valah
acvaforte; 31x42,3
sec. XVIII
M.J.A.M.B.
- 324.R. Rochefort, Prințesă
valahă
acvaforte; 31,5x41,7
sec. XVIII
M.J.A.M.B.
- 325.J. Houssard, Tinăra
valahă din familie nobilă
gravură; 30x47
sec. XVIII
M.J.A.M.B.
- 326.Bouquin, Grigore II Ghica
litografie; 38,6x37
semnat stînga jos, nedatat;
sec. XVIII
M.J.A.M.B.; 74337

- 327.D. Lancelot, Soție de
boier în costum de epocă
gravură; 15x21
sec. XIX
M.J.A.M.B.
- 328.William Watts, Primirea
unui demnitar la domnul
Alexan dru Moruzzi
acvantiță colorată; 27,8x36,5
nesemnat, datat, 1806
B.A.R. 2947
- 329.Dimitrie Pappasoglu,
Tudor Vladimirescu
litografie; 39x49
semnat, datat dreapta jos,
1821
M.J.A.M.B.; 11644
- 330.Anonim, Alexandru
Ipsilanti
acvaforte; 15,3x10,4
nesemnat, nedatat; sec. XIX
B.A.R. 843
- 331.A. Kaufmann, Gh. D.
Bibescu
litografie; 65,6x47,5
semnat stînga jos, nedatat;
sec. XIX
M.J.A.M.B.; 25024
- 332.M. Doussault, Serată la
palatul domnitorului Gh.
Bibescu
gravură, 13x23
semnat, nedatat; sec. XIX
M.J.A.M.B.; 11334

333. George Venrich, Prințesa
Maria Bibescu în costum
național
litografie; 12x18,5
sec. XIX
M.J.A.M.B.

334. George Venrich, Incendiul
din București
cromolitografie; 34x59
semnat stînga jos, datat; 1847
M.J.A.M.B., 11516

335. Czerny, Vedere generală a
Bucureștilor la mijlocul sec.
al XIX-lea
cromolitografie; 31,5x43
semnat dreapta jos, nedatat;
sec. XIX
M.J.A.M.B., 1940

336. Dimitrie Pappasoglu, (după
C. P. Szathmary), Barbu D.
Știrbey
litografie; 47,5x35,2
semnat dreapta jos, nedatat;
sec. XIX
B.A.R. 574

337. Anonim, Caimacamul
Alexandru Ghica
gravură; 13x12
nesemnat, nedatat; sec. XIX
M.J.A.M.B., 11391

338. Anonim, Halvițar
litografie; 32,5x23,5
nesemnat, nedatat; sec. XIX
M.J.A.M.B., 11601

339. Anonim, Lăptar
litografie; 32,5x23,3

nesemnat, nedatat; sec. XIX
M.J.A.M.B., 11593

340. D. Lancelot, Țăran valah
litografie; 15,6x30,6
sec. XIX
M.J.A.M.B.

341. Anonim, Alexandru Ioan
Cuza în ținută militară
litografie; 88x65
nesemnat, nedatat; sec. XIX
M.J.A.M.B., 115931

342. Anonim, Doamna Elena
Cuza în costum de epocă
litografie; 88x65
nesemnat, nedatat; sec. XIX
M.J.A.M.B., 115932

VII. NUMISMATICĂ

343. Ungaria / Maria Theresa
1 taler / 1745 (AR)
M.J.A.M.B.

344. Principatele Române,
(Moldova și Țara Româ-
nească), emisiune rusească
de ocupație comună pentru
cele două țări românești,
bătută la Sadagura
(Cernăuți)
1 para = 3 denghi / 1772
(MC)
M.J.A.M.B.

345. Imperiul Otoman / Abdul
Hamid I
1 piastru / 1787-1203
A.H.=1774-1789 A.D. (AR)
M.J.A.M.B., 84181

346. Austria / Maria Theresa
1 taler / 1780 (AR)
M.J.A.M.B.
347. Republica Țărilor de Jos
1 taler - leu / 1787 (AR);
bătută de provincia
Westfriesland
M.J.A.M.B.
348. Rusia / Alexandru I
1 rublă / 1817 (AR)
M.J.A.M.B.
349. Rusia / Alexandru I
1 rublă / 1819 (AR)
M.J.A.M.B.
350. Austria / Francisc I
20 kreutzer / 1824 (AR);
bătută la Monetăria de la
Alba Julia - Transilvania
M.J.A.M.B.
351. Polița trasă la București de
colonelul George Manu (erou
al Războiului de Independen-
tă) la 5 aprilie 1867
1000 galbeni (3,490 kg aur)
M.J.A.M.B., 135948
352. România / Carol I
2 lei / 1875 (AR)
M.J.A.M.B.
353. România / bilet „Hypo-
thecar” pentru finanțarea
Războiului de Independență;
Ministerul de Finanțe
500 lei / 12 iunie 1877
M.J.A.M.B.
354. România / Banca Națio-
nală a României
20 lei / 9 septembrie 1880;
prima bancnotă românească
sursarj pe bilet „Hypothecar”
M.J.A.M.B., 10077
355. România / Banca
Națională a României
100 lei / 5 noiembrie 1892
M.J.A.M.B.
356. România / Carol I
5 lei / 1906 (AR); emisiune
jubiliară
M.J.A.M.B.
357. România (ocupație germa-
nă, primul război mondial),
Banca Generală Română
1000 lei / 1917-1918
M.J.A.M.B.
358. România / Banca Națio-
nală a României
500 lei / 15 decembrie 1927
M.J.A.M.B., 10041
359. România / Banca Națio-
nală a României
5000 lei / 31 martie 1931
M.J.A.M.B., 40090
360. România / Carol II
Galben mare / 1940; emisiune
jubiliară
M.J.A.M.B.
361. România / Mihai I
500 lei / 1941 (AR); emisiune
jubiliară comemorind
reintegrarea Moldovei
M.J.A.M.B.

362. România (ocupatie sovietică), Comandamentul Armatei Roșii - bilet
500 lei / 1944 (1 leu
C.Ar.R.=10 lei B.N.R.)
M.J.A.M.B.

363. România / Banca Națională a României
5 milioane lei / 25 iunie 1947
M.J.A.M.B., 74902

364. România / Banca Națională a României
1000 lei / 25 iunie 1947
M.J.A.M.B., 100668

365. România / Banca Republicii Populare Române - Banca de Stat
1000 lei / 20 septembrie 1950
M.J.A.M.B., 74905

366. Acțiune; Societatea Comunală a Tramvaielor București
2500 lei / 24 iulie 1919
M.J.A.M.B.

367. Obligațiune; Primăria Orașului București
100 lei / 23 iulie 1921
M.J.A.M.B.

368. Obligațiune; Primăria Orașului București
100 lei / 1921
M.J.A.M.B.,

369. Acțiune; Societatea Creditului Funciar Urban din București
20000 lei / 18 iunie 1928
M.J.A.M.B.

370. Acțiune; Banca de Credit Român
500 lei / iunie 1928
M.J.A.M.B.

371. Certificat provizoriu; Banca de Scont a României
500 lei / 15 noiembrie 1934
M.J.A.M.B.

372. Certificat provizoriu; Banca de Scont a României
2500 lei / 15 noiembrie 1934
M.J.A.M.B.

373. Acțiune; Societatea Comunală a Tramvaielor București
10000 lei / 29 iunie 1935
M.J.A.M.B.

cat. 375



374. Acțiune; Societatea Anonimă Română Minieră „Mica”
- București
500 lei / 22 mai 1936
M.J.A.M.B.

375. Acțiune; Societatea Anonimă Română Minieră „Mica”
- București
5000 lei / 22 mai 1936
M.J.A.M.B.

VIII. ARTĂ DECORATIVĂ

376. Farfurie cu stema și deviza
„Toți în unu”
Sèvres; a doua jumătate a
sec. al XIX-lea
porțelan pictat; Ø 24
M.J.A.M.B., 47507

377. Farfurioară cu stema
familiei Șutu
Sèvres; a doua jumătate a
sec. al XIX-lea
porțelan pictat; Ø 12,3
M.J.A.M.B., 32295

378. Farfurie cu stema
României și deviza „Nișil
Sine Deo”
Sèvres; a doua jumătate a
sec. al XIX-lea
porțelan pictat; Ø 24
M.J.A.M.B., 47518

379. Farfurie cu stema familiei
Sturdza
a doua jumătate a sec. al
XIX-lea
porțelan pictat; Ø 27,7
M.J.A.M.B., 52134

380. Fructieră cu coroană și
monogramă
Paris; a doua jumătate a sec.
al XIX-lea
porțelan pictat; Ø 33
M.J.A.M.B., 32306

381. Platou
Meissen; a doua jumătate a
sec. al XIX-lea
porțelan traforat și pictat; Ø
32,5
M.J.A.M.B., 27850

382. Farfurie cu scenă de vină-
toare
Meissen; cca. 1880-1910
porțelan pictat; Ø 24,5
M.J.A.M.B., 27883

383. Farfurie ce a aparținut fa-
miliei Moruzi
Berlin; sfârșitul sec. al XIX-
lea
porțelan pictat; Ø 25,5
M.J.A.M.B., 101788

384. Farfurie cu reclamă pentru
bitter
Gien; a doua jumătate a sec.
al XIX-lea
porțelan pictat; Ø 22
M.J.A.M.B., 106021

385. Farfurie cu portret de bărbat
atelier austriac; a doua jumă-
tate a sec. XIX-lea
porțelan pictat; Ø 23
M.J.A.M.B., 48608

386. Farfurie cu portret de femeie
atelier austriac; a doua jumătate a sec. XIX-lea
portelan pictat; Ø 22,5
M.J.A.M.B., 48609
387. Farfurie cu portret de femeie
atelier austriac; a doua jumătate a sec. XIX-lea
portelan pictat; Ø 23
M.J.A.M.B., 48610
388. Farfurie cu portret „Mama și copilul”
atelier austriac; a doua jumătate a sec. XIX-lea
portelan pictat; Ø 22,5
M.J.A.M.B., 48611
389. Vază
Sèvres (?); a doua jumătate a sec. al XIX-lea
portelan pictat, placat cu bronz și lemn; semnat Eugene Poitevin; Ø 41,5
M.J.A.M.B., 27882
390. Platou
Hanau; sec. XVIII
faianță pictată; Ø 32,5
M.J.A.M.B., 47869
391. Farfurie cu monograma familiei Cantacuzino
Anglia; a doua jumătate a sec. al XIX-lea
faianță pictată; Ø 24
M.J.A.M.B., 49499
392. Farfurie cu coroană și inscripția „Zamora”
Anglia; a doua jumătate a sec. al XIX-lea
faianță pictată; Ø 22,5
M.J.A.M.B., 85915
393. Farfurie cu două personaje în costume populare românești
Birmingham; a doua jumătate a sec. al XIX-lea
faianță pictată; Ø 24
M.J.A.M.B., 35262
394. Farfurie cu M-reă Curtea de Argeș
Birmingham; a doua jumătate a sec. al XIX-lea
faianță pictată; Ø 23
M.J.A.M.B., 87377
395. Platou cu scenă exotică
Birmingham; a doua jumătate a sec. al XIX-lea
faianță pictată; Ø 40, Ø 30
M.J.A.M.B., 71791
396. Platou cu scena „Căderea Plevnei”
Birmingham; sfârșitul sec. al XIX-lea
faianță pictată; Ø 42, Ø 25
M.J.A.M.B., 97398
397. Platou cu scena „Căderea Plevnei”
Birmingham; sfârșitul sec. al XIX-lea
faianță pictată; Ø 26, Ø 21
M.J.A.M.B., 97393

398. Vas farmaceutic
Talavera, Spania; sec XIX
faianță pictată; H 20,5; Ø 9
M.J.A.M.B., 27870

399. Ceas de masă
Delft; sfîrșitul sec. XIX
faianță și bronz; H 56
M.J.A.M.B., 128967

400. Sfeșnic cu cinci brațe
Delft; sfîrșitul sec. XIX
faianță și bronz; H 60
M.J.A.M.B., 128968

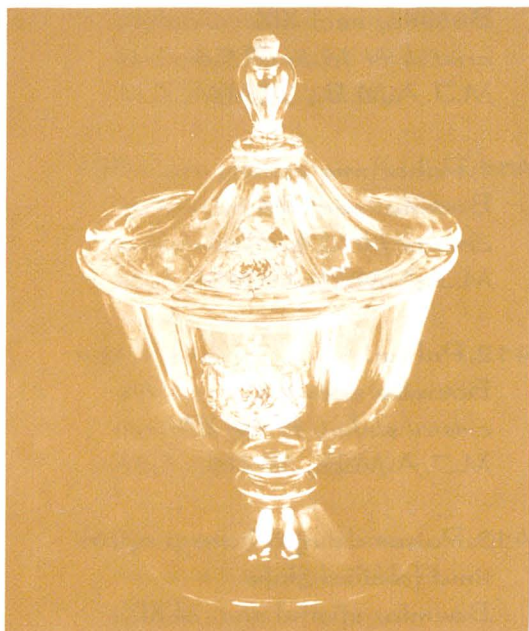
401. Sfeșnic cu cinci brațe
Delft; sfîrșitul sec. XIX
faianță și bronz; H 60
M.J.A.M.B., 128969

402. Cupă de șampanie cu
stema familiei Șuțu
Boemia; sec. XIX
cristal, email cloisonné; H 12,5
M.J.A.M.B., 32314

403. Pahar cu stema familiei
Șuțu
Boemia; sec. XIX
cristal, email cloisonné; H 14,5
M.J.A.M.B., 32314

404. Castronel cu stema familiei
Șuțu
Boemia; sec. XIX
cristal, email cloisonné; H 6,5
M.J.A.M.B., 32314

405. Chisea cu stema familiei
Șuțu
Boemia; sec. XIX
cristal, email cloisonné; H 19,5
M.J.A.M.B., 32314



cat.

406. Farfurie cu stema familiei
Șuțu
Boemia; sec. XIX
cristal, email cloisonné; H 6,5
M.J.A.M.B., 32314

407. Carafă cu dop
Boemia; sec. XIX
cristal; H 26,5
M.J.A.M.B., 32315

408. Cupă
Boemia; sec. XIX
cristal; H 12,5; Ø 10
M.J.A.M.B., 32315

409. Pahar cu toartă
Boemia; sec. XIX
cristal; H 11,5; Ø 4,4
M.J.A.M.B., 32315

410. Pahar mare
Boemia; sec. XIX
cristal; H 13,3; Ø 5,6
M.J.A.M.B., 32315
411. Pahar mic
Boemia; sec. XIX
cristal; H 10,4; Ø 6
M.J.A.M.B., 32315
412. Pahar
Boemia; sec. XIX
cristal șlefuit; H 19; Ø 7
M.J.A.M.B., 32315
413. Pahar de apă care a aparținut familiei Șuțu
Boemia; sfîșitul sec. al XIX-lea
cristal masiv; H 12; Ø 8
M.J.A.M.B., 32322
414. Sfeșnic
Murano; sec. XX
cristal auriu; H 6,3; L 24
M.J.A.M.B., 51449
415. Vas
Gallé - Paris
sticlă stratificată; H 60
M.J.A.M.B., 32192
- 416-417. Sfeșnice (2 buc.)
atelier austriac; sec. XIX
metal argintat; H 33
M.J.A.M.B., 33624, 33623
418. Sfeșnic
atelier austriac; sec. XIX
metal argintat; H 29
M.J.A.M.B., 33628
419. Sfeșnic
atelier austriac; sec. XIX
metal argintat; H 24
M.J.A.M.B., 99082
420. Supieră
atelier austriac; sec. XIX
argint; H 8,5; Ø 26,5
M.J.A.M.B., 130449
421. Căni de ceai (6 buc.)
atelier german; sec. XIX
argint; H 6,5; Ø 7,5
M.J.A.M.B., 10627-10632
422. Supieră cu capac
atelier austriac; sec. XIX
argint; H 25; Ø 22
M.J.A.M.B., 33637
423. Zaharniță cu capac
atelier austriac; sec. XIX
argint, sticlă; H 12,5; Ø 10
M.J.A.M.B., 106026
424. Cană cu capac
atelier german; sec. XIX
gresie pictată, patină bronz;
H 23
M.J.A.M.B., 143829
425. Halbă de bere cu capac
atelier german; începutul sec. XIX
gresie smălțuită și cositor; H 17,5
M.J.A.M.B., 95079
426. Călimară în formă de melc
sec. XIX
bronz, porțelan; H 15
M.J.A.M.B., 112232

427.Țbric stil mogul
atelier indian; a doua
jumătate a sec. al XVIII-lea
alamă; H 32
M.J.A.M.B., 26800

428.Vas pentru vin
atelier persan; începutul sec.
al XIX-lea
alamă incizată; h 60
M.J.A.M.B., 27875

429.Țbric pentru baie
atelier turcesc; sec. XIX
alamă; H 38,5
M.J.A.M.B., 106129

430.Tavă
atelier persan; sec. XIX
alamă incizată; Ø 24,5
M.J.A.M.B., 10849

IX. ARME

431.Hanger
atelier oriental; sec. XVIII
metal, os, coral; L 70
M.J.A.M.B., 109696

432.Pumnal
atelier oriental; sec. XVIII
metal, coral; L 23
M.J.A.M.B., 109692

433.Pistol
atelier oriental; sec. XIX
metal, argint filigranat, coral;
L 52
M.J.A.M.B., 70507

434.Pistol
atelier oriental; sec. XIX
metal alb decorat; L 47
M.J.A.M.B., 24069

435.Corn pentru praf de pușcă
atelier oriental; sec. XIX
metal decorat; L 14,5
M.J.A.M.B., 91661

436.Pistol
atelier occidental; sec. XIX
metal; L 46
M.J.A.M.B., 25699

437.Pușcă de vânătoare cu ste-
mă și inițialele lui Al. J.
Cuza
sec. XIX
metal; L 115
M.J.A.M.B., 24045

438.Sabie cu inscripția
„Armata română”
sec XIX
oțel nichelat; L 103
M.J.A.M.B., 25685

439.Pușcă
a doua jumătate a sec. al
XIX-lea
metal; L 140
M.J.A.M.B., 25690

440.Sabie cu cifrul regal și ste-
ma țării
Solingen; sec XIX
oțel; L 98
M.J.A.M.B., 32287

441. Carabină Steyer
1903
metal; L 125
M.J.A.M.B., 24042

mătase naturală violet, fir
argintiu, șalvari H 101; ciupag
H 43; șal 35x154,5
M.J.A.M.B., 93294

442. Sabie cu însemnele lui Fer-
dinand și stema țării
Toledo; sec. XX
oțel; L 90
M.J.A.M.B., 67066

448. Jlic; sfârșitul sec. XVIII
catifea maron închis, mătase,
fir, mărgele; H 38
M.J.A.M.B., 105805

XI. TEXTILE

443. Șal; a doua jumătate a
sec. al XIX-lea
cașmir; 344x158
M.J.A.M.B., 116931

449. Jlic; sfârșitul sec. XVIII
catifea roșie, fir auriu; H 28
M.J.A.M.B., 107664

444. Steagul Societății „Abon-
dența” de Ajutor Mutual al
Cofetarilor; 1889
mătase brodată; 96x123
M.J.A.M.B., 81648

450. Pipiri (scaranicon); sfârșitul
sec. XVIII
catifea, mătase roșie, fir auriu
și argint; H 106
M.J.A.M.B., 40461

445. Steagul Societății Lucrăto-
rilor din Atelierul Central de
Confecție București; 1897
Mătase brodată; 117x121
M.J.A.M.B., 69687

451. Rochie; sfârșitul sec. XVIII
mătase brodată, fir argintiu și
auriu; H 121
M.J.A.M.B., 42288

XII. VESTIMENTAȚIE

446. Caftan; sec. XVIII
mătase verde; H 132
M.J.A.M.B., 41282

452. Anteriu; sfârșitul sec. XVIII,
inceputul sec. XIX
mătase imprimată, fir auriu; H
128
M.J.A.M.B., 108940

447. Costum de turcoaică
(compus din trei piese)
sec. XVIII

453. Cepchen; sfârșitul sec. XVIII
catifea albastră, fir auriu; H
40
M.J.A.M.B., 81593

454. Cepchen; sfârșitul sec. XVIII
atlas, fir auriu; H 35
M.J.A.M.B., 114639

455. Costum de surugi; sfîrșitul
sec. XIX

*aba, molton, pinzà, șnur;
jachetă H 86,5; pantalon H
113,5*

M.J.A.M.B., 89776

456. Costum de surugi; sfîrșitul
sec. XIX

*aba, piele, fir metalic lină;
jachetă H 66; pantalon H 106*

M.J.A.M.B., 139944

457. Jpîngea de surugi; sec.
XIX

aba, molton, șnur; H 132

M.J.A.M.B., 89777

458. Frac; sec. XIX

stofă; H 46

M.J.A.M.B., 106164

459. Costum de femeie; sec. XIX

*catifea, mătase, dantelă,
pinzà, blană; jachetă H 61;
fustă H 101*

M.J.A.M.B., 98715

460. Rochie cu crinolină; sec.
XIX

*tafta, pasmanterie, pinzà;
bluza H 43; fusta H 113*

M.J.A.M.B., 126383

461. Costum de călătorie; sec.
XIX

cașmir imprimat; H 172

M.J.A.M.B., 82802

462. Rochie de seară; sfîrșitul
sec. XIX, începutul sec. XX

*catifea pan neagră, cu
strasuri; H 150*

M.J.A.M.B., 107662

463. Rochie de ocazie; sec. XX
*mătase și catifea neagră; H
123*

M.J.A.M.B.

464. Jachetă și fustă pentru
după amiază și seara; 1993
tafta și catifea
Casa de Modă „Venus”

465. Rochie de seară; 1993
*catifea cu mătase și tul brodat;
H 110*
Casa de Modă „Romartizana”
UCECOM

466. Costum de seară; 1993
mătase și catifea brodată
Casa de Modă „Venus”

467. Mantou; 1993
*stofă cu aplicații artizanale de
șnur și broderie; H 120*
Casa de Modă „Romartizana”
UCECOM

x x x

468. Centură cu paftale; sec.
XIX

*argint aurit, perle, mătase
galbenă, pinzà; L 86; paftalele
11x8,5*

M.J.A.M.B., 91660

469. Paftale; sec. XVIII-XIX
*argint aurit, aliaj cupru, sidef;
11x8,5*
M.J.A.M.B., 119537

470. Paftale; sec. XVIII-XIX
bronz, alamă; 22,5x18
M.J.A.M.B., 31025

471. Papuci (nalin); sec. XVIII
lemn, sidef, piele, catifea, fir
auriu; 26x10
M.J.A.M.B., 75624

472. Briu de surugiui; sec. XIX
lină, mărgelă, paiete; L 276
M.J.A.M.B., 139948

473. Bici de surugiui; sec. XIX
lemn, os, piele; L 311,5
M.J.A.M.B., 84869

XIII. VARIA

474. Cîntar de zaraf cu cinci
greutăți
sec. XVIII
M.J.A.M.B., 98527

475. Greutate de cîntar
proveniență orientală; sec.
XVIII
metal; H 10,5
M.J.A.M.B., 25668

476. Unitate de măsură (cot)
sec. XVIII
metal; L 65
M.J.A.M.B., 28620

477. Încălzitor cu mangal
atelier turcesc; sec. XIX

alamă; H 105; Ø 95; Ø 60
M.J.A.M.B.

478. Telefon
Berlin; după 1881
lemn, metal; H 29
M.J.A.M.B., 102421

479. Velociped
atelier german; sfîrșitul sec.
XIX
metal, cauciuc; roata mare Ø
140; roata mică Ø 42; H 150
M.J.A.M.B., 49300

480. Aparat fotografic „Agfa”
Germania; sfîrșitul sec. XIX
metal, piele, lentile; 3,5x8x16
M.J.A.M.B., 146553

481. Aspirator cu burduf
Germania; începutul sec. XX
piele, metal, lemn; cutia
27x18; miner L 72; tub L 320
M.J.A.M.B., 42485

482. Patefon marca „Columbia”
sec. XX
37x28x17
M.J.A.M.B., 146524

483. Placă de patefon „His
Master's Voice”
Cehoslovacia; 1925-1930
ebonită; Ø 30
M.J.A.M.B., 49300

SCURTĂ CRONOLOGIE

1692 - Constantin Brâncoveanu deschide drum din poarta palatului său de pe malul Dimboviței pînă dincolo de mănăstirea Sărindar (pe locul actual al Casei Oștirii), limita de atunci a orașului. La început, acest drum se numea „*Ulița cea Mare ce vine despre Sărindar*” sau „*Calea Brașovului*”

sf. sec. XVII - Constantin Brâncoveanu construiește Hanul Constantin Vodă (pe locul unde este astăzi Muzeul Național de Istorie)

1718-1722 - Marele vornic Jordache Crețulescu, ginerele lui Constantin Brâncoveanu, ctitorește biserica Crețulescu

1781 - Prima menționare într-un document cartografic - Planul Sulzer - a denumirii de Podul Mogoșoaiei

1792 - Pentru acoperirea Podului Mogoșoaiei se folosesc peste 13600 de podine, „urși” și bârne

1797, nov. - Constantin Hangerliu, proaspăt investit domn, parcurge cu alaiul său drumul spre curtea domnească pe Pod, înlocuind vechiul obicei de intrare a domnilor pe Podul Beilicului

1814, iun., 6 - Joan Vodă Caragea dă primul pitac pentru iluminarea orașului cu felinare fixe (fânare) cu luminări de seu, dar numai pe Podul Mogoșoaiei

1818 - Lângă Cișmeaua Roșie (zidită la sf. sec. XVIII), prin stăruința domniței Ralu Caragea începe construirea primei săli de teatru din București

1824-1836 - Pietruirea Podului cu piatră rotundă

1829 - Este introdusă birja ca mijloc public de transport pentru persoane

cca. 1830 - Casele Dinicu Golescu sunt transformate în „palat de ținere” (reședință domnească)

1831, iul., 1 - Odată cu stabilirea noilor hotare ale orașului, Capul Podului devine bariera Podul Mogoșoaiei (Piața Victoriei). Astfel, Podul Mogoșoaiei își definitivează traseul și limitele păstrate până în zilele noastre, măsurind aproximativ 2,5 km

1835-1837 - Construirea Palatului Știrbei, arh. Sanjouand

1846-1847 - Franz Liszt concertează în Sala Momolo și în casa prințesei Cleopatra Trubetzkoy, unde a și fost găzduit

1848, iun., 11 - În casele Dinicu Golescu își stabilește sediul Guvernul Național Provizoriu

1849 - Negustorul Carol Knappe introduce felinarele cu ulei de rapiță

1852, dec., 31 - Înaugurarea Teatrului cel Mare (Teatrul Național), arh. J. Hefft

1857 - Deschiderea librăriei Socec, pe locul unde - în perioada interbelică va funcționa cel mai mare magazin universal „Galeries Lafayette” (Magazinul Victoria)

1859, febr., 8 - Primirea triumfală a domnitorului Alexandru Ioan Cuza pe Podul Mogoșoaiei

1861 - Folosirea lămpilor cu „gaz” pe Pod, înaintea Parisului și Berlinului

1864-1865 - Pavarea unei porțiuni din Pod cu piatră cubică

1867 - Începe ridicarea „Hotelului Herdan” (azi „Hotel Bulevard”)

1869 - Se înființează prima linie de omnibuze cu stație în fața Teatrului cel Mare

1871-1876 - Realizarea trotuarelor pe Pod

1871 - Prima linie de tramcar, cu stație și la Teatrul cel Mare

1871, oct., 31 - Este introdus iluminatul cu gaz aerian

1872 - Executarea primelor pavaje cu asfalt în fața Palatului domnesc

1872, dec., 28 - Prima linie de tramvai cu cai trece și pe Pod

1878, oct., 1 - Schimbarea oficială a denumirii Căii Mogoșoaiei
în Calea Victoriei

1878, oct., 8 - Parada armatei române victorioase în războiul
pentru independență pe Calea Victoriei

1887-1889 - Se construiește casa Vernescu (fostă Lenș), arh.
J. Mincu, cu picturi de G. D. Mirea (azi sediul „Uniunii
Scriitorilor“)

1888 - Este ridicat Ateneul Român, arh. A. Galleron

1889 - Instalarea primelor două lămpi electrice pentru
iluminatul public în fața Teatrului Național

1891-1893 - Începe ridicarea Bibliotecii Centrale Universitare,
arh. P. Gottereau

1891 - Înființarea „Fundăției Universitare Carol I”

1892 - Se stabilește sediul Academiei Române (înființată în
1867) pe locul fostelor proprietăți Filipescu-Vulpe, Bellu-
Slătineanu și Cesianu

1894-1900 - Construirea Palatului Poștelor, arh. Al. Săvulescu
(actualul Muzeu Național de Istorie a României)

1896-1900 - Se ridică Palatul C.E.C., arh. P. Gottereau

1896 - Au loc primele proiecții cinematografice în saloanele
ziarului „L'Indépendance Roumaine” (Pasajul Victoria)

1898-1900 - Construirea Palatului Cantacuzino, arh. J. D.
Berindey, (Muzeul „George Enescu“)

1912 - Construirea Casei Oștirii, arh. D. Maimarolu

1912-1914 - Se ridică „Hotelul Athénée Palace”, arh. Th.
Bradeau, prima clădire din București construită din beton armat,
refăcută în forma actuală în 1945, arh. D. Marcu

1919, dec., 29 - În sala Ateneului Român, Corpurile legiuitoare
reunite notifică realizarea Marii Uniri

1930-1937 - Palatul Regal este reconstruit, căpătînd forma
actuală, arh. N. Nenciulescu

1931, nov., 22 - În casa Moruzi este inaugurat Muzeul Municipal București (înființat din 1921)

1933, apr., 24 - Inaugurarea Palatului Telefoanelor, arh. G. Weells și W. Froy.

1934-1941 - Este construită Casa Autonomă a Monopolurilor Regatului Român, arh. D. Marcu (azi Ministerul Industriilor)

1936-1937 - Ridicarea Bibliotecii Academiei Române, arh. D. Marcu

1938 - Este construit imobilul din Calea Victoriei 22 (azi Banca Română de Comerț Exterior), arh. Radu Dudescu

1950 - Se deschide Muzeul Național de Artă

1972, mai - Inaugurarea Muzeului Național de Istorie a României

1989, dec., 21-25 - Piața Palatului (azi Piața Revoluției) este unul din cele mai importante locuri de desfășurare a forțelor populare care au asigurat victoria revoluției.

ADAGRIROM SRL

Str. Nerva Traian nr. 3
Bloc M101 - București
Tel: 620.71.83
Fax: 323.46.13



SE PREZINTĂ:

Societate mixtă româno-germană, cu capital privat, al cărei președinte, dl. Dan Grigore Adamescu, investitor direct în realizarea unor clădiri importante din România, a înființat, de asemenea, următoarele societăți care vă oferă serviciile:

MEGAVISION SRL

Tel 620.66.03

Fax 323.46.13

Societate mixtă româno-germană, cu capital parțial de stat. Produce și comercializează aparatură electronică. Cifra de afaceri: 30 miliarde lei/an.

MEGACONSTRUCT SA

Tel 620.70.88

Fax 620.50.70

Societate mixtă româno-germană cu capital privat. Execută lucrări de construcții-montaj pentru clădiri civile și industriale - amenajări, modernizări, consolidări, restaurări. Cifra de afaceri : 12 miliarde lei/an, din care 40 % în valută pentru lucrările executate în RFG.

Șantieri importante în România:

-Consolidare și reamenajare COMPLEX MODERN, București

-Finalizare și modernizare BLOC M101, București. Clădire comerț și birouri.

-Finalizare blocuri de locuințe, București.

-Restaurare Mănăstirea Comana, jud. Giurgiu.

-Centrul Vamal din Popești-Leordeni

MEGATRADE SRL

Tel 620.71.83

Fax 323.46.13

Societate mixtă româno-germană cu capital privat. Comercializează en gros și en detail, produse alimentare și industriale.

ADASPED SRL

Tel 620.71.83

Fax 323.46.13

Societate mixtă româno-germană cu capital privat. Oferă servicii de transport de mărfuri, interne și internaționale.

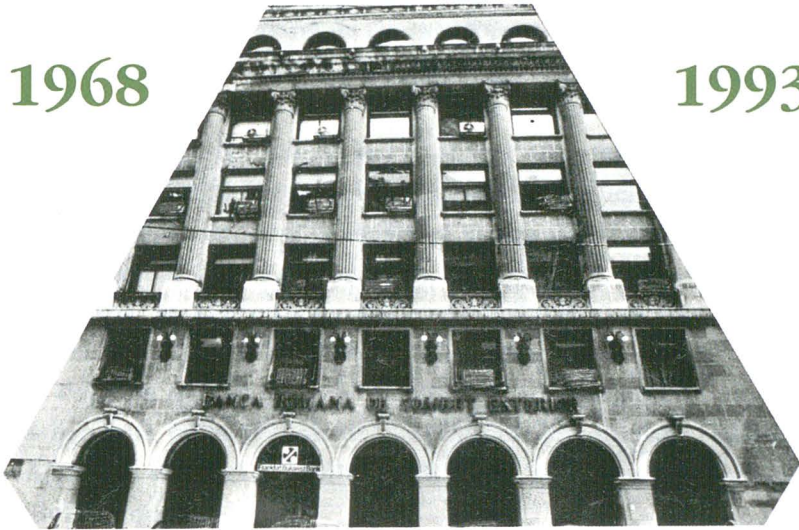
AȘTEPTĂM COMENZILE DVS.!



BANCA ROMÂNĂ DE COMERT EXTERIOR S.A.

1968

1993



UN RENAME DOBÎNDIT PE PARCURSUL A 25 DE ANI DE EXPERIENȚĂ ȘI PROFESIONALISM

BRCE - ASTĂZI

- Una din cele mai dinamice bănci comerciale din România
- O vastă rețea internațională, de peste 2000 de bănci corespondente din 150 de țări.
- Rapiditate și eficiență prin intermediul SWIFT.
- O prezență continuă în comunitatea financiar - bancară și de afaceri internațională, consolidată prin participări de capital la bănci mixte din Londra, Paris, Frankfurt/Main, Milano și Cairo și prin reprezentanțele sale din New York și Chișinău.
- Un investitor în sectoare economice potențial profitabile prin participații directe de capital.
- O rețea de sucursale în continuă expansiune: Alba Iulia, Brașov, Cluj, Constanța, Craiova, Iași, Piatra-Neamț, Suceava, Timișoara, Arad. În curînd: Turnu-Severin, Baia-Mare...
- O largă paletă de servicii bancare specifice: încasări și plăți comerciale în străinătate, credite în lei și în valută, scrisori de garanție bancară, operațiuni pe piețe valutare, gestiunea conturilor curente personale, case de schimb valutar.

UN PARTENER DE ÎNCREDERE PENTRU DUMNEAVOASTRĂ.



BANCA ROMÂNĂ DE COMERT EXTERIOR S.A.

Calcea Victoriei 22-24, 70012, București. Tel. 614.73.78 Fax. 614.15.98

PE COPERTĂ:

I. PODUL MOGOȘOAIEI ÎN DREPTUL TEATRULUI NAȚIONAL
- FOTO L. ANGERER, 1856 (cat. 121)

IV. CALEA VICTORIEI ÎN DREPTUL PASAJULUI
VICTORIEI - 1925 (cat. 239)





061
E