



Sculptori si modele

5 - 20 martie 1998



MUZEUL DE ISTORIE SI ARTA
AL MUNICIPIULUI BUCURESTI

061,4
E 97,5

Expozitia

SCULPTORI SI MODELE

CATALOG

5 - 20 martie 1998



Catalogul

“SCULPTORI SI MODELE”

a fost proiectat si realizat în cadrul M.I.A.M.B.

director general: **Ionel Ioniță**
director adjunct: **Nicolae Anderco**

Sectia “Relatii cu Publicul”
sef sectie: **Constanta Colea**

realizatori:
Constanta Colea - coordonator
Stefan Csampai
Simona Denisa Olteanu
Liana Ivan-Ghilia
Laurentiu Solomon

colaboratori:
Lucretia Crăciun
Elena Marcu
Carmen Diana Constantinescu
Liliana Vârbă
Victoria Gavril
Alexandru Seferovici
Dragos Dolea
Alina Zaman

foto:
Vlad Coliță

grafică si tehnoredactare:
Stefan Csampai

Cuvânt înainte

Zeită sau Madonă, Eva sau Pomona, adolescentă sfioasă sau mamă cu prunc, dansând sau contemplativă, femeia nu a încetat să fie o muză inspiratoare pentru artiștii din toate vremurile, de la anonimii autori ai celebrelor statuete steatopige ale paleoliticului - simboluri ale fertilității - la H. Moore cu monumentalele sale nuduri abstracte sau la Giacometti, ale cărui figuri feminine filiforme par a nega tot ceea ce tine de materie.

Vesnic Pygmalion, numai artistul este capabil, gratie harului dar și iubirii, să însufletească marmura, bronzul, lutul sau piatra, în dorința sa neostoită de a descifra eternul mister feminin, oferindu-ni-l în infinite ipostaze.

Ca o declarație de dragoste adresată femeii trebuie privită și această expoziție ce reunește, sub inspiratul titlu "Sculptori și modele" ce mă duce cu gândul la celebrul cuplu Camille Claudel - Auguste Rodin, o selecție atentă de lucrări din colecția muzeului, cuprinzând alături de opere anonime sau ale unor autori francezi - interpretări ale unor modele occidentale sau copii la scară redusă ale unor celebre statui - creații de certă valoare ale sculpturii românești.

Dacă la Cornel Medrea misterul feminin este asociat puterii fertile a Pământului, stârnind sentimentul venerației (Nud sezând) la Fredric Storck, artist permeabil la influențele ale curentelor Art Nouveau și Art Déco, "Madonele" sunt supuse unei mai pronunțate stilizări iar statuetele din bronz simbolizând "Abundența", "Misterul" sau "Infinitul" sunt rodul unei foarte minutioase cizelări ce lasă lumina să mângâie nestânjenită formele.

Cornel Medrea lasă formele să se desfășoare în toată plenitudinea lor, să-și afirme dezvoltarea, iar "viata formelor o asigură prin modelajul său foarte sensibil și cald, care reliefează plinătatea și rotunjimea carnatiei, unduirile musculare, vibrațiile epidermei", scria Petru Comarnescu.

Mama cu copilul aparținând unei serii largi de "Maternități" devine simbol al vieții însăși, o unitate monolitică la fel ca și cele "Trei torsuri" sau "Confidentă", dând sentimentul stabilității și al solidității.

Portretul Danei respiră sigurantă, arătând aceeași putere de sugestie, aceeași știință a volumelor și senzație de certitudine specifice întregii creații a lui Cornel Medrea.

Pandantul său, celălalt portret existent în expoziție, exprimă, cu alte mijloace tehnice și stilistice, aceeași hotărâre, înfățișând un personaj ce degajă energie - soția sculptorului Fr. Storck, pictorita Cecilia Cutescu.

Sculptura românească, desi o "plantă răsărită de curând în pământul țării noastre" așa cum scria Tudor Vianu în 1925, s-a racordat într-un timp foarte scurt la evoluția sculpturii europene moderne, consonând cu aceasta și reușind chiar, moment unic, prin Brâncuși, să o devanseze.

MARIA PALEOLOG
critic de artă

Frederic Storck (1872-1942)

Studiază sculptura la Școala de Belle-Arte din București cu Ion Georgescu, apoi în Germania la München. Este un adept al clasicismului, manifestând o grijă deosebită pentru formă și minugia cizelării.

Creatia sa este unitară prin concepție, dar variată prin abordare. A realizat opere remarcabile în sculptura monumentală (Gigantul -1906-

pandant la Gigantul lui Dimitrie Paciurea - se află în Parcul Carol, Evanghelistii (1903-1905) de la Capela Gheorghieff, Cimitirul Bellu - ansamblu arhitectural realizat de Ion Mincu). Busturile, atât comenzi oficiale ale personalităților culturale-artistice, cât și portretele alese de artist sunt impresionante prin puterea expresivă de care dă dovadă autorul: Anastase Simu, Regele Carol I, Regina Elisabeta, Al. Macedonski, Schiller, Goethe, Alfons Castaldi, Florica Condruș, etc. Sculptura de mici dimensiuni dezvăluie inspirația ce leagă armonia formelor, delicatetea detaliilor și desăvârșita stăpânire a tehnicii de lucru (Sărutul, Clown, Pământul mumiă, etc.) Sculptorul a fost pe lângă un colecționar de medalii și plachete și un creator al acestui gen, portretizând figuri proeminente ale culturii românești (Doctor Gerota și Gen. Dr. Carol Davila).

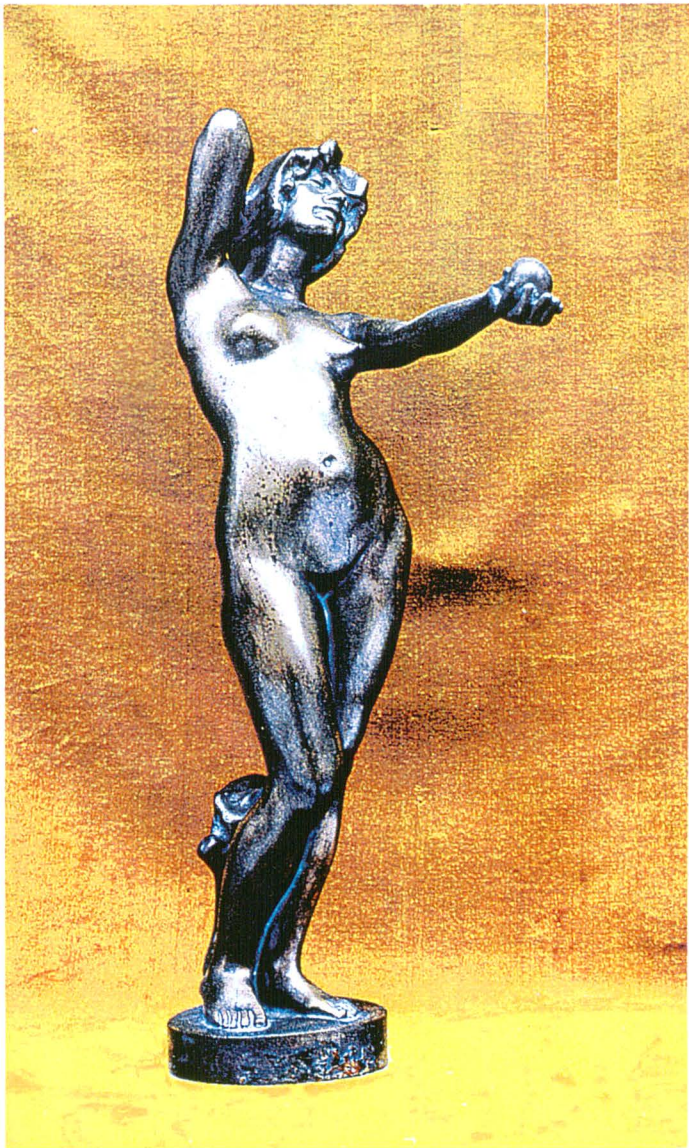




FREDERIC STORCK
Cap stilizat (Madona) - 1925
ronde-bosse/marmură
D: 440x380x200mm
Muzeul Fr. si C. Storck



FREDERIC STORCK
"Madona" - 1926
ronde-bosse/bronz
D: 415x380x190mm
Muzeul Fr. si C. Storck



FREDERIC STORCK
"Tentatiunea" (Eva) - 1897
ronde-bosse/bronz
D: 580x155x280 mm
Muzeul Fr. si C. Storck



FREDERIC STORCK
"Abundenta" (Pomona) - 1931
ronde-bosse/bronz
D: 575x445x135 mm
Muzeul Fr. si C. Storck



FREDERIC STORCK
"Mister" - 1925-1930
ronde-bosse/bronz
D: 475x480x260 mm
Muzeul Fr. si C. Storck



FREDERIC STORCK
"Infinit"
ronde bosse/bronz
D: 52x32x28 cm
Muzeul Fr. si C. Storck

Cornel Medrea (1888-1964)

S-a născut la 19 martie în comuna Miercurea de lângă Sibiu și a copilărit la Alba Iulia.

După câțiva ani de studii la Școala de Arte și Meserii din Zlatna, și-a desăvârșit pregătirea artistică la Academia de Artă Decorativă din Budapesta, avându-i profesori pe Matray, Maron, Ligety și Zala. A călătorit prin Europa (Austria, Italia, Germania, Franța). Cunosător al artei europene și al tendințelor ei de ultimă oră, Medrea și-a păstrat "...o viziune realistă exprimată în forme ample, pline și armonioase (...) urmărind o sinteză în care redă esențialul", după cum aprecia K.H. Zambaccian. S-a stabilit în București în 1914; a fost numit, în 1933, profesor la catedra de sculptură a Academiei de Arte Frumoase. A deschis putine expoziții personale (1922, 1927, 1945, 1948); a participat cu regularitate la manifestările societății Arta română și la Saloanele Oficiale. Opera sa cuprinde portrete, busturi, nuduri, compoziții alegorice, monumente și proiecte de monumente. Relieful său "Dragos și Zimbrul" a fost distins în 1937, cu Marele Premiu la Expoziția Internațională de la Paris. În urma donațiilor sale, a fost înființat, în 1957, Muzeul Cornel Medrea (Str. G-ral Budisteanu nr. 16).





CORNEL MEDREA

"Dana"

Gips patinat (portret tânără)

D: 75x36x36 cm

Muzeul C. Medrea



CORNEL MEDREA

“Tors de fată”

Gips patinat (negru)

D: 91x35x18 cm

Muzeul C. Medrea



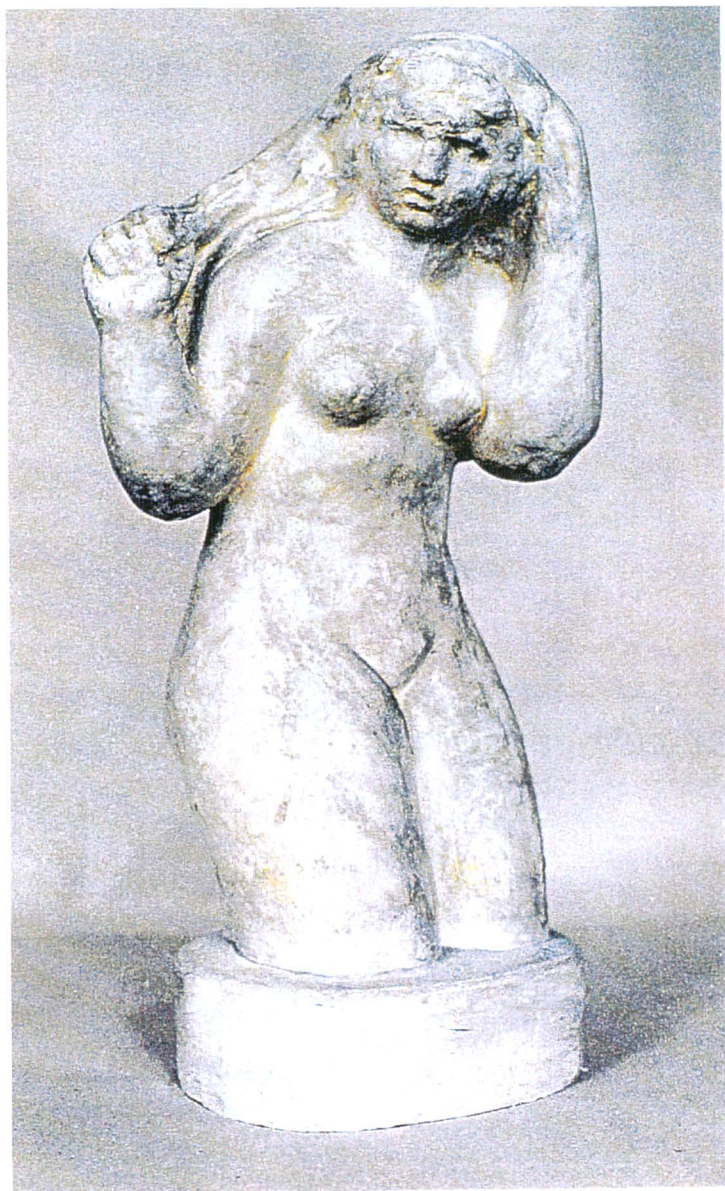
CORNEL MEDREA

"Mama cu copilul"

Gips patinat (compozitie 2 persoane)

D: 74x48x28 cm

Muzeul C. Medrea



CORNEL MEDREA

“La oglindă”

Gips patinat

D: 49x24x18 cm

Muzeul C. Medrea





CORNEL MEDREA

"Rugă"

Gips patinat (nud figură întreagă)

D: 37x21x12 cm

Muzeul C. Medrea



CORNEL MEDREA

"Trei torsuri"

Gips patinat (compozitie)

D: 52x48x22 cm

Muzeul C. Medrea



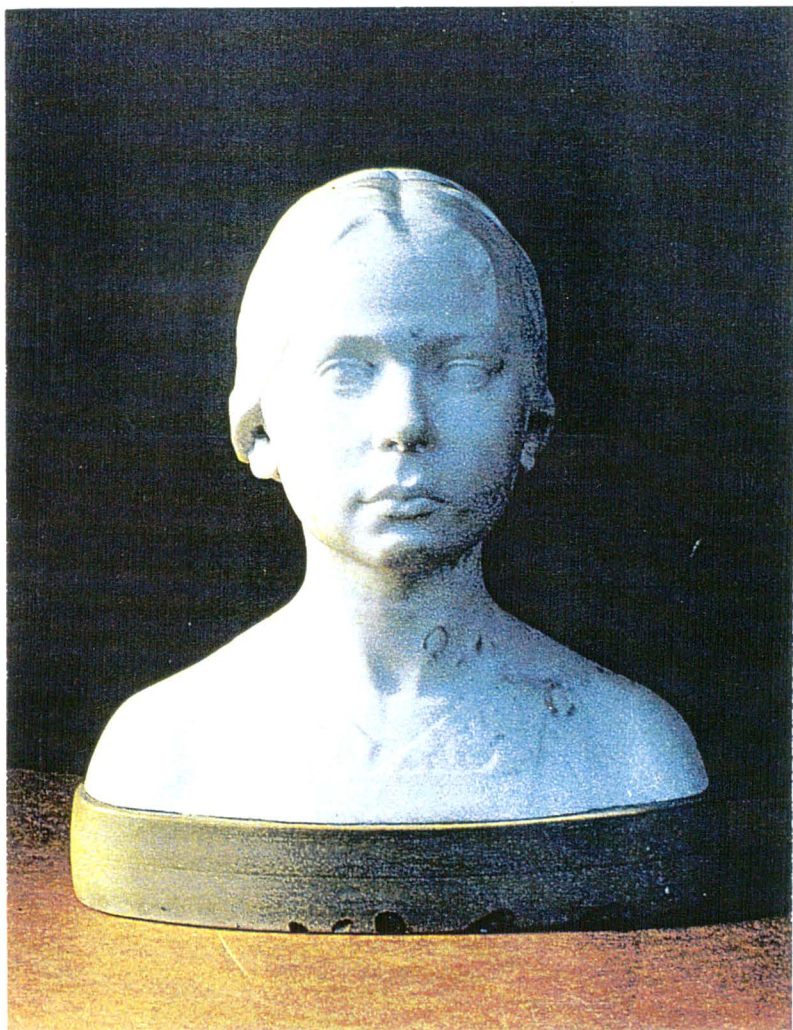
D. MĂȚĂUANU
Tărăncă română
Gips patinat
D: 52x47x31 cm
M.I.A.M.B.



BOUCHER
Portret marmură
D: 43x36x17 cm
Muzeul V. Babes



E. ROSSI
Bust de femeie
Bronz si piatră
D: 24x31x24
M.I.A.M.B.



LIUBA ?

Alma (sora lui V. Babes)

Bust marmură

D: 44x39x24 cm

Muzeul v. Babes



Femeie strigând

Autor anonim

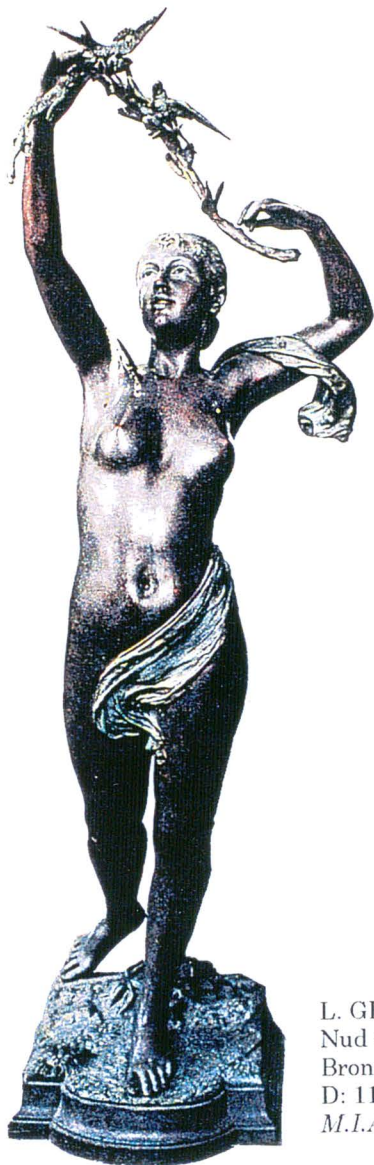
Bronz

D: 52x16x13 cm

Muzeul V. Babes



M.A. BOME
"Diana" (copie)
Bronz
D: 87x24x27 cm
M.I.A.M.B.



L. GRÉGOIRE
Nud de femeie
Bronz
D: 115x29x44 cm
M.I.A.M.B.

**MUZEUL DE ISTORIE SI ARTA
AL MUN. BUCURESTI -MIAMB**

Bd. I.C.Bratianu, nr. 2, sector 3, tel/fax: 613 85 15;

MUZEUL "PROF. DR. VICTOR BABES"

Str. Andrei Muresanu, nr. 14A, sector 1, tel.: 212 23 02;

MUZEUL "THEODOR AMAN"

Str. C.A. Rosetti, nr. 8, sector 1, tel.: 614 58 12;

**MUZEUL DE ARTA
"FREDERIC SI CECILIA CUTESCU STORCK"**
Str. Vasile Alecsandri, nr. 16, sector 1, tel.: 211 38 81;

MUZEUL "CORNEL MEDREA"
Str. G-ral Budisteanu, nr. 16, sector 1, tel.: 659 25 97;

**OBSERVATORUL ASTRONOMIC
"AMIRAL VASILE URSEANU"**
Bd. Lascar Catargiu, nr. 21, sector 1, tel.: 650 34 75

COLECTIA "MARIA SI DR. GEORGE SEVEREANU"
Str. Henri Coanda, nr. 26, sector 1, tel.: 650 34 20;

MUZEUL MEMORIAL "C.I. SI C.C. NOTTARA"
Bd. Dacia, nr 51, sector 2, tel.: 210 38 23;

MUZEUL "PROF. DR. GHEORGHE MARINESCU"
Str. Thomas Masarik, nr. 27, sector 2, tel.: 211 76 13;

PALATUL VOIEVODAL CURTEA VECHE
Str. Decembrie, nr. 31, sector 3, tel.: 614 03 75;

MUZEUL MEMORIAL "GHEORGHE TATTARASCU"
Str. Domnita Anastasia, nr. 17, sector 5, tel.: 614 10 06;

COLECTIA "LIGIA SI POMPILIU MACOVEI"
Str. 11 Iunie, nr. 36-38, sector 4, tel.: 623 06 06;

SPONSORI:

S.C. FERARU IMPEX S.R.L.
Str. Cercului 6, sector 2, Bucuresti

ACTIV CLUB BUCURESTI
Str. Pretorienilor 4, sector 5, Bucuresti

R.A. CONSTRUCT S.R.L.
Bd. 1 Mai 62, bloc 40, sc. B, etaj 2, ap. 30
sector 1, Bucuresti

10.000

